# 四庫全書存目叢書

子部

第六五册

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

# 子部第六五册目次

## 子部・術數類

# 山法全書十九卷首二卷

〔清〕葉泰輯

湖南圖書館藏清康熙刻本

附《四庫全書總目·山法全書十九卷》提要

序

天垂象地呈形而言天地者亦僅曰天象地形必曰天文地理者蓋大道所在皆至文至理而無有奇秘之術存乎其中也但習之明之者實有



奇秘耳天文之學有二一曰推曆一曰步象推曆所以頒授民時使民無先時後時之失而上有興作必於三農之隙也步象者觀七政之順逆璣把以占災祥而禽要禄命

之學號爲地理之學者二一
曰地利一曰地脈地利者審
山川之險易設關梁以立國
家道里之遠近以出入
而乃歸度於地之高卑以防
鑿而陸派若地脈之學則專

其陰陽觀其來去而建都
立郡小而定營壘以召吉
迎祥也是推度地利之者皆
所以厚民生而步象地脈之
者則所以趨吉避凶也余嘗
之地學難天學易何也天學

不知則不知一了則百了無
推曆也知歲定而二十四分
之則節氣中氣在是矣太
陰之入轉遲疾而朔可定矣
知其出入兩交而薄蝕可驗
矣太白五緯之合伏而遲留伏

逆不紊矣出則知三垣二十
八舍之宮體五星之宮形而
爲躔度爲映之星不別矣
推則案上之勞步則不出家
而垣宿象現瞻了山而觀擘形
在望故學之易也若地脈之

原缺

學則山川之宏變無窮
陽水綿山谷各方之性情迥
異足跡不偏天下則不得貫
見以思不細如毛髮則不得
精微故學之難也余輯平陽
全書以平陽向無專集因裒



集古人著作擇之而已不能
提綱列目一線貫串至今留
中劃然合之山書雖係裒集
而龍穴砂水依次序列各部
種之法無不備然雖有多頁
而無重複之病雖首尾之十

凡例

一山龍之法世所共知△賢著作汗牛充棟明其道以
大白於天下矣顧葬者千百發福一二三因福十九甚
故何也蓋由讀書者不得其解而不能明其用故徒
讀也今所輯諸書明某集其為某部某用以便究索

一古今地理大部其集法厥有兩種一者出自一人之
心裁如人子須知地理玄珠之類是也一者裒集古
人之著作如天机會元地理統一之類是也出自一
人者龍穴砂水之序次頭緒固清但學問膚淺不得
先賢之妙義其勢流爲庸陋裒集古人者雖備其先
賢之妙義而龍穴砂水之序次不清其弊使人無從
入門今則列龍穴砂水之序次而以古人之書依次
鱗列於下取諸賢之所長合而共成一集不啻聚諸
賢於一堂共摂一書也學者既無庸陋之病詎之賞
有觀火之妙



一古人之書有專論一法者有備具諸法者專論一法
之書其精粹者全書集入各部之下其備具之書各
備錄其某法之精粹者以補諸書之不備如龍法格

局部纂玉髓經是也

一纂諸書雖收入某部但其本書有論及各部之法者亦不割刪以割刪則失其本來面目也其從刪截者則係其書繁重如洩天機玉髓經也

一先賢之書楊曾廖賴吳極精深大地精蘊惟二公能發洩得出諸法之下有二公之書則收二公之書若二公無書方收他賢之著作以備其用

一龍穴砂水向分四法然一法之中又有細法如龍法有星辰法枝幹法格局法化氣法穴法之中有倒影



法落頭法倒影之中有正形正穴奇形怪穴法落頭之中有形氣葬法開鑿葬法今悉分晰清楚各錄其書宅不混淆以便觀覽

一穴法之中有正形正象奇形怪穴二種山法傳流既久其正形正象者俱葬去無遺即有遺者皆已葬之失穴也故曰有遺穴無遺龍若言遺龍惟奇形怪穴人所不能識人所不敢下者耳於今日而言則穴會奇怪無從也故余於穴法於此決特爲詳備

一集中龍法論九星不改五星者蓋論九星則五星已在內論五星則不能包舉九星也貪狼即木星巨門即土星文曲即水星廉貞即火星武曲即金星此今九星而五星在內也若土金兼體之祿存金火兼體之破軍眠體之左輔平伏之右弼乃山體之最多者論五星則不能及此矣

一龍頭陰陽遵楊不遵廖蓋楊得地理陰陽之真雄峙爲陰平仰爲陽其理精妙廖公反是未免見近庸俗矣其或收廖氏家書則仍廖氏之舊以先賢之書不便輕改故也



一書中訛錯字句有諸書可證者悉爲改正若諸書悉訛則亦仍舊不改不敢擅改也上下文在善讀者自能得之

一山法諸經傳余原意俱欲註釋不意疑龍撼龍二經草草一註便有一百四十餘頁則諸書註完當有四千紙張矣不特刻資難措即買者亦覺繁重也故二經之後但刻白文略序數語於前滿其綱目而已然已將盈千紙矣

一諸書之或評或註出於余一人之意見不知果合先

賢否倘有誤錯則天下讀書之人聰明誰不如我於先賢經傳中自得其請義可也

一海昌諸友以余刻丙無山法之書蓋地理之書以山法爲主腦有諸刻而無山書是無主腦也故陳子道榮黄子秋嵋沈子治侯鄧子振辰張子以疇郭子穎川咸從臾余輯集山書故勉爲此舉諸書刪輯雖出鄙意其鈔録舊圖定式則出鄧子振辰一心一手助不逮焉

一鄧儀操先生手輯理氣備考最爲詳備誠理氣書之



大观也但雖輯成猶未詮次振辰昆玉久欲余訂正付梓奈予以山書之役未竟考正俟山書刻成隨當定此行世也

一儀操先生又集古今名墓圖一冊諸書之圖無不畢輯無遺約千餘式刻則繁重难舉倘有好古者欲流行是圖到寧來商鄧氏不珍秘也

太古氏識

# 山法全書目

卷之首上釋名部　第一冊

辨法合吐淨沉
奇形怪穴
作法
局法
上下砂
前案並朝
後案蓋座
左龍右虎
夾砂
官鬼禽曜
雜砂
附筆山斷
餘氣
羅城
羅星禽星訣星華表捍門北辰
水法來水水城去口
前堂三陽三分三合
望氣

地理全書目

管水
辨土石上色
附廖金精并諸家說
倚索提綱
辨地師法
擇主說
卷之首下入門部
黑囊經 附茭先約知
卷之一龍法星辰部　第二冊
撼龍經 楊筠松著　葉九升註
卷之二龍法枝幹部　第三冊
疑龍經 楊筠松著　葉九升註
辨龍歌并圖說 葉九升著
卷之三龍法格局部
玉髓經纂
卷之四龍法陰陽化氣部
望龍經 吳景鸞著
望龍經解義 吳國爾文蔡夫人日捷分述

地理全書目

望龍經解 殘芬揮 葉九升著

卷之五結作法枝幹星辰部星辰變体部　第四冊

道法雙談 吳景鸞著

五大乘氣論 廖金精著

卷之六結作法穴星化氣部

萬形論并圖 司馬頭陀著

達生問答

卷之七結作法龍星變穴部

九星穴法



卷之八穴法倒影正形正象部　第五冊

倒影說

立錐賦 劉江東著

五星穴訣

五星捉脉正變明圖 空石長老著

天機九星九變穴法 廖金精著

卷之九穴法倒影奇形怪穴部上

怪穴賦 楊筠松

怪穴圖 舒爾翰

怪穴圖 蔡[illegible]著

寸金賦 謝子一著

卷之十穴法倒影奇形怪穴部下　第六冊

怪穴辨惑歌 廖金精著

怪穴破惑歌

國寶經怪穴訣

玉髓經秘穴名髓穴摘玄十巧穴體

穴法二十四歌 黃妙應著

卷之十一穴法倒影穴情穴暈部



穴情賦 蔡牧堂著

四大穴情

廖公暈法

穴証法

拏穴法

卷十二葬法落頭部　第七冊

古落頭說

一粒粟 楊筠松著

倒杖 蔡牧堂訣

第八冊

第九冊

放水法 蕭後彩著

卷十九附書部

星砂賦 日禪僧著

奇驗經 日禪僧著

山法全書目錄 十

山法全書卷之首上

古婺葉 泰九升父集

同懷弟 棲雲耆覺父參

海昌鄧 占振辰父訂

龍穴砂水釋名總說

堪輿之說槩而言之不過龍穴砂水四法而已然言龍則有祖宗父母枝幹正從退卸博換過峽穿田等法言穴則有穴星穴形穴情太極圓暈羅紋土宿等法言砂則有前朝後座左龍右虎官鬼禽曜捍門華表等法言



水則有來源水口水城明堂等法使不一一釋明于前則不特不能入道且不解讀古人書矣余于龍法則括之以星辰枝幹形格化氣四種于穴法則括之以正形正象奇形怪穴二種于葬法則括之以正葬閃變堆培二種于砂法則括之以結作砂用砂秀砂三種于水法則括之以配龍水明堂水城三種四法各為專部並不自立議論但取古仙範精確妙真知實見之說疏明于下使人由此而了明山川之真性情真結作其人久久自得悟自能豁然于心了然于目覓龍求穴探囊取物始

星辰之頭住一身退在今將諸部名目先釋于

後前後之諸書云

星辰

未入山而先見者山之星辰也故先言星辰星辰有二

有五星有老九星有大撓九星有六府星五星者金木

水火土也金頭圓而足濶木頭圓而身直水頭平而生

浪平行則如生蛇過水火頭尖而足濶土頭平而体方

五星歌曰金似覆釜兼瓜月木星高聳無差別水似生

蛇腰帶同火星斐角犁頭鐵土如屏幃或覆盆此是九



星正体結穴星高大者曰衝天木燄天火奏天土獻天

金漲天水其痩小者更有種種名色如梭子金[illegible]金

倒地木交椅木[illegible]不過因形立名不必過求但要識

得是某星便可也老九星者貪狼巨門祿存文曲廉貞

武曲破軍左輔右弼貪狼即正木星巨門即正土星祿

存乃土金兼体形如頓鼓脚如爪文曲即水星如生

蛇生蛇廉貞乃燥火連座頭尖而[illegible]帶石棱層武曲即

金星破軍[illegible]頭高尾下金而火脚火脚[illegible]

劍戟左輔形如幞頭乃眠体作護從之星右弼[illegible]

形象乃水龍過峽串田平地是也老九

星歌曰貪狼頓筍[illegible]巨門天馬[illegible]文曲[illegible]

似柳枝惟有祿存猪屎節廉貞梳齒[illegible]破衣武曲[illegible]

圓更突破軍被傘拍板同左輔幞頭無別法天机九星

者太陽太陰金水紫氣天財天罡孤曜燥火掃蕩太陽

乃高金太陰乃扁金金水乃金水兼体一頭兩脚紫氣

即木星天財即土星有平腦雙腦凹腦三体天罡乃金

頭火脚頑惡高大之金孤曜不方不圓土金兼体頭金

肥蠢之星燥火即火星掃蕩乃多款多浪凹凹凸凸多



曲多蕩之水星也天机九星歌曰金星高扁別陰陽紫

氣即是木星詳頭圓[illegible]名金水天財土体三樣裝天

罡頭金脚施火孤曜頑飽不圓方燥火火星掃蕩水五

星楊廖各分張六府者太陰太陽紫氣月孛計都是也

又名六曜又名三台此星非尋常易得乃高清之氣所

生生于大山頂上乃大山平處生起小星峰是也小扁

金曰太陰小高金曰太陽小木星曰紫氣小水星曰月

孛小火星曰羅小土星曰計或一個或三個二個大貴

一個亦大貴凡遇見此星便可決此龍有大地此星古

今人識者罕論者亦甚少惟楊公論于撼龍疑龍等公望龍經亦論及他書不見也

五星圖





老九星圖



天机九星圖





六府星圖

大山上另生一小山者是

世人以老九星天机九星各各相配謂貪很即紫氣之類變名而實同非然也其中有可配不可配者以貪狼即紫氣巨門即天財此可配者也然巨門只一體而天財有平腦凹腦雙腦之三式且雙腦又兼水矣其不可能合者祿存即孤曜[illegible]即祿存乃多生手脚之頑[illegible]

界者是以[illegible]不細明處察[illegible]偏者穴[illegible]
觀出星形明有分界者是亦[illegible]星不明[illegible]
大抵穴星正面大要看明體正面小要看細體此一說
只看穴星用二體與穴星雜看其生克凶吉與穴星際是
宜仔細審察者也凡此五體但要了明于心方可去看
星辰不則目眩心亂不能辨別矣

太祖少祖祖宗父母

太祖者最高之山爲一方發脈之祖羣龍之所從出者
是也夫者爲一郡之王或數邑之主兩傍必有兩大水

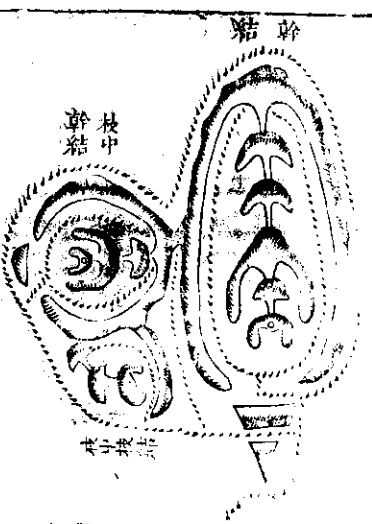
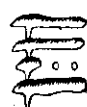


夾之其兩水中之諸龍皆其所分布者也其星大低是
廉貞火不則漲天水非大三星不能作祖其星遠望
聳秀可觀近則若石崚峋可驚可怕[illegible]是一片煞殺之
氣所成若非是殺之氣焉能冗此容中受八風之吹射
耶太祖之氣亦有厚薄貴賤欲知其厚薄看其分布若
分布諸龍行得長遠濶大則其來強而厚若局促短狹
則其氣薄而弱矣欲知其貴賤看其局勢若太祖之傍
羣峰簇擁太祖之星成格成局者貴也若孤高無輔則
賤矣太祖之星端嚴方正則其所生人物多正人君子

若得斜歪側則此方之人多奸邪小人矣
少祖者自太祖分落之後再起大山作此方諸幹枝之
祖是也其星不同大祖要端正秀麗精神光彩方可為
作山若聳秀多成貴穴若肥圓多發丁財也
祖宗父母者自己一龍之山也祖宗者從少祖分落之
後再起一[illegible]星此星必要得[illegible]星開屏列帳成格成局
方能結得美穴若此星無力必不能成美地矣父母者
穴星後盡穴星之山是也要合得一吉星張得兩翅方
能結作若無此便不能穴矣太祖少祖是辨大地之用



祖宗山是辨中地之用父母山則小地之用也若無祖
母山止有一[illegible]星結穴者則是傍落小結微而又微者
矣

太祖少祖祖宗父母之說一步緊一步凡擇地以自己
之祖宗父母爲重中下之地少祖太祖可略之不問者
此常說也到山川變化難以拘定有等純陽行龍一路
平坦直至然頭頓起一星穴便結在此星之上不特不
見祖宗之山即父母之山亦無此等結作又不得以無
祖宗父母言也

格局者所以辨龍之貴賤者也龍縱博換之後真有此有格無格有格者則為貴龍若無格雖體勢強旺終不過發富發丁不能發貴顧有辟龍而反不發貴有係技龍而反發清貴有格無格之故也龍格之備莫備于玉有經洩天機二書然百千難遇者識之可不識亦無不可故余取其尋常必用者于左。

胎伏者龍背上雌雄相顧之星有此星則雌雄交媾成胎前途方好成穴其形乃一星之面向前而一星開面向後兩星之面相向其後星為雄曰伏前星為雌曰胎其龍脈則從胎星背後落去也金函云伏胎二十六傳伏有十八格胎有十八格也此乃龍上雌雄作之妙義而世人多不識有等盲術乃于此一星及金牛轉車中[illegible]

天穴奈之何哉

伏胎

此圖係伏胎大象其三十六格詳金函經玆不贅

世人論龍多喜起伏不知多起伏非龍之美也起伏是枝龍之體度若大幹龍不論高山平崗能挺腰直行不起星峰並無起伏故曰正龍頭上不生峰若能平行數里貴不可言里許亦大貴半里數箭亦結上貴之穴世以起伏為妙不知其妙處正不在此在一平直也世



論龍喜直長不知直長非龍之貴也直長是賤龍之體度若貴龍不論高山平崗能張翅橫濶惟橫濶始能大迎大盤成出許多美格惟橫濶之龍不論枝幹俱出大貴人以延長為妙不知妙處正不在此在一橫濶也凡天下妙道必與庸論相反一反庸論便是妙道耳附認枝幹要訣于後

認枝幹要訣　幹龍之行平硬長嶺多不生峰儲虛一尊嚴巍峩綿遠或數十里數百[illegible]擴纏度若障天之水若[illegible]之木若御屏之土徑行徑往而不顧入兩傍護衛定然[illegible]屏之映日君父之出入其結穴多居峰巔之上以高山為局其勢多順用盡數千里數百里山川或合聚滿垣局力量甚重多產清貴上品人物或王侯公相或禁地其隨龍大界水定是長江大河源流甚遠入山之時當細查此山祖宗始來自何方行從何方盡從何方左右兩水從何處交會交會之內定有真龍正穴當登絕頂遠望諸山何處起頂何處過峽何處團聚之處何處散漫其團聚之處實有融結散漫處



定是行龍初落中落末落要知三個陰陽或居起伏或居平岡或居平洋惟在山水聚會處求之耳枝龍之體變換無常形體低小多生峰巒左右枝腳多偏生形勢多短縮出脉多偏閃或脊背星體如欄櫃之木如櫃庫之土如滾浪之金如流珠之水如爐中之火行度多逶迤屈曲灣環為人結穴多[illegible]能局垣多偏小此言枝龍之大槩耳若夫枝中之幹幹中之枝自已成了星辰博換合了格局力量可以自主或傍祖而成家者或挺然自立門戶[illegible]

龍無殊但分遠近之分有大小之大小若大者大
聚小幹則小聚大枝則小聚而小枝亦有聚焉然聚
雖有大小而其理皆同或陰盛陽衰而結陰陽盛陰
衰而結陽要察枝幹之分當究體勢之孫乘盛枝者
須看腰落藥疎枝朋盡處堪栽幹脊穴勢若同出中
有背枝亦堪作若有雌雄兩枝並出雄者爲主雌者
爲護若兩分無雌雄之別者二者俱結老幹生嫩枝
結穴必近嫩枝博老幹其行必遠前低後低中節高
究情性面左左边尋穴右亦如之形勢奇特定是一



局之身粗頑雨嶺必是他山之垣翻身回顧局中有
結盡頭砂飛水走腰間定有堪扡又有平地行龍極
遺蹤失跡氣定微要知原脉是何施兩水夾來是真
機不然橫絕是東西更有草蛇灰線堆藤鞭玉尺多
平地似有似無令人難要識中間線穿線須明平地
墩復墩大而衆者小爲迹小而衆者大爲特如居高
身穴復平直而復直滑中得平中一突氣爲有穴
傍水人莫識更有蓋內浮酥酪池湖堅墩氣甚益以
上諸訣乃龍穴之真體若夫九星博換四昃察脉非
時師所能知也謂源之旨珍之味之
泄天機以生死强弱順逆進退辨龍矣强其合日生
昂首多節日死是無起伏强是奔走勢力弘弱是愚
嫡順是開脚向前往逆是望後去逆是龍脚節仰高退
是斷齋絛生强順進皆爲好富貴壽考死弱逆退氣
爲窮夭折受貧窮以此辨龍未嘗不是然是庸俗之論
龍法之妙在辨枝幹以分大小別星辰以定吉凶辨證
龍撼龍望龍二經始得山川之真性情真結法方見
造地設一定之妙然其理精深難與不知者道也



## 陰陽

陰陽者地理家之神髓了得此二字則觸目便通無
事矣蓋地理之道不過陰中求陽陽中覓陰而已凡來
穴砂水四者俱要辨其陰陽而論來論穴尤緊將交論
峽與穴故于此先辨明焉但陰陽有楊廖二說兩家相
反楊以龍之高陵起脊瘦勁爲陰以穴之猶掌乳突窩
陰以砂之突背邊爲陰以水之長狹急流處爲陰陰者
剛而燥也以龍之低平坦夷肥潤爲陽以穴之仰掌窩
鉗爲陽以砂之曲面邊爲陽以水之回蓄聚處爲

陽者柔而雌也[illegible]要陰陽四行陽者要陰穴以[illegible]
穴穴要陰內含陽乳突上開門陽內生陰窩鉗內生陽
砂要陽面向穴陰背當風水要陽聚面前陰作來消去
山此則爲陰陽相化牝牡交媾始爲生氣也大抵陰脈
則皆是殺陽柔則恐散漫故不宜偏勝但作穴之場則
喜陽多陰少主星宜開面舒陽不宜頑麤四砂俱宜陽
面向穴不宜反背明堂宜平圓忌直狹水宜瀦聚忌直
射立在穴中滿目俱見陽氣爲吉若一處見陰便是地
殺貴避也廖公以剛雄爲陽柔雌爲陰故與楊公之論



反而用法實不相遠也讀之一分者宜分辨觀之
楊以柔爲陽爲雌剛爲陰爲雄廖以剛雄宜爲陽
柔雌宜爲陰故反楊說廖說不爲無理但其所見膚淺
耳朱文公曰天之道陽剛而陰柔故陽雄而陰雌地之
道陰剛而陽柔故陰雄而陽雌天地二道相反者也廖
公不知天道地道之不同將地理但以天道陰陽論故
云爾也楊說是萬世不易正論如天下平地曰平陽豈
曰平陰乎
廖公以凸起爲陽凹下爲陰其論四象取脈息窩
者爲老陰老陽少陰少陽窩者窩凹也爲老陰穴[illegible]
泡也爲老陽脈者突[illegible]之微曰爲少陰息者窩內之[illegible]
突爲少陽其脈字皆孫乃肢上之膨[illegible]也其脈字大不
同後人不明字義誤認做脈字更寫作此脉字而訛以
傳訛竟說不明矣若是脉字則是落穴之總名豈可形
爲四象可并之爲廢作傳寫者演出許多脉字之說不
廖公之妙義理沒盡矣

生氣

生氣者地理之至要不過乘生氣而已生氣者從陰陽



交媾水火既濟中出者也一有偏枯生氣便索愈偏愈
索偏生純陰純火則成尖刑之殺氣偏至純陽純水則
成散漫之死氣純陰純水則爲壅腫之病氣純陽純火
則爲枯燥之敗氣四種惡氣俱不可犯故察生氣爲第
一義也生氣不可言傳止可目識識得生氣則不必徒
認星辰分枝幹察穴情辨砂水而爲人下穴決無不當
何也蓋種種名法不過爲求生氣而設既得生氣則諸
法原可不論矣吾嘗言生氣一門猶釋氏之有禪宗乃
直入便得佛頂三昧更不必覓片言隻字者也但[illegible]

壬星後一頂曰胎胎下束曰息壬星頂曰孕成穴處

曰有此四者乃塟法之緊關于此辨陰陽察生氣之所

也。

壬星入首束氣脉氣

壬星者作穴之星也要成星開面陰陽相含成一結穴

之局方爲有結作其結作之大局有九曰正體開面曰

開口曰乖乳曰傍臂曰单提曰乃脚曰側腦曰沒骨曰

平面約面曰之側腦鉗乳突是也此爲大象穴形不如

此則不結矣壬星既成星開面乃于此星面之上察其

山法全書 卷之首上 美

塟下之脉巳入首龍此脉再細一細曰束氣乃微起一

突曰化生腦腦下爲穴塲此說雖如此然有陰陽兩樣

陰曰脉則起脊分明而易見陽曰氣則平坦隱微而難

明而陰脉却不如陽氣之美今人不分皂白槩曰脉氣

其粗甚矣

穴星述譜胍息窩突牛角蟬翼蝦鬚蟹眼金魚

龍脉結穴必有一星如太極圖也此星上下左右分與

龍頂穴前砂與水四者何爲真龍述是也即化生腦腦

上者微微有梯下之紋半月之形曰王輪更起穴若[illegible]

起則無上分爲無真龍何爲真穴即當心之破門凸起

也四隣而明曰窩窩中復起小突曰息凸高而微曰突

突上復生小凹口胍胍窩曰雞叔突息曰土宿穴無結

紋土宿則陰陽不交爲無真穴何爲真砂兩傍交穴之

微砂曰牛角砂以其甚薄又曰蟬翼砂也若無牛角蟬

翼爲無真砂何爲真水砂內界穴之微水曰蝦鬚水兩

水分處曰蟹眼兩水合處曰金魚穴無蟹眼則無生氣

無金魚則無下合爲無真水也金魚之內曰唇即唇氈

也穴果真則四真畢具其砂水內者必有一邊明一邊

山法全書 卷之首上 老

暗謂之股明股暗曰陰陽相交若有一不具則陰陽不

交而非真穴矣

穴暈四真非有一種明白之象乃似有如無非有非無

隱隱隆隆亢難察識者宜細心求之有近看而見者有

遠看方見者有對面而見者有橫看方見者有斜看者

方能了然

胍息窩突四象是廖公所取以此論穴情最爲精妙但

其論陰陽與楊相反廖以窩爲老陰實老陽也以突爲

老陽實老陰也以胍爲少陰實少陽也以息爲少陽實

少陰也陽氣行陰氣沉陽氣緩陰氣急葬法之妙在[illegible]
沉出于陰陽故不得不講明

穴法蓋粘倚撞

蓋粘倚撞四字乃穴法之精妙大勢細情俱要用此四法者也以大勢言之凡高穴曰蓋中停曰撞低穴曰粘偏穴曰倚以細情言之于圓暈中葬上曰蓋正中曰撞近下曰粘葬一邊曰倚以脈氣言則氣緩用蓋不緩不急用撞脈急用粘下無肉地用倚以避殺言則壓殺是蓋截殺是撞脫殺是粘閃殺是倚以倒杖言則順殺是



殺是蓋開逆是倚離殺是粘穿對是撞此四字原出于泛落頭其有十二字此四字可活用餘八字即是變穴之法云

倒影落頭倒杖

十二倒影曰天穴地穴人穴仙宮穴雞窠穴單提穴水穴三停穴曲池三停穴迴容穴金盤荷葉穴兩斧穴其後楊公從倒影推演為三十六穴十二倒影者論穴之大形局也十二落頭曰蓋粘倚撞拔併斜插斷截鉤墜楊公以落頭作十二倒杖十二落頭者論穴之細情處通至倒杖則發出用法之妙理穴倒影落頭詳於[illegible]其中三十六穴詳立錐賦十二倒杖有專書

龍有高低斜正曲直之形故有十二倒影三十六穴之法倒影者因形求穴之閃發也龍有剛柔緩急之性故有十二倒杖落頭之法倒杖者察性定穴之妙理也先以倒影定其大槩後以倒杖盡其精微則形得而理亦得氣和而性亦宜兩法去一不可此古人之妙所以不可及也

葬法吞吐浮沉



陽落性緩而氣浮故葬宜急而吞淺而浮方乘得其氣若吐而沉則失生氣矣陰落性急而氣沉故葬宜緩而吐深而沉方得乘其氣若吞而淺則失生氣矣然此吞吐浮沉須依穴情之大小秀頑而用不得草草也

奇形怪穴

奇形怪穴者穴星變怪不作正形正象也如物如器氣脈奇巧而不常或水走砂飛形[illegible]醜拙而可駭或結于疑險之處[illegible]高蘋水底其駐處[illegible]人情或結于頑惡之星[illegible]天罡孤曜其結處用鉗鑿[illegible]為奇形怪穴也大[illegible]

貫龍之中幹七八分是奇怪三分是正形枝中幹龍及編
厚之龍則洪結正形正象蓋亦有則出人亦有奇穴奇一
出人亦奇故欲求上等之地不可不知奇形怪穴也不
于今日更有一說其正形正象之地前人俱已葬過風
至今日者多奇形怪穴耳烏可不窮講乎

作法

作法者開鑿推培也穴星頑飽氣欲于內則用開鑿一
砂缺紐形欠于外則用推培開鑿者一曰騎刑乃穴結
天罡金頭火脚宜于金下大開水竅以制火脚也二曰



開孤乃穴結孤曜飽面無竅宜于正面大開水竅以作
孤金也三曰剪火乃金星脚出火星斜飛如曜宜于金
火交處大開水竅以制火也四曰截蕩穴星成形開面
而下垂拖蕩水星斜蕩而去宜于山蕩之處點穴截去
蕩星以作餘氣且此四者不用作法則不可葬不知法
葬則大凶至推培龍虎之法人人能知不必細說
開鑿之法非于其山亂開妄鑿也氣藏于中必形于外
其當開鑿之處亦必有微情現出為微凹微凸之形立
于此處則砂水自然有情妥當乃于此開鑿之者也若

□生氣□□□中生氣方是若不中生氣雖局緊矣亦
何益乎　中上□

局法

局者合龍穴砂水而言顧其實則由水一交雌雄交會
為合成一局矣山水者雌雄也凡發龍之處必有兩水
夾來謂之隨龍水經所謂來水與龍一般遶其祖其宗
來作伴此水與龍至結穴處必相交會龍若左旋水必
右旋龍若右旋水必左旋兩相交抱則穴始結若兩相
背離則不交而不結矣局法有四曰順曰斜曰橫曰回



龍之行度直來則順瀉而斜向一邊則斜竟向一邊則
橫由橫而逆轉則成回龍順局者穴向龍虎兩砂左右
兩水之中水合之後其水從穴前之玄而去斜局者穴
不向兩砂兩水之中或架龍或架虎一水過堂兩水合
于一側而去橫局者穴只向一邊之砂只一邊之水過
堂兩水合于下手橫去回局者龍身逆上穴對祖山臨
龍水順來穴向來水而收之亦只一邊水上堂回抱穴
後合那一邊之水而去然惟大幹龍方能收兩水結得
局其大枝龍枝中幹龍枝中枝龍只能收得一邊水

皆不能結順局止有斜横逆三局而已一山兩水猶人
有妻有妾非富貴人不能一水一山猶人一夫一妻
常皆有然大順局雖兩水俱收亦與那一邊水更爲有
情此正配也

大幹龍行度其體硬硬者不生峰起伏也其行折折者
如北來南向之龍發東一程又投西一程作大之玄之
走不直行也其砂齊齊者左右二砂齊到排衙也其水
出出者貧而來交織而去也其局順順者收左右兩水
也次者曰大枝龍大枝行度其體强强者大起大伏也



其行側側者面向一邊也其砂蓋蓋者順水而下也其
水朝朝者之玄朝穴也其局逆逆者收一邊大水也再
次曰枝中幹龍枝之幹也此龍行度其體弱動者多屈
伏也其行正正者直行向前也其砂或蓋或收蓋者上
砂蓋過穴主貴收者下砂逆過穴主富其水抱抱行前
水横過穴前如帶抱身也其局横横者收一邊水過堂
也枝中枝龍之行度其體弱弱者不能起峰偶起伏也
其行斜斜者斜遶于一邊也其砂配配者止得一砂爲
用自相配合也其水短短者收一小水也其局雜雜者

或順或逆或横也乃山川之性情結作之定[illegible]
龍則有是局有是格則有是龍雖山川變化人面[illegible]局
面規矩所在不能大踰越者也人能熟此則見局知龍
步龍知局矣

上下砂

夫砂者所以護龍身衛區穴布局勢者也龍無砂護則
孤單穴無砂護則飄散局若無砂則將何物作布置耶
砂法多端以上下二砂爲最緊上砂者所能順水蓋穴
之砂也其道主舒放內護生氣外張大勢下砂者逆水



而上護穴之砂也其道主收斂所以阻遏山水之行蓄
而使之駐足也二砂之中上砂尤緊蓋上砂可以測穴
氣之貴賤氣貴則上砂蓋來重數多上砂俱來護氣也
若氣賤則蓋來者少而單薄矣蓋山水一夫婦也凡山
見水俱要去收水無奈氣貴只得背水來護氣耳氣貴
則其局開張上砂蓋來得多則局勢濶大若上砂薄則
水逼城脚不能割穴矣尤要能蓋過穴前爲美蓋上砂
過穴則能關隔客水不使上堂而內氣完固也凡貴龍
必不收[illegible]以自己之水客水者係他龍食成之水

惟自然不飛穿賓穴之前而貴穴自然不食他人之客
食者也若夫下砂只要有一般逆轉不論大與人小亦
能成穴矣只有貴穴少下砂者必無少上砂而能結貴
穴者故廖公曰上砂作案大地多有之也下砂一轉之
外其餘下砂若順水飄去世人之所最惡不知此係貴
穴下之地不能有也楊公曰或如刀或如劍順水斜
流飛出再時歸到此斷離鄉不知內有真龍結又云離
鄉有神穴不見官不離鄉任何受此是看下砂訣非賞
淺之夫所知



世人言龍開口便說起伏抑知大幹硬腰不起伏言局
開口便說逆局抑知大幹龍必結順局言砂便言逆砂
抑知富局出逆砂貴局不出逆砂言水開口便說來朝
抑知賤地見水朝貴地只說暗拱歸之所以喜說衆人
之所皆聞以為妙者種種與真道相背謬此道之所以
日流日下而不返也

凡係龍結不論枝幹俱不肯收客水每一龍必有一水
相配惟此水來朝龍而龍亦只去食此水所謂雌雄相
食牝牡相交也客水係衆人之水或他人食餘之水雖
是貴物豈肯食此水乎若大龍自有大砂關闌客水下
使入局用客水作外纏枝龍不能放出大砂到其穴前
或見客水此龍必轉面向內或橫或回結作局已水相
交必不去向客水者也惟奴砂之結作因自無隨龍水
只得開面去收客水猶之大家之掌錢奴也其所以賤
也此係龍結砂結一定之性情必無踰此範圍者

前案遠朝

案者近穴之對山朝者案外之遠山也朝山亦曰應星
取其與穴相應之故也穴有有案有朝者有有朝無案



者有朝案俱足者有朝案俱無者無者只以明堂為主
此不具論今且論有朝案者朝案二者以案為緊朝次
之案者主山之賓也既有好主必有賢賓要開面有情
端正可愛為上若反背邪臃粗頑醜陋則不吉矣縱穴
結果正不能出貴且必有不足也若遠朝但要尖圓秀
麗便為貴微方圓次之破碎歪斜則不足也

後樂蓋座

樂者近穴之坐山蓋座者穴後之大山也幢背之龍穴
後即係來龍不復論樂座若斜落橫結之穴穴與來龍

不正串故要論來座也横龙之坐後樂無樂則背後空虛而無靠矣樂山不論本龙帶來與他山來輳巧者只要端嚴有情便吉蓋座亦曰照星取其從後照穴之義蓋座大抵乃有而葬常之地不能有加有蓋座則貴矣蓋座以土星御屏爲上大金星次之尖聳之山爲下尖聳則勢單也

朝坐二星坐之星力大于朝好地必要有好座若有好座即小枝龙亦出近君之貴然穴中作用則以朝爲先務若兩者不能兼收寧舍坐而取朝以朝在前而急坐



在後而可緩也後座美而不正不能作正印之官穴後若有御屏之星必出侍從之貴此其可決者

左龙右虎

龙虎二砂乃衛穴緊要之砂與他砂可緩者不同最要關而擁抱有情不宜硬面臃飽以有高頭伏爲合格大忌斫腰昂頭昂頭則欺主折腰則風入射穴也然此二砂正變不同有兩砂齊到者有兩砂齊無者有邊有邊無作單提者有一長一短作仙宮者有兩砂交抱過穴作維繪者有主星脫砂而穴毋山分砂抱穴星爲龙虎

者有本身無龍虎而借客山來作龍虎者有左右借已的而一邊借客山來湊者種種不同不必拘泥只要來龍氣旺成衛局起便自結穴不必以此爲應也

夾砂

夾砂者龍虎之外穴星兩傍有特起挺秀之山拱夾主穴謂之夾耳山是也若在龍身兩傍謂之太乙天乙者乃大貴之砂非皆能貴穴則不能有之

官鬼禽曜

官者案外拖出之砂有明暗二格明者再起一峰穴上



見者曰現面官是暗則長拖而出穴上不見者也鬼者穴後餘出之砂撐于穴後者也曜者龍虎拖出之砂亦有明暗兩格明者從龍虎嘴頭發出尖于穴前者曰明曜從龍虎用後拖出者曰暗曜此三者皆貴龍發現之秀氣非三台八座魁元鼎甲之結則不能有也龍穴但好若無三種秀砂甲第畢下作官不過守令若中下龍穴不過富厚發丁而已禽星者乃小圓墩在下手水边皆是在水口者曰羅星也若在明堂內曰湛眼山在穴前曰遮案山在龍虎內曰抱養山也爲不吉論詳羅星

亥不貴

此四星宜秀麗亦忌直長太長則要抱身氣聚一夫
不轉惟曜星愈長愈奇愈行愈妙人不易識者也因星
形格甚多俱詳玉髓真經好博者自可去讀也
曜星玉髓有四十種可云博矣然吾以爲亦未盡曜星
之與木火之曜八八其知七金之曜易成巨大星體世
人不識此爲何物至于水星之曜恍若一枝龍去亦能
開帳出脉起伏頓跌遊行龍無異轉折活動更妙于龍
氣爲難識辨之之法龍則有陰有陽曜則精聚純陰無



則愈行愈張曜則愈行愈促到頭飄散無穴無局世人
到此皆以爲好龍其脈腦其穴之難辨那能辨得是曜

曜

龍體

曜體

龍則愈行愈大到頭成星結穴曜則愈工愈促到頭
不成穴星



筆山者尖利之山也有立有眠之二體立者如狀元筆
筆之類眠者如進田筆退田筆之類筆砂中惟退田筆
氣難識識不清者多誤認蓋穴順砂順水明耀秀退田
筆使貴一時前而孫衰不用良可歎也今辨明于下

順 水 砂

大 龍虎執笏明曜 退田筆 去

附筆山斷 進田筆逆水出退田筆順水出斷頭筆



耳背出爲官筆案上出學士筆雲霄出狀元筆藏鋒
出秀才筆架上出畫師筆長短亂雜出大師筆乾坤
艮巽出筆頭若帶石常與人交易案前若見筆頭開
十遭杜寧九空回 名曰罵天筆 筆山須要識口訣不易得

餘氣

餘氣有二種有大餘氣乃大龍大結之後其餘氣行去
再去結小地者是也有小餘氣乃穴星下之餘氣平坦
之福者是也大餘氣惟大龍方有或極旺之龍亦有然
無亦可也若小餘氣乃必不可少者若無餘氣係龍氣

消弱決少入丁

羅城

羅城者乃穴之前後左右周圍環繞之山是也極大幹龍方能將自已從砂列出羅城餘則但客山奏城者只要成一羅城之象不容不欽便爲隹也

羅星禽星獸星華表捍門北辰

羅星者水口之小石山墩或一或二三阻截去水以內氣之物也此星與祖龍相應必火星起祖水口方生此星以爲火之餘氣故曰羅星也凡龍必火星作祖始



出大貴顯故見羅星卽知龍貴穴貴也其星亦有五星九星之變若成龜蛇等形者曰禽星也

獸星者亦水口之山也禽星低小獸星高大此星以相配爲妙如一邊山成獅一邊山成象曰獅象把水口若单獅单象則力薄矣獸星之形變態不一或如虎如麟但獅象爲多也

捍門者兩山峙立拱夾水口也以其有捍禦水口之義故曰捍門捍門多是九星帷太陰太陽相對曰日月捍門爲至尊之地兩木巨華表捍門淸貴之識若只一木星亦曰華表也

北辰者乃水口大山係廉貞破軍祿存三星逆而聳之若一方之太祖近而察之則生近水口枝脚不能逆和故曰北辰也此星最貴非帝王之地不能有也

水法來水水城去口

來源者水之來處水城者水之形局水口者水之去處也水來長短看來源明堂看水城去口看關鎖水法第一要看明堂若方圓平正有澄凝團聚之形無歪斜傾泄之患則水法便是七八分好了再观來源去口若來



水綿長而之玄去水交織而關鎖便是十全水法若明堂不好來去雖好無所取用明堂若好來去不好不過美中不足耳來源宜朝抱有情不宜直射反背去口宜關閉緊密最怕直去無收水以明堂爲緊者蓋明堂乃龍穴之用禍福宜恬善有情有情者來則之玄抱遶園聚澄凝去則盤桓是也若不如此則生刑殺不特不爲我用反爲我害矣殺有入曰仰返牵潛激割冲射仰者穴低水高瀑面而來也返者反弓向外牵者穴前直去

無關也潛者明堂低深水流于穴從底滲去也激者水相激穴聞惡聲也割者水割龍穴之脚也冲者大水當面直冲至穴也射者直狹之水冲射穴暈也水勢有殺然真龍結穴必有上砂蓋來不使客水入堂其八殺者大抵非好龍結也

明堂三陽三分三合

明堂有四曰小明堂內明堂中明堂外明堂小明堂者金魚水合處略有平坦是也此係穴之有無真假最為要緊龍虎內曰內明堂曰內陽案內曰中明堂曰中陽



案外曰外明堂曰外陽三堂者乃穴前之正面合砂水二者而其成者也一團是砂中央之平是水故總論正砂水二者之後內堂宜緊而聚氣藏風外堂宜寬而收朝取勢中堂宜平正圓淨大小與龍穴相稱龍穴大而明堂小則規模狹隘龍穴小而明堂大則散漫不收大畧宜正不宜斜宜圓不宜缺宜橫不宜直宜平不宜偏宜坦不宜嶮宜窩不宜尖使諸水聚會二砂關顧為善古云明堂容側臥者言小明堂也明堂宜緊不宜寬者言內明堂也明堂最宜聚嚮者言中明堂也明堂容萬者言外明堂也內有四堂俱足者有無外堂者有發中二堂合一者須活法看之又有好龍好穴而明堂不合法者亦不為大害也若溪澗之水最不喜穿中明堂宜拖纏案外為善澗水穿堂必非貴穴

三分三合者第一化生腦分水下合于小明堂第二穴星後小八字分水下合于中明堂第三祖宗山大八字分水下或合于中明堂或合于外明堂此謂三分三合也小明堂之合必合十穴前若大小八字之水則穴有直斜橫向之不同或合于前或合于後或合于左或合



于右不必執定在穴前者也

望氣

望氣者望山川所升之氣以辨其龍之結作也太抵之上于夏秋之交雨霽之後丑寅之時必有上升之氣宜于此時望之氣之發從山巔直起冲上下小上大如傘此為真氣若橫于山腰者乃雲霧之氣非真氣之發也氣清奇者貴肥濁者富端正者出文偏斜者出武赤黃為上青白黑次之其詳具天機素書

審水

未味可以知地脉之美惡故有嘗水之法平陽平崗
田淵水須嘗其井泉高山則嘗其溪澗須于多晴後嘗
之老山之中难以登歸須逐澗嘗其水其水香甜則此
上有好穴若水淡無味其中不結穴也凡水以香爲貴
甜爲富厚人丁若甜而帶辣則出武貴若味帶酸苦皆
不爲吉之所也又水甚清忌濁冬宜温夏宜冷爲妙論
詳于後昔吳公嘗朱天子祖地有翰墨香爲朱氏抒此
地断曰當出一賢人聰明如孔子

## 辨土石



天機素書曰夫腰耳腦乘氣有異而水土石結穴亦殊
穴結水中用土築成而建古來只有無錫華氏祖地此
各揭既湯此外無聞則亦不得言水中無穴也至石穴
往往有之不可勝紀何今人言石非穴也土石砂三者
氣到俱能成穴石穴亦清貴有力量土穴次之砂土爲
下凡石要細膩可鑿土要堅實难動石而剛燥十而鬆
散皆不爲吉色要紅黃白爲上青次之黑爲下然以質
爲主色次之質若堅實細膩光澤卽青色亦爲好土若
鬆散虛浮卽紅黃亦不吉矣

古人點穴不論土石今人大以石爲忌凡見石穴謂不
指明以其招謗多是非也但可以土穴與之今言石穴
者爲明理自求地者說一可以得美地二可以省財物
三可以易圖謀石穴乃福省人之妙物也
氣之流行入水火貫金石何堅不入何處不存豈以砂
石而氣不敢入也氣既入則有何不可葬今人往往屏
棄皆由不明生氣流行之故也石穴廖公擬砂經設得
甚明宜細玩今附數段于後
廖金精曰葬經謂石之不可葬者謂其堅確磽薄者



分片段然者生氣不存不可葬也此特碏磽壁峨者
于燥確幽魂求剛真何懼矣若渾淪成質五吉現焉
識吉葬也蓋生氣潛藏何堅不有况石乃地之骨豈
有有骨而無髓者哉又曰環會之山多是石體而出
有一枝具土成星作穴亦不廢其貴貴亦清也環會
之山多是土體而中有一枝土石參錯成星作穴亦
不廢其貴貴而富也蓋石乃肋骨之類土爲血肉之
用肋骨之類性情清逸血肉之用性情重濁又曰山
之質土石二者而已非石不立非土不成但其出而

有偏全斗星體旣吉生氣潛藏造化揪歛雖純不害
吉葬也又曰土山石穴後龍穴星皆土體而成穴法
乃純石因爲石穴或穴星土石參半則穴撊須共石
以石成星石具氣亦具亦爲土山石穴非迎合其石
也玉彈子云亦有穴結石中鑿出無土堆方取土謂
之倂葬師口訣曰凡頑石塊石紫青黑無縫不受鑿
鑿則不可葬若可鋤可鑿石體細膩紅黃潤澤此等
土之剛者不得以爲石而棄之也觀諸賢之言則石
之可葬如此今人一槩棄之而時師只黜于石盡葬



絕之所以致敗絕良可欢也

論土色葬書以細而堅潤而不澤及五土四備爲美蓋
地理以形爲主形吉而土美則爲上吉形若不吉不必
論土形吉而土不美亦無害其爲富貴也欲知穴中土
色可于峽中看之峽中土何色則穴中亦是此土此色
所謂來龍不脫來龍氣也

凡世不知地理之人專好言土色蓋以星辰龍穴之法
不容妄言而他又要說自明地理故止言土色下下著
術亦不知星辰龍穴之法只無可言而只言土色斷定
色可動人又不須學問也況諸求地之人予多不知地
理亦好土色之美凡嫩小枝龍山色潤澤者土色必好
大龍大幹皮色老者土色多不好看此等形容不必與
無知之人指以其拘泥若議論也附廖公土色于下

廖公云鋪囊經謂欲細而堅潤而不澤（不澤謂不燥也）裁肪
切玉備具五色又曰乾如聚粟濕如封肉水泉沙礫
皆爲凶宅又曰陰陽冲和五土四備（四原本作來言四者黑不與也）
誌云得形與形而土色不佳亦不貴也今按九州土
壤不同而燥濕亦異難以槩拘多見形勢不吉而土



色俱備用之者禍不旋日形勢自吉而土色不備用
之者常臻富貴此土色之不必拘也水泉沙礫龍真
穴正自然無之有則非吉地矣援此論宂爲儱當力
州土壤不同如孔林天下至美之地無以加矣乃是
黑土稱曰黑墳此其證也但人子爲親必得土色之
夫此心乃安耳

入之淺深土色可定其上浮散之土爲土皮漸掘至堅
碎之上方爲穢褶之所其堅細之下必變爲剛硬粗頑
土乃穴底也不可掘此決定之淺深也附土色說于

下
盡黃岡有金銀爐底之說張仙云此穴中淺深一定
不易也動脈眞來龍之氣融結穴內輕清者凝結于
上土肉細緻堅實溫和九之即合散之名粉得大體
之清此藏棺之正穴也重濁者凝結于下土肉堅硬
如石得地體之濁此蟻棺萬年板也土色必兼有五
方但貴純正不離以赤白黃爲上兼得眞正青色尤
佳黑爲水不宜多要色如漆有光耀只數點在內亦
足以備一方之氣金銀入爐煎熬金精銀髓居土盡



滓居下爲之爐底江東不欲洩天機故借以名
凡卜陽基要辨土輕重旺衰辨土下基古有成憲掘
地方深一尺二寸粉土篩之復還原竅內勿用按抑來
早看之若氣旺則土噴氣衰則土凹或用官斗量土平
口秤其輕重驗其土之厚薄每斗七斤爲下十斤爲首
如其中平數斤爲九或用土四方一寸一塊秤之重三
兩兩者凶五兩七兩居之白如九兩巳上大吉
巳上自星辰至龍穴砂水所有名色挨次逐件釋明其
或有未盡者則一物三四其名如一化生腦又曰孩兒

頭[illegible]上穴之類收[illegible]名之下或附論數則者以
備初學之詳與山川之眞性情相反先賢之所以
相背故爲之提明于前以便觀山玩水讀經解論庶求
道者入眞法眼藏也

倣察提綱賦

余讀古今地理之書其論巒頭者則詳巒頭而略理
氣輕論理氣者則詳理氣精而巒頭淺眾說紛紛變
成矛戟不知有巒頭而無理氣則乘眞拔偽收水配
向之功廢缺理氣而背巒頭則眞龍眞穴眞砂眞水



之情以違遂失青囊之本旨矣蓋有形斯有氣有氣
斯有理因形以察氣因氣以論理一體一用不得偏
廢者也但古集雖多而二者不肯論以致一本兩歧
而眞道不明于世矣余故集巒頭理氣并取作法同
期合爲一篇體用兼舉本末一貫庶無偏而不舉之
患云

天包地外地處天中陰陽升降以成形化壯精交而融
結因地形以乘天氣藏死骨而福生人欲辨巒頭先明
星體爲正爲變止五星而變九星有吉有凶兼吉一分兩

兼收分别識是形當明垣局山圍水抱方成生氣之融
水走砂飛已現虛無之象前忌回風之射功尤防凶煞
之侵侵故聚則成而散則敗靜則死而動則生已據垣
城進詳龍洪辭樓下殿顯宗祖之尊卑列帳開屏別龍
砂之貴賤砂結龍結輕重以分枝龍幹龍變化不一大
界衰其生強旺進惡其死弱退衰砂穿破流凶哉病態
峻嶒瘦削惡矣鬼形至于結作之山必異於從之狀象
大則小聚小則大頓中變軟夷內成昂蠢而出秀者乃
清氣內含瘦而變肥者係精神具足若夫飛潛側直為



高界斜正之分橫斜正同是隱顯順逆之異氣來脈伏
脈結誰知脈任氣行離結要識騎龍有順回三般斬關
分直橫兩樣結作之易穴形先見水高木孔火尾土鉗
金圓滿而起突水側出而邊高牛尾麒麟現窩鉗穴交
枝斐乳法要挨生入首之處脈法在斯殺氣之性不同
粗秀之形殊顯明則露脊起突隱則灰線草蛇認得剛
柔方堪倒杖柔脈端于未軟順縮可作剛氣昂硬直急
開逆而收為粘為[illegible]乃虛粗實硬之法或穿或截乃降
煞制煞之方乳肥則腦後杖關金上急下剛釘擺綴[illegible]

杖法既明穴情可據窩鉗乳突突食窩鉗鉗尾會息處
挺乳頭節間燥打是有窩突之形隱為脈息之縈此點
陽之媾處乃二氣之中和已得穴情要精裁法察稅窩
之起止觀界水之分合仰掌緩浮而吞乘淺葬覆掌沉
于則止大深挺發龍入首硬直而洪用息棺面前餘氣
夫長面兜宜鋤截斯猶趁脈之常當明取氣之妙道始
臻乎云真錯乃通乎鬼神但取融結之精神不為形局
之拘束故或沉而鑿深救之或浮而塹土增培形急氣
于山妨急到急挺脈緩氣剛莫怕緩來緩受氣來脈此



而室中之氣可求脈現氣藏而山腹之中須鑿脈秀氣
清雖緩來而止下氣衲形惡二高難而騎刑無分有合
那知氣伏之情略現唇氈誰識微芮之露至于局完勢
聚氣真形醜故有鑿木剪火之法微湯壓煞之權頭金
剖腹以見水頭土琢角以成金更有氣凝穴怪駭俗京
庸天秘結于空中無土無石地秘潛于山腹不窩不鉗
水巧沒于波中送宜封土石巧盤于大石切忌鑿鋤龍
口之穴何妨界水淋頭龍鼻之藏須識兩边兩穴合結
則後主深槽孤結穴脫離龍虎龍漏之穴泉瀝常流上

結之龍八風吹射及行龍真氣但顧情明余垣城之
缺陷貫夫地之秘栽或獨立而無從無衛或有流而無
案無朝或坐空而缺樂或半缺而無砂總之無怪龍而
有怪穴有怪穴而無怪砂故穴怪龍真扦之何害穴有
砂拱下之莫疑或取應于明堂龍虎或得證于鬼曜官
禽或因迎潮而知其斜側或因風入而決其閃偏細察
隱情雖逃法縣外有假穴花形而易惧人或世花形者
局好而實無情細察則背假穴者形具而內無氣詳審
則虛故有乘窩取乳乘乳扦窩有突而不下突有鉗而



不乘鉗只因生氣不凝縱有假形無用若乃平地之結
不異于山最要開窩还宜起突無窩無口縱水交而不
虛不泡不突雖砂會而是假面目反要分明切忌模糊
亂下龍穴之後砂法為先遠砂觀勢近護取情先觀龍
虎朝案忌先務也次求官鬼禽曜以遞舉焉觀水有衛
來去之玄盈科而進去宜關鎖內堂只宜沉深大怕泄
弃外堂則喜寬容以收氣勢乃有天地無余砂或缺而
或過鬼神有秘水或反而或牽關有修而培不足以用
天工鑿池沼以蓄反牽則由人力總之俯察之道小地

收水大地論玄微真必于穴情緊切無論于堂氣之
疏我真無餘豁矣總山頭既吉理氣當知倘如地去趾直
空有山形無蔭蓋因形以氣成氣以理察砂明水秀合
三垣而崇貴堪期穴的龍真得六秀而備官立驗先要
局完氣聚真泥陽煞陰但是以開屏列帳之龍雖辰戌
而公卿立至如求劫風吹之地雖玄良而絕滅可畏審容
熟理氣以節山川蓋是得山川而推理氣于是乎里來
龍先察八尺入首左旋右旋而陰陽之兩片以分左落
右落而乘氣之一毫莫差以真行變偽當知截偽之



方敗雜雙行須明察驗之道夫乘氣固陰陽之至要而
立向為理氣之大端陰陽但見福以永貞陰陽相乘禍
來旋踵偏局與龍而不純則內與外而兩向夫地則以
配龍為主水龍則以納水為先差之毫釐吉凶頓別至
于砂法簡而易明生旺之方不宜缺陷死絕之位大忌
欺凌論乃納水則有玄微論雙山之龍法理之常也從
向家之三合勢使然數至六分取生入尅入之情首貴求
不干四維之格理固自然之妙勢有易命之功情取顧
復之玄良哉秘術格合輕秀之氣雄矣貴徵至于精與

宜求剝盤天盤王動透素貴以天之龍地盤[illegible]生剋
纘穿山之穴通九宮而分二十四吉凶六爻以推爵祿
財官考納音而分金忌剝來龍論宿度而來水防侵生
下起壬午之六十以比而定冲和起壬初之甲子帶補
而分爻象公金之用究卦與音宜生旺比和卦喜五
親具足莫拘泥于旺相宜配合夫來龍及于細度亦要
詳明空亡乃虛廢之神關煞係戰爭之地犬羌錯乃陰
煞之神小空亡亦無氣之地不冲不殺地支正位見凶
殃不空不破干維中線于蕭宋理氣不論星期必着下



吉地而逆天和初年禍發得佳城而反氣運日下旋凶
最宜推乘氣之旺衰選九宮之墓運取陽氣而求升降
之金精用陰形而考在泉之玉兎二德三奇宜照方而
照穴貴人祿馬喜甚向而益山至于四柱格局則以本
命推詳或用財官印福或造遜會合冲一氣雙飛宜于
大局三合雜局利于小撥更有用干用支妙用來龍山
向于龍喜地支之祿馬支山喜天干之貴祿四維之師
納甲爲先故乾忻六甲亥喜丁壬壬求亥祿却怕子爲
羊刃亥宜寅合次須卯未三方若夫山向因煞尚分生
剋茂破三煞爲吉方至惡之神戊己金神係五通爲凶
之物陰府慶箭切忌當頭羅睺浮天也須莫犯月建炁
小口之咎炙退爲休廢之位用之有道無犯之以何妨
不得其宜恐觸之而禍見不可拘泥要知通變毋因此
而惧失天時得眞傳而自能神化天時已得作法莫虧
穿井宜遵地母淺深得乘蓋壟要合五星方圓有法擴
中泩氣忌陰陽之駁雜墎外放水喜于純之輕清泩氣
出坐山九星折水量天父八卦正五行以泩氣遇生則
行用玄空以放水進神則折俱要生旺活動同忌曲尺



凌冲局或有凶泩吉神以控制水如失法放吉位以旋
風有改天易命之功實坤轉乾旋之術提情俯察之途
尼發明體用之一原備具于斯庶無偏駁

## 辨別地師法

或曰地理者人子之事也子之山法全書皆爲地師謀而不爲人子謀無乃失本乎余曰余全爲人子謀也人子自能學道者可從此以入道矣人子不能學道則地師之精妙卽人子之大利也無奈地師不能精妙且善局騙耳余有辨地師之法明列于左使人

子不受其屆竊則爲人子非所宜矣甚矣

夫天下盡皆人子則無一人無所藉此之事是此事也須人人知之能之矣然四民各業勢不得也其中乃有皆好其道精專是事者人乃厚禮而延之爲地師于是有專家之學焉爲地師則有利于是漸變爲射利之途焉自爲射利之途而變僞百出黎丘貌似真道大喪而孝子仁人反受其害矣世人雖知其弊而勢又不得不延師勢必延師則地之得不得在師是得師更急于得地也然不能識師焉能得師余于此中久矣見師多矣師



非不可辨別之物能知辨之之道自無不得之師也故著相師之法爲人子告焉或曰審若是則世之射利者豈不怨多矣余曰天下人子多。地師少射利者究非地師乃奸僞之徒也甚親事大射利事小利人子之利薄害地師之害微況所利者乃孝子仁人而所害者不過奸僞之徒哉

一　論圖獻地

世有有人品而無學問者有無人品而無學問者有有學問而無人品者有有學問而有人品者師以學問爲重無學問者不必言矣然惟以品哉故有學問者尤多有人品也而地師之窺伺人品者莫如畫圖而沿門獻地夫彼求地則彼自能延師而地師者既非其子孫者屬也爾爲人子者乃高坐于家而地師反勞勞奔走而代爲求地乎。況暴露之過與地師無涉者也彼人子且視爲閒着而地師反兼愛如舉子而代爲之皇皇不遑到處搜求使之得保其親乎沿門奔走是無人品也甚能道動人言其傲軒曰吾何傲哉不過不沿門獻地耳有學問者決不如此。



一　稱得鉗記

鉗記者昔明師所見之地。而時勢不能做或其師與此方不合而不得做故留鉗記以待後人使後世知我此非必美地盡有鉗記亦非必鉗記俱係大地世人不察一聞鉗記則喜故地師稱鉗記以餌之以爲我之學問或與彼而古之明師決無錯謬也抑知古以得鉗記而大發者惟朱夫子地係中山王地係郭璞記沭西平地係吳景三公鉗他亦寥寥矣而發禍之地不可以千萬計何嘗俱係鉗記也況鉗記又有真假然真者如吳記

之部非歌行騈律詩文采陸離學問淵博入目可辨其辭句不曰代代做三公則曰代代掛朱衣者此叫徒乞撰皆屬愚偽造也誑勸世人且莫信之若好稱如此錯記者必非明師

一口口亥艮

亥艮者係天星最貴之龍然必其地融結得大而後亥艮始驗也若砂頭小結亥艮何益試看古今名墓亥艮者幾家哉而師之好稱亥艮者蓋因儒士多諳催官篇多執着催官屋下能談理氣山上不知巒頭故稱亥艮以欣動之也且其所稱之亥艮豈果亥艮哉或乾壬丙盡推作亥子癸寅甲則牽為艮耳彼豈真心必覓亥艮耶故口口稱道亥艮者必非明師已上三者俱心存丕藏為無人品

一喝形

一公喝形原因妙理難通庸衆故借形以曉俗

然山頭亦有真成形者故玉髓論之但無形者多有形者寡美地原不必成形也而今之好論形者則由星辰不辨枝幹不分生氣不識穴法不諳天星理氣又不理會于是無一可開口而道又不可不行故只得喝形獅子形述上谷長蛇形王字穴都便可厭故好喝形者必非明師

一上山便用盤

針盤者點穴既定于是向穴中格其係某龍入首某水上堂當立某向所謂封向穴中作也若其上山不問有穴無穴是龍非龍便取出羅盤格者則其人既不知巒頭又不識用理氣者也二者無一何為明師

講土色



龍穴既真土色又好固為全美然有龍穴真而土色不美者有土色美而地不融結者廖公曰嘗見地吉而土色不美者葬之發禍土色好而地不結者葬之亦則土色關係甚輕也不談巒頭不論理氣只言土色其人無見識學問可知

講逆水砂

上砂者收氣之砂逆砂者收水之砂無收氣之砂決不融結故地之有無在上砂而不在下砂也學問精妙者必知上砂若淺陋者必不知上砂但言逆砂矣其別已

必曰水不上堂休覓穴今下砂不轉莫尋龍抑知即此二句他俱解錯了與公曰有收氣之下砂有收水之下砂收氣之下砂乃順水盡來處龍穴星面相逆有此砂方結作故曰收氣下砂節時候之上砂也惟有此砂盡來而水乃來得上堂二句原是一氣此下砂指收氣之下砂言未不言逆水下砂也而取以爲逆水砂之說大非矣又此二句原係一事彼卻認作二事上一句認作特朝水下一句認作收水砂大謬矣其人決無精細學問可知也。



### 石中土穴

石中土穴。廖公論之甚詳而今之土穴皆錯指大石縫中無氣之土非結成之土穴也。此等穴若穴後斬斷如墻壁者大凶。若中土穴。庸俗罕識故地師口口稱道天成抑知天地結穴乃其聚氣所凝原不爲葬骨而設而葬法乃盜竊天地聚氣之法也焉有生成如墻之石穴淡其好言此亦由無可開口故也

### 秘訣

有種地師並不開口講論巒頭理氣有人扣之則曰我有秘訣在夫曰秘訣是不可輕與人言之物也不可輕言則人問可不必對又另一家之抄也又另一家則古書可不必通只此二字可以省酬酢厭誦讀而又勝于讀盡諸書而始堪應答者又可靜坐養神以謀利抑何妙也然天下之道除妖術之外無一事有秘訣者作聖作賢成仙成佛皆無有秘訣者何獨地理有秘訣乎縱即以有秘訣論則其訣亦無用之物也何也吾見幾科高甲富商大賈其子弟未必如父兄彼非不勸勉也蓋神明在人無訣可傳故也若曰吾得一訣即可以了明



天地之道夫多讀精思者尚不能了而一訣何容如此哉吾不能信矣故言秘訣者非明師

### 亂念書

明道在讀書讀書者好學深思以求其得也若讀而不解即多讀何益而世有一種好念書者宗家非蒙師彼又不來課背先生之書只管背誦何爲也其意以爲人前顯吾書熟熟則熟矣卻決解不來不則杜撰之亂話吾扣過多人個個如此所以決其讀得出解不來也而所背之書非催官玉尺則雪心賦入式歌此又其必然

者故知亂命葬者非明師已上七者交經淺陋犯者妙

無學問

做惡狀

奸險之徒做出多般惡狀以籠絡人此亦相法之所宜知者一種沉默者會吝之憐多不開口人問之則曰玆道難言當書者問之則曰術當與人要謝他何爲夫有一事必有一事之理而古人又必有此理之書不問則不言既問則談之亦甚無害也若曰彼不能曉焉能必求通曉之人而後開言也正惟不曉而後求問爲師者



又不肯言則其人焉能通曉也亦必言而後可責其不通曉也一味沉默以有道而實無學問一種高傲者高視闊步傍若無人以爲天下惟我一人無有一人可與言者所以者何不過怕人窮究其學問也若有人窮問或做笑不答或高聲怒罵不曰你那里曉得則曰玅道豈輕與人言此一種惡狀其妙用在怒以其聲音顏色拒人而掩其寡陋一種謙遜者主人意旨惟命是從見人論道下風求教做盡謙受益光景以其身與而彼道亦可通行此一種醜態其妙用在喜以其卑聲下氣入人而周其交與證自知不識而立意要騙人故用此籠絡人法也更有自以爲高明而不知巳之不識者夫騙人者係光棍不自知者係迂腐人凡人子能知上十者巳能辨別地師之人大學問更知此三種籠絡法術則彼無術以欺我矣

擇主

至周當擇師而師亦當擇主不則不可久與矣蓋主有不可與言葬者有不可與相交者主之不可與言葬者有四一曰談房分一曰責速效一曰奸假局一曰無主



急何言談房分之不可與擇葬也凡人子之葬親當以葬事爲重盡人子之終事也次則求子孫之福蔭蓋子孫之禍吉固祖宗父人之所望者不則親心其能慰乎禍蔭固所當求然乃後焉之事也若有衆房之家而其人開口不論葬親但言房分則捨本逐末私心錮蔽極矣可與之葬乎況天下古今之人家必無房分一樣均齊者焉能此一穴葬下逈出天下古今獨能房分均齊乎諺云五指有長短也房分之說古雖有之其爲害由于行道之奸術每曰某房與我錢則令其房福利于是

此說此行兄命弟忌兄嫌弟阻弟惡兄阻而親戚不能
入土矣喜談房分之家信惡後不均必致多事不可與
塟責速效地理之說固者應驗但地乃厚重之物其為
驗也遲大象要十二年太歲一週填實各方砂水吉凶
始驗或有六年而驗者乃所塟之年適在來山來水一
边所要填之辰而六年之歲適填其位故驗也不則焉
能速效乎故責望速者不可與塟好假局古云誤塟毋
因求正兩山但得是下偏頗甚好穴多無好局也有等
自以為卯地而實不知所喜者係好看之假局使順之



而挺則為師者拂良心逆之又賓主不合則何必屢瀆
多唇舌也此不必與議塟無主意塟係重滯之事移動
但屬繁難無主意之人今日一人說好便認為好明日
一人說不好便以為不好忽喜忽怒無常夫他事易于
移改此事移改不易故不與之下塟則彼之無常與我
無涉也故不可與下塟若夫不可與相交之人則好險
愚頑驕傲兇惡亦有四也此四者天地之所厭惡必無
得地之理況與往來有損無益故不必交與也

# 山法全書卷之首下

古婺葉　泰九升氏纂
海昌陳鴻賓道棠氏參

## 入門部黑囊經　范越鳳著

凡所謂道者必有一高妙之境在但高妙之境其理
必深與而难明其言多精深而離俗使驟言高妙則
不特世人不信且駭而怪之矣況天下事理固由淺
而入深使不先言其常焉能知變不先言其庸焉能
明奇耶故吾先取最近情之書與世人言近情之書



何則黑囊經是矣黑囊經句句近人情並無半言隻
字驚人駭聽者而其理却不甚庸庸且簡要而不支
離顯白而不費解說允為入門第一書也開卷一讀
龍穴砂水之法盡在眼前令人無甚難心由此可以
漸進於高妙則此書益人多多矣

### 論卦例

細說前賢地理歌教君口訣不須多撥砂斷水支十卷
点穴尋龍術不多一以貫之能晓會從今論此盡搜羅
黑囊經裏分明說在看左右托穴要左右落砂看左右

郿水會左右約明堂聚四角三陽看城郭六者擬猜
入穴分數度用卦不用卦卦向穴中作時師專用卦用
卦錯莅錯若能審究之便是真郭璞

擇地十要

龍要有夾從夾從龍身重穴要有包裹包裹穴無破砂
要有情意有意則尊貴水要有灣曲灣曲大發福龍要
有正星穴要有正名砂要有正形水要有正城龍要有
宗祖然後看子孫穴要有情意然後看來去

論四正

龍無正星不觀穴無正形不安水無正情不灣砂無正
名不關



二十二好

龍好飛鸞舞鳳穴好星辰尊重砂好屯軍擁從水好坐
蛇出洞龍好不換正星穴好凶山藏屏砂好有朝有應
水好如蛇過徑龍好傍送重重穴好遮藏八風砂好頓
起千峯水好形如眠弓龍好卓筆頓鎗穴好四正明堂
水好朝陽秀江龍好僧道坐禪砂好如人卓拳水好如
弓上弦龍好有蟠[illegible]座穴好有包有裹砂好有堆有
水好有開有鎖

論富地

富龍帶倉帶庫富穴左朝右顧富砂廚櫃倉庫富水朝
灣發上

論貴地

貴龍行印結排衙官穴坐華蓋三台官砂朝筆架樓台
官水去三折御街

論文貴

文官龍陽心过峽文官穴金盤荷葉文官砂尖峰似畫



文官水長流東甲文官龍帶旗帶鼓文官穴峯尖爲主
文官砂進貢翔舞文官水天一斡步

論武貴

武官穴出身閃側武官砂旌旗排列武官水兩边斜直
武官穴或斜或全武官砂排衙頓旗武官水長流地支
武官穴頓旗出陣武官水交劍長流武官砂叉列爲城
武官龍蹴踊俱全武官穴雄落天庭武官砂捍門坐鎮
武官水紅旗印信武官龍廉貞退破

二十六怕

龍怕八穴無主穴怕無砂朝顧砂怕孤峰獨樹穴怕㴑
上掛燈砂怕如傘破崩水怕坟前落声龍怕過峽無扛
穴怕臨墳水裝砂怕硬直如鎗水怕衝破明堂龍怕帶
鬼砂穴怕一口叉砂怕石露牙水怕如死蛇龍怕孤峯
獨嶺穴怕如鎗㕘砂怕鷺頭鴨頸水怕凶神交并龍
怕雄惡石穴怕出身尖爪砂怕左右山反水怕坟前
斜直龍怕深坑斷塹穴怕鬼神秋廠砂怕寺观坐古水
怕火城交劍

一 論宜忌



神壇廟後莫安坟久後少兒孫龍急者怕短穴虛者怕
淺砂朝者怕飛水去者怕捲龍如死鱔者孤絕穴如貧
賤者虛結砂如角爪者肥凸水如落㘭者轉跌龍來短
者富不堅穴落虛者不可扦砂朝淺者退田園水行捲
者損少年龍雖好不結穴謂之有若無穴雖好無來龍
謂之寔若虛砂雖橫隨水去謂之有情無顧水雖屈無
砂城謂之金我 前國師親傳此卷經說出陰陽地理名
下手若能依此法救貧立見有光榮時師不用施問藏
有眼分明兩目盲熟讀黒囊經一卷任君天下去橫行

里龍經之言八穴八情八理極淺極易然其中妙有难
解何如卦向穴中作穴看左右落三折節衛來山缺
被範旗印信等句非有學問則不能解可以知天下
必無無學問之學業也
今人于明窗之下將雪心賦發微管見撥天機一覽
不滿數日閉卷一想不覺山川之理了然胸中天地
靈秘一目可識自信可以並駕曾楊齊驅吳廖矣一
日乘興入山舉目一望只見山崗撩亂砂水飛撩此
一枝是中抽那一枝又開帳何條是幹何條是枝那



是龍神那是穀砂龍無從來其行駐穴無從覓其止
結上見一盤山水亂紛紛平日所得學問至此俱亡
毫用不着而技窮矣此際又有二種人境地其一等
剛愎自用之夫至此無可奈何竟武斷起來不管山
川是否自以為是此種人無論矣有一種好學之人
到此自悔從前之妄欲求進步者則曾楊諸公所有
疑龍撼龍諸經上上法未在但不可以其难明而生
厭心研窮甚索久久精熟自然漸入光明法藏也
問何爲卦向穴中作日卦者 即諸般羅經理氣也用

理氣之法于穴既點定之後亦是從穴中格其條件
龍入首宜立某向配合某向左倒右宜立某向消納
于二者之中斟酌一向或龍脈不吉則進退變其以
趨避或一向不能配龍收水則立兩向配龍分向兆
水此所謂卦向穴中作也若不顧點定穴先去用盤
格龍不管是非只于乘得三吉六秀處定穴此所未
用卦從是錯也何為三折御街曰御街者乾坤艮巽
四大神也小神者乙辛丁癸也中神者甲丙寅壬也
水要小神入中神中神入大神長流曰三折祿馬上



御街何為廉貞退破曰廉貞作祖退落破軍行龍破
軍手脚帶戈矛劍戟所以出武何為紅旗印信曰太
五行臨官武曲水曰紅旗病方廉貞水曰符印皆主
武貴榮顯

要先約舉　德興葉潛甫德彰父著

九升氏曰地理之學以巒頭為体理氣為用二者不
容偏廢宗先賢著書言其一者不言其二後之學者
又從其性之所喜而入或專好巒頭或偏好理氣于
是世無体用兼該之學矣余久欲覓一兼備之書以
為此舉法式久不能得惜青囊奧語為兼備而又語
何偏與況余命刻入六經詳矣近得葉公要先約舉
一書明列巒頭龍穴砂水四法理氣龍穴砂水四法
且語句顯白一讀了然學者能從此以入則自無偏
頗之病也故附于黑囊之後使入門者知地理之全
學知是

巒頭辨體飛四閃

龍

龍法雖言蓋帳台屏四字先無問枝和幹俱要成剝換



○過峽要遮攔護從莫孤單正側逆順回互勢須詳粘
个字成形玄又立入首何殊得道仙

穴

穴法雖言只在陰陽動靜間股塑分明睛兩片三叉鉗
○定穴枕尖圓十字莫教偏歪斜險怪都在太極圈中
見一點靈光分自然造化生生氣自全

砂

砂法難言只要遮攔周木全其向情留戀拱使相參備
○龍虎與前山聚會一堂看合觀成妙精神健秀使五

風穴不與水火掃談集詠[illegible]

水

水法難言總把唯[illegible]慶會看內氣何由辨水上分明見

○來去要之立橫過角頸旁[illegible][illegible]清靜斯爲善水口重

關氣自還得水何殊得道仙

理氣疑霧飛四關

龍

龍法天星亥艮江南第一貞丁兌連辛巽巳丙[illegible]貞震

○地曜與天星富貴此中尋亢婁牛鬼体相近離坎陽



九要辨眞何必拘拘只在陰

穴

穴法天星只把龍神與向親納甲催官定三合聯珠應

○首要陰陽淨切莫犯雙金貫耳腰肋只把繩牽定扶

放換加妙入神頃刻能回萬象春

砂

砂法天星但把龍神論五行形與位相稱位與龍相應

○生旺最爲貞三陽六秀親五親四吉換骨移龍性[illegible]

在入弘弘道八輔相乾坤宇宙心

水

水法天星只在龍神局內尋局亦無窮盡三合聯珠定

○來去要知根鬼沒與神存天根月窟雌雄慶消息秘

功一掌輪不負當年師授

九升氏曰董公此八關最妙初學者要知此八關之

八法既學者要明此八關之八法及其成功不過精

透此八關之八法而已即至入神入化亦未嘗有離

出乎此八關之外者也天下之學有出乎規矩準繩

之外者乎其命名曰約矩也允宜

# 山法全書卷之一

海昌黃楷秋帆氏纂

龍法星辰部撼龍經 楊筠松著
葉九升註

一部地理書在案頭人視之以為皆地理書也不知內中之書有三種一種是地仙做者一種是文儒做者一種是俗巫做者俗巫之書鄙俚淺陋內多禍福之何此人一見而知其庸下者也地仙之書從閱歷得目有實見心有實悟了明山川之真情性結作之



真閱歷其語句皆從真知確見中流出寫山水難寫之性情描畫頭難描之形態者以此未免文辭深奧而難解義理高妙而不近情讀之難得其味極能令人生厭若發憤去讀數頁之後呵欠頻頻來矣文儒之書從想當然得想得天地大理當是如此龍必是中抽穴必是包藏土必是五色砂必是環抱水必是彎弓朝對必是端莊如此者為真龍真穴于是明窗之下伸手疾書其理條直其言明暢句句合讀者之心且無難解之辭深晦之義令人讀之不肯去手顧妙則妙矣但用此入山尋龍步龍點穴則山川如彼議論毫不相像一無可用也若欲入前輩學識高坐于大堂廣廈之下高談堪輿侃侃議論則此書甚宜不必更讀難讀之書若真欲入山尋龍點穴認真去做則此種書當置之高閣請去讀無味易厭之書然後始得真眼目真見地也余故書是于撼龍經之前以為欲讀地理書者告

## 統論

須彌山是天地骨中鎮天地為目物如人背脊與項樑



生出四肢龍突兀四肢分出四世界南北東西為四派西北崆峒數萬程東入三韓隔杳冥惟有南龍入中國胎宗孕祖來奇特黃河九曲為大腸川江屈曲為膀胱分肢劈脈縱橫去氣血勾連逢水住大為都邑帝王州小為郡縣君公侯其次偏方小鎮市亦有富貴居其地

此言天下大龍脈也須彌山從香水海起其巔為忉利天日月環其腰為出沒其四方為四大部州說出釋典宋楊公此經下文是言地脈之祖當是崑崙非是須彌或傳寫之誤未可知也天下輿地如崑崙

如傘頂如一身之有架四股分行南北東西各因[illegible]
界其西北一枝歷崆峒入沙漠東盡于三韓遼東勁
鮮其分者入中國爲山西幽燕其南行一枝由西番
入四川左分爲關中中行爲河南盡于山東此龍左
界爲黃河如人之大腸右界爲長江如人膀胱其中
幹龍分枝劈脉山氣水血兩相勾連逢小水開鄉邑
爲在結大爲帝都王州其小者爲郡縣市鎮井[illegible]
也地理家學大而扦都立郡故不可不明天下之大
勢



大率行龍自有眞星峯磊落是龍身高山須認星峯落
平地龍行別有名峯以星名取其類星辰下照山成形
龍神二字蓉山脉神是精神龍是質
此言山龍之行度也山者之行星峰磊落[illegible]山之
星辰者以山峰之成衆形由各星之下照坊[illegible]
九星之形以是曰星辰也山脉曰龍神者山峰之[illegible]
神曰神如旺衰生死之類山峰之形質曰龍乃大小
斧枝是也
嘗高山方有龍御來平地失眞蹤平地龍從高脉發

高起星峰低落穴高山既認星峯起平地兩旁尋水勢
兩水夾處是眞龍枝葉周回中者是令山反爲枝葉散
山若反兮水散漫外山百里作羅城此是平洋龍局段
星峰頓伏落平去外山隔水來相顧平中仰掌似回窠
隱隱微微立丘阜便從丘阜覓回窠或有勾夾如旋螺
勾夾是窠螺是穴水去明堂聚氣多四傍遮護如城郭
水遶山環聚一窩霜降水涸尋不見春夏秋高龍背現
此是平洋看龍法過處如絲或如線高水一寸即是山
低土一寸水回環水纏便是山纏樣纏得眞龍如仰掌



窠心掌裏或乳頭端然有穴明天象水遶山纏在平坡
遠有圍山近有河只愛山來抱身體不愛水返去從他
水抱應知山來抱水不抱兮山不到莫道高山龍易識
行到平洋失從跡藕斷絲連正好尋退卸愈多愈有力
高龍多下低處藏潛没神機便尋得祖宗父母數程遙
訣得時師皆不識凡到平地莫問踪只觀水遶是眞龍
念得龍經無眼力萬卷藏眞也是空
此言平地龍之行度結作也平地之龍其脉從高山
落在高山則認星峰在平地則尋水勢若有兩水夾

來衆枝回遶則其中是龍也平地結作必循繞如回
窠雖曰平地亦必隱隱微微起頂皆從頂作穴其
其細小之回窠即穴情也或有逆勢勾轉如旋螺者
則螺是穴其微起之勾夾是窠也平地之龍多盤旋
曲轉成地其穴必盤在中央成盤龍形非若高山之
結作種種不同奇奇怪怪變化不可測也其穴外必
四傍回護山還水遶還遶多者爲大地少者爲小地
得其窽者反此高山爲易識但要眼目明亮耳平地
龍穴之法其實平直不過隱微難認若知水勢之繞



亦易尋求者也故後石彌篇亦不過再言水勢而已

垣局

北辰一星天中尊上相上將居四垣天乙太乙明堂照
華蓋三台相後先此星萬里不得一此龍不許時人識
識得之時不用藏留與皇朝鎮家國

此言紫薇帝垣也帝星一星爲諸星之最尊居紫薇
垣中其兩垣其十五星爲文武將相前門左右二星
曰天乙太乙華蓋并杠十六星在後門內地形合此
垣者其勢圓而微長如雞子模樣四山環遶鎭密緊

其大局落平陽者爲帝都小局落山中者爲藩地之
世所罕有故曰此星萬里不得一也其太微天市二
垣次之俱洩泄天機此經不論三垣專論九星不過
借此爲引子也

請從垣外論九星北斗星官係幾名貪巨武星并輔弼
祿文廉破地中行九星人言有三吉三吉之餘有輔弼
不知差錯定錙銖禍福之門教君識

此言九星也九星者北斗七星并輔弼二星也太乙
山川除合三垣之外俱九星所司管三垣係皇朝之



用與臣民無涉故言地理者止論九星不必論三垣
也公因北斗在紫薇垣外故從紫薇說起以引出九
星所以太薇天市二垣俱不論及九星一曰貪狼二
曰巨門三曰祿存四曰文曲五曰廉貞六曰武曲七
曰破軍八曰左輔在武曲星旁九曰右弼此星有名
無形隱而不見九星以貪巨武爲三吉輔弼爲次吉
破祿文廉爲四凶在天成象在地成形一切龍頭皆
禀九星之氣以成形觀其形便知其爲凶爲吉於山
但一星之中又有吉凶亦在錙銖不容概以詳論云

倿

貪狼星第一

貪狼頓起筍生峯若是斜枝便不同斜枝側頂爲破面
尖而有脚號乘龍脚下橫拖爲帶劍文武功名從此湧
橫看是狼側是峯此是貪狼出陣龍側面成峯身直去
不是爲朝便不在

貪狼屬水其形頭圓身聳如筍爲正形正象若生枝而斜起頂面側爲貪狼破面非爲吉也身挺而尖兩邊垂脚號曰乘龍若脚下橫拖尖曜爲貪狼帶劍主



文掌兵權若數峯相連橫看是頂旁有是峯一邊圓面而身直去此名出陣龍多爲大地作朝山秀氣非貪狼正龍也

貴來此處認高峯道是玄武在其中亦有高峯是玄武
玄武落處四獸聚聚處方爲龍聚星四獸不顧只成空
空亾龍上貴秀穴縱然有穴易散滅

此承上出陣龍言因示人以辨龍之法也玄武者龍穴之主山也言此龍只作他人秀氣不能自作結穴是貪狼高峯內有玄武欲于此中求穴則錯誤

若皆非謂高峯不結穴也但有高峯有玄武者作有玄武則青龍白虎朱雀四獸必聚而成局若四獸不聚則爲空亾龍而不結作矣出陣之龍數節貪狼環繞而來人人所喜殊知愈出愈遠必不能團聚成局此龍之所以難辨也

或爲關峽似龍形正身潛在峽中行時師多向峽中覓
不識眞龍斷續情

星峯有去作他人朝者又有去作守峽山者大龍過峽之處兩邊或有天乙太乙兩貴人拱夾其天乙太



乙皆貪狼木也關峽星峯亦秀麗可觀而大龍正身却在中央過度時師不知此是關峽貴人多向此求覓穴由其不識眞龍斷續過峽有此性情故皆錯認夾峽貴人爲龍也上段明作朝之貪狼此段明指守之貪狼世人一見貪狼便認爲龍不知此等貪狼皆非眞龍最易誤人故公先爲指出使世人不致悞認此救世明道之苦心也已下方言貪狼行龍之凶吉

貪狼自有十二樣尖圓平直小爲上欹斜側臥倒破空
爲孱輕重自不同欹側似斜斜似側平似乘龍側似直

貪狼似巨鈎似空突似有尖倒似石間若來此如何現
莫道貪狼總一般欹是崩崖破是折斜是边有边不同
側是面尖身直去空是無穴多玲瓏倒是飛峯偏不正
七者未是貪狼龍平地卓然頓起筍此是尖貪本然性
圓無欹側四面同平若臥蠶在高頂直如決脊引纏來
小似筆頭插高塔五者方爲貪正形吉凶禍福要詳明

此言貪狼行龍也上二種假形圓非真龍而貪狼真龍却又吉凶不同有十二樣十二樣者尖圓平直小欹斜側岩倒破空是也尖者平地卓起如筍圓者端



正不欹四面看來皆同平者横在山巔如横木勢故曰若臥蠶直者中心出脉正直行去不開面向一邊也小者一小尖峯在山頂也此五者爲吉龍欹者山帶岩石邊高邊低四面不均斜者邊有邊無側者側面向一边而出脉處反尖狹崖者露石巉岩倒者一峯斜側如將傾倒破者水路流破望如拆裂空者山多岩洞而中空也此七者爲不吉之星前去多不能結作好穴欹斜側倒必生奸邪不正之人岩破多屬凶禍空則爲僧道孤高之人也

火星要起廉貞位生此貪狼由此發若見火星動體窮
看他蹤跡落何處此龍不是尋常貴生出貪狼富亦奇
火星若起廉貞位落處須尋一百里中有貪狼小小峯
有時回顧火星宮世人只道貪狼好不識廉貞是祖宗
貪狼若非廉作祖爲官也不到三公

此言貪狼須要廉貞作祖也尖峯爲火一峯爲火星衆火連座則爲廉貞故曰火星要起廉貞位一火孤单势力不大廉貞則勢大力雄而尊貴也由廉貞之下生出貪狼廉貞作祖貪狼行龍其貴最顯若非廉



貞作祖則祖宗先已不貴纔有貪狼不過清貴焉能至三公耶

高山頂上平如掌中分細脉如蛇樣貴龍多是穿心出
富龍只從傍生上高山如帳後面遮帳裏微微似帶斜
帶舞下來如鼠尾此是貪狼上嶺蛇帶舞下來鶴伸頸
此是貪狼下嶺蛇上嶺解生朱紫客下嶺須爲巧富家

此言蒋脉法也脉有兩有頂上之脉有卸落過峽之脉頂上之脉于龍身平坦處看平坦之上人皆以爲山脊也不知其上更有微現微微起脊如蛇發貴之

脉其脉中行而兩邊亦行茲砂夾護若高脉則從一
邊走止一邊有護于山頂上走可以預知前地之穴
貴直過峽之脉必從大山御落大山後列如帳幔也
落脉其象如帶其脉亦有兩樣若上大下細大一[illegible]
尾則名上嶺蛇前去結地必貴若上大中細而下又
大如鵝之伸頸則名下嶺蛇前去結地但富也者
觀地者觀龍觀脉觔目皆通故能使龍穴[illegible]遍精全
之言地理者焉知論龍辨脉止識到頭一局而已
大山特起小為貴小出忽起大為勢高低大[illegible]



此是貪狼真骨氣大抵九星有種類生子生孫巧相踵
剝換乃知骨氣真剝換不真皆不是一剝一換大生小
猶大剝小最奇異剝換退卸見真龍小峯依舊貪狼玉
剝換如人換好裳如蟬退殼蠶退筐或從大山落低小
或從高峯落平陽
此言剝換退卸法也大山行龍變出小山則小出[illegible]
貴秀之氣龍于此處露其貴也小山行龍忽[illegible]山
張布氣勢龍于此處現其勢也九星行度皆如之[illegible]
換于剝換中生子生孫必不脫本龍星之骨氣[illegible]

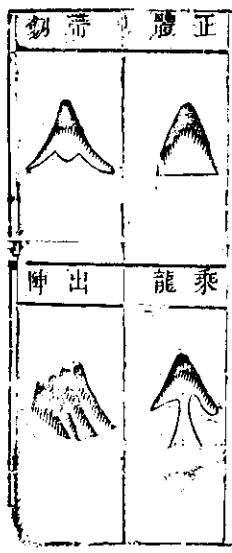
一番剝出木星方是木星之真龍也如貪狼[illegible]
一番必竟依舊剝出貪狼來龍之[illegible]
粗老之氣換出秀嫩之氣也故或從大山落低小
從高峯落平陽脫盡粗老之氣方能融結
退卸剝換成幾段十條九條亂了亂中有一條却真
君是真時斷了斷亂山回抱在兩前不許一條出外邊
只有真龍成大內亂山在外却為纏此龍多從腰裏落
回轉餘枝作城郭城郭彎環生捍門門外羅星當腰著
此言真龍結作之法也一番剝換則一番分出枝龍



從山許多條山來其中只一條是龍其餘多是奴從
龍則居中結穴其奴從俱在外面抱也貪狼行龍多
不在大盡處結地大抵從腰裏結作而餘枝從外面
回轉作穴星之羅城而出水之處必有兩山捍門以
緊內氣又有羅星當門以塞水口也羅城捍門羅星
三者皆龍大地方有枝龍小結則無是矣
羅星要在羅城外此與火星當作對火星龍始有羅星
若是羅星不居內居內名為抱養孫又為瘤眼墮胎山
羅星若生羅城口城口皆為玉笋班羅城却似城墻[illegible]

龍在城中聚真氣羅星 若在城關關聯節與作水口山
欲識羅星真妙訣一邊 挨水一邊田田中有骨脈相連
或為頑石焦土堅此是 羅星有餘氣卓立為星在水邊
貪巨羅星方與尖輔弼武曲圓匾眠祿存廉貞多破碎
破軍尖破最為害只有尖圓方匾星此是羅星得正形
忽然四面皆是水兩山環合欝然青羅星亦自有種類
浪說羅星在水邊
此是上文論及羅星故附論羅星法也羅星在天為
火之餘氣火星作祖方有羅星以其為火之餘氣故



亦名羅星也羅星者小石墩也不宜居羅城裏宜在
羅城外聚水口則吉然羅星之形亦有九星之分有
凶有吉不得一例看者也

貪狼圖

巨門星第二

巨門尊星性端莊纔離祖宗即高昂星峯日與衆星別
不尖不圓其體方高處定為頓笏樣但是無脚生兩傍
如此星峯止一二方岡之下如驅羊方岡或如四角帳
帳中出帶或飛揚飛揚若得穿帳去帳中兩角隨身張
枝葉不多關峽少郄有護衛隨身防帶旗帶節來擁護
旌節之峯多是雙更有刀劍同護送刀劍送営前個岡
羅蹤斷處多失脉拋梭馬跡路絲長梭中自有絲不斷
蜂腰過處多趨蹌自是此星性尊貴護送此星來就體



每逢跌斷過處時兩傍定有衣冠吏衣冠之吏似巨峯
兩邊有鄰衛真龍若是獨行無護衛定作神祠佛道宮
巨門屬土其頭平身方為正形正象此星其性端莊
其形高昂兩邊不生枝脚多起方岡如四角帳從帳
中出脉此龍行處枝葉手脚不多跌斷關峽亦少已
身固少枝葉而外護之擁從反多行龍固少關峽而
一斷則離蹤失脉如梭中抛絲隱隱微微略有脊脉
者也此星尊貴過峽之時兩邊必有好峯夾從若無
夾從則尊星失體不能成穴多作清高佛老道場而

已
平行穿珠行數星忽然又作方峰起方峰直去如橋注
背長頗類平尖貪平尖貪須如一字生在山頂如臥蠶
武曲横從身中出貪須直去如僧叅夾輔護龍次第還
直龍在內左右兩此龍住處無高壠帶生窩穴皆深藏
獨在山峽中間去穴落高岡似草藋四圍若高來朝顧
前案朝迎亦高舞却作高穴似人形按劍端嚴似真武
此言巨門結作法也承上方峯跌落則串珠而平行
數里之後忽又頓起方峯此本星不失本星氣也若



方峯平頂直行橫望之如橋　狂顛類橫卧之平貪要
基貪巨二星之兼體也此方峯直行却不向直頭落
脈直頭是煞氣從橫腰落脈變出武曲脈既橫落故
夾輔之護從亦回轉而護龍矣此種龍神結穴必不
在高壠多在低平處開窩穴而近水也然亦有在高
山中行左右前山俱高者則亦結高穴其穴多結人
形如真武大座勢也九星結作各有定體此巨門結
穴法也
此龍若行三十里內起方峯此三四峯峯端正方與窠

不肯欹斜失尊體峯上忽然生指痕此與廉貞何以別
凡起星辰不許斜更嫌生脚照他家
此言辨巨門吉也巨門行龍長至三十里其中必
方峯不過三四座不多起也每座端正方長必無敧
斜之形此巨門行度之正體也若方峯之上亦生指
痕折裂則失體而近廉貞亦為凶龍欹斜失體生脚
護人則為賤龍矣大凡九星行龍皆不宜斜倒生脚
照顧他人蔭照顧他人則本身是奴從而不貴也
端峯若生四花穴花穴端嚴要辯別真龍直去向前行



兩向護成龍虎穴此是武曲從峽來閃氣來此偶生成
此龍誤了幾多人定來此處說真形要識四花穿心過
但看護衛不曾停
此辨巨門假穴法也巨門行度中間必再起方峯兩
方峯之上或有假穴不可不知方峯四傍似有脉落
下結假穴其形端嚴反令人愛不知龍自直去此係
假穴並無龍氣乃前落峽中有武曲星捎帶本龍帶
得閒星之氣故來此處結假穴假穴乃閒星之雜氣
所成無本龍之真氣故為假穴也穴亦似真何以辨

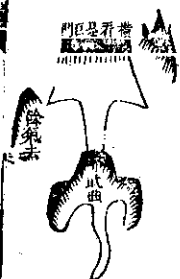
其爲假盡穴真則護衛供侍而結局惟穴假故護衛飛走而不依觀其護從而真假自辨矣

尊星自有尊星體方正爲屏將相位巨門行龍勾纔劫盡緣兩傍多羅列水界分處夾龍行不肯單行走空缺水界分處乱生枝枝葉雖多夾水隨龍亦自有背面背後如壁面平夷平夷便是貼龍體龍過之時形怪異不起尖圓節馬旗旗槍劍纏龍歸此地護衛纏遶如打圍重重包裹外山歸至令巨門少闊峡護送無容左右辭前堂斷定無斜瀉横案重重拜舞低平貪狼巨圓武曲



尖圓方整不能齊三星尖圓方整處向此辨別無狐疑識龍須識辨龍處識得真龍是聖師

此雜論巨門行度結作也巨門之星方正尊貴其行龍少鬼劫多護從凡巨門過峡之時其兩邊護衛必起尖圓或爲旗爲馬拱護兩傍重重包裹及其到頭結穴明堂必澄聚而不傾泄横案必重重而拜舞此巨門結作之局也貪狼巨門武曲其體爲尖爲方爲圓三星雖曰三吉然亦要尖圓方齊整方能結作若三星整齊開面則向此尋求不必疑也若帶欹斜偏側則不成地矣巨門三吉而亂杆乎哉

## 祿存星第三

祿存上形如頓鼓下生有脚如瓜瓠瓜瓠前頭有好峯此是祿存帶祿處小圓帶祿闘本身將相公侯出方虎大如螃蟹小蜘蛛此是祿存帶殺處殺中若有横磨劍此是權星先出武

祿存屬土其體頭平身圓如鼓下生枝脚屈曲委進如瓜瓠之狀此祿存之形象也頭平身圓足曲實兼土金水三氣其氣駁雜故爲凶星然此星能舒轉張勢故三吉行龍亦要祿存作間星以其能分牙布爪

開張局勢也祿存若出吉形亦能結作如枝脚前去
頭如好峯此名祿存帶祿小圓好星在前而本星發
後擁衛之其勢尊貴故主將相公侯之貴若自勝去
利如螃蟹蜘蛛此為祿存帶殺帶殺則凶於殺中若
有如人横磨劍者又為權星主出武貴之龍也祿存
固是凶星能凶能吉亦有凶有吉須分別看去也
大龍大峽百十程寶殿龍樓去無數忽逢此等人長頭
萬仞打圍君莫顧癡師偷眼傍脾睨睨者然然併不睹
若然尖脚亂如茅兇作祟尤嫌爪距大抵星辰嫌破碎



不抱本身多作怪端正龍神須無破醜惡龍神多破碎
怪形異穴出凶家殺我平民終大壞草頭作乱因此山
赤族誅夷傾命債只緣龍上有攙搶賊旗倒仄非旌幢
旌幢對對端正直獨立欹側名攙搶
此論帶殺祿存結作之凶也帶殺祿存亦出大龍太
峽寶殿龍樓至入局處長垣圍繞甚似大龍結局而
明師則不顧蓋此等龍其枝脚必乱茅奔撮其星辰
必破碎醜惡結出怪形異穴主出反賊草頭明師只
已看破耳其所以凶惡如此者以其龍帶攙搶妖星

故不貴顯而凶惡也攙搶與尤皆長尾妖星其形如
旗祿存枝脚尖利頭斜側其形似之故有此名之
應也
頭鼓微方似武曲武曲端正下無足有足周圍真祿存
圓盡方為武曲尊
此言祿存吉形也祿存端正則形如武曲但武曲無
脚祿存多脚此不同耳然亦為吉星矣
龍家最要仔細辨疑似乱真分背面背似面非豈有真
此是祿存大移轉凹處是面凸是背作穴分金過如鉗



凡看星辰看轉移轉移須要母顧兒枝分派別有真龍
忽作爪牙無東西十里半程無前護平陽砂磧埋塵迹
到處君須看水勢水勢聞江與溪只要兩源相夾出
夾鐵外結重重圍祿存好處落平洋大作方州小縣邑
平中時復亂石生或起横山或梭面此處或有輔弼形
輔弼無枝祿左辨祿是帝車第二星也主為文也主武
此言祿存落平也移轉者剝換也母顧兒者剝換不
脫母氣也不脫母氣謂之真種祿存移轉卸落低平
形如爪牙無崗嶺兩行而為平陽矣既到平陽且

要看其水勢水口須處則眞龍結作處也但祿存
坪亦自有祿存之景象多生乱石或起小山如核
山形如布帷低金但輔星不生枝脚而祿存生枝脚
翼與耳觀乎其坪郎可以知其爲祿存行龍者矣大
凡星辰有定形其行龍有定勢其結作有定局所以
觀龍可以知穴觀穴可以知龍故觀龍而有疑則步
穴而證諸穴觀穴而有疑則步後而證諸龍此明師
之所以有確見也今人于龍法東之高閣止從局中
尋求焉得而不錯哉今于祿存落平必指出祿存坪

山法全書　卷之五

中之星象正是爲此不則龍既落平但言認水勢定
局亦已足矣又何必更指其生乱石起橫山種種該
論也耶

凡星行龍俱要祿星要夾貪兼巨輔或從或出左右起
此等貴龍看不足者逢此星護穴莫向高山尋穴局
若遇九星相夾行只分有足崩無足照雲落下出九關
中帶祿存三吉山高山峽裏多尖秀也有圖祿生嶮岩
君看山須分種類乱指橫山作正班祿破二星形無數
也有正形落低處也有低形上嶺頭雜乱分形君莫誤

形在高處爲高形山[illegible]存星形在平岸山形在
頂落脚于亦横平頂上生形頂必正平地生形祿亦行
請君看我細排列祿祿皆從龍上生

此言雨星法也九星行龍皆要開出祿存方能成形
布勢亦必開出貪巨三吉方成貴龍此等貴龍看不
足者言此龍甚之好之看得一條二條不滿其願其
心猶以爲不足也祿與吉星相間則星辰端麗形勢
開張其行龍必遠不在高山結作故曰莫向高山尋
穴局也三吉與祿間行則祿存亦或出端麗之龍似

山法全書　卷之五

乎三吉但祿存必生手足三吉則不放出手足須認
得眞也以上引諸方行龍以爲証無雲者無山矣中
也諸方行龍祿破甚多也有祿存在山頂也有祿存
落平洋郎一祿存形又不一禍福皆由于龍故爲之
細辨于下

第一祿存如頓鼓脚手對對隨身去平行有脚如劍鋒
君節幡幢排次序此等星辰出大江中有小貪並小巨
隔兩侍從左右生隔岸山河遠相顧此是神龍作州縣
龍據十州並一路忽然諸山作迴局更求吉水爲門戶

若得吉水為門戶萬水千山不須設
第一祿存手脚勻對關出貪巨又有輔弼侍從遠山
朝顧此最美之龍故結府州縣鎮諸山作垣局吉水
為門戶也吉水者水口關鎖有情也萬水千山不須
做者言此等結作則幹龍已結了是其餘不過奴從
山不必尋求矣公重幹龍故云然
第二祿存如覆釜兩尖如戟周圍布有脚方為真祿存
無脚方為祿推巨此是定是有威權白手成家積巨富
第二祿存形如覆釜金星但有脚周布故非金也

祿存必有脚手若如覆釜而無脚手則面係巨門
係祿存為祿推巨也此等星皆主威權白手致富
第三祿存鶴爪布兩短中長龍出露出露定為低小
隱隱前行忽蹲踞有穴必生龍虎巧醜陋穴形龍不征
第三祿存其脚兩短中長形如鶴爪前去必剝出低
平之山再起星成穴若穴形端正龍虎秀巧則為結
作若穴形醜陋則不結作矣
第四祿存如扇具成手又似扯絲勢此龍只好結神壇
廟有星峯主秀氣

第四祿存其身多指疊如扇其成手又硬直似扯
絲不能結穴可為神壇
第五祿存如懸鵝破碎鉏箒摺無數此星便是行龍星
星平生枝自頂分此龍只去平中作梳齒回來斬關做
高山大峽開三門
第五祿存形如鵝結破碎摺疊枝脚平處多落
坪結作若梳齒回顧則其腰間可尋關斬穴也
第六祿存落平洋勢如巨浪橫開張他星亦有落平者
此星平地亦飛揚脚擺時復生巨石石色只是黑與黃

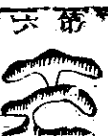
兩傍請看隨龍峽長短大小宜消詳護龍轉時看他落
落處當隨水斟酌右轉皆右不參差左轉皆左無斜錯
朝迎指正真穴形左右高低君莫錯祿存鬼形如拔劍
離曰槊多拱如掠
第六祿存其星鋪落平陽如巨浪橫疊此星落平與
他星落平有異他星手脚不飛揚不生巨石也此星
落平手脚飛揚巨石黃黑不失祿存之性觀于平中
即可以知其為祿存落平矣此星落平必結好穴然
生鬼星必成拔劍之鬼形也

第七祿存如長蛇左右無護無纓遶此龍自作貴龍少
枕在水边自橫斜
第七祿存形如長蛇左右無護乃貴龍之護從也
第八祿存在高頂如戴兜鍪有肩無滯低漸小去作穴
定作高甜極端正此龍號爲八貴龍[illegible]穴與嫡最昌盛
第八祿存在高山頂上另起貝形頭平身圓亦生發
足望之如肩領也此星在山頂上如人戴兜鍪亦去
府星之類此龍最貴發福悠長
第九祿存如落花片片段段水夾砂不作蛟蠶爲鬼穴



定作羅星水口邊
第九祿存圓墩散布片片段段不成垣局止可爲羅
星塞水口或爲貴龍護砂而已
天下山山有祿存或凶或吉要君分莫道祿存全不善
大爲將相公侯門要知五嶽真龍落半是祿破相參錯
天行頂上馬耳峰祿存身上貪狼龍泰山頂上有石塚
上有月亭高一半此是祿存上有貪如此星峰孰能別
海中洲渚亦有山君如論脈應難言不知地脈逆中回
逆出山形在[illegible]間東出青齊爲東嶽過盡平陽大[illegible]

地絡連延隱巧生瀰水上龍君莫一或視破碎滿天下
兇星分變無識者君如識得祿存星珍寶連城貴無價
此總論祿存星也人言祿存凶惡不知其有凶有吉
將相公侯多從祿存出也試看五嶽大龍皆是破祿
三吉參錯而行如大行山之馬耳峰泰山之日觀峰
俱係祿存身上貪狼峰也祿存帶三吉行龍必然至
大至貴之地故曰識得祿存星珍寶連城貴無價豈
可得槩以祿存作凶星論乎

祿存圖

第九

文曲星第四

文曲正形蛇行樣若作淫邪如撒網此星柔順最高插
形神恰似生蛇樣問君如何生此山定出廉貞絕體上
問君如何尋絕體本宮山上尋絕氣問君如何尋本宮
寶殿之下初出龍

文曲星屬水其形如蛇如鱔如鷺頸延伸此其正形



正象也變體則如撒網廖氏曰歸蕩水星此星係廻
龍敗氣所生不能頓起峯峦但從祖山上垂下一枝
如蛇如鱔平行前去者也水宮者廉貞寶殿下初出
龍處是

認得星峰初出面看得何星細推辨九星皆挾文曲行
君無文曲星無變變星便看何星多多者為主分惡善

此承上文初出龍之言而辨明之也凡九星行龍俱
從寶殿分落其分落之脉多是如蛇如鱔蓋是文
曲行龍乎又將何以辨其為諸星為文曲乎[illegible]出脉
之後其[illegible]峰察此星峰是何星[illegible]
何星行龍也故曰看得何星細推辨蓋九星行龍必
挾文曲其過脉細處皆是文曲若無文曲焉得脫卸
剝換乎故曰若無文曲星無變一度過脉則一度起
星看是何星行度獨多則以多者為主辨其龍之吉
凶善惡故曰多者為主分善惡祖山分落後第一節
星辰為應星乃是行龍之主成局結穴多出此星行
度中間變出他星為之間星也間星之後必再變主
龍之星謂本龍不脫本龍氣若行度長遠間星之下



竟不復出本星迢迢竟是間星行去則前頭成局結
穴又從間星不從初節應星也讀本經者當知此

文曲星柔最易見每遇旺方生潤面側面成峰身直行
直去多如絲雜線此星山背少星峰若有星峰輔弼同
平地蛇行最為吉半頂蛾眉最有力若有此星連接生
女作宮嬪后妃職男家因婦得官地又得資財並美色
凡起星峰必有情自然連接左右生若是無峰如鱔蟮
必能散漫亂縱橫縱饒任處有穴形祇堪神廟與貪鄙
若星作穴並建宅女插花枝逐客行男人破家因酒色

女人內亂公訟者多出嫖蕩貧窮疾病令人冷退絕人丁

此正言文曲星也文曲行龍則平軟不能起峰與他星過脉起星峰者異直行至所處一側或起小峰而本身仍平直行去本身若能多起數節低峰則其力量亦與左輔等也文曲行龍低平如毬中間畧起低小蛾眉星峰其前頭結穴必出女貴若一味平軟如鱔散漫縱橫則是淫蕩敗絕之氣縱有形穴不可扦葬者矣

困龍坪下數十里忽然卓立星峰起左右前後忽逢迎



貪巨武輔取穴生只得一峰龍便活蛾眉也變輔弼形平行雖云變輔弼只是低平少威力若得尊星生一峰便使柔星爲長雄男人端嚴取科第女人主家雄勝翁

文曲行能平行數十里忽能卓起星峰變出貪巨輔武只此一峰龍便旺相有力能結好穴其平行諸蛾眉亦能變作輔弼之用也但不能如輔弼有威力耳特起一峰則柔星變出雄氣故有科第女人持家之忍

大抵尋龍上全格雜出星峰多變易弱星似巨輔似文長短高低細辨識莫道凶龍不可裁也有凶龍起家國葬後未三開星龍貪中有廉文有破武有破軍間在祿存或有巨武力十里之中卓一峰小者成大弱成雄此是龍家間星法大頓小伏爲眞踪一山便斷爲一代看在何代生間斷便向此星定富貴困弱生旺隨星峰困弱之龍無氣力死鱔爛包入砂藥千里古星無從山爲白單行少收拾君如識得間星龍到處鄉村可尋覓龍非久遠少全氣易盛易衰非人力

此言間星法也九星行龍豈有一星行到底之理故



兇變出間星高低相參吉凶相錯吉星藉凶星爲威武凶星藉吉星而結作故行度之中有大小高低之不等也凡起一星一峰則主一代看其星峰之善惡以斷其代之吉凶文曲武爲凶爲吉也若一片低平不能高起則爲困弱之龍無護無從不能結作也

文曲圖

正體

變體

掃蕩

廉貞星第五

廉貞如何號獨火此是得形最高大高山頂上石嵯峨
傘摺犁頭裂孫破只緣尖燄聳天庭其性炎炎號火星
起作龍樓並寶殿貪巨武曲因此生古人深識廉貞體
與作紅旗並曜氣此星威烈屬陽精高燄赤黑峰頭起

廉貞屬火其體最高大醜惡怪石稜層尖燄破碎峰頭必是赤黑嵯峨之石為一方之祖山一尖居中聳高曰龍樓衆尖平列曰寶殿此祖山之大體也此星最有權力故非廉貞不能作祖而祖山不是廉貞亦



非大幹龍也廉貞既起于是劈脉分枝變生九星發各方之行龍

高尖是樓平是殿請君來此細推辨乱峰頂上乱石間
此處名為聚講山聚講既成郎分去分宗拜祖迢迢路
尋踪尋跡更尋見龍來此處最堪疑卻來此處樣生嶂
形如帳幕開張樣一重入帳一重出四重五重如巨源
嶂中有線穿心行帳不穿心不入相帳幕多時貴亦多
一重只是宦豪樣兩帳兩幕是真龍帳裏貴人最為上
帳中隱隱仙帶飛于低非王與旺天關地軸兩边

與石龜蛇過處往

此言廉貞分龍出脉也樓殿之上怪石嵯峨名曰紫謂謂帳而分龍也其所分之龍以開帳出心為貴帳多則貴重而帳中頓起貴人最為龍格之上也帳中垂脉過峽峽中天關地軸兩边護衛更得異怪之石生成龜蛇之形名曰龜蛇守峽則此枝為上上龍矣

高山頂上有池水兩边來得真龍行問君高山何生水
此是真龍樓上氣樓殿之上水泉生水还落處兩边迎
真龍卻在池中過也有單池在傍抱單池終不及兩池



池若傾斜反生禍池平兩水夾又清此處名為天漢星
天漢天潢入閣道此星入相居天庭更有衛龍在高頂
水貼龍身入深井更無水出可追尋或有蒙泉如小盆

此言天池衛龍二體也天池生高山頂上兩边二池龍從中過最大最貴之龍方有此若止有一池龍從傍過則減福力矣如有兩池夾龍水色清潔則合天潢入閣道之象為人相入庶之龍也天漢天潢即天河閣道三星在紫微垣後門衛龍者亦在高山頂上有泉水流出仍流入大生石井帶于山中之中者是

池之水不流不涸衛　之水流而不出二者不[illegible]
美惡之論則同但天　兩邊俱有而衛龍多止一[illegible]
有也
看他衛樓並下殿出帳　離起生何形應星生處別立形
此是分枝劈脈証祖宗　分了分兄弟來此分貪識真偽
分貪之處莫令差差錯　一毫千里逈爭峰貪狼從此出
鍾釜枕梭武輔弼方峰　是為巨門穩最要來辨嫡庶行
嫡庶不失出帳形便是　龍家五吉星
此言分枝之貴賤如龍從祖山分落再起一星名曰

應星此分龍之第一節也一祖必分數枝或貪或巨
最宜細辨而首言分貪者以貪為九星之首也應星
如筍是貪狼如鍾釜枕梭是武曲左輔方峰是巨門
或是破祿文廉煞亦執不得其星行龍吉其星行龍
凶但須辨其嫡庶爲龍爲嫡而貴枝龍爲庶而賤也
嫡庶行龍固有貴賤然各條自行俱要不失出帳應
星之氣前途必要仍舊變出應星方美如無五吉行龍
龍上須要再見五吉　方是真正吉龍也
廉貞惡石衆所畏不識　陰陽火裏有此龍　多向南方落
北上來山勢錯雜低　欲落出劫來　方有發達
凡是星峰皆有石若此　山全無力兼有　火氣衝天
石骨棱層平處寬
此明廉貞之貴也此　星稜角惡石衆所畏惡不知此
乃南陽火精其大力　量爲萬物生生之根本非此星
則作不得祖行不得　龍也世人以其石而惡之不知
凡是星峰俱要帶石　方能顯貴蓋石乃天地之清氣
也若是土山則氣濁　力薄雖有好星不過發丁發財
不能發貴矣世人何得以石爲異乎

廉星不生吉星峰定隔　江河作應龍朝迎必應數百里
遠望鼓角聲鼕鼕
此言廉貞亦有不作祖而作大龍之朝應者作祖應
貞必分枝劈脈剝出　吉星行龍者兀然高起不分枝
脈則非作祖之星乃　朝應他龍之星也大幹結地必
有尊貴之朝山故有　此種廉貞也作祖則為龍樓寶
殿作應則為鼓角梅　花
凡見廉貞高聳石便上　山頭看遠跡細認真龍此處尋
華蓋穿心正龍出此龍　貴難尋兒五吉要終華蓋出

此等真龍不易辨[illegible]三峰品字立兩肩分作[illegible]
此是兄弟同祖宗只分[illegible]前迎後送[illegible]
雌若爲龍雄作應雄若爲龍雌擺命問君如何辨此等
高低肥瘠瘦不同低肥爲雌雄高瘠只求此處識踪跡
此言祖山下辨龍貴賤法也一祖分龍諸龍並出雖
認何枝爲真龍乎抑知真龍行度必起華蓋三台或
晉分作護龍夾龍中行者也其兩邊護龍乃真龍共祖
共宗之兄弟即爲真龍之纏護然兄弟行龍內中必
有雌雄剛柔之分真龍是雌必生雄龍來護真龍是



雄必生雌龍來纏也雌體低肥雄星高瘠
真龍身上有正峰時作星峰拜祖宗但看護送侶龍[illegible]
又有迎龍如虎踞隨龍山水皆朝揖狐疑來處失踪跡
水口重重生異石定有羅星當水立羅星外面有三重
上生下生細尋覓蓋緣羅星有真假真假天然非人力
羅星傍水便生石羅星端正最高職
此言廉貞結作回龍穴也龍上必有正峰向前而行
或作一峰向後顧祖而背後閃落正脈再行此龍逆
也若有主峰頂[illegible]而護送具[illegible]而前[illegible]

山如虎踞而不行[illegible]龍[illegible]而成局則龍行
而結回龍矣再證之于水口若水口有羅星則果係
真龍結作不必疑也
廉貞多生硬祖龍祖龍遠遠是朝峰更有鬼脚回護裹
護送須生十數重送龍之山短在後抱山不抱左右手
纏龍纏過龍虎前三重五重福延綿纏多不許外山走
那堪長遠作水口護送托龍若十全富貴雙全真罕有
尋龍千萬看纏山一重纏是一重關關門若有千重鎖
定有王侯居此間



此申言回龍法也廉貞多好結回龍以祖山爲朝案
凡要結回龍則護送之山必一邊短縮于後爲正龍
開明堂作朝案一邊長抱隨龍抱龍之外短邊爲面
前之蓋山長邊爲背後之托山蓋托兩山交鎖處乃
水口也蓋托多則力量大關鎖深則發福厚故曰關
門若有千重鎖定有王侯居此間
廉貞已具貪狼內更述此篇爲詳藏有人曉得紅旗星
遂有威權近凶怪[illegible]星斬砍從自由不統兵權不肯休
若遇廉貞不起石嶙下也須生石壁石壁只是背面是[illegible]

龍得也

問君何以知我落在他尾後圓峰作問君知我分何行
尾星搖動不曾停前官後鬼須細辨鬼尅我身居後面
官身鬼我在前朝此是龍家官鬼現真龍落處陰陽亂
五行官鬼無相戕水龍剋到火龍出鬼在後頭官山面
坎山來龍作午丁坐把地羅差使轉此是陰陽雜五行
不是龍家官鬼辨龍家不要論五行且從龍上看分脈
龍奪脈時是鬼氣鬼氣不歸龍尚行

此承上言鬼也落者落頭結穴也尾後圓峰鬼也何



以知落有鬼撐于背後則知其前面結穴也何以知
龍尚行以背後之尾星搖動而不住也蓋真氣住而
結作則官鬼皆住若真氣尚行則諸砂皆隨走而不
肯住故觀乎背後之山即可以定前面之結不結矣
真有餘之秀氣則發而為官鬼以其皆分我之氣故
稱以官鬼之名官鬼者五行剋我之物也真龍行度
忽東忽西或南或北故曰陰陽亂五行無戕何也如
北方水龍剋到南方入首以北龍言則南是官而此
是鬼以南龍言又南是鬼而北是官矣故曰鬼在後

頭官山面云云此承此是以陰陽雜五行之說不
龍家所官鬼之正正龍家看官鬼不論五行但看的
上看其分脈以奪我龍氣者為鬼也看鬼可以知龍
之行止若鬼住則知龍住而結穴若鬼不回頭則龍
行而未住矣

大抵正龍無鬼山有鬼不出半里間橫龍出穴必有鬼
送跳翻身穴後環鬼星若長奪我氣鬼短貼身如抱攔
問君如何謂之鬼玉山背後撐者是分枝劈脈不迴頭
奪我正身少全氣真龍穴後如有鬼山短枝多為雄居



此是真龍穴後星星辰亦有尖圓體正龍穴後若有鬼
隻隻回頭來護衛若不回頭衛本身此是穴上歇滅地
問君何者是空亡穴後撐上仰瓦勢便從鬼上細尋覓
鬼山星峰少收拾真龍身上護衛多山山多情來拱揖
護衛貼體不敢離中有泉池暗流入要識真龍鬼山短
緣有纏龍在後段既有纏龍貼護身不許鬼山分散覓
鬼山直去投江海此龍氣爆散亂多如戈如矛亂走去
包裹無由奈他何

此申明鬼法也正龍無鬼若見鬼山不出半里之間

必橫斜落脉有穴結也鬼山思有一種異狀與護砂
不同橫龍必要有鬼環抱穴後方好然鬼不宜長而
去宜短而抱也鬼係奪氣之物故宜回頭護穴則爲
有用若不回頭顧穴則爲鬼劫之凶矣鬼星之形出
砂不同好象一枝龍去却宜細辨但真龍則包裹多
而鬼山則無收拾耳凡真龍有鬼其鬼必不能長去
益真龍護衛多緊抱身後不許鬼山散漫走也若真
鬼山如不如截一直走去無砂包裹得住則此龍[illegible]
而前行不能結作矣



龍若無纏又無送纏有真龍不其用護纏多要到穴[illegible]
三重五重福綿延一重護衛一代富護衛十里宰相[illegible]
兩重亦作典礴城一重只出承簽尉
此因上文言護纏而隨論之也龍以傳送重疊爲[illegible]
若無纏送卽係真龍亦孤單無用止出高僧仙客也
富貴福澤以護從重數多少爲定
鬼山亦自有真形形隨三吉輔弼類九星皆有鬼形[illegible]
不類本身不入相貪狼鬼星必小八小武曲鬼星枝葉多
多少圓峯覆杓形淨任在後最爲奇妙巨門墜珠土枕[illegible]

貪作天梯下後生一層一級漸低小雖然有脚無橫[illegible]
口門多爲小橫嶺托後如屏玉几止弼星作鬼如閂屏
或爲龍尾後橫生橫生爪鉤抱穴不分斗玉印盤龍形
輔星多爲猾飾鬼三對平如寫不字三對兩對相並行
曲轉護身皆有意廉文破祿總其鬼不必問他穴後是
此言鬼星之形亦隨九星之龍也貪巨五吉之龍其
鬼形各與其形雖不甚類本星而必隨本星而變其
是星無是鬼也廉文四凶其本身原係鬼形一不必
問其背後鬼星之美惡矣



破祿廉文多作關近關太濶爲散關關門是局有大[illegible]
破祿三星多外擱祿星無祿作神壇破星不破爲近[illegible]
善論大地論關局關局大小水口山
此因上文四凶不必問鬼而附論其作關也破祿四
星多爲水口關鎖之山故曰破祿三星多外擱三星
者去文而言也祿存帶祿破軍帶破則行龍結穴不
則一爲神壇一爲水口山耳無祿者帶破者二星出
脉再起秀嫩小星峯也
鬼山多向橫龍作正龍多是平中落平地勢如蜈蚣[illegible]

長便如挑棹形停住向前穴即近後棹向後龍未止
棹向後忽然起定有真龍在此地只不識孔回轉
翻揖在前拜真氣
此言鬼山多作于橫龍而因論正龍不論鬼山論橫
棹也武曲落平勢如蝦蟆其兩边脚長便是挑棹挑
棹向前其結穴將近挑棹向後其龍尚行而未停也
然此亦不可挑若橫棹向後而其中間頓起一峰則
龍又在而結穴矣
大抵九星皆有鬼相經相如各有四四九三十六鬼形



識鬼便是識真精問君如何謂之官朝山背後逆拖山
此是朝山有餘氣與我穴後鬼一般官星在前鬼在後
官要回頭鬼要就官不回頭鬼不就只是虛抱無落首
龍虎背後有衣帶此是關閘拜舞補雖然有補穴不是
官不離鄉任何受
此論鬼星及官曜也九星皆有鬼星各有方圓曲直
四樣則其有三十六鬼形也穴後之星為鬼穴前之
星為官二星皆要有情觀穴則吉故官要回頭向穴
鬼要回頭就身也若官不回頭鬼不就身則渙散也

而龍不在矣龍虎背後有拖出之山名曰曜星順水
拖出穴中不見此為貴氣主離鄉作官若無此星則
不能離鄉世無不離鄉之官故無此星不能出其也
世人惡其為離鄉砂試思官不離鄉任何受乎
真氣聚處看明堂明堂裏面要平陽明堂裏面有緒水
第一寬平始為貴側裂傾推撞射身急瀉崩騰非吉地
請君未斷左右山先向明堂觀水勢明堂亦有如鑊底
積聚金船龍虎與直號天心曲御堦馬蹄而分有曲勢
明堂要似蓮花水溜歸左位長公起溜歸右是小公與



若龍中心諸位貴大抵明堂橫為吉其次之玄關鎖是
湯湯直去不回頭雖似御堦非吉地明堂要如衣領會
左細右積方為貴或是田朧與山脚如此關闌真可喜
忽然面前無關鎖人勢風吹非吉利請君來此細消詳
更分前官並後鬼左為生來搭勢樣右脇生來魚袋形
方長為象短為木小巧是金肥是銀看此樣形隨局勢
中間乳穴是為真
此附明堂法也官鬼曜星俱為證穴之用而明堂尤
系明堂要寬平關聚水口關鎖為吉若面前太寬

望無山謂之人切莫風射穴不爲吉也既詳明堂近
看官鬼曜星得金銀魚袋象笏等形則中間之乳穴
眞美穴比段論明堂法本文章明故不贅說
賜帶鬼形如爪瓠二條連移左轉去回頭賜來侍從官
前案横交金玉盤玉盤賜將金盤相主右在人心眼上
重數如多賜亦多一重未許金屏帶二重是屏三金帶
横轉穴前官轉大子孫三代垂魚袋布上三魚虎身外
三代子孫賜金帶三重横盤龍外生四重即是賜金玉
重數如多福最深此是龍家賜帶鬼莫將龍向左邊離



玉几方屏武曲刑身後是几几外屏几屏須要問先後
未有屏先几後生几屏如在後頭托此是公侯將相產
此取是吉之鬼星論之也賜帶鬼如帶抱身重數若
多其福最厚本文甚明玉几方屏鬼玉几抱穴屏列
几後此鬼更貴非封拜之地不能出此鬼也

武曲圖

止體

龍變

賜帶鬼

玉几方屏鬼

破軍星第七

破軍星聳如走旗前頭高卓尾後低兩傍失險落坑壁
壁立反裂形傾欹不知此星出六府上有三台遊爲通
然後生出六曜星貪巨祿文廉武輔三台星辰號三階
六星兩兩魚眼挨雙尖雙圓如貪巨都在絕頂雙要排



雙尖定出貪狼去雙圓生出武曲來上台中台下台出
行到六府文昌星文昌六星如偃月穿星六星侶環抱
平頂上頭生六星六處微堆作凹凸凹中微起侶六星
生出九星若排列

破軍星屬金其体頭圓身聳尾拖而漸低望之欹側
如走旗其下枝脚尖利如戈如矛此星形態凶惡人
所厭惡不知此星實穿威武與祿存皆爲張勢布吏
牙之星也此星由天星尊貴之氣所生不得輕視好
一龍上先有巨六臣六府貴星後方有武三台六星在旁

兩兩成對相排在地成形則高山平頂七方圓
星號曰六府六府星者粟三合之氣而成者也六
府雖粟三合文昌之氣亦分五行之形圓者属金曰
太陽尖而帶扁属金曰太陰頭圓身殺属水曰紫氣
屈曲生動属水曰月孛方屈土曰計尖属火曰羅大
貴之龍方有此星尋常之龍不能有也此星雖曰六
星然亦不必執或多或少得一個便是貴龍有二個
如俗曰則成一台已一二品貴矣九見山頂有此山
便如前頭結好地即形局不美亦非尋常小貴也此



星今人不論久矣
破軍皆受九星變遂位生峰形象現山形在地星在天
真氣下感禍福驗尊星頓起真形了枝葉皆是祿存上
尊星雖云有三吉三吉之餘有補弼不知三吉不常生
百處观來無一貴熱缘不識破軍星只說走旗拖尾出
走旗拖尾是真形若出尊星形變生與君細論破軍變
變一隨星種類名
此則破軍之變態也破軍之形皆受九星之氣而變
故其形不一也此之義星者都言說三吉尊星不變

尊星頓起成形之後則變為他形是祿存非三吉獨占
成星故雖有三吉在前不能識也三吉之星不能常
有百處觀來無一是實則何處是三吉乎蓋由不識
破軍之三吉故見三吉而不識也破軍之星非止發
斜如旗之正體其隨九星之變而異形者乃各各不
同者也評論于下
貪狼破軍如頓起一層一級名天梯頂尖衙前有痕跡
伸頸猶如雞作啼頂頭有帶下巖去引到平處如蛛絲
欲斷不斷馬跡過東西有頭梭中系三吉之星總如此



此處名為吉破地過坪過水皆如是定有泉塘兩夾騰
貪下破軍巨門去去為垣局不須疑
貪狼破軍從低而高一層一層而上直至龍高之頂
如雞伸頸而啼其頂尖必斜衙于前而成岩穴乃從
岩下落脈脈形如帶直至平處馬跡蛛絲欲斷不斷
而過峽于是再起破軍巨門成垣局而結作也
巨門破軍裂十字頂上微圓欹側取勢如啄木上高枝
直上高崖石帶露此星出龍生鼎足爪甲覺岩若雞距
此龍富貴生王侯五換六移出宰輔

巨門破軍亦是代而高不生層級但一起一伏如雞

木為之上枝其最高之頂必生高星而落不嫩枝則

星落脈行龍必出个字三枝嫩若尖利如雞距然而

去必結美地可剝換得好則主封侯拜相也。

祿存破軍在平頂兩脇蛇行肋微露前如大木倒平洋

星幹生枝葉無嫩葉中生出嫩枝條又作高峯下平洋

富如為穴亦不遠護送不來作神宗。

祿存破軍。其形頭圓身肥兩旁露脇前如大木倒地

枝脚參几于中抽出嫩枝再起高峯然後卸下平地



結穴。但要看他護送有無有則結穴無則不能結穴

也。

武曲破如破厨櫃身形臃腫崩形勢前頭走出雞伸

翁上下來如象鼻。一高一下脚不尖作穴乳頭出富貴

武曲破軍其形圓而帶方臃腫破碎前亦起峰如鶴

伸頸乃從頂上落脈形如象鼻垂下。其所帶枝脚不

甚尖利行去必結富貴之地也

破軍廉貞高崔巍衆流閉峽聲如雷。

廉貞破軍即老祖之山崔巍破碎。故曰破軍廉貞也

山老水高故有此說。

輔星破軍如幞頭前傍有脚如拋毬，

輔星破軍其形如幞頭幞頭者左輔之本形也但兩

傍有脚踡跼而起其脚圓淨形如拋毬與本形不同

故為輔星破軍也前行成局則結作也

弼星破軍如鯽躍行到平中一峰卓三三兩兩平中行

直出身來横布脚為神為廟為富貴只看纏護細斟酌

纏多便是富貴龍纏少只為[illegible][illegible]閑

弼星破軍乃平中卓起小山其身圓長二脚横布若



護有送前去必結富貴之穴若孤单無輔則不能成

地矣故曰只看八二細斟酌輔星亦然

九星皆有破祿文三吉之形輔弼尊平行穿珠巨門之

門掉尖拖是破軍吉星之下無不吉凶星之下凶所在

況是凶龍不為穴只是閑行引過身縱然有穴必是邊

假穴如何保久存時師只來尋龍脈來此峽內空低踏

便指護為真氣或有遠秀出他村便說朝山朝水好

下了凶事自入門只緣不識真龍出前面必出星辰尊

尊星活了死龍皆換了破軍廉祿文破軍忽然横開帳

帳與戈旗排在唯此龍中作將軍形前遇深流爲甲[illegible]

此言九星兼帶剝換也三吉必帶四凶而後能行龍四凶必換三吉而後能成穴九星皆有破祿文若九行龍之過脉必係文曲其開張手脚梳棹圓者是祿尖者是破也故曰九星皆有破祿文若無三星則何以過脉開局張勢乎故曰三吉之形輔弼尊又平行之穿珠微突方者是巨圓者是祿串珠之墩不方則圓則九星又俱帶巨祿也此九星之兼帶以行龍也若夫作穴則凶星必換出吉星其凶星但作開行者



過之物不爲穴星卽有穴形亦是假穴不可下下者則凶其下凶星假穴者由其不識眞龍之行度兩面必然換出三吉尊星也蓋一換三吉尊星開局結穴則將後面行過之凶星俱變爲吉故曰尊星活了在龍骨換了破軍廉祿文此九星之剝換以成穴也如破軍橫開大帳兩邊戈戟而中間變出牛頭之龍則前途結穴必作將軍之形出武貴也

破祿形象乃爲多枝蔓縣延氣少和不爲尖刀卽劍戟不作蛇行卽擲梭出逢六秀方位上上與六氣撥天[illegible]

六氣撥而生六秀凶星到此亦消磨凶氣消磨生吉氣定有星辰巨浪波此是神仙絕妙法不比尋常格地誑

此言凶星剝出吉星而結作此言凶星行入吉方而變氣也山川行龍破祿爲多枝蔓延布氣不平和多爲尖刀劍戟之狀變而秀軟則或作蛇行或如擲梭之形如此行去若逢六秀方位則凶氣消磨而生吉氣前途却結美穴也

與君略舉大形勢舉目一望皆江河天下江山幾萬重我見破軍到處是祿存文曲輔弼星低小山形總相類



此舉大勢以論破軍也世人皆惡破祿凶星試卽天下大勢觀之則到處皆破軍也至于低小之山非祿則文非文卽輔貪巨武曲百難希一爲常必三吉而後行龍結穴乎低小之山祿文輔三星相類極難分辨祿存圓而飽文曲如蛾眉初月左輔帶亦圓但半飽半饑饑邊開面于祿存不同也平中忽起如梭乃是右弼之動又與三星不同此等山形體狀甚似性情不同結作殊局吉凶異應最當細辨不容草草者此段與下文本不當分段因此段要註不段之則太

長故分之
只有高山形象殊略舉大綱與君議崑崙山脚出關西
更復那是破軍山連綿走出瀚海北風俗強悍人能戰
生兒三歲學騎射骨硬剛方是此間山來離合尖如削
盡是狼峰更高卓此處如何不出文只爲峰多反成濁
高山大隴峰多尖不似平原一錐卑行行退卸大散關
百二山河在彼間大纏大護到函谷水出黃河如關環
低平漸漸出熊耳萬里平陽漸漸低犬梁形勢亦無山
到此尋龍何處是識得星峰是等閑平處尋龍亂是難
山法全書　卷之一　堊
若無江流與淮水渺渺茫茫不見山河流冲決山斷絕
又無石骨又無脉君若到彼說星峰一句不容三寸舌
黃河在北大江南兩水夾行勢不絕行到背脊忽起峰
兗州東嶽插天雄分枝劈脉鍾靈氣聖賢多在魯邦出
自古英雄出西北西北龍神少人識紫微垣局太微宮
天市天苑太行東南龍高枝過總頂黑鐵二山雪峰盛
分出秦川及漢川五嶺分星八桂連山行有斷脉不斷
直至江陰大海邊海門旺氣連閩越南水兩夾相交纏
此是海門南脉絡貨財文武相交錯何處是貪何處文

何處認辨武曲尊尋龍望氣先尋脉雲霧多生是龍脊
春夏之交與二分夜望雲霓生處覓雲霓先生絕高頂
此是龍樓寶殿定大者微微雲自生霧氣如多反難認
生尋霧氣識正龍卻是枝龍觀遠應此是神仙尋地法
百里羅城不爲遠知此然後論九星要識九星觀正形
因就正龍行脚處認取破祿中間行
低山相類高山之形則形象顯明各有其形象相同
也高山大勢何如天下龍脉以崑崙爲祖其向北一
枝山多破軍出人强悍界在黃河之北其中行一枝
山法全書　卷之一　書
爲隴西關中出爲河南盡于山東其南行一枝由四
川過楚粵盡于南浙此三大枝皆破祿星多三吉星
少何處是貪何處是武則眞龍之求亦甚不易矣然
尋龍有術必先望氣望氣之法于春夏之交二分之
日丑寅之時望雲氣從何起雲氣起處乃幹龍之祖
山龍樓寶殿之所也其下必有眞龍矣知有眞龍然
後論其九星而九星須要識其眞形方不差誤夫九
星眞形之所以難識者何也以九星必在破祿二星
中間走故不易識也蓋九星之張勢布局非破祿則

九下必挾破祿而走破祿之所以多也。
有破祿破祿交橫有地軸祿存無祿只爲關
只爲關閑關之山作水口。必有羅星在水間
有武極四川之口生灩澦大姑小姑彭蠡爲
作門戸。更有焦山羅刹石。雖是羅星門不閉
羅星法。識者便知愚未悟吾君論及破軍星
兼作護大龍雖要大破軍小龍夾乱破祿交
作龍祖輔弼隨龍富貴生廉貞若高龍不出
兼爲門請君看此州縣間何處不生水口山



皆破祿無脚交牙如壘環或有橫山如臥蚕
如爪鈹禹鑿龍門透大河便是當時關水處
河中府河北河南閑兩所大河北來曲射東
如眠龍馬耳山枕大江口。絕無脚手爲神[illegible]
截淮河。更無一脚如橫過海門二山鎖二浙
如環玦。交插生脚須鎖流橫在水中爲兩截
數于里。定有羅星橫截氣截住江河不許流
多少地。小羅小鎖及小關。一州一縣須有關
百十里定有王侯居此間鄉落羅星小關鎖

若橫臥。但看無脚是關閑重數多少分將佐
水口山便識天戈並祿破。
山必帶破祿其必帶破祿者。蓋惟二星能枝
節張得開以成垣局也惟破祿枝脚交橫方
關欄結成水口地軸者水口也祿存無祿破
則不能結作與爲閑關水口山。而水口之中
羅星也再論九星大體。破軍多爲行龍作護
大幹用之威武故也若小龍之護則破祿交
兼雜而用無甚氣勢故枝脚亦不能尖利也



作祖山。君不出龍則爲他龍之朝應或爲大
之北辰若輔弼二星爲隨龍之用。爲穴边之
也又破祿二星多作水口其爲水口。不生枝
但聳立水边此大地水口法也詳望龍經廉
貞不發。凡水口大關大鎖。中有羅星守門則
作之所小關小鎖則小結之場也小關小鎖
不圓如戈戟橫臥。尖頭入水或兩边水口山
脚入水若兩边水口山不生脚入水羅星方
尖脚此卜上大地之關鎖也故曰但有羅星

是閼闌但重數多而深長則益吉矣天戈 星在[illegible]
軍之前亦水口山之稱人能辨水口山之形則可[illegible]
破祿之脉也

廉貞破軍即廉貞本[illegible]
遠望之則爲龍樓寶[illegible]
近看之則嵯若破裂[illegible]
破軍廉貞也

左[illegible][illegible]八

左輔正形如幞頭前高後低大小毯伸舒腰長如杖步
後大前小駝峯伴下有兩脚平行去或在武曲左右遊
此龍如何近武曲自是分宗爲伯叔分宗定作兩貴龍
此與他星事不同武曲兩傍必生輔不似他星变形去
左輔自有左輔形方峰之下如卓斧此是武曲輔星形
若是真輔不如此真龍自作貴龍身幞頭礙脚高低去
高頂高峰圓落肩忽然堆起如覆卵又如梨栗堆簇簇
頂上纍纍山結頂斷定前頭深入垣



左輔星屬金其脉起兩個圓頂一高一低形如幞頭
高者爲天馬也变脉則兩頂相去畧遠其間腰長形
如杖鼓杖鼓者細腰小鼓也 此星多近武曲蓋同是
金脉高峻則爲武曲低矮則爲左輔矣然近武之左
輔其左輔自有左輔之形高金之下矮金如月斧便
是若不近武曲之左輔自己行龍則左輔自有左輔
之真脉幞頭中峙兩边分脚高低行去或頂頭魂[illegible]
如堆卵堆梨此爲左輔行能前去結作也
要如此星各符 訣八到垣中最爲貴東華西華門水[illegible]

水外四圍列嶂位此是垣局執法星却分左輔爲兵衛
方正之垣號大微垣有四門號天市紫微垣外前後門
華蓋三台前後衛中有過水名御溝抱城屈曲中間流
紫微垣內星辰是天市太微少全局朝迎未必皆真形
朝海拱辰勢如簇千山萬水皆入朝入到懷中九回曲
入垣輔弼形微細隱隱微微在平地右衛左衛星傍[illegible]
衛在垣中爲近侍

此言左輔舒段也左輔之星不能自作主龍多爲大
龍之侍衛大龍成垣則輔爲之近侍也三垣者紫微



天市太微也紫微體圓太微體方天市開四門三垣
之垣紫微最吉其局全完不有缺陷太微天市不能
完全或迎有缺三垣之局諸星外衛垣內近侍皆從
輔弼二星近帝座所以其氣貴也但入垣之輔弼多
在平地隱隱微微爲難見耳

右弼一星本無形是以古爲隱曜星隨龍博換隱跡去
脈跡便是隱曜行只緣飛宮有九曜因此獨名右弼星

此因輔弼同稱因輔而論弼也右弼無形凡龍剝換
斷斷其中抔平坦處便是及平地皆是也論詳本篇

天下諸輔如幾處河北河南只三四更有終南泰華能
出垣爲垣盡如此南來莫錯認南岳雖有弼星垣氣弱
却有回龍輔大江水口三峰卓如側北龍俗云多輔星
又隨塞垣入沙漠兩京嵩山是雄奇已被前人皆妄作
東西垣局並長江中有黃河入水長後山屏帳如負扆
下瞰秦淮枕水鄉輔弼隱耀大大槩却是英雄古戰場
大河九曲曲中有輔弼九曲分入首夫人識得左輔星
識得之時莫開口



此以大勢論輔星也輔星必成垣之處始多河北者
冀州河南之洛陽終南之咸陽皆是帝垣故多輔星
南岳無垣雖有右弼平陽亦多輔星北龍俗云多輔
又入沙漠而不可見大槩之所亦成帝垣亦有輔弼
也輔弼之星必近帝垣是爲貴氣不得亂指故曰莫
開口也

如何識得左輔星次第生峰無雜形天門上頭生貴殿
寶殿引出龍樓橫樓上千萬尋池水水是真龍樓上氣
兩池夾出龍脊高池中崩傾非大地地中實是輔弼星

只分有逆與無形有形便是真左輔無逆便是隱曜行
總脉不大也節鉞巨浪直重不襟說巨浪有帳帳有扛
扛曲星聳巧如玦扛星便是華蓋橫曲處星聳只作證
證出貪巨祿文廉武破周而復始定天門直指破軍路
此是天門龍出序若出天門是正龍不出天門形不真
一形不具便滅力次第排來君莫誤自貪至破為次第
第倒亂行龍失序一剝一換尋斷處斷處兩傍生擁護
旌幢一有華天旗旗似破軍或斜去看他橫帶如巨浪
浪滾一聳名出帳帳中過去中央行不出中央不入垣



星形備具入垣行怪怪奇奇入天象

此言成垣之大龍而輔弼侍衛此龍而行也天門者
龍起處也龍起之處大龍必起龍樓寶殿龍樓之上
必生天池及行至大斷之處一坦平地多是輔弼星
星平坦無逆若有高低行動則係左輔也此開左輔
若有結作係分得大龍之氣即結局不大亦出節鉞
之貴也脉大龍斷處之左輔非左輔自為龍實為護
衛大龍之侍衛故動如巨浪橫列為帳內作華蓋扛
星等形以為平地大龍之證據直至再起高聳而成
貪巨七星之體而變現入龍之體其星辰剝換自有
次序從天門起龍一路星辰必先起貪次巨次武然
至破軍若此者是真大龍若起處無樓殿之天門行
度而九星不能俱備或九星雜亂不順次序皆不成
帝垣之龍也惟從貪狼變起一路巨祿文廉武破至
輔而變低山至弼而成瀾大平陽方是真帝垣也此
等龍行度一剝一換則一跌一斷斷處看其擁衛護
衛必有旌旗旛幢之星起處必橫開大帳帳中穿出
須起貴聳出帳星形備具怪怪奇奇以成垣局而去



合三垣天象也

我到京師驗前說帝垣果有星羅列南北雖短東西長
東華水遶西華岡水從闕口復來朝九曲九回朝帝闕
前星候若在南上周名到此觀天象上了南岡望北岡
望入卜宅分陰陽北岡峙立天門上分作長垣在兩傍
垣上兩邊分九個兩兩夾帝中央坐要識垣中有帝星
皇都坐定甚分明若若要識左輔宿凡入皇城辨垣局
重重圍遶八九重九重之外九重復重出復嶺看輔星
高山頂上幞頭橫低處恰如千官入戴弁橫班如雁

存細观來近不同處是爲垣皆宮局
此承上言帝垣而媲京師以驗之又于京師之垣局
以論左輔也帝垣上合天象驗之京師則北闕兆天
門兩傍列長垣中央夾帝座果上合天象而成帝垣
也輔星多近帝垣故于此處观輔星則甚垣之星多
是左輔局者如幞頭低者如戴笠也遠環帝垣之左
輔至八九重之多其近內者固近帝而大貴即在名
而遠帝者若有結作即不能貴亦成富局者也左輔
之妙如是



弼爲上相弼次相破祿宿衛廉次將文曲分明是從宮
武曲貪狼帝星樣更有巨門最尊貴與作極星尋非論
三垣各有垣內星九是星峰皆內向垣星本不許人知
君不明言秘世世只到京師君便識重重外衛內垣平
此龍不許時人一留與皇家鎮家国請從九曜尋剝龍
剝盡祖龍尋綱跡
此論左輔而于論九星三垣也左輔爲帝垣之上相
然九星皆帝垣之侍衛也各有所主弼爲次相破祿
爲宿衛武臣廉爲次將文曲爲後宮女官貪武巨

帝星巨門最爲尊貴爲垣中之極星帝座也紫微三
垣各有垣內近侍之星星皆輔弼其星皆朝面向內
以護帝座此垣局之定格也凡是帝垣必外衛重止
周遭垣中開出大平爲建都立國之所此等垣局只
爲帝都之用與臣民無涉若欲陰地但當從九曜尋
龍于其剝出秀嫩處求之也
要識真龍真輔弼只看高低幞頭樣若是輔星自作龍
隱行不識真氣象若還三吉去作龍隨龍變形却不同
貪狼多尖品字立武巨圓方三倒峰三峰節節隨身轉



中有一峰是正而兩傍夾者是輔星大小尖圓要君擇
此龍初發在高山高處生峰亦生辨肩辨須明似幞頭
滚滚低來是覩毬平行鯉鰤露背存有脚横排如覆釜
若是降樓並下殿節節如樓下剝換貪下換剝如拋毬
尖處帶脚如龜浮此是下嶺方如此上嶺逆行推覆舟
尖圓若是品字立世人誤作三合求祿存斜換蜈蚣節
微微短脚身边立文曲梭中帶線行曲曲飛梭草蔽迹
廉了多爲梭齒形梭齒中央引龍出武曲幞頭如攺換
行當平中斷復斷破軍之下夾兩抢若作天戈如走電

亂行失序出頭來又似虎很行帶箭總多便作吉龍

若是無纏爲道院

此正論左輔也左輔行龍亦如破軍必挾九星而行

左輔真精是高低幞頭之形若真輔一星行龍其形

隱藏不顯若挾諸星之氣而行龍則形隨他星而変

易也貪狼多尖而出品字三尖武曲左輔則出三圓

頂巨門左輔則起三方峰凡三者之中以中一峰爲

三吉之正主其兩边夾者是輔星也左輔行龍其体

雖低初出祖處亦是高山然必生肩牛辦似幞頭漸



漸低平多作圓頂而去直落平易微露形跡然小巒

小阜亦必兩边生脚此其所以爲左輔也若挾他星

行龍則與上異如挾貪狼則於樓下殿剝出星峰如

貪于貪下剝出鼎匕圓小低峰而去其圓峰必生小

脚如龜浮水面脚必出也此從貪下剝出其体如此

若貪狼之後要起貪時其形又如覆舟逆上其体又

不圓而帶長其既起貪狼又不是一峰必起三峰如

品字人多誤認爲三台不知輔星挾貪之体也輔星

挾貪之行度如此非精十星体者不易識也下中

准阜其首四尾或斜或直或漸或弱逆不能辨若有

祿則圓而無脚輔則圓而有脚有面若是文則如半

月而狹長弱則如半月而偃濶也此是易錯誤者祿

凶輔吉其可不細辨乎左輔挾祿存則出蝦蟆節兩

边必生短脚挾文曲則准阜中必有細脉相連如梭

中抛絲挾廉則変爲梭齒于中出龍挾武曲則幞頭

之形落平多斷伏挾破軍則于脚尖利如鎗或如走

電細長尖利又如虎狼之形生脚細長如帶箭走此

左輔挾帶九星不同之体狀也然辨其吉凶結作總



以看其纏護爲主若有纏有護則爲吉龍前行必有

結作若無護從則孤單而不結矣

右弼星第九

弼星本來無正形形隨八星高低生要識弼星正形𢩣
八星斷處引藏行引藏是形名隱曜此是弼星最要妙
拋梭馬跡線如絲蜘蛛过水上灘魚鷥蛇入草失行蹤
斷脈斷跡尋來無脈是尊名右弼星左右隨九身上行
行龍之時有補弼變換隨龍看蹤跡君如識得右弼星
每到垣中多失跡博龍失脈失跡時地上朱絃琴背自
若識弼星引曜宮處處观來皆是吉此星多吉少傍凶
盡爲藏形本無實



右弼屬水其体平坦凡星峰跌斷處其平地皆是山
盡而平凡平洋大地皆右弼所主也以其不起高形
故名隱曜或有微形細脈如上灘魚入草蛇馬跡蛛
絲琴絃隱微難見似有似無者也此星脫盡罡煞者
有結作有吉無凶

藏形之時形殺藏邦是地中暗來脈此地平陽千百程
不然彼處邦是弼坪中還有水流坡高水一寸即是阿
只爲時師眼力淺到彼茫然無奈何便云無處尋蹤跡
直到有山方認得如此之人豈可言有穴在平原自然
只來山上覓龍虎又要乳頭始云吉不知山窮落平去
穴在坪中貴無敵癡師悞了幾多人又道茫茫埋畏弃凶
不知穴在水中者更是難憑沿泉濕盤繞中漲在中央
水退仰同乾地力且如兩淮平似掌也有州軍落巢遊
也有英雄在彼中豈無墳墓與宮室只將水注與水流
兩水夾流是龍脊

此言右弼之結作也此星藏形暗中行脈凡千里平
陽皆弼星也右弼結作既無高形欲尋其龍但看界
水爲主得其界水之情而右弼之龍不難識矣但觀



力低下之夫不能識右弼結法只識观山不能察平
故有穴皆不識也抑知山盡落陽脫盡罡氣平陽有
結倍勝于山力量大承載厚故也今人多言平陽多
不結穴試观兩淮皆是平地其發福之陰基陽宅到
處有之豈平陽少結作乎观平之法不必观地但去
看水兩水夾者是龍水流處是龍行水注聚交鎖處
是龍止知此而求右弼之結不難識矣

非惟弼曜在其中八曜入坪皆有蹤前篇首時說平處
平裏貪狼皆一同時師識盡真龍脈方知富貴與豐隆

此言平陽是獨而八星之氣俱有故平者亦當細分
也八曜落坪必起微星其形亦不離本星之体如貪
狼落平生石生辨是也若貪狼落平必起小尖峰次
現出本星之氣自與右弼不同然必以右弼為主若
是獨弼之平則一平如紙惟看水融為界與八曜不
同者也觀平陽者須知此

九星變穴第十

貪狼作穴是乳頭巨門作穴窩中求武曲作穴釵鉗覓
祿廉梳齒犂鏵頭文曲穴來坪裏作高處亦是掌心落



破軍作穴似戈矛兩傍左右手皆收定有兩山皆護衛
不然一水过橫流輔星正穴燕巢仰若在高山掛燈樣
落在低平是雞巢縱有圓頭亦凹象此是博換尋星穴
尋穴隨龍細辨別龍若真兮穴亦真龍不真兮少真穴
尋龍雖易栽穴難只為時人昧剝山剝龍換骨星變易
識得疑龍穴不難古人望龍知正穴葢將失龍請換節
識得龍家換骨星富貴令人無欹滅

穴從龍結故隨龍尋穴古人所以望龍而知穴也然
穴之從龍亦有兩種有從應星結者穴之正也有因
閒星多而隨閒星結者穴之變也詳疑龍變星篇

九星吉凶第十一

尋龍且用依經訣好把星峰細辨別龍行土應三吉星
見孫世代產賢哲次第發出有尊卑初龍小巧真龍擁
一起一伏各差殊變換之中分骨節有乳有節足安墳
氣侯鬱歲尋取穴吉星之下節目奇凶星之下節目當
崩洪節目最為強氣脉相連無斷絶

崩洪者龍從水中過所露石跡是也有十種詳廖公
圖



龍星自有真峰應雌山低弱雄山勝行龍雖貴骨節益
入穴須教骨節稱不欲反曲如反弓不欲山直如伸頸
吉星吉兮凶星凶不由人使由天定時師未識七星形
為作歌兮切須所

高峻之山為雄平坦之山為雌七星之形体經中俱
已細備此之再作歌者備括使人易識

貪狼一木势尖强鬼是秀麗足文章武肰了角野了起
明經魁選細推詳七峰八峰覇落去尖圓率土富文章
左穿右博列筆陣行龍旌節如旗搶尖前定有仙靈謹

貴然世代生王侯若作天馬騰鄰 富難尚斜路
若作牙笏横地而文武官顯居朝 不惟富貴與[illegible]
更兼福祿壽而昌
丫角兩峰也野丫三峰也牙笏撥地而者倒地木是
也
巨門之星號一土卓主立芴高千丈定主兵權宮爵累
登瑠璃拜爽狄欽穆層高聳立屏障文華秀發猶儒林
簇簇棧臺高且壯危岩古怪當大端此地塋之勿猶豫
世代榮貴輝古今便似方冠清且巧三五相連羅碧岑



子孫聰明復秀麗之蘭庭謝何森森
巨門之体方正秀美然亦有危岩古怪者只要其嵬
方正便是巨門不必疑也
武曲一金少人知端正秀麗如蛾眉有時覆月出天心
有時隱七些平夷挺生英傑事明主忠良正直如皐夔
懸鐘頓起高聳起富貴兼全聲聞奕牛奔象舞勢勇猛
投鉞闘外無復疑忽然變七變窈窕不更良兮高更守
斯地勿論富與貴神仙出世同安期彪厚遥長子孫吉
勢若短尖多斷盜

武曲頭圓故為蛾眉覆鐘等像
祿存一土君切忌醜惡崩缺不綿延高峰孤起如撒糸
低山巢濕如牛鼻或若棺材隨水流或若死屍臥平地
自然虧缺不足看疾病顛狂遭刑剋兒孫傭賴走他州
濟慾奸偷總連累
牛鼻者濕而不乾也
文曲一水何孤单生枝生足如蜒蚰乱花坵塊不接續
三三五五飛鬭七也作驚蛇初出草也如鵝頸枕流泉
坑溪反背無收拾縱然收拾亦攣拳此地塋之主遊蕩



男不忠兮女不賢
文曲体曲長瘦者如戟肥長者如蚰蜒零散者起如
泡如飛花
廉貞獨火大凶災高尖醜惡穿雀翎生枝發足桃符起
首尾分張兩畔開形作梁甲勢分列質不清兮濁作血
毛髮焦枯氣脈散水流滯急聲如雷瘟疫死盡兼官禍
敗國亡家真可哀
廉祖只可作祖龍若近穴則凶為祖則吉也
破軍二金招凶惡山猛陰陽各差錯峰巒突兀乱石圖

不然破碎凶惡也作白崗刃御劫也作兵戈與■
左崎右險纍頭看入穴前龍殞然落明堂傾瀉水溝■
龍虎二山伸兩脚若犯此星甚可驚當代兒孫見錯■
破軍之體破碎頑惡只可作閒星行龍近穴則凶
輔弼常隨七星前多在明堂左右見有時脫體離清■
形勢或作關闌而或見龜蛇或見魚迎山連接如■■
山厚山肥人多豐山薄山走人如賤須教開密不通風
莫令大闊水流賊
輔弼二星常爲龍穴之護衛然亦有自爲行龍結穴



若此其大槩也詳輔弼本論
三蓋吉星隨龍入首落覓穴形卓立或作高峰勢插■
或在明堂皆頭簇或在水口相聯連或在輔弼山頭■
或伏隱隱在溪坑胎息成龍勢藏蓄大成州郡在央■
小作縣村兼鎮邑定知世代祿綿綿文韜武畧精傳■
三蓋者冠蓋實蓋華蓋也蓋星之體每起三峰中高
兩邊低金爲冠蓋土爲實蓋木爲華蓋此星或行龍
作案鎮水口無不吉
七星變化無窮而其體樣相同八卦識四維八幹十二■

傳換化身有千億本自一源分派殊不得明師述大意
但將分受細推尋何用勞心更勞力凶星之內有生
福德之星招福德造化元來指掌間此是神仙真法則
七星變化其体無窮難以言盡然其大象不過從一
上分得吉則吉分得凶則凶故曰本自二源分派殊
二源者吉凶二源也

雌雄詳斷第十二

雌雄慶會値千金形穴分明似掌心更得朝登更秀水
爲官世代衆人欽雌雄不會不勞看任爾時師道好山



下後令人家退落朝城不對盡虛閑
雌雄者陰陽之第一義也雌雄之義不一有山水之
雌雄行龍之雌雄龍砂之雌雄龍穴之雌雄主星朝
案之雌雄水城之雌雄凡此雌雄俱要慶會若雌雄
不會則陰陽不交而爲偏陰偏陽無生氣之所矣故
欲知地之真假以辨雌雄爲急也何以辨之山與水
一雌雄也左旋之山必須右旋之水交之謂之雌雄
交會不若是則山水背馳而不融結矣龍之一節一
候一雌雄也龍之行度一陽一陰相間謂之雌雄

不若是則龍氣偏枯而不融結矣龍與護砂一雌
雄也猶山行龍雌砂護之雌山行龍雄砂護之謂之
雌雄交會不若是則龍砂無情而不融結矣龍與穴
一雌雄也雌龍宜雄穴雄龍宜雌穴不若是則龍穴
偏一而不融結矣主與朝一雌雄也主星端嚴朝山
開面謂之雌雄交會不若是則賓主無意而地薄力
矣水之流注一雌雄也有直狹之流有圓聚之注諸
之雌雄交會不若是則水氣直急而成殺矣地之結
不結係于雌雄之會不會故雌雄爲地理第一義也



凡山以平坦委曲者爲雌高昂直急者爲雄水以寬
狹者爲雄圓潤者爲雌

尋地先須看祖宗更于山上認雌雄雌雄若也無人會
何必區區覓後龍

此言行龍之雌雄也凡尋地之法先須辨祖宗之貴
賤若何祖宗貴者方有貴龍貴穴然祖宗乃衆之所
共也不能則爲我之所獨故當于山上認雌雄也本
龍雌雄交會則結不則不結不結則祖宗雖貴無益
矣故重在此

[illegible]任閑中且要知雌雄交會最爲奇明堂覺大容千馬
[illegible]貴兒孫着錦衣

此言穴之雌雄也凡穴之結作必凹中有突凸中
合凹穴上有凹爲陰內生陽此謂雌雄交會也若空
窩須突則雌雄不交矣牛者土牛穴也

踈密交會用此和莫遣强弱損害多此訣時人那曉會
仙人緘口待如何

此言點穴之雌雄也凡點穴之法須于交會之至中
處然之若太高太低偏左偏右失其交會之處胡扦



亂掘謂之强弱而損害其穴矣舊訂不知此

先迎穴道後迎龍穴前流水對雌雄陰陽順逆能分別
見孫世代入朝中

此言山水之雌雄也凡扦穴之道先迎其穴之情後
迎其來龍之氣矣而面前之向須于山水交會有情
處向之陰陽順逆皆陽龍用陰水陰龍用陽水山與
水須逆而相抱忌順而背馳也

逃龍向內家豪富若然向外受孤栖楊公妙旨雌雄法
時師那得曉真機

此言砂之雌雄也砂宜抱穴向內則吉背穴向外[illegible]
內遊龍護砂也。
穴如仰掌對大心四畔茫茫何處尋忽若天生龍一出
誰知此地値千金來龍形勢似雌雞鼓翼還須向月西
穀將山高家大富號声凭向五更啼。
此言朝案之雌雄也凡有眞穴必有眞朝來對故凡
朝山可以定穴雄鷄之喻言鷄必向西啼穴必向案
朝也穀將山大五行冠帶位是。
城門八國認跡蹤千個明師無一通來龍宛轉朝公[illegible]



佰人戶訣學難逢一個山頭下十墳一墳富貴九墳
貧山共穴共流水眞機那許俗人論共山共穴共來
磊磊理來似種搘後學講人能辨認只將十道到明堂
此總上文必明得雌雄之道方能得穴而知吉凶也
十道者前對朝山後坐托山左右夾耳山也此雖
替評不堪之極
定穴左仙七星經第十三
星立極居天中三台輔弼布九宮起台藏龍天寶殿
太陽別西東左直右逆分兩路栽與二氣相流通

中有扎扆爲主尊出臘背爲天地樞成龍若有[illegible]
[illegible]隆帶後且或與天星相應接不然劍鋒一[illegible]四
大山大水爲州縣小山小水爲人村尋龍不辨七星形
告前禍福何由明或在平陽顯復隱或爲丘山勢崢嶸
或然怪石疊千仞或然毛髮奇復奇有夫有婦立夫婦
有又有母應所生藏牙縮爪龍欲住分牙布爪龍欲行
天狐天角龍欲度蜂腰鶴膝龍巳成
天狐星高聳頭昂如走瓜高插天半爲陰爲雄天角
圓身厚扁大爲陽爲雌行龍中間頓起一星爲



小祖之山乃龍整頓精神要走也故曰龍欲度蜂腰
鶴膝乃行龍過峽之跡若見此跡則龍已束氣而欲
結穴矣故曰龍巳成
十形萬狀無停留五嶽四瀆經九州星峯上與天星照
問君何處覓蹤由基山金土不識訣傷龍脈氣焉知休
直由葬之犯天折曲山濺之犯咽喉左回右抱如爪
鬼由瘦直如戈矛但知前後立主客不知背反如仇
龍神結穴方可扦葬曰直山不結而誤認爲龍盡則
犯煞而夭折曲山不結而誤認爲隱藏則亂裁龍氣

之咽喉皆不吉也若結作之山則左環右抱而有情
鬼劫之山則瘦而如戈矛而無生意也前案後坐有
情則爲主客若背叛則如仇讎而生內作禍不容差
朝乱向者也

山之行龍結穴有一定之体格者也今之言巒頭者
莫不曰千變萬化矣夫龍穴之千變萬化猶人心人
面之不同也然人心固不同而富貴貧賤貴悲歡
喜逸惡勞者同惡異其大象則不甚遠人面固不同
而上眉下目中鼻傍耳額高口低其大体亦不異者



暗中摸索而知是人千里遠料而知人心也龍穴之
變化亦然其不同者小節其大同者大体也若無一
定之体格而逐山尋覓即地仙亦何能了然而無疑
乎惟九星之行龍有一定之体格其作穴有一定之
形象故見龍可以知穴見穴可以知龍先有一成之
平胸而臨時所以了了者也撼龍經者講明一定体
格之旨也熟此可以知山川一定之体格也若不于
此得山川一定之体格而乱覓山岡妄猜龍穴吾恐
其終身無幾道之一日矣

# 山法全書卷之二

古吉郭廷彥穎川氏叅古氏氏輯

龍法枝幹部疑龍經　楊筠松著　葉九升註

疑龍撼龍二經皆楊公龍法書也疑龍重在別枝幹
撼龍重在辨峰巒皆龍法緊要也但後之讀是兩經
者不能無疑焉何則撼龍專言峰巒以別九星而疑
龍則曰正龍身上不生峰又曰星峰龍法近虛詐二
經自相矛盾乎抑知幹龍行度非無峰巒但龍



要分枝分從然後起頂既分之後只是平行不折腰
不跌斷挺挺行去直至枝從將盡不能護龍則龍又
起一峰巒再分枝從爲護衛也若枝龍行度則一起
一伏一峰之下連我一峰不能平行段段起伏與幹
大異也然有平行無起伏而非龍者此乃大砂側面
護龍又不及枝龍能起伏者也不知二挺行度則不
能識兩種經文故余于疑龍經前忽忽提清夫可以
識疑龍而不疑疑龍也已

發龍何處見龍蹤尋得星峯卽是枝關峽從何處入口
蓋蓋枝旋左右護幹上星峯全不作星峯龍才過去無
與君少釋狐疑處幹上尋龍真可據幹龍長遠去無腳
行到中間是氣聚面前山水交可愛背後護龍皆入背
君如親此問疑龍此是蹤龍迎送隊辟如貴擬適千里
豈無頓宿分內外

此明幹龍之體也世之言龍者必好言星峯指知幹龍不起星峯乎凡尋得星峯俱係枝龍或為幹龍關峽之用從行之用護托之用譬之貴人中行其星峯



背蓋比之旗鎗左右隨者也若夫正幹必不起峯又幹龍行度于其中間忽有峯巒攢聚束扎世人多以為山水圍聚內必融結美地抑知此非圍聚乃幹龍頓宿之處非融結也何以知其不結而前山水似有環抱之情背後護龍皆反背而不抱故知其不融結矣

龍行長遠去茫茫定有參隨部伍長凡有好山為幹去
枝龍盡處有旗鎗旗鎗也是星峯作圓淨尖方更高卓
就中尋穴穴却無幹去未休枝早落枝龍身上亦可栽
半是虛花半是胎若是虛花無誑
護纏何要觀疊數一疊回來龍身
此是護龍葉交互三重五重抱回
幹龍尤自隨水去護送迢迢不回

此言星峯旗鎗係枝龍而不結其中亦有結作者其結與不結但看護從若護從重重迴抱則為結作若止一重回抱其外卽反背而去此一重回抱非為結穴而回乃枝葉之交互耳不得誤認者也

正龍身上不生峯有峯皆是枝葉送君如見此幹龍身



的向幹龍窮處覓君如尋得幹龍窮二水相交穴受風
風吹水劫却非穴君如到處是疑龍請君看水交纏處
水外有山來合聚翻身顧母顧祖宗此是回龍轉身處
宛轉回龍似掛鉤未作穴時先作朝朝山皆是宗與祖
不拘千里遠迢迢穴前諸官皆拜揖千源萬派皆朝入
此是尋龍大法門兩水夾來皆轉揖

此言回龍法也尋至龍盡之處水交而風吹則非結穴之所也然龍豈不結乎抑知龍本不到此處先已轉身而顧祖矣若不識回龍之法只于水交處尋其

能得穴乎
尋龍何處使人疑尋得星峰却是枝枝葉亂來無正穴
真龍到處又疑非只緣不識兩邊護却愛飛峰到脚隨
飛峰斜落是龍脚脚上生峰一邊卓真龍平處無星峰
兩邊生峰至難捉背斜面直號飛峰此是真龍夾從龍
一節生峰一節插兩節雖長號寬峽峽長繞出真龍前
背後星峰又可憐到此狐疑不能識請向正龍尋兩邊
兩邊起峰為護從正龍低平最貴重星峰兩邊轉前揖
揖作穴前為我用問君州縣正身龍大浪橫江那有峰

起峰皆是兩邊脚去為小穴為村落如此尋龍看兩邊
兩邊生脚未嘗偏正身號却中央去脈破文脈多作關
關門是為有大小破脈二星外為欄脈存無脈作神壇
破軍不破作近關要尋大地尋關局關局大小水口山
此言真龍中行不起峰兩邊夾從高起峰令人難捉
也時人于真龍平坦則疑為非
真又疑為是龍抑知兩邊之峰
龍是貴重也正龍結大地護龍
總來為正龍之羅城門户耳護

出小關峰為皆由破不破者破軍之下不抽好好龍
行龍也無脈不破則須然一大星故為水口山
大凡尋龍要尋幹真道無星又無換若如不識枝幹龍
每見幹龍多延蔓不知幹長經亦長外州外縣山為作
尋龍千里遠迢迢其次五百三百里先就輿圖覔水源
兩水夾來皆有氣水源自是有長短長作軍州短作縣
枝上節節是鄉村幹上時時斷復斷分枝劈脈散亂去
幹中有枝枝有幹凡是枝龍長百里百里周圍作一縣
百里各有小幹龍兩水夾來尋曲岸曲岸有水抱頭龍

抱處好尋氣無散到此先看水口山水口交牙內局寬
便就寬容平處覔左右周圍無空闕斷然有穴在此處
更看朝水與朝山朝水與龍一般遠其祖同宗來作伴
客山千里來作朝也在面前為近案如有朝迎情性真
將相公侯立可斷
此言枝幹大小結法也龍以幹為大但幹龍平莫綿
長三五百里非知得水源清楚不能辨得幹龍也蓋
龍中行兩边分出小枝枝又分枝故枝中有幹此等
龍脈皆小結作大為州縣小為鄉落也凡看此須之

一結與不結先須看水口若水口交固而內局寬垣
城完密則結作矣知是結作于是更看其朝水朝山
以分別其大小也凡有一龍必有一水相配猶夫婦
然大水配大龍小水配小龍此水與龍俱從祖山分
落緊七隨行一步不離者也此龍必靠此水而行此
水必繞此龍而走至結穴處雌雄交雜而後去此水
長遠則為大龍大結短近則為小龍小結也凡有好
龍必有好朝七何以為好好朝者乃一枝山特特生
來為我作朝謂之特朝非上龍則無是也



尋得真龍不識穴不識穴時總空說識龍識穴始為真
下着真龍官不絕真龍體拙穴難尋惟有朝山識倖心
朝者高時高處點朝者低時低處針朝山亦自有真假
若是真時特來也若是假時山不來徒變尖圓巧如畫
若有真朝來入懷不必尖圓如龍馬位若低昂起伏來
不變尖領直去者直去名為墜朝山雖見尖圓也是閑
譬如貴人背面立與我情意不相關亦有橫列為朝者
若是橫朝似衙署前山橫過脚分枝枝上作朝首先下
首不作峰武尖圓隻隻來朝列我前大作排牙小作
如魚鱗頭攢均前朝餘不去作水口與我後纏兩相交
交牙護斷水不流不放一山一水走到此尋穴定明堂
明堂橫直細推別橫城寬抱有垣星更以三垣定交結
交結多時垣氣深交結少時垣局淺長垣便是橫朝垣
局心便是明堂山鈎鈐雲脚向垣口北面垂垂尊聖顏
明堂惜水如惜血穴裏避風如避賊莫令穴缺被風吹
莫使泥牙遭水劫

此言穴與明堂水口朝山也尋得真龍須求真穴面
真穴必隱拙而難尋而尋之之法莫過于先認朝山



也真穴雖尋朝山易見得朝便可得穴也然朝山亦
不一須要細辨有真有假有正有橫特朝為真過山
為假正則當面直來而拜伏橫則側面向我而有情
也前朝之餘氣後纏之條山相交則成水口水口之
內則為明堂而明堂則以体橫寬抱為美水口之山
以交結重密為上也明堂最忌水傾最怕風射風不
吹而水不捌則完聚矣鈐鈴星名于閑閉故借為水
口山名

問君如何辨明堂外山抱裹內平拌也有護閑亦如

君若到此細推詳時師假到關峽裏山水周圍秀且
爲踏四顧說明堂妄指橫山作真地不知關峽自周圍
只是護關堂泄氣泄氣之法妙何觀左右雖關外無關
此是正龍護關峽真將堂局此中看與君細論明堂樣
明堂須要之玄放明堂遶曲如逆纒遶在穴前須內向
內向之水抱身橫對面抱來弓帶象上山下來下山上
中有吉穴隨形向形若真時穴始真形若不真足虛詐
此言明堂法也明堂所以證穴若于明堂識不真則
穴亦從而誤錯矣明堂有真有假真者外山包裹而



內有寬坦之平洋也假者關峽之間外山包裹亦似
有穴有明堂不知此間只有一重山環抱而外面則
曠蕩而無關闌真認爲明堂也明堂之法要邊曲抱
穴向穴爲官而堂外之山要上山包落下山包上緊
案關閉爲美也吉穴隨形向三句詳下篇如龍如虎
內
虛詐之山看兩邊兩邊虛穴亦如然外纒不送內托返
此是貴龍形氣散龍虎背後有衣裙此是官關拜舞裙
雖然有裙穴不見官不離鄉任何変

此論虛詐假局而因之以謬誤也至于護砂其向之所
以虛者乃外纒不轉內托反背故也內中看之似有
情外面看之便反背則所以爲虛詐也然有真龍真
穴龍虎背後有衣裙拖出似乎反背而去然此乃貴
龍垣氣爲官關拜舞之端乃發官之貴砂又大不同
于虛詐之反背者也
貴龍行處有擁護擁護之龍富貴局問君擁護如何分
龍下有不如盤裙譬如貴人有拜席又加僧道壇具勢
真龍到穴有擁護便是枝龍山富足此是神仙識貴龍



真道肥龍多息肉瘦龍雖是孤寒山也有瘦龍出高官
肥龍須作貴龍體也有肥龍反爲賤問君肥瘦如何分
真把雌雄妄輕議大戴亦嘗有此言溪谷爲牝低伏雌
岡陵爲牡必雄峙不知肥瘦有殊分漢儒以山論夫婦
大山高峻婦低去此是儒家論尊卑便是龍家雌雄體
大抵肥龍要瘦穢瘦龍也要肥龍御瘦龍若有擁護形
千里封侯居此地
此因聯氣而論擁護也古擁護者山下之岸也龍有擁
護爲有餘氣即枝龍亦主富足然肥龍大抵多號傍

瘦龍大抵少剝換然亦要有其大體段不得只以瘦
得一節爲斷故瘦龍亦發貴肥龍亦有發福者也然
龍之肥瘦以肉多豐厚爲肥以石多細勁爲瘦不得
以雌龍爲瘦雄龍爲肥雄龍有瘦肥二種雌龍亦有
瘦肥二種者蓋肥瘦以骨肉言雌雄以高低平坦辨
不容混淆者也若辨肥瘦一龍吉凶之法則肥龍喜
瘦山爲護從瘦龍喜肥山爲護從則二氣相感而吉
反此則偏枯而凶若夫瘦龍之體固瘦而福祿廣[illegible]
則似不足而實有餘瘦者其清福祿是厚清而且厚

則係大貴之龍矣
敢將禹跡來問君與不之上要細論尋龍論脈尤論勢
地勢如何都屬坤若以山川分兩界黃河川江兩源派
其中有枝濟與河淮漢沔水亦長源幹中有枝枝有幹
長者入海短入垣若以幹龍會大盡大行偶石至海堧
又有高山入常嶺又分汝潁河流吞南幹分枝入海內
河北河東皆不背蔚嶺連彌八桂遶又入衡陽到江邊
其間屈曲分骨去不知多少枝葉繁又分一派入東海
又盤礡不會不垣一枝分送入海門幹龍盡在江淮邊
若以幹龍爲至貴東南沿海天中幹脈何異垣不在
多在枝龍身上分到彼枝幹又難辨枝上多爲州縣
京都多是在中原海外山窮風蕩散君要識枝幹龍
更看疑龍中下卷
此言龍以中幹爲尊而穴則以分落而結也尋龍論
脈兩句脈者山脊也勢者平原而有山水環抱歸向
之所也平原爲坤之正體故平原最得大勢能收太
勢也所以帝垣必結于平原龍以幹爲尊然幹龍必
行至海而止若言盡龍則當于海边求大地矣然大

地成垣者不在盡頭之海边都在腰間之平原處蓋
腰間平原能收大勢而海边之龍多爲風蕩散也又
言此以曉世人之看枝幹者當活動變化又不得執
幹而棄枝也大抵幹龍長行其起處太老其盡處則
散惟中腰結作爲美看龍之法于中間要知幹尊而
枝卑不得舍幹而求枝于盡處當知幹散而不聚又
不得執幹而求盡龍也
中卷
雖然已識枝中幹長作京師短作縣枝中有幹幹有枝

心裏能明口能辨只恐尋龍到此窮兩水夾來風蕩散
也有方州並大邑直到水窮山絕所也有成隍一例會
深在山原隈倚那今日君尋到水窮到頭坦然細護盡
若尋無穴左無形無穴無形却尋轉轉分枝主鬼穴
惟見縱橫枝葉亂也識轉換也識纏也識護托也識斷
只是孤疑難捉穴若假時無正實到此之時心生疑
若過高明能剖判為君決破此疑心枝幹亂時分背面
假如兩水夾龍來便看外纏夠邊迴纏山細水回抱處
背底纏山纏水假護纏亦自有大小大小隨龍長短來



龍長纏護亦長遠龍短纏護亦近換大抵細山必回纏
莫把明堂向外裁曲轉之形必是面只恐朝山塞不闊
尋得纏龍分明了更看落頭尋要妙纏山細水如屏層
向前是個看多少纏水細山作案山只心明堂狹不寬
山回水抱雖似面浪打風吹既壁寒請君來此看背面
水割石崖龍背轉若是面時寬且平若是背時多陡峭
面時平坦中立穴何向內必定朝水緩緩紆環抱入懷來
不似背邊風盪散君如識得背面時枝幹尋看無可覓
寬平大曲一穴此為大地斷無疑詳看朝迎在何處

中有橫過水城繞背後纏水與山回相合前朝水相近
後鄉抱來結水口前頭生腳爭相湊兩山兩水作一關
更看羅星識先後羅星亦自有首尾首逆上頭尾拖水
如此尋穴與尋龍不落宗卧與失踪存定上下左右手
的有真龍在此中

此承上文言幹龍盡于海岸為風蕩散而尋常幹龍
青處雖不到海邊至兩水夾處其地空曠亦有為風
蕩散者然有結不結之分結則為水窮山盡之州邑
是也大凡尋龍到水夾空曠之處左右尋求毫無形



穴則盡處不結矣逆尋轉去又枝葉縱橫難以捉定
須要分山之背面以求之也雖然背面不易認矣蓋
背面法先看龍之纏山纏山者抱龍背之山纏山之
面則向龍龍之背則靠纏山此定法也然從纏山龍
身中間看兩纏山抱龍有情亦似有結穴之局但必
無寬闊之明堂其朝山必開塞而不開爽此龍背之
体段也若龍神開處必寬闊平坦朝水迂回有情其
寬平大曲處是穴矣于是朝山下生纏山逆上相凑
而成水口水口之中又有羅星以塞之此為真結

穴無疑也

忽然救山皆逼水水夾救山來相從君如看到此法

上坡下坡事一同無疑上坡是真穴看來下坡亦[illegible]

二穴更看上下轉山水得抱是真龍夾龍身上亦作穴

此處恐是雙雌雄難作兩穴分貴賤分高分下更分出

此承上言龍開面處或救龍相會但于此處結穴或

亦非主彼亦非賓上坡下坡俱有形穴此乃真龍結

穴護龍亦結穴雙雌雄也然此二穴亦分高下其高

下之分只看中間之界也水抱轉有情多者是貴客



水抱情少者是從結也

也有真形無朝水只看朝山為近侍朝水案外暗循環

此穴自非中下地只愛案山求過轉不愛順流隨水趨

順流隨水案無力此處名為破城裏若是逆水作案山

關得外垣無泄氣

此承上言以朝水分穴之高下因而論及有無朝水

之穴也無水之穴必有近朝而削水都從案外暗趨

乃上吉穴也然此等地水不入堂若得逆砂為朝砂

水相逆其力量為大

也有真形無朝山只愛當水聚其間汪汪動面明堂

內局周圍如抱裝鉗鈴鎖閉不漏泄內氣無客外氣發

外陽朝迎拱辰人內氣端然龍虎安

此承上言有無水有朝之地因而論有水無朝之局

也有水無朝只要面前水聚四砂抱環水口鈎鈴鎖

閉二星關鎖得緊則有水無朝亦為上吉穴矣內氣

無客外氣發二句有精義非常人所能知內氣有二

穴氣為內氣水神為外氣配龍之水為內氣主水他

山流來之客水為外氣外氣發內氣者主山低小而



水神高大龍身薄弱而水神浩蕩此水氣發山氣也

必主人丁稀少久則絕滅配龍之水宜與龍穴相交

會者也未交之先不喜客水亂入若客水亂入主水

明堂之內主客亂雜龍穴不得的配亦外氣發內氣

也無朝之所不犯此二種病為美若犯客水亂主

水之病則配龍之主既已受病而龍穴所靠者只有

龍虎內夾穴之水矣此水再病則龍穴為無用惟龍

虎有力不使客水得入內堂則此水可用葬亦可以

受福者也至龍氣受水氣之殘終主絕滅無法可救

必須兩氣故然后可穴正必交傷則龍虎得力何可
爲也故曰兩氣踹然龍虎安
枝幹之龍識背面位極人臣世襲官總從已能分背面
而得覺乎背壁呀假如兩水夾龍來所出翻身势大轉
二回頭伏一翻身一回轉換一回斷兩边皆有山水朝
兩边皆有水抱呀兩边皆有穴形真兩边皆有山水容
兩邊翻抱皆可观兩边明堂皆一避兩边細護一邊來
兩手下边背回轉此山背面未分心下狐疑又难判
不應兩边皆立穴大小豈容無貴賤只緣花穴使人疑



更有護身腳各辨真來此處識真龍兩水夾來龍必真
翅翀之龍有鬼山鬼山拖腳皆卧地識得背面更識鬼
識鬼之外更識官大凡幹龍行盡處外山兩水來相顧
幹龍君是有鬼山回轉向前寬處安凡山大曲水大勢
必有王侯居此間也有幹龍夾兩水更不回頭直爲地
只是兩護必不同定有護關交結秘幹龍行盡若無鬼
須看衆水聚何處衆水聚處是明堂左右交牙鎖真氣
如此明堂雖是與鎖結交牙誠可貴
此承上言既以背面辨龍穴又有一等龍神兩邊皆

似開面兩边皆有朝有水有明堂伯兩边皆可穴不
知一边是真龍真穴一边是鬼星花穴也官鬼象羅
皆有假穴謂之穴暈四假能有四假局有四假其十
二花假穴也識得鬼星則東边是背而背面不难辨
矣若無鬼星者則仍以明堂證穴之真假當仔細去
辨明堂也
兩君疑龍何處雄兩水之中必有山兩山之中必有水
山水相夾是桃源假如十條山同聚必有十水歸一處
其間一水是出門九山同來作門戶東行看西西山好



西上看東東山妙南山望見北上山山奇水秀疑似間
北上看見南山水轟轟尖奇秀且麗君如遇見此處時
兩水夾來何處是與君更爲何分別先分貴賤星羅列
更須參見龍短長又看頓伏星尊卑尊星不肯爲朝見
從龍雖來挽拜藏貴龍垂重出人帳賤龍無帳空雄強
千山九水雖同聚貴龍居中必異常問君如何分貴賤
真龍不肯爲朝見凡有星峰去作朝此龍骨裏福潛滑
譬如吏兵與臣僕終朝跪起庭前伏那有精神立自身
時師只說同閼局朝山護送豈無穴輕重多與貴龍別

龍無貴賤只論長纏龍遠山前更强若徒論長不論尖
纏龍有穴反爲艮只恐尋龍易尋難有眼力無眼力
若不窮源論祖宗也尋頓伏識真踪古人尋龍尋頓伏
尋蘇頓伏生尖曲曲轉之餘必生枝枝上必爲小關局
譬如人行適千里豈無解藏并頓宿頓宿之所雖未住
亦有從行並部曲頓伏移換進退卻卻看山面何方下
移換卻須尋回山山回卻有迎送還迎送相從識龍面
龍身背上是纏山纏山轉來龍抱體此中尋穴又何難
古人建都與建邑先尋頓伏識龍關升虛望楚與降觀



此是尋頓與山面降觀于桑與降原此是尋伏下平田
度其夕陽揆以日南北東西向無失乃陟南岡景與京
此是望穴識龍形陟彼百泉觀水去陟彼溥原觀水聚
或陟南岡與太原是尋頓伏非苟然古人卜宅貴詳審
疑旨分明與後傳

此言衆山會聚龍砂難分而論辨之之法也十山十
水同來聚會條條似皆結作將何以辨其何條爲正
龍乎然辨之則有法也 辨之之法一分貴賤次步短
長三觀頓伏星體何爲 貴貴龍必不肯朝顧他山當
堂自走放開手足分布自如若賤龍則手足短縮
掉皆伏藏也貴龍則垂帳蓋賤龍徒有頭而無帳
也凡貴龍必不肯作他人朝從他山望此龍則此龍
毫無情意于彼者也凡背去作朝山者必非真龍譬
之僕隷不能自立身者也所有穴亦不過賤地耳何
爲長凡幹龍行度必長然長必須有貴格者方是龍
若徒論長短則龍必中藏纏山必長于龍而抱于外
則纏山豈反勝于龍耶何爲頓伏凡真龍行度必有
頓伏或穿田或渡峽成一体段者又真龍頓伏之處



必分小枝枝上必爲小關局亦有小小結作也真龍
行去移換退卻之後乃尋其山面開面之處必有迎
送上砂蓋來下砂逆轉自然成一局也面之後係背
背之後必有纏山既見前之面又見後之纏則真龍
在此從而覓穴無難矣古人一 段言古人于地理尋
頓尋伏覓山面察水注莫不皆然以證吾言之非虛
誑也

下卷

龍已識真無可疑尚有疑穴費心思大抵真龍臨落穴

先爲虛穴貼身證

此論龍之後論穴也穴有何疑以有真穴假穴故有疑也夫有真穴而無假穴則穴不必疑偶有假穴非每龍必有假穴則穴倘可不必疑惟每龍必有假穴此疑穴之所以費心思也凡龍結真穴必有假穴有似龍四假有似結局四假有似穴情四假三四共十二種假穴善地理者見假即知有真十二假即成十二入不善地理者見假誤認爲真十二假則爲十二錯也惟有假穴故識穴難所以云廿年點穴也此



論假穴多指官鬼二種言以此二種尤近穴而易錯也

穴有乳頭有鉗只更有平坡無左右亦有高峰下帶延
更有昂頭居龍首也曾見穴在平洋四畔周圍無高岡
也曾見穴臨水際俗人見穴無包藏也曾見穴如仄掌
邪與仰掌無兩様也曾出穴直如鎗兩水射脅作難當
更有兩山合一氣兩水三水同一場

此論穴之大象也穴有正形正象有奇形怪穴正形正象者乳頭鉗口是也奇形怪穴者平坡乖帶至含

須是也穴之奇变無窮非止此十二種乃舉一之論一也

君如識穴不識怪只愛左右抱者强此與俗人無以異
多是塟在虛花裏虛花左右似有情仔細辨來無正形
虛穴假穴更是巧仔細看來無甚奇怪形異穴人厭看
如何子孫世襲官只緣怪形君未識識得裁穴邪無難

穴者天地之所珍秘也故有奇穴多稱怪穴不則人人皆知矣左右龍虎中垂乳頭此世人之所見喜不知真穴多不如此而假穴却每每若是也假穴人見



真穴雖有君喜假厭怪此俗人之見也焉能裁真穴乎

識龍自合當識穴已在变星篇內說恐君疑穴難取裁
好向後龍身上別龍上生峰是根荄前頭結穴是花蕾
根荄若真穴不假蓋緣種類生出來若不隨星識根蒂
妄隨虛穴鑿山腰請君兆認變星篇爲鉗爲乳爲分別
高低平地穴隨身豈肯妄下鉗乳穴穴若不隨龍上星
斷然是假不是真請君更將舊墳覆貪星是乳巨鉗局

此言定穴當認龍也穴從龍出貪狼行龍其作穴是

乳巨門行龍其作穴是窩若穴不從龍出者是穴也

認龍定穴之法詳後要星篇内

州縣京國多平洋也有城邑在高岡灘甸州縣在水尾

夔峽山嶺是城隍隨他地勢看高下不可執一拘攣也

千萬隨山尋穴形此說斷能辨真假冀州雖只落低下

益祿輔弼爲垣馬太原落處尖似槍蕊祿廉破能武長

建康落在坡平地益祿輔弼星爲體太原平坦古戰場

飯耳爲龍星可詳長安帝垣星外峙巨武行龍生出京

京師落在垣局中狠星夾出巨門龍太行走入河中央



入首連生六七存入首雖然只是山落處都在回環間

此與窩鉗無以異只在大小識形難

此以天下爲基大局以明穴法也平洋高崗水尾山

嶺俱能融結但當隨地尋穴不得執一拘攣冀州建

康落在平地輔弼成垣太原似槍龍行離破長安巨

武行龍垣城周密河中雖存入首結處回環此諸帝

都俱落平地人以爲龍落平陽取其勢之濶大也不

知兩砂回抱一穴居中即是窩鉗之局與山中陰地

小小窩鉗只有大小之分並無別異之理同一法也

但認得流真任他結作爲首里之大窩鉗則爲帝都

次爲州縣陽基最宗小之窩鉗則爲藏棺之陰宅也

但能認龍定穴見貪則覔乳逢巨則尋窩而扦陽上

陰必不誤落花假穴矣

我觀星辰在龍上預定前頭穴形象爲鉗爲乳或爲坡

或險或走或如掌歷觀龍穴無不然大小隨形無兩樣

此是流星定穴法不肯向人說容許更有二十八舍間

星穴裁之最爲上

此申明穴之隨龍也觀龍上之星辰便知穴之形象



屢觀龍穴莫不皆然貪必結乳巨必作窩武必作鉗

並無兩樣者此是流星定穴之法也流星者從九星

流來成穴也九星爲龍穴之主故穴形必從乎龍而

生二十八宿各有形象其精亦下照於地故地形垣局

有象二十八宿者須得其宿之性情而扦之方爲詳

細也山法書中無二十八宿之象平洋有三十六水

鉗係郭公所著可于彼中悟之

大凡識星方識龍龍神落穴有真踪真踪入穴有形勢

形勢真時尋穴易若不識形穴難尋左右高低如何斟

且如龍形有幾樣近水近山隨物象如蛇如虎各有[illegible]
形若真時穴可想龍有牛角與虎腮鼻額如何[illegible]
虎有鼻唇并眼耳有背如何却出貴希他形象宛在[illegible]
最是朝山識正龍高低只取朝山定其中三穴有仙蹤
千里來龍只一穴正者爲優傍者劣枝上有穴雖有形
不消幹龍爲全精龍從左來穴居右只爲回來方入首
龍從右來穴居左只爲藏形如轉磨高山萬仞或低藏
看他左右及外陽左右低時在低處左右高時在高岡
朝山既是龍正穴不必求他金尺量正穴當朝必有將



有將便宜爲對向穴在南時北上尋穴在北時南上望
朝迎龜匕兩邊遮何內有如鷄見蛇對面正來不傾仄
縱方移步便斂斜只將對將尋真穴將若真時穴氣在
乳頭之穴怕風缺風若入來人絕滅必須低下避風吹
貫道低時飽碍絕鉗穴如釵掛壁隈惟嫌頂上有水來
釵頭不圖多破碎水傾穴內必生災仰掌要在掌心出
左右掀排恐非是窩形有要曲如窠左右不容少偏陂
偏陂不可名窠穴倒仄窟崩禍奈何尖搶之穴要外裹
外裹不牢反生禍外山抱裹穴如鉗左右抱來尖不出

山水[illegible]勢[illegible]便是尖形也作穴只要前山[illegible]抱[illegible]
斜若正形官不絕。

此言大龍結穴必成形象而從形可以點穴也雖然龍虎形各有其穴而以幹結者爲情枝結雖成形而終劣也凡一形不止一穴而欲得真穴當先看左右之山以定其高低次觀朝山對將以別其偏正若得真朝必是真穴也穴結乳頭須要藏風穴結鉗中須宜避水而窩形須拗抱有情不宜偏側尖落長乳最要外山抱裹如此等穴每得其宜而不犯其所忌無不



之發福矣。

穴法至多難具陳識得龍真穴始真真形定是有真案
三百餘形穴穴新大凡尋穴非一樣降勢隨形合星象
譬如銅人針炙穴穴的宛然方始當忽然針炙失真穴
一指隔差連命喪大凡立穴在人心心眼分明巧處發
重重包裹蓮花瓣正穴却在蓮花心真形定是有真穴
只爲形多難具説朝迎護從亦有穴形穴雖成有優劣
朝迎若是有真情此是真龍斷不疑朝迎逆轉官星上
小作星形分別枝雖然有穴非大器隨形斟酌要隨宜

大凡有形必有案大　形大穴如何曲營如王尊坐列坐
列班拱身不撩亂出人短小與氣促皆是朝中與案山
明堂寬濶氣寬大案山逼迫人兒頑案來降我人甚善
我去伏案貴入賤龍形若有雲雷案人善享年亦長遠
龍虎若遇蛤與狸雖出武權勢易衰畧舉此言以爲例
請君由此細尋推

此言定穴以案爲最緊也真龍必有真穴真穴必有真案若朝案無真情雖有形穴終是枝龍小結下者之局惟朝案有情明堂寬濶方爲大龍之細作也雖



然真形而得真案固爲真穴矣然形又分美惡頑秀也龍形秀動盡美無疵龍虎而遇蛤狸固爲合局但此二形必竟兒惡故出武而易敗形又不得概視者也其可粗率以從事乎

周家農務起后稷享國享年延八百秦人關內恃咸陽
盡滅諸侯二世絶此言雖大可喻小嵩嶽降神出申伯
大抵人是山川英天降聖賢爲胖生祖宗必定有山靈
古得山川萬古靈

此承上文言享年之長遠促而易敗者皆由此

宗所塟之地而然也

時師裁穴出機巧穴法分毫爭纖妙假穴斷關與近真
正穴正形都差了京國丹徒之後山常有雲氣在其間
曲阿之中有正穴都被刻侯斬一関斬關之穴始于此
只得一代生龍顏後來子孫即雕喪盡爲正穴尋龍難
乳巢以爲不驚壞可以改世王無難我食履此舊墳脚
乃知垣局多回環

此言真龍正穴則發福悠久也斬關之穴非不發福終是易敗丹徒之山非不悠久之龍也但不得正穴



故一代而即雕喪今我覆覌其地果係美龍美穴但彼不得其穴故如此耳

今人裁穴多論向更不覌星後龍上覌星裁穴始爲真
全論星辰是虚詐

此言定穴須以龍星爲主也穴與龍不合雖有向局終是虎花惟覌星裁穴則可以得穴之真矣

君知天地人三刼刼去不回無美利天刼便是龍身去
地刼乃是穴前觜人刼都是向中求向上飛來必回顧
有人識得三般刼子子孫孫皆富貴天刼雖去却回來

面朝面前攔穴也地刼離長有水橫初下有災役又刼
人刼遠朝空潤却要有情無漏泄三刼如能辨得此
便識漏胎並泄氣龍有漏胎泄氣者皆從三刼推與秘
問君天刼如何說天刼又去作他穴已去又復分脚轉
攔在面來看優劣水去五六里迂回悠悠揚揚去轉遠
來要迂回山要轉便知天刼不為災地刼穴下原有墜
玄武背長託謂此退田爭動土牛走其實玄武長而已
蹤長山水於橫攔地刼翻然增禍祉人刼當從向上求
面前空潤要遠朝傍雙朝來或橫把信知人刼不為妖



龍髓經中究至理漏胎泄氣從此闢
此明穴病也天地人三刼皆能刼穴中之生氣故曰
三刼天刼者本龍又去結穴也地刼者穴下玄武吐
長嘴也人刼者穴前明堂曠蕩也地刼曰漏胎天刼
則泄穴之陰氣人刼則泄穴之陽氣皆曰泄氣蓋龍
去結穴則本穴之氣暗泄明堂太寬則風來蕩散穴
氣也此三刼之所以為病也然三刼固凶又不得執
以為病若天刼回頭顧穴地刼前有水攔人刼朝山
有情則反不為凶而為吉矣



一問抱養及僧道嗣續疑龍如何
問君葬者乘生氣骨骸受福蔭遺体此說尚有一可疑
抱養之兒非己子僧道嗣續是外來如何却也能承繼
與君詳論古人言舉此太略非徒然骨骸受氣蔭遺休
此論昭然不容議却將僧道并抱養辨論如何同己子
此說誠然是可疑固宜窮理細尋推人家生出英豪子
便是山川鍾秀氣山川靈氣降為神神隨王者家生人
此山此穴誰為主卽隨香火降人身古人嘗有招魂葬



招魂夫人可為樣招魂葬了祀事嚴四百年間漢家旺
何拘骸骨葬親生只要祀事香火明亦有四五百年祖
棺椁骸骨化為土子孫千百向榮華人指此山是誰主
此山此穴有主者神靈只向此家住山川秀麗來為嗣
豈慮其家無富貴山川日夜在朝迎生出為人亦如是
乃知抱養與親生同受生靈無以異古人接花接菓義
與此相參非與是後母却蔭前母兒前母亦蔭後母子
只緣受恩與受養不同所生并同氣以此言之在繼承
只要香火無衰替乃知招魂與抱子僧道相承皆類此

二問公位毓龍如何

問公如何分公位或言八卦無少男問或生時有變[illegible]
死後何山別榮悴譬如一木同根生一枝枯悴一枝榮
榮者茂盛日夜長悴者日就枯槁形此後遂有公位說
分長分中分小位發福之說起于心榮枯之說出于地
心有發福死郎無地有肥磽此近似東根肥即東枝榮
西根磽示西枝瘁要如此說求爲當似是如非當究理
左長前中右少位此說當初自誰起請君來此細排詳
四別長男中少位震爲長子居左方坎爲中男坐來岡

山法全書　卷之二　[illegible]

艮爲少男坐東北乾統三男居坎傍坤爲地母西南位
長女東南中午地兌爲少女在西方此是乾坤男女位
君以此法論陰陽男居左傍女西廂中子後龍中女向
自有次第堪推詳爰自蕭梁爭公位郎以王鍚埋震地
震爲長子起春官遂起爭端謀王溉公位之說起于斯
斷以長震中居離少居兌位四同長五與二位分毫釐
六與少男無差別七與長男同共說八與五位共消詳
九與三男排優劣此是河圖分九宮上元一四七相同
中元二五八同位下元三六九連此後求訛此爲定說今

只就河圖分次第

河圖二字當是洛書之錯洛書分九宮河圖不分九宮也

三問公位盛衰疑龍如何

問君公位雖能別或盛或衰是何說也有先盛後來衰
也有老盡復萌生此主如何合辨明時師謬以水官[illegible]
不知年久世其深豈有長盛無休歇山川之秀難盤固
氣盛氣衰有時節代代長盛者無他後來接續得吉多
衰老後來無扶助年深氣歇漸消磨凡言公位勿固執

山法全書　卷之二　[illegible]

先看其人數代祖新墳舊墳皆是真新者必爲舊者助
如是之家世世昌福祿未艾不可量是真不必問大小
積小成大亦爲妙是者一墳非者多縱有大地力分了
譬如杯水救薪火水少火多難救禍易多非少反成吉
譬如衆木成江河豈無一穴分公位不取衆墳參合論
大地難得小易求積累不已成山此衆墳合力郡成大
人說小地生公侯那堪大地有數穴世世公侯不休歇
凡觀巨室著姓家必有大[illegible]福無涯子孫百世難分散
內有被地多繁華一穴大[illegible][illegible]千億小地千墳亦如[illegible]

騏驥千里但一日駑馬十駕亦道至四六大不得且思之

此事當爲智者議

四問陽宅陰宅疑龍如何

問君陽宅要安居此與安墳事一如人家無墳有善宅宅與陰地力無殊大凡陽宅怕穴小穴小只宜安墳妙小穴若爲輪與君氣脉傷殘俱盡了况是子孫必衆多漸次分别少比和一穴裂而爲四五正偏前後皆無訛大凡陽宅要穴大寬濶遠綿又平伏前頭横至面前寬可爲市井千丙外如是方爲陽宅居容小難容君莫愛



五問陽宅陰地大小如何

問君陰陽有兩宅古人此事要分别呂才詳論有成書論已分明無别説要知居此只要勢水抱山朝必有氣忽然傾瀉朝對傾破瓦斜傾非吉地下手回環朝揖正坐主端嚴無返柄縱饒小大也安和住得百年家業盛

墊穴宜小居穴大莚穴側立居穴寬

六問主客山疑龍如何

問君主客皆端正兩岈大圓兩相睽主是三山品字文客亦三山形一般客山上見主山好主山上見客山端

此處如何辨賓主只將水抱便爲真水城反背定爲客多少時師悞殺人凡見疑穴看堂局堂局真處抱身曲忽然平過却如何即以從疑分部局纏遶護托辨假真朝山無從托龍身朝山直來身少曲真龍屈曲不朝人

七問形真假疑龍如何

問君龍固有枝幹識得枝中幹分乱胡爲幹上忽生枝枝上連生數穴隨此是枝龍間旺氣譬如瓜蔓節生枝分枝枝上連生子生子之形必相似或如人形必鷄窠禽獸之形必同列凡爲形穴必兩三蓋緣氣類 [illegible]



是故識形去結實連生種類配偶匹或行必定有雌雄虎形相配無单隻大山峽裏莫尋蛇恐是高山脚溜斜若是真蛇有鼠蛤如無鼠蛤是虎花或是蜈蚣出面來亦有蜘蛛爲案砂大小猛勇莫言虎恐是朝迎爲主僕重峯拜舞似虎行若是真虎護網屏更有肉堆獅子毬如無此案是朝迎凡辨真假易分判若是假穴無真案若是真形案必真人形人物兩相親獸形降伏如貪嗟禽形必有條爲禦龍形雲霧第近水月形星案前陳起凡是真形有真案試以類求當識席

八問幹作枝裝疑龍如何

問君前經論貴賤上是侯藩次州縣幹龍多是生王侯
枝作幹龍亦藩侍此說分明尚有疑試舉一說爲君推
前言盛衰固有爲枝上又生數條枝節節爲龍自有穴
已作未作氣自隨初爲上作下必欲亦有下作上必衰
既饒氣脉相連接自有氣脉并相依如何盛衰尚開局
爲君決此一狐疑蓋小枝龍氣脉短又出小枝無轉換
隨龍附氣上不長大勢上連枝上幹幹頭未作枝先衰
枝上未作幹先榮枝上先作十八作幹長枝短力難爭



恰如一瓶生數芽芽小已大爭水利不從口出芽長茂
口若盡傾芽無水又如大樹生小枝小枝易瘦大枝肥
大枝分奪全氣去小枝不伐自衰羸更看新作與舊作
年深年淺自可知

九問穴有花假疑龍如何

問君前論穴難尋惟有明山識作心高低既以朝爲定
眞穴自可高低針只緣前後有花假假穴在後亦裏下
花穴多生連案前朝山對峙亦如然若將前相爲證驗
前後花假便不偏到此令人心目亂更有一說穴決證
假穴斷然生在後前虎前龍游必漏穴中不見龍虎區
外面無檢山龍走花穴如何生在前盡緣龍骨坐其盛
連骨爲案端生穴案外有脚鋪茵氈其間豈無似穴者
但是外朝穴與圖凝師誤認此花穴不知眞穴秘中間
前花後假人少識此法元來秘仙籍畏細縣然不著書
今日明言不容惜花穴最是使人迷後龍端妙朝又奇
如何使人不爭愛只有一破餘皆非案山必然向裏是
花穴無容有剛扮朝山只有頂尖關定有手脚醜形隨
若登正穴試一看呼吸四圍無不至又有花穴無人知



龍虎外抱左右飛蓋緣正穴多隱秘或作斂鉗或孔壺
龍虎數重多外抱龍上看虎左右歸虎上見龍左右抱
或從龍虎上針之不知正穴尚在內凡是穴郭曲即非
曲是抱裏非正穴請君以此決狐疑

十問博換疑龍如何

問君尋龍莫失蹤三吉自有三吉峰前去定作貪狼峰
時時回顧穴星宗及至剝入輔弼去猶作小峰顧祖宗
如何變星倒換了卻與前說事不同蓋緣幹龍行千里
一剝一換一峰起由貪入巨入祿文次第變入廉武裏

破軍盡處入輔弼每星十二大盤屈蛇行過頂節爪分
失落低平駿馬奔如此行來又數程博換變易又前行
前行直到藩垣裏四外有山關水至低平尚有輔弼形
此是入垣尋至止幹龍行不問祖宗枝上顧祖宗不同
幹上剝換自節去枝上落穴必顧宗幹龍一變少亦九
變者或至十二重一星十二節始變周而復始換頭面
貪尖下方小臥蠶如此剝圓換盡貪換貪若盡即入巨
亦如貪狼數節去多至十二少九變却變祿星分壘去
祿存節數如貪巨換了文廉又至武博換若周即輔星



輔星三四弼起程弼星入手必平漫輔星入首多曲形
此是變星變盡處變盡垣城四外迎凡觀一變便觀變
識得變星知遠近遠從貪起至破軍換盡龍樓生寶殿
雖然高聳出不同逐是尖峯高出面一博一換形不同
豈可盡言頗祖宗君如識得變星法下里百里尋來龍
誰人識得大龍脊山正好時無腳力裹費不惜力不辭
其家世代騰金紫凡看變星先看斷斷處多時星必變
如此斷絕曲折行高入青宵變鶴形鶴形漸低必斷絕
斷絕復起是變星却從變星辨貪巨或是廉文武祿存

只以變星逆求程識得變星節數法不必論程節脈力
只從變盡至弼星豈愁不識得垣城
撼龍經言貪狼行龍至百里外必再起貪狼回頭顧
祖即剝入輔弼低山亦作小峯回顧然行龍却有不
回顧者則千里幹龍之行法也帝垣幹龍之行度每
一變則十二盤屈少則九盤屈其剝換之法如一變
起貪貪剝巨巨剝祿祿直剝至弼二變則起巨巨剝祿
祿剝文文剝至貪三變則起祿至巨四變則又起文
至祿也九星變盡長者十二盤屈共有一百八變少



者九盤屈共成八十一變凡至成垣結局之處必變
成輔弼布出大平四砂周遶而成京都也若小幹龍
得九星變盡或九盤屈或十二盤屈或十八盤屈或
廿四盤屈到頭剝出輔弼結局便是上上莫大之地
矣

衛龍篇

輔弼入垣星既離纏送護托皆明了如何尚有侍衛星
此星能明氣精妙左侍右衛形如何此龍生處皆無多
除却天池並夾輔奇山頂生有平波天地之水滿則溢

侍衛之水隨龍[illegible]滲入坎井不聞聲恰似尾閭沒無
道是天池又卻非[illegible]二山環合使人疑不知龍身中央過
兩边侍衛貼身隨要在前侍並後衛只有一衆貼身體
正龍高枝侍衛低前池未滿後池繼看來彷彿似天池
只有流泉活處低或由田源水入坎或有乾窠如環隨
兩池相逐前後衛兩池相夾左右同此是貫龍親侍衛
高處是首低是尾只見水流與不流水若深潛是衛氣
龍身若有此真形一百里外垣城生分垣遠去似不顧
垣窮盡處面前橫垣中橫水從中過遠遶如帶五里生



垣前外列如打国垣氣足時無缺破垣前水直入垣來
曲轉東西垣亦開卻有隨龍小溪澗查環抱體常低側
衛龍者似天池而實非天池天池在大山頂上其水
不流若遇雨後水溢偶亦流出衛龍亦在大山頂上
其水常流卻不流出溪澗仍流入山腹中去故曰滲
入坎井不聞聲恰似尾閭後無跡也此乃貫龍親侍
衛龍若有此百里外必結帝垣也此水與龍似不相
顧抑知到結局之所此水必從泉出流成小澗小溪
彎環抱體仍與龍交會為本龍之第一入口水也據

龍廉貞篇內論天池之後又論衛龍此篇恐人不識
衛龍將衛龍與天池混作一種看故特著此以明衛
龍也而大全註曰龍身頂上有一池曰天池有兩池
曰侍衛反將二種混雜起來不知天池之水不流若
雨後溢流其水流落明白下入溪澗衛龍之水常流
其流入山腹不知何往至遠處為泉流出天池有一
個者有兩边俱有夾龍者衛龍有止一边者有兩边
俱有者天池衛龍雖俱是水而判然不同者也焉得
以一個兩個別哉此等註文皆經害世不淺



横城水遶太微垣直朝射入紫垣氣百源來聚天市[illegible]
一水抱曲是天闕更有天苑內無潤卻有大水環三[illegible]
洛陽宛然是紫微河中河曲是天市關中只是天苑垣
伊洛亦合是天市京師華蓋是前星東京三水入中庭
燕山最高象天市天市碣石轉抱縈太行之東有天市
馬耳峰上有侍衛吳江環外有三結三結垣前水中[illegible]
中垣已是帝王州只是垣城氣多洩海門環合似天市
天目天池生侍衛萬里飛騰垣外色海外諸峰補垣[illegible]
盛衰長短固有時亦是山川積氣團聚舉諸垣與諸[illegible]

更有難言諸衛神

此因衛龍必有垣局而隨論三垣之象也凡龍結帝垣而横水過堂者應太微垣也有直朝水者應紫微垣也衆水歸聚者應天市垣也一水曲抱合天閭星後與左右三面有水合天苑星也地形上合星象如此

上相次相既列上上將次將必也兩上衛次衛必居所論衛龍合天象山川之氣上爲星星辰列次應山形仰觀星象俯察理衛龍內堅隨龍行只是貼身不關砂



以此可見天地情畧言侍衛貼龍体詳别流衆入無虧衛山環合夾龍身此是垣関常緊閉屛龍不如且抵幹稀多龍少却成癡大言無當下士笑或笑或取吾何辭

此論衛龍之理也衛龍有止一邊者有兩邊俱有者紫微將相等星所以衛垣星必有兩故一不如兩也衛龍之水不流出関峽而貼身潛行盖侍衛乃貼身近臣非外臣也故水不流出也近臣貼身而行外臣出而関峽疏近之分判然于此可以悟天地之情矣

屛龍抵幹管幹龍枝龍幹穗難得而難言如屛龍之我無所施也雖然不知大幹之用儻一日爲國家之任焉能建都立國哉

變星篇

此篇專爲明結作而說九九星結穴有變與不變之分不變者如貪作乳巨作窩是也若變者如貪變巨綠而從綠結穴爲鶏爪形貪變文曲而從文曲結穴爲撒網形是也不變者其結穴爲正形正象變者多爲奇形怪穴而九星之中從變結穴者多故奇形怪穴多也而世之論穴者止言窩鉗乳突知正而不知



變故穴法不明于天下而多陷入于花形假穴公王疑龍諸篇諄諄若不究不能一醒昏愚至今幾千百年迷執如故噫可慨也

知龍盡說總無疑真龍藏倖便宜知識得真龍結作處豈逃真假幹兼枝

疑龍者見龍而疑不能真知其爲龍爲砂也疑龍者疑巳競盡而無可疑矣則眞龍藏倖之結作便宜者決顧于龍無疑却不能于穴無疑也然欲識眞龍之結作豈外本經別幹枝辨眞假之法哉

貪狼一变巨門星星方希落如屏形頓跌頓錘如頓鼓
輔弼隨行变祿存祿存帶祿爲異穴異穴生成鷄爪形
鷄爪之形兩边短一距天然端正身此是祿存帶祿處
長股之穴爲正形起頂或成衣冠吏短短低生左右臂
左臂短如插窈形右臂短如偏角鷄時師到此多孤疑
却嫌龍虎不纏衛
穴之有疑者以穴少正形正象而多奇形怪穴也故
以有奇形怪穴也從变不從正也從正者如貪作貪
巨作巨從变者乃貪狼行龍不作乳穴如貪狼变



巨又变祿却從祿結穴作鷄爪形中乳直長左右
虎短縮而庸師疑其龍虎不護衛也
也有龍虎兩頭尖左紐右紐休要嫌也有龍虎生石堆
時師到此何曾喜也有穴在大石間也有穴在深潭裏
也有左長右枝短也有左短右枝長也有主山似牛眠
也有前案如拖槍世俗庸師多不取那知與穴生賢良
大抵正龍多怪穴故穴之可知者豈僅鷄爪一形哉
有龍虎兩頭尖者有龍虎生石堆者有穴結大石深
潭者有左右龍虎長人不齊者有主山似牛輒而

手分飛不抱者有前案似拖槍而尖利如款者此皆
俗夫庸師之所不取那知此等爲生賢良之真穴也
惟庸俗不識真穴故邪道以媚合主人而易行正道
以真穴駭俗而难合也
有如貪狼变文曲撒網之形非磔磔撒網之形似牛皮
不着緋衣多食祿有如貪变破軍相天梯隱隱如旗様
旗山若作蓋天旗旗下能生君與相有如破軍变貪狼
貪狼入穴如拖鎗拖鎗之穴人嫌醜只緣纏護兩山長
貪变廉貞梳齒様長枝有穴無人塟人言龍虎不歸堂



那知塟了生公相变作輔星燕巢仰落在高山挂燈様
变作破軍如戈矛兩傍左右手皆收定有諸山作纏護
不然秀水之玄流
夫從变不從正之结作非止貪变祿也貪变文而爲
撒網貪变破而爲旗形破变貪而爲倒地長木直如
拖鎗貪变廉而爲梳齒乖條長枝有穴凡变輔者結
窠上燕窠变破者作戈矛結穴種種不同寧得執着
正形不知怪狀哉然怪穴亦不难識也有奇穴無奇
龍有怪穴無怪砂水上諸怪穴穴形雖怪然定有諸

山作纒護也有分水之立流可察而識者也
貪狼不變生乳頭巨門不變窩中求武曲不變釵頭覓
祿存不變犁鏵頭文曲不變掌心作破軍不變戈與矛
輔弼不變燕窩仰變與不變宜精求
穴從正龍不從變星結者則貪必乳巨必窩者也從
變者當從變取從正者宜以正求則無不得之穴矣
故辨變與不變乃覓穴第一關所宜精求者也
亦有異穴如闊斧不拘左右生龍虎横龍郑向直中取
直山郑向横中取



闊斧穴者横龍直結直龍横結龍如斧柄穴如斧頭
以腰受氣如以斧頭受斧柄之貫入也
大抵怪形疏異穴諸星退卸無他說乎客只求三吉山
三吉生枝轉羅列
怪穴異穴乃諸星退卸剝換而成固係真龍之氣然
奇怪之穴亦有兩吉之分三吉秀龍而結怪穴則為
盡美若四凶之龍而結怪穴則亦不能為福也不待
執怪穴之說而槩視之也奇怪之穴要得吉龍吉案
方為美局故要主客三吉三吉生枝羅列云

或是真龍生閃氣重迴護驅羊勢一斷二斷乜了然
鶴膝蜂腰與吉地吉地當有逆流案有案直須生本幹
背上生過我前來諸山積此為護捍捍門之外有羅星
便作公侯山水斷案外復金更如極兩兩三三對面來
似鼓似鐘兼似笏當知台輔能賢才亦有行立踏節山
隻隻回頭顧此關横過面前為水口不許諸山更出關
關外若有羅星現定出安邦事不难
此言好穴要有好龍好砂也有好龍行度重岡複嶺
如驅羣羊一斷一續蜂腰鶴膝此為吉穴之好龍也



其案要有逆流之案及捍門羅星俱從本幹龍身生
來不借客山之力此為吉穴之好砂也至于案外客
山之砂以鐘鼓牙笏秀美異常及踏節山隻隻回頭
以作水口自然為産英雄豪傑之大地也踏節山乃
聚氣水星數木相連是也
案山如箕插天青對面推來始是真反面成峰身直去
與我無情佀有情時師見此多求穴下了乃知悮殺人
案山為砂中之至緊最要其真為美若反面作峰面
正面自去乃無情之峰非吉砂也庸師誤認吉向峰故

多話此

大抵諸山來此聚諸水流來住此處定有真龍此間作
只恐不知龍住處住處多爲醜惡形世俗庸師心莫擇
君能熟此變星篇便是陰陽地理仙凡遇龍神都聚
只緣心鏡已昭圖

山水團聚之處乃龍住結作之處也此法庸俗亦知
但結作之穴多爲醜惡之形又庸俗之所駭此穴
所以難明于天下也

斷制粹言



凡欲葬地何處先龍爲第一非虛傳第二更要看水口
水口關闌氣脉全大山峽裹關鎖緊須是兩邊脚相遇
關闌有情方是好若是虛反亦徒然凡入鄉村尋水口
兩岸有山皆內向隻隻山如上水魚或塞江流如巨獐
更有羅星在水涯巨石覆鐘屏障樣山形出富是富人
山形出貴是貴相武勇之形出將軍平小之形一代旺
請君如此斷源流定有前揖龍頭上認取真龍便好求
與君詳說非虛誑

覓地之法一觀龍二看水口龍法前已詳言此言水口法也水口之山宜向內關鎖不宜反出無情又觀其水口之山形可以定其結穴之文武富貴也水口固好又須察龍若得真龍在內必結美穴若無真龍水口雖好無益也

凡入鄉村看山住龍勢回環非虛做中有林木是八墳
真要休心纔回顧往往正穴常在中前人心眼未曾見
不是在傍即高下不是低了便傷穴多年下了不曾發
只緣下處非正穴此或留與後人傳緣分未周猶隔遠
此勢名爲活地神鼠抱金錢不能當他年天機有分遇



下着穴必又大發

此言造穴也尋龍非易點穴尤難或古墳之傍進穴甚多所當細察

凡欲求地觀大勢百里周圍作一穴其次二三十里闊
十里五里又其次大勢落地作一穴其外有情無空缺
看他外山抱數重之數多時爲妙絕此說在人心眼明
心目不明皆誑說

此言羅城包裹大勢也地之大小以包裹多少而分重數多者必是大龍大地

源源來朝有情來朝到面前不散則只此名爲眞穴水
朝水要從生旺來流于囚謝墓絕去流破生旺皆絕滅
若是眞龍正穴時朝入自然皆爲吉惟恐龍虛穴假此
雖合天星也無力

此言水法也既有眞穴必有眞水眞水者圍聚向穴者是也然水固宜澄聚又須合得生旺方吉若不知消納而流破生旺仍凶又水法生旺合宜而非眞穴終無益也

問君如何識大勢左右前後當熟視若是橫朝非直朝



橫如盤帶隨身衛橫朝直朝皆是垣不識大勢休勞認
前說大勢如屠龍不如抵豬易爲工此是搖豬來猶俗
庶免人識來捕風凡言大地只二話下士聞之心已迫
中士聞之心信疑上士聞之心欲爲何不觀之富貴家
子孫累世享榮華蓋緣祖龍勢力遠子孫食祿各世家
小地雖然亦小發未及二世亦歇滅到此方知小易衰
大地富貴世不絕

求地須觀大勢而大地要識得眞左右前後要認得權方不誤認大勢也識得大勢方能認得大地惟大地則福力厚大富貴不絕也

若觀富貴家祖墳格上格下在君心看格多時心易識
見多勝耳千回聞若不看格信人說俗師不能惑人全
求之久而不可得以此心慌亂作墳劝君且去看舊跡
勝讀千卷撼龍文舍景純教人看舊墳此說昭昭能破惑

此言欲明地理當看舊格不看舊墳則不得眞見證爲時師所惑也。

凡人鄉村先問水。四水發源在何始發源深處有高山
其山隨水出何處背面兩水去何交交處斷然龍在彼



却于背面尋龍身兩水交流去回視回視來龍聳起處
山隨水曲抱弓灣明堂平濶四獸藏有穴分明在此間
回視來龍却回轉却有他山來作護便是纏護看他勢
回轉抱來龍必住住處之所有朝迎朝迎最識穴中情

凡欲知龍當先問水水之來處即龍之起處也水之交處乃龍之住處也于是于水交之內尋其山環水抱明堂寬平之所則爲結穴之所矣而水外之山來作外護外護環集則龍之住此無疑也龍既眞住面前必有眞朝眞朝對處即眞穴之所在也。

象山抱處是真穴穴真高低未易明穴若在低高下了
穴在承漿却下腦穴若高來才處低當針百會却針腦
高低若是差才了恰似育髮針下腳穴隔分寸倘無功
況是高低針不著不特針穴醫無功人命須臾更致却
此言既得穴場所在又須點得真確無失高失低之
病方可也
余嘗論穴在前篇說處針十無不全今因論穴又有論
要知才穴無苟然才穴要如聚水火遠近高低皆不可
聚火若要得正中火却炎炎水傾墜鑑取于冰月中諸

鑑必凹深取月明其光團聚方諸上一點精光似水
火近光時水不滴火遠光時亦不燃只要當中取正示
頃刻之間水盈溢陽燧取火亦復然日光聚近即生焰
真令太近與太遠只要當中火即然稍曾親自取水火
便識高低皆不可日月在天幾萬里陽燧方諸毫髮細
聚光同射在凹中水火即復生聚起要識才穴亦如斯
穴聚前朝由水氣氣聚山既聚眾氣來下了須臾百沸至
取水取火須自為方識陰陽論氣聚
此言穴中乘氣如方諸陽燧之取水火不容差却分

毫若分毫有差則不能取得真氣如水火之不可不
也

形穴屬星象

問君為地必有形不知形以何由生前篇言形必有種
是此種類必同行飛禽走獸各有氣魚蝦水族均情性
車舟器服乃人造日月雲雷是天精不知山石無心物
如何降穴却成形與君訣破此疑綱天地絪縕萬物生
方其混沌雖未判萬象渾然已稟成譬如胎卵與濕化
已有飛動走植形陰陽融結為山水品物流形隨寓生

星形也有隱在石獸形時復寓于水山川在下星在上
同此一氣無兩樣自然形氣融結成在地有形天有象
凡有形者因氣凝氣結成形巧于匠此是形氣自然生
備當察形仰觀象形象相感一理通請以穴法觀星宮
三垣當法眾星拱四獸分垣到處同雖然濶狹大小異
還是四獸無賦風奎星至參元是虎角宿至箕本是龍
斗星至壁玄武象井星至軫朱雀宮凡是龍類龍星落
凡是虎類虎星融凡是水族玄武內凡是禽形朱雀宮
今其星形先列右却以形穴此類從雖然亦是眾大容

妙處在人心眼工勿門 此法爲拘贅但以星象無不同
世間有物便有象君知不曉是凡庸
此明形穴之理也溟涬之初天地一氣其中毫無一
物不知爲何物俱備其中混沌既判其大者上爲天文
下爲地形天文諸形畢具地形亦諸形畢具三垣諸
星環抱真穴亦諸山環抱二十八宿與七星爲一[illegible]
成形于天故山川亦成諸形于地也在天成象在地
成形自然之理也地理形象之說其詳備玉髓真經
學者當自求之



幹龍一經爲大地說法故說大幹邊多若爲下[illegible]者
用得數十里真龍爲一方之幹其富貴已難量矣
幹龍不一有天下之幹有一省之幹有一府一縣之
幹一郡一方之幹學者須變通觀之余有辨幹枝歌
訣附後
本經第十問詳大幹剝換之法乃建都立國之用者
不知此焉能辨大龍貴垣局乎地理以建都立國爲
大務學道者不可忽過變星篇說穴法甚精凡某星
行龍至龍任入[illegible]先以本龍求其本穴若不見本
穴則從變星爲怪穴也 此乃穴法根源最宜細
龍法枝幹部辨龍歌兼尤辨看
龍法以分別枝幹爲最要疑龍分別之法最爲詳細
依經辨別自無錯誤但不能入目洞心須多費足力
耳熟枝幹龍砂熟山法者一見可訣其別認另有捷
訣余故于疑龍之後將捷訣韻而爲歌以爲疑龍經
羽翼久行山中自見其妙也其中論假穴花形與疑龍
經與經以在穴前者爲花形在穴後者爲假穴此訣
以其有穴情而無真聚形局者爲假穴其有形局而



無真氣穴情者爲花形 從法必知穴而後定花假此
則入目便知花假也此訣總以簡捷爲三故有與經
微異處至其大意所在總以辨別枝幹則全用疑龍
之旨矣
凡觀地理先辨龍大小不同龍不同凡辨龍法先枝幹
枝幹一分龍自辨大幹中龍南北分其詳已在撼龍經
大作京都小作省或爲禁地莫求詳其餘小幹亦大貴
爲王爲相爲公卿分出大枝亦大結多有王侯此內存
小枝亦自登科甲品識之水格上分高貴貧賤在龍

請君龍上貪緣因我今詳言枝幹體令人入眼自分明
大幹迢迢千百里龍樓寶殿侵入雲齊上常有雲氣現
田大野父古陰晴大幹行度龍脊低下穀辟隨入帳蓋
左右重重砂擁隨好似明堂臨百揆忽然脫卸護從人
毫無片砂相衛守或臨大洞或臨江水劫風吹受亞偏
此是幹龍何以故譬如大將在疆場斬將搴旗推一馬
沖堅挫銳用單鎗此是幹龍強勇處風吹水劫有何妨
有時現出尊貴體帳幕重重中坐是有時現出強勇舉
孤行獨自來西東忽起高峯忽平歇爲胎爲伏配雌雄



到頭多作大順局羣砂畢集顯尊崇大幹初分爲大枝
多顯雄強勢君飛行度放砂邊多少必然疏密不整齊
撓掉枝上在外而非幹邪邊枝不見一者靠幹不必護
二不放砂去犯幹直到龍行將到頭左右兩砂又密周
龍虎齊來衛區穴格高局貴生公侯此龍多作大逆勢
與幹大順相背求共祖共宗辨枝幹爲幹爲枝也難辨
若是枝龍直串去幹若去時多一閃大枝大幹六地逕
也要脫罡方顯隆若然罡脫不淨草蒞權斫斷祀宗
大枝各出又各分一枝兩枝分又亂爲正爲從臨入晴

亦亂貴賤加何辨一枝有格去旺渡此則名爲枝中幹
此龍行度必整齊左右分砂齊護隨或頓或夷帳中走
必無水劫與風吹看來只有尊貴体大少大幹雄強氣
若其行度不遠長行度不遠砂力強力足自衛故周密
不近大幹勢可張譬如府尹州縣宰一方自主勢堂堂
不能大順與大逆只有橫水過明堂次此名曰枝中枝
行度結局亂多岐或整或偏難一定或逆或順逕勢移
分得薄弱則疏缺分得強旺則整齊局若偏枯因近幹
局正因與大龍遠收水有順也有逆或橫或斜難偶推



砂水收多力便大水短砂少力自微貴秀官可至七品
必無臺閣之崇巍有時大枝作同龍初行正出護重重
行行將到翻身處低行脫盡諸護從脫盡護從乃逆轉
羣砂俱伏在前面時人多許龍受風不知正是大同龍
龍不受風回不轉大同大逆頗威風有時大龍分兩枝
不分主從力均齊一東一西各自走此龍結作亂爲奇
若是一文必一武忠邪富貴各分馳大凡大幹分大枝
大枝名爲兄弟枝次則子孫枝又出再小名爲奴僕枝
奴僕之外爲羣砂大砂行度可驚訝恍若分出一枝法

認作枝龍便作花砂其枝龍如何辨龍砂之情枝上現
大砂生枝向幹龍獨蹈一背去當風若是枝龍枝在外
背上無枝靠幹龍枝龍昂昂能指幹砂只向龍所以然
欲辨枝龍與大砂劫須目情須百鍊枝結砂結終異蹤
局中收水自不同枝龍自收隨龍水不與他人峽水邊
若是砂時收峽水只出自己少隨龍大砂有結湧砂踏
雖有好局力終劣局好亦只富豪翁納粟徵名無科甲
大凡龍行有四格走閃串田并渡峽走是堂堂正正行
閃從偏落討真情串向平田串過去渡峽山中跌斷處



渡峽陰短風怕入串田陽潤任風行未見到頭穴局形
先從峽裏露真情正出前边穴亦正偏出須從側處斜
若向一边回抱出必作回龍翻逆身峽大斷時低處點
峽如高過上頭尋龍行走閃少串渡此是小龍行度處
長砂反有串渡時切莫被他串渡誤大砂能博变成龍
若变成格亦尊崇結作亦可出小貴此砂不與死砂同
要知砂行荒落閃有閃之時穴不遠若只直行不閃踪
毫無結作終頑賤凡龍必有砂作護雖知幹行枝亦助
枝之護衛人其知那識枝行幹亦輔枝龍歸住作穴助

褰缺補空皆幹龍之助幹弱幹尊幹之助枝扶子位
幹龍為母枝為子母之愛子同人情以此大宜取奇特
必盡攀枝俱收拾枝枝令彼結作成好如父分家業
枝龍結穴多偏側莫向直頭正處覓有幹龍府行到頭
十字落脈為中抽左右龍虎背拗抱案朝堂局咸備局
誰知中抽為偎然直硬不化無蒼球此是正氣閃左右
不歸左手是右手劝君覓穴左右求若在中抽禍不么
辨幹辨枝辨貿难更有砂曜乱其間龍砂相淆最难辨
辨別龍砂苦萬般枝與大砂雖难識更有曜星难辨測



木火兩曜直如刀廟師親此成識得土金兩曜成方圓
疑是龍神到此間更有木曜長而曲恍似飛龍下九天
人人道此龍活動到頭無穴空虛問世人但知作穴難
辨龍辨曜更多端十年尋龍廿年穴識曜還須四十年
若也曜龍識不清曜中求穴枉勞心官鬼曜星皆有假
誤扦假穴絕人丁也有曜中結小穴生氣中凝局可悦
此因正穴氣有餘以此曜中穴亦結惟有鬼星穴必虚
不得同曜一例說鬼星不結官亦然官前鬼後結作难
地近主星勢不敢鬼官不結理幽玄曜星結穴亦有故

地居側僻情不露情不露分穴可成貴奴多有私門戶
辨幹辨枝辨貨難我有妙訣與君論幹龍順逆多轉折
枝龍直去少之玄大龍串田渡峽後大開大展向前走
龍行愈長枝愈多諸山諸水盡包羅若是枝龍漸尖狹
所帶諸砂催護穴大龍從頭落平夷夷處復龍豎起飛
若是從高漸低下此是枝龍不必提大龍到頭諸用融
近為龍虎遠羅城俱是己身帶得者並無寄薄借他人
君是小龍必不備借他人勢曰傍城大龍以與大水迎
大水趨處大能尋若是小龍惟小水以水求龍龍自明



辨得幹分辨得枝大砂長曜不昏迷枝幹既知知結作
先知結法術玄微更也能精倒杖法更是曾揚復出時

一辨龍祭行度

問昔登山看大地砂圍水遶真奇異乃從穴後步後龍
後龍平軟無正峰節候多從偏閃落真見旗強多叛弱
又從祖山覓正龍數枝落下亂分踪我從亂落得中抽
尊雄可愛追不休行上直到山盡處水走砂飛全不救
何以有龍都無穴何以有穴龍反劣我曾久蓄此大疑
今乞高明一辨晰行龍之法無異逕去絲脈外而已矣

剛怒頑直是出煞煞去閃來龍正氣看龍行度不與訣
穢上皆有出煞法煞直中去為殺砂閃來生氣則成穴
故從穴後得閃來不見雄強並吸頭從祖得雄真可愧
無奈到頭地不結只因不識生煞氣順求逆求都不是
覓地須將龍法精龍法之中有其訣

二辨起祖行龍

問昔曾追尋地龍當見龍起太祖峰如何疑龍經上説
正龍身上不生峰若言有峰疑不然若言無峰峰現見
我曾久蓄此大疑今乞高明一辨之龍身忽起大峰巒



此則名為宗祖山龍欲分枝方起祖起祖分枝勢脈遠
若不分枝祖不起只是平行數十里忽見分枝是祖山
路從分後幹龍言起祖行龍是兩法辨龍莫混祖宗出
辨得行龍與起止山方識真龍度起祖必定有分枝
龍行必定在平夷得平夷為龍度始信經言眾不誣
楊公妙悟已通神曾踏遍九州路

三辨枝結幹結

正龍身上不生峰君言平步是龍踪曾見幾節豎峰去
前頭終有真穴在仔細看來還龍結不與砂頭成地圓

君言非龍龍穴假若言是龍學卓卓此龍此穴大可疑
請君為我一裁度余言平走是正龍若是枝攏便起峰
枝龍直串是數節外見雄强中薄劣到頭局促不展舒
行度短近力易盡大開大展横幹龍愈行愈潤丙氣濃
愈迫只是平行去到頭大會聚聲崇故此論龍論枝幹
枝幹不分龍法亂後今細看枝幹分萬水手山脚不做

四辨龍水配合

水乃財祿山主人穴前水聚主豐盈曾見穴前大水聚
其家薄弱不足論出人大多近卑賤財祿之富貴不



不驗之時甚可疑此個關頭不易辨一龍自有一水隨
共祖共宗緊相依大龍長遠水亦遠小龍止有小水隨
山水合來成一局山管加人水財祿財祿自有主之者
豈容他人亂爭逐富貴原來只問龍龍長自有水相從
水遶穴高多發貴穴低當聚富豪翁幹龍何以出富貴
水來盡是我隨龍若是下砂水口地空有洋潮全不是
譬如富貴掌錢奴主此錢者不是源錢雖在前不得主
其家焉得有盈餘龍水還當先認龍認得山真澤自遶
切莫亂貪入懷水受他制切反貧窮

五辨龍穴受風

俗言氣乘風則散誰知此言多不驗余前步過諸大龍
曾見峽上多受風更有大龍宅無護獨露一脊夫當風
又曾見諸大結地竟有空缺無障蔽如何此龍與此穴
反無凶災多發達此個疑關不易破前人雖自為我別
能散生氣是陰風四射直照故為凶空濶無蔽是陽氣
陽風吹蕩不為忌江海之濱諸大空長風蕩穴何曾避
龍過長峽通陽風陽風能舒無氣能不通風則大龍
如室盡將門窗閉閉門窗一開風透來此人豈即受風災



故此凡龍大過處一邊緊閉一邊開或有客山斷一四
此四之中風射入陰風射入氣為害羣砂退縮不能護
于是龍神自去當毫無畏避顯雄強敵著陰風不怕射
氣強何怕四風傷看風第一辨陰陽陰則為凶陽不妨
若是陰風亦有辨大幹受風石骨現石骨雖現不脆碎
砂若受風必崩陷辨風須要辨得特如風知水術通神
若執風來生氣散空勞白首誦經文硬脈直長不怕風軟脈短細忌風切

六辨花形假穴

凡物有真必有假假穴花形古傳識得真分假不知

實際甚在虛花裏倘如二穴並虛花求吉反凶禍君昧
今日向君為我別後可不撥子假穴龍虎堂案是為形
形局如真氣不真此局之中作穴處必然剛急少和平
側看宛如銷直下必無圓暈溯天心或瀦四風冲射入
或有一砂現惡形此是花形見正面偏處必有真龍有
窩鉗乳突是為穴假穴如真中是然後面龍必直硬冲
兩前定有惡砂到如銼如刀冲入懷前山罡飽如懷胎
更把地羅一格向水來死絕惡方來有局無穴謂之花
有穴無形假可證形　兩者必缺一辨花辨假訣無他



大抵花形與假穴總是龍神之出煞假穴花形如附贅
誘入其中禍必發快入背因趕直頭動君宜早精龍法

假穴是砂包孤氣
花形是砂包煞氣

七辨土色美惡

開背經文言土色欲觀其土色必須掘倘如吉穴掘開時
土色不美將若之穴無奈何無土色土好未必穴即結
土色可信不可信今日對君須面質土色不必掘開看
但向扦穴穴場觀虛浮砂礫總不吉鹹潤不澤土吉言
色忌慘黑無生氣而喜紅潤美鮮妍土穴大忌是[illegible]

石穴大忌處不堅入目便知生死氣何用開土與鑿

八辨諸龍大小

各祖各宗數枝山並行並出辨真難辨大辨小如何辨
諸將砂纏為我宜或是兩幹相並行或是兩枝相與隣
中界一條長峽水于此界上討真情大凡分龍如分國
大小皆從分地得分得廣大為秦晉分得小弱為滕薛
行龍估得地方多此為大龍必不訛行龍綿是掠地法
我將妙理與君歌假如三條龍並出中者若強兩旁短
若是中弱兩邊強中者局促易消歇強者枝砂橫濶放



弱者逃歸龍身直君看一龍向南行頭忽投東又西奔
投東投西為何故只恐彊界被人侵我將砂曜逼他人
逼得界水縮彼城彼龍若強不肯讓龍自縮水徼冲傷
彼龍一田此砂縮水亦逼轉向我削彼龍予是再放砂
另起城垣勢可誇彼龍若弱不敢爭受水割脚與盪城
水割城脚不能進地方盡讓與他人以此弱龍最可憐
兩岸強龍齊逼煎砂腰橫行冲我懷受人凌鑠不能前
若認逼砂為拱抱龍法砂法都差了若認割水為環朝
龍法水法都顛倒辨龍須要登高望大小龍横波與

小龍止許直長行兩邊徒砂不能放大龍愈行地愈濶
小龍力弱即任結潤長必定是大龍小龍必定是短狹
我昔嘗從界裏行兩強齊出見攻爭若是一強一弱者
弱者橫行弱讓人識得龍家爭地法更能辨星知龍格
可向楊曾舐掌談楊對波槃無說

九辨枝龍大小

其祖其宗分枝幹枝幹尊卑固已辨而今單只問枝龍
枝龍大小如何辨一幹分發枝龍行數枝以有用為尊
枝龍如何為有用分疆守土為邊臣不是捍屛即禦水



不令邊疆受侵侮大用即為龍神大小用便是小龍神
大者一方得專制地方濶大砂多是小者砂促地大少
亦受大枝凌侮氣枝龍以還幹為奸發號施令任我了
君是近幹為小枝必竟權幹不敢施砂水收歛形局促
獨能行得大施為幹必近中大枝外枝幹中間為小枝
有人識得枝龍法方能將俗來抵稀

十辨枝龍親疎

古言枝龍宜遠幹遠幹則得守疆已辨其曾見幹將到頭
山枝龍更不伴即是小小一枝落塹之大貴發洪休

此是枝龍何以成請將妙理為余披一舉行龍貴在尊
餘皆是奴所以賤大枝逆分如藩鎮絲是幹龍之孫族
幹將到頭分小枝此枝與幹貼身隨譬之王家之庶王
終與卿上不同揆蓋幹愈行則愈清愈清愈貴氣不雜
到頭寸寸皆金玉砂中有穴也崇尊況此得分一般勢
自與疎枝不等倫辨枝先將大小分再辨親疎理更精
透得親疎大小理任君天下去橫行

辨龍歌圖說

幹龍大枝小枝砂結總圖說　幹龍中抽枝龍傍行幹



行龍之大槩也然亦有幹行一边大枝行一边者有
一边出大枝一边節節分小枝者只約以幹中枝為
為式上龍之法從龍身上步來固可辨若先得穴即
從穴上亦可辨大幹必結順局左右砂水齊到齊收
大枝龍必背幹而行其結局必係大逆自收彼一邊
之大水枝中幹龍必結橫局自收其兩边小界水枝
中枝龍或順或逆或橫自收其小小界水砂結亦
或順或逆或橫收枝幹之餘水但枝龍則背幹而結
砂不能背幹其結穴必向幹所以賤也圖具左

幹龍行度圖說　前圖幹中行而枝傍列亦圖其大概耳圖形猶小不能肖真故摧畫幹龍從中直行然枝龍行度則直走幹龍行度必投東枝西橫走之玄必不直走其之玄橫界之中分落枝龍結作此其法也甚一幹前出如立國然其兩界則其疆界也兩界之外則他國也故幹龍必親到兩界之上以防他人覬佔凡大龍一到界上則隔水之砂自然退讓不敢廝射故龍投左未以清左界投右未以清右界不得不橫走之迹者凡步龍而見其橫走即知其是幹也



走閃串渡圖說　世之言龍者。曰開帳中抽。星辰傳變曰。龍之走法也曰跌斷過峽。兩邊夾從。此龍之渡法也此兩者兩是龍法。然却非龍法之精惟甚能有走閃串渡四法惟閃串二法方能脫得殺氣前去必結好穴串者。龍伏而串田也閃者龍正直行却從傍偷落脈去也龍有走渡而無閃串。多不結穴。即結亦不能全吉以其脫殺不淨也惟有串閃之龍前去必結好穴其穴有吉無凶。蓋龍之起祖處多是粗雄帶殺之山故龍身亦帶得殺氣來必要串閃。方能脫盡

衆枝並出分强弱圖說　衆枝其祖而出而大小美惡不同。欲辨其重輕但觀其穴勢而可知也。其勢長而濶估得地方廣者爲大龍也。若短狹而估地不多則爲小弱之結矣。如三枝並出而中枝强則兩邊兩枝漸漸縮住前面地方。盡爲中枝所佔。若兩邊之枝强則中枝漸漸縮住前面地方。盡爲邊枝所得。世人不識執着中行爲尊所以不識地也。有三枝並出者有四五枝並出者。有兩枝並出者。不必管他中抑傍山只以行得廣大者爲美也。圖具左。　附五行體法。



兄弟龍圖說　又有兄弟並行圖法其力量相等。其行度必相背而行。一投左收左界水。一投右收右界水。其結作或一橫一逆。或相背而俱橫。或兩鈎而俱逆。兩龍並無相顧之情。此其常也。亦有變而相向結者。其力量固相等。然亦有强弱之分。以佔得地方廣大者爲强。狹小者爲弱也。一龍並出。其出人決不同。一貴則一富。一文則一武。一忠則一佞。如賈似道地與方正學地分龍。此一忠一佞也。朱文公地與西平地分龍。此一文一武也。方賈俱凶則祖龍帶殺之故

辨枝結砂結圖說　枝結砂結貴賤不同枝結則能發貴砂結縱好但能發富而已。不能貴也。不識辨法而但看形局則砂結形局反有好看過枝結者鮮不認爲枝結矣辨之之法凡枝結必背幹而行其成局或逆或順必自開門立戶。內不向幹龍外不向大界水只收自己小界水茲向大界水則是爲幹龍鎖水也不爲人用所以尊貴若砂結必向幹龍收幹龍峽水不能背幹自立門戶。又爲人收水耳。其所以賤也夫幹結甚卜但得枝龍之結更能發貴矣可不辨乎



諸圖總說　山川變態非圖能傳然枝幹龍砂之結依其性情亦有定式可捉者前圖雖不能悉備者能從此悟入一旦了明於心則一登局便可決其爲幹結枝結龍結砂結者此于一生之苦心見者幸勿草草看過

儀操氏曰龍法以辨幹枝爲第一務認得幹枝則識尊卑主從輕重大小而龍之美惡已八九在胞中矣於是再辨其星辰格局則清潤穎秀了然在目而爲貴爲富爲丁可斷也然不精穴法則縱得龍亦無益後知穴法不精龍法則認小爲大認從爲主亦混亂而不辨矣龍穴二法爲地理根本不容有一不精者

山法全書卷之三

古歙　[illegible]九升父集
物貝陳　嘉允文氏[illegible]

龍法格局部　玉髓經　張子微著　劉註

凡地力量之厚薄福蔭之長短皆由于枝幹枝則蔭而蔭短幹則厚而福久此獨貴賤之辨雖在枝幹却不全在枝幹有枝而反貴者有幹而反止出大財丁者此其故由于龍之有格無格枝有格亦發貴但福蔭不久幹無格亦不貴但福力綿遠也余嘗遊建德山中見大山分落一小枝其龍甚短其局亦甚偏但後坐御屏王山尊嚴同行者誤爲小結摘余曰此龍雖小但有貴格恐非民家塚也必有近御之貴問之果出一御史則格之係于龍不小也蓋內有貴氣方外顯貴格若內無其氣豈外有其格哉故纂玉髓經格一卷以備格局之法雖其中亦有嘗見格局不能備盡可于諸書中求之然大畧亦不出是卷也

龍是祖宗本根地分定五星人識易只有穿變少人知識了精微君須記穿變之中有名字此分貧賤與富貴



玉樓金殿起星辰火星木星都得地

初起星辰稠重層疊廣袤方圓紫迴周匝動輒一二二三十里而秀尖者此爲玉樓金殿

木星變爲冠冕樣水星變作千絲墜金鸞玉闕相間生鳳輦龍車陸續至翔鸞飛鳳相望來金牛轉車同曲勢

方如冕形或倒于地爲一字文星帶珠起于絲墜言山散下千百絲線而線頭多有垂珠金鸞玉闕如玉樓寶殿而小狹者皆是昂頭開翅帶輦者爲鳳輦委蛇有曲脚帶車者爲龍車鸞鳳飛翔者皆是尖翅龍回轉處有金牛轉車之狀其力量極大



五星聚講似雨暈金蛇過水穿江裏

五星盡全聚作一處爲雨暈龍過此或在此分龍所以聚講爲吉星石骨如蛇穿自江水中過也

中間忽出千葉蓮護托迎送出蓮蕊蓮花中心結房子房子生孫穿幘鼻

護托迎送如蓮花然蓮房與過龍相接處如幘鼻出頭來引過處有絲線如穿幘鼻之狀

開帳穿心三五重天馬馬[illegible]旗鼓備鎗刀劍戟橫竪出

甲仗與巒共粧轉。日月捍門水出納，傍有遮托百千里。

大龍出帳穿心，不與小龍同爲輩也。或倒地如刀刃等形平地抽出石筍尖如頓鎗刀然，甲仗或如田塍，層層相壓。雙雙相比，故如堆甲樣。又如平山淺岡，如甲胄擺羅之類也。江水日月捍門中去來

此言大經托也

此言端是作帝都大龍千里者推說

或作節鉞旛鎮地，東都周陵寢龍行千里。炎龍三百四百里。節鎮行宮之狀也



一二百里作郡邑皆有五星穿變理。小龍不下五十里三十二十皆好地。分龍定起大星辰，不起星辰不生氣

星辰高大龍力長而穿變。衆山方有統攝也。

穿心中出是真龍，龍不穿心力量細，雖然難可執一論左右迭出交互勢，左有右無，過一節右有左無，本非異此名元是兼葭樣，但要星辰得地位星辰得地是真龍避命生枝不偏廢，多因水火作星辰蘆葉多尖左右至

言穿心之節脚或左或右偏斜如蘆竹葉來去有[illegible]

此只要五星不缺，隨足矣。避命即是來去之義以蘆葉平而尖故多出水火二星。平者爲水，尖者爲火，三

一等名爲芍藥枝，左右相生亦相似。分處光圓有枝葉此是木星生帶水。

言如蒹葭葉但蒹葭葉尖長，芍藥枝短小而枝節多開三叉葉惟去來生葉相似。

又有蘖芽杞柳枝，半有半無似人字，此龍全是木星傳只喜星辰無變異。

即辭星中人字龍也。

停勻惟有梧桐枝，雙送雙迎兩手勢，對節分生作穿心



祖宗兒子都皆類此，是木星最貴處，此龍百中無二三者言執一去尋龍，行遍江河無一地。

言兩傍山脚停勻，如兩手相對坐也。必執對生穿心行龍則難得此地矣。如偏生而係吉龍者亦不可不取也。

又有偏生楊柳枝，邊有邊無極乖異，此名本是受偏處半枯半榮無意味。一邊榮處生枝葉，一邊枯處如削壁枯處定有棄龍近，若少棄龍出風孔，左邊被風是左癱右風右瘓，如符勢。多生婦女少兒男，止爲偏[illegible]非全氣

者偏長位多生女若偏小位招女壻
一手足挑梢全歸一邊皆是回龍轉過處若是退卸方
好若非回轉過處則當以榮枯而論偏處有護龍扶
近乃吉無則此向偏受風寒當出人患風疾癱瘓等
病龍受氣不全而偏故生女不生男也
却有偏生極貴龍名曰捲簾登殿試此是金星巧傳變
舞蹈橫斜方復剝。
金星橫列二三重狀如捲簾殿試也舞蹈橫斜大翻
、言捲簾引試之狀。



又有名爲玉堦級偏接九層斜上陞亦是金星出貴形
變化精微已成器
亦是金星橫斜九重舞重皆是角上過脈似非穿心
而實貴也此是偏龍但要合此名法即是貴氣不可
拘泥
又有名爲金鎖甲小山磊砢互相壓此個金星立又立
過處有脈似縲懸中間貴處說不盡更看精微入穴撼
小山磊磊如交互鱗次如金瑣甲形縲懸珥璜中有
過脈如縲看入穴是何星辰或生或尅定禍福。

又有御堦人少知似築城墻結堦地山低平頂長百人
宛轉平洋無特起此是土星巧過處似直似斜龍氣貴
百尺低平之山頂有平路如結堦可行
九天飛帛宛曲生活似飛蛇背上行此是水星穿過皮
貴脈精微氣要明。
龍行如飛帛而出。
更有一樣蜈蚣節七個八個十個生個個小山微有脚
不作穿心樣度行此是土星出金子漸漸秀異轉見蹤
却有兩傍迎送護方見貴氣秀分明。
此龍元是土星中來從土星中生出金子漸漸秀異



爲清貴之龍。
又有平洋多沮洳中有石蛇蜿蜒去金蛇過水氣精立
此是木星真骨露金蛇換出脫蛇形亦是水星方脫離
退卸出來貴氣精當單屏曲出低平却有護纏迎送足
貴作單龍下賤名此龍傳去作真穴出人清貴爲公卿
沮洳之地中有石蛇方爲作如無此而止有沮洳之
地却不佳也其初水星破碎不秀來此方變換作蛇
形出來。

又有名爲拋玉梭左偏右𥈭可奈何元來却是火星出
變化巳成精氣多時師若作偏斜看棄了真龍欠切磋
拋梭之龍左接右右接左皆非穿心正出此火星之
變本是真龍人所不識多以偏斜而見棄此欠切磋
也
又有燕蹴滴滴落名爲金鸞鳴玉珂垂珠半圓半缺折
此是水星離風波
金鸞鳴名玉珂珮名垂珠圓缺皆佩玉形水星先動
波浪來此變爲玉珂也



又有一字文星變玉璪珠旋天晃見此中定是出王侯
都是木星弄針線
有文星橫帶其星圓而小者爲旋缺不圓者爲珮也
珮無一字文星仍不圓故爲水所變晃旋一方而聚
圓故爲木所變
又有文星從直行三個五個圓珠顆不分兩件不停匀
只在一邊排作片此星名爲玉琴嶽只出清高精筆硯
或爲處士或高士宜韶布衣直上數正緣龍氣有偏枯
乃是木星和土變

晃旋文星似琴形若文星直而圓珠自排一邊此乃
玉琴嶽也此星不全是木乃兼土星所變故有偏而
不匀生也
又有穿出棕櫚葉木星變火燄燁燁或是火星逢著土
火燄奔進去無數夜叉頭上出尖笋亦是火星傳變處
此龍皆是帶秀氣莫聽時師便不取
夜叉頭上本可畏而又有尖笋人必畏之然却是秀
耀所生不可不詳
金斗玉印是土傳手送手迎相後先



低而方故爲土
金船出峽隨水落貫氣中間高一著樓船出峽是木星
此是朝家萬歲城凡人不許輕尋踏縱無入穴有天刑
峽中有水星形水星中間突起爲船水山平浮中間
有土星根脚中起木星連屬尖秀是爲樓船
閤門宣旨土星出貴兼中書內相筆山面壁立如閣閤
却有小山從此出內官宦麻如內來此是木星本來質
此龍定出上相才更看穴是何星出
高山在後壁立如閣閤然有小山生出者正如閤門

之狀而內官之山相脈稍遠面前麻詔是也門戶欲
上內官爲木官麻皆木之類俱爲木
金鷄御詔火穿木木變文星火相逐此是大貴出龍兒
神童大科貴更速金鍾玉釜是金變貴極人臣狀元逕
鷄爲火詔爲木鷄直木橫是也高者爲鍾低者爲釜
也
又有流星水內來白芒虫尤同火變形骸相似橫直飛
二様星名須細辨
水星中來直者爲流星橫出斂者爲白芒虫尤虫尤

長大白芒短小流星有清氣而吉白芒虫尤主兵而
凶流星爲水白芒虫尤水星變也
又有星名貫天虹䗖赤石生如几硯垣城樣舒百十丈
橫出後龍相貫串短者爲几長者虹若是虹分定曲轉
作帶太大作几長此是水星傳火變貴極人臣有大凶
貴得大權爲貴公大凶姦雄生大變只是此星變化中
指作帶太大作几又太長只可名之曰虹也
寶劍出匣是火氣鄰是金測煉成器時師錯誤作鎗刀
貴骨安行作賊也

言此本是貴龍俗人反作賊看
真龍似死形不同木星天上起高峰高峰之畔六七個
個個漸低尋木蹤上天梯名人未識只道直來非活龍
不如貴氣勢無敵定有皇都卿與公
初有一高峰一高峰之下七個八個小峰轉一個粘
一個一個低一個愈下而愈正台高而下畢面前正
看如梯堦之有級而峻極于天是謂之天梯也
推車進寶龍亦立前大後小來勢力此名木星傳變生
貴極升朝薄鎮格

山形如反倒浮瓶纍纍相貫而來者是也
玉几隨軒是木星行地生來縱復橫定有貴星坐地木
主出三公并九卿
木星倒地橫行成玉几之形也玉几定有坐地木爲
貴人以應之
象笏玉圭穿過處變化元因倒地土土星變木兩處成
故有此形爲貴祖玉玥蒼璧出中間亦是土星機巧處
又有圓圭生四邸土火相生傳變地牙璋亦是火土生
將軍發兵應符瑞 從有笏圭璧玥形大貴二○同六並

節長而九主經向頭圓土星二變而成此形則爲木

星玉琱倉璧全是土不會變換圭有四取而天帝之

寶圭爲土𥇦爲火火燄四出乎土之中是也牙璋起

兵之符璋乃土星牙爲火燄牙璋主武臣之貴圭璧

主文臣之貴是也

天池不可全作水亦看形骸圓柚與方圓爲土長爲木

四面尖生水火濟水火既濟是真龍此龍出人必尊貴

水火既濟是爲難得

池中更有石笋生火燄水中特地起此貴難言君莫滙



三公向上出天子難去池中石笋龍此地猶出鼎折星

石笋生于池中鼎折足言折乎足也

又有一種赤紫石右骨生時龍易識御賜彤弓似凡榜

小矮矮圖認要精小岡邦叉橫拖脚此是金火變化成

金星變雙雙低矮山岡橫出山脚如弓形又是紫赤

石色故爲彤弓形岡爲金脚爲火

又有石名紫金帶紅淡則爲紅玉帶帶似彤弓脚不尖

更有兩邊只平界此是木星出火生貴氣皆爲公與卿

紫色者爲紫金帶不帶淡紅色則爲紅玉帶此皆木

星自火星中出來

直行會見鴛鴦帶兩脚雙雙同小大或土或石同此名

貼祿功名難止艾赤石雙拖紫霞帔命婦生來元類異

帶帔皆因火木傳內外婦人出清貴

直行之帶旁有兩小岡聯帶相對則爲鴛鴦帶雙帶

出龍首連脚開而且生兩傍龍從中間有脈生過紫

霞帔也

若逢石牝出石帶赤石異形形小怪此石帶病多不祥

婦人長病不離牀愁了多因胎中失更有懶惰不嫁娘



仍生癆瘵傳尸疾人物清癯壽不長

山石有竅如牝而石條如帶出于其下此主婦人病

也赤石帶主病

又有步障分青紫錦步障因石色紫土山生出草木青

青步障橫因此名此是土星欲變木平莪後能綿亘横

幛前定有貴人出此是木星得土生節様星辰氣爲貴

當代成功萬代名

低小者爲帶高橫者爲幛

子能出胎是木生此去相將變水形錦[illegible]亦相似

逆煞上雖同此類三樣大雖不同秀氣變傳盡富貴

山低平如龍形出于水之中爲出胎子龍魚形之山在後無足者是龍形之山在前無足者是也前高後低名上灘魚

天顙出廐合天星天馬馳駿變化精此是土星作弄處
變金變木從茲去此龍極貴聲名高要以精微玄妙取

天駟如天駟星二星總四星廐指後面山而言馬形出高山之中爲天馬馳駿也

又有名爲出山虎此是木星穿得土此龍如虎顧盼行



前去相尋木體生出穴高雄有威氣定有將軍節使名

水穿土故成虎虎所變再成木木後龍有虎則出穴必高雄

金牛轉車龍轉處全是土星自爲主此幾玄妙要先明
富貴須從此地生若究貴龍尋覓看前去星辰須變亂
亂後終須金土生生得分明龍始成却有貴人從此出
富貴雙全家厚實

龍轉如牛作勢用力轉車之狀挽回此是土星也

又有金牛臥草形此是土星原質朴此龍只堪作巨富
丞飛簿尉亞仍做或爲進納胥吏官代筆假借弄儒冠

如牛臥草形乃是土星在平地生也雲仍方得小官可見其遲又非由科第得故也

飛鳳昂霄是火族鸞鳳低頭是啄粟低頭出去變金星
昂霄定是生秀水貴氣原來一樣成定穴出入可占卜

鳳翔有火發故爲火星族類也肩起而頭低名鸞鳳啄粟低頭者已有低下之勢故主變金星昂有向高之勢故主生木星

又有仙鶴垂啄形二翅斂戢高亭亭正緣肩窄不開曠



華蓋三台名不成只得項長過處奸貴處只從過處討
此是木星傳變處更要翅稍自廻抱若逢孤立不包纏
只是清高錫師號

鳳翔舞舒展而鶴形多瘦

金鵝抱浴是土星金雞浴塵火變成二者俱爲富貴氣
清濁頭輕還有異金鵝浴水水裏生或是池塘泉水平
鵝項精微是過處皆是水星傳變成同轍殊途皆出貴
要皆精神却未明

翅斂而肥者爲鵝延浴乃土也翅開而尖瘦者雞浴

壓也是為火星凶變貼濁而貴顯富重雖清而富清
貴重浴水鵝清于趁淼鵝
火星有時見精微名為飛燕帶遊絲。
燕形尾翅皆帶尖鐵故為火星遊絲是絲線過處也
木星亦有巧妙處臥蠶吐絲而前去此龍玄妙秀而清
內相中書及籓城若有星辰高聳起應副變化董金奕
定出三公官極穹子子孫孫傳富貴。
倒地木星如臥蠶形帶絲過脉在前。
又有一名踏雁龍亦似臥蠶同此蹤確傍定有一案曰



或是有水或是空此龍全然非貴氣。只怕退卸別有工
小者為蠶蠶必潺潺地大者為確確直而不活仍有
案曰可証加以頭大
又有天螺出發形此是土星露玄精王蟬出蛻又精絕
皆是土星祖宗生。
土星如螺下出一條如蚰蜒頭者是也蟬後有形如
蛻者方合此形。
精微要妙談不盡更看變得是何星且從生尅論純雜
然後入穴定功夫　單能有凶亦有吉鑑辨不精易相失

梟花鞭與節竹杖兩個水更同一樣蘆鞭生活有傍龍
騎馬朝天為將相節杖曲節一頭轉數丈孤单官生强
傍無遮護受風寒多出師巫及遊蕩。
蘆與節皆是倒地木星之小者蘆鞭曲而活如蘆鞭
之梟梟是也節竹如節之轉自是生強無鮮活之意
玉絲鞭共玉琴絃鞭梟帶絲龍後來玉琴有絃自傍落
急直微微以手捫。
絲鞭有絲過度自鞭梢而出琴絃則別有山送過如
琴絃線從傍而出直而且急也。



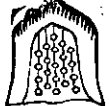
絲鞭高貴當正拜絃琴紫衣師號名。二者相似名各別
清貴尊卑亦異情。
琴絃不合傍生。一邊有琴為護。一邊絃露無護故只
出紫衣也
別有一等歇滅龍倒地木星生死同半有半無半出沒
似是貴龍欲藏蹤高處纔高一二尺草木不生名曰蓋
低處或為冷泉地沙石丸蝝生重重時師指名龍退卸
誤殺世人論真假此龍況是無迎送便作神祠非吉者
或為倉庫亦多散若作人居定孤寡此年與子老無兒

無子無孫空弃瓦若作寺觀　無稅錢專靠香火與結緣
僧道抄化常不住住者清晝　牀上眠又有一等交互勢
假送假迎都非是名作空亾　曲木星無氣無神非福地
縱使作穴亦成空消散人家　財不豐子孫貧寒作技藝
新婦寡從餘處公更有一等　名破敗木星受地受災害
溺鑿坑窟左右逢或是住基　曾冷退或爲盜竊或姦淫
或是墓塋已遷改再家取土　日夕助或崩或鑿截智背
或斬頭尾及手足便有瘡痍　痕跡在或遭國伐瞰煉損
發泄地氣無年代此龍已死　無氣骨縱有貴穴亦破碎

山洪全書　卷之三　七

穴全龍死亦誤人下後人家　必冷退又有一等爲崩洪
此處應須無吉龍更須退卻　千數里或作半程尋去蹤
若因崩洪便作穴葬後人家　必有凶三十年來冷退盡
朝天孩兒暮哭公所存壯者　有強力饑寒迫逐去東西
離鄉失井流不住正爲崩撲　屋下空伏尸腫尸人易見
亦要分明仔細辨亦有流沙　龍泛泛或有冷泉作沙濕
或有硬石如碎尾不生草木　出乾窠或濕或乾盡沙礫
無氣之龍精髓此是敗水　與枯木若道是龍遭下賤
縱有好穴可安排家中富足　少嬰孩門可張羅少神氣

代代孤了孤兒埋都有沙堤　汈此類水星倒行委蛇勢
脊上分明一帶沙兩傍是土　山無與此則拜相與沙堤
不比流沙總無氣
沙堤乃帶土山上自然一　帶之沙如沙堤然最吉
又有一等乾溼龍或乾或溼　亂行蹤五星散亂不可定
池塘㵎濁黃且濃得雨乍晴　盈且涸不是天池名脂落
雨晴平地皆泉穴晴後池中　可赤腳此是假龍假星辰
縱有穴形不堪作入家退敗　財不聚子孫下賤女優雜
辨得五星穿變精又識眞龍　方爲吉方可定龍立墳宅

山洪全書　卷之三　太

精微全在異囊經
此玉髓第三卷也專論格局故尚隱甚此入會元而
敬減龍後則削而不錄然本篇豈容删故錄其全文
龍格圖象
玉髓諸格非圖不明而舊所傳諸圖多不依經文序
次難于稽閱今悉改正一一依經文序去又圖象傳久
亦多失眞其中有不合本經立名之義者畧爲改定
雖然山之形象非紙筆所能逼肖在讀者心領神悟
而得之于圖象之外可也

山法全書 卷之三
玉樓龍
此龍多爲京都驟來滯鎮代代公侯之地
寶殿二
此龍爲卿監爲小郡以峰不尖侍故貴而不極品
寶殿四
此龍爲郡王侯伯妃后宰相以尘殿內、貴人故也
千絲壁一
此龍爲卿監臺郎典郡
千絲壁三
此龍爲帝都爲帝王之祖爲侯王上相之地
登
此龍爲宰執侍從嬪妃藩鎮之地
寶殿一
此龍爲縣鎮爲台郎以有甲不付尖秀少而形勢單獨也
寶殿三
此龍爲王府卿監爲牧伯以龍尖秀力大故也
寶殿五
此龍爲大州爲八座侍從以殿中無貴人故也
千絲壁三
此龍爲直侍從節鎮監司使相遊外過府
金鑾環閣一
此龍爲帝都大藩鎮爲妃后王侯之地
龍車
此龍爲帝王后妃之地

山法全書 卷之三
鳳　蓋
此龍爲王侯后妃貴戚之地
翔鸞飛鳳
此龍吉少凶多
金牛轉車二
脉
脉
此龍家致巨富位登相公
五星聚講一
木
金
土
火
水脚
脉
水脚
此龍王一品極貴
金蛇過水
此龍王狀元登第仍出神童
開帳穿心
出三公宰輔狀元及第仍出神童貴妃重臣
翔鸞飛鳳
此龍出清秀高貴
金牛轉車一
脉
脉
此龍富貴兼全
金牛轉車三
脉
脉
此龍出巨富將相
五星聚講二
此龍出三公宰輔之職
芋葉蓮花
低平
後
此龍出貴妃神童宰執重臣
天馬圖式
此龍出宰執五府之地

刀鎗劍戟一
刀鎗劍戟總能吉此等石峰大為大將如何若能應不好只作神廟軍立平地者是
刀鎗劍戟二
山背吉凶更看取用
甲山形
此龍出將軍大將
兜鍪形
有石火者亦貴
兜鍪形
以上四圖王以武成名威鎮蠻夷為大將軍
鞍形一
主出小貴
鞍形二
仝上
日月捍門
日月捍門為貴之元出大貴五府
日月捍門
仝上
月捍門
仝上
旗鼓捍門
此龍主出宰相元帥
馬帽捍門
此龍主文武名振當代
山法全書 卷之三

兼葭葉一
此龍木木生火變火大貴變土大富變金大吉変水則凶
兼葭葉二
全得木体三田清貴
兼葭葉三
此龍金斷木也成器則吉變木亦吉変水小吉変火大吉
兼葭葉四
木星高聳心而兩手長短不均止出翰監臺郎
芍藥枝一
木帶水出世代文章之士声名超羣貴之上
芍藥枝三
木星帶木出人秀麗魁偉而貴顯声閥
芍藥枝三
金星帶水清秀小貴
杷梓枝一
出貴升朝人為卿相出為監司都憲
杷梓枝二
此龍秀而且貴公位有偏
梧桐枝一
出公侯大則
梧桐枝三
木星發達將相大貴之地
楊柳枝一
公位有偏一位富足多子一位貧寒少嗣
山法全書 卷之三

山法全書
橫龍出帳三
內官宜脈
金鐘玉釜
蚩尤
寶劍出匣
推車進寶
貫天虹
上天梯
玉几臨軒

山法全書
牙璋一
天池一
天池三
天池五
牙璋二
天池二
天池四
天池六

山法全書 卷之三
金雞浴塵
飛燕帶遊絲
蹲雁龍
玉蟬出蜺之玄
單獨龍
蘆花鞭二
鵝浴水
臥蠶吐絲
天螺出殼
單獨龍
蘆花鞭二
蘆花鞭三
天柱鐵頭格出殿前太尉功名垂竹帛之地

山法全書 卷之三
蘆花梟二
節竹杖
玉琴絃
流沙龍
換骨龍
枯骨龍二
蘆花梟二
玉絲鞭
仝臥龍
沙堤龍
枯骨龍一
枯骨龍三

# 山法全書卷之四

古歙葉　泰九升氏集
海昌楊中坦孝直氏叅

## 法陰陽化氣部望龍經　吳景鸞著

論龍之法　主星辰幹枝格局倶備似于龍法已無餘事矣然求地者必遍歷山岡以辨其星辰格局遍踏一方山水以分其祖宗枝幹而後始得一地焉則覓地者不亦勞乎況何山無星辰何山非枝幹覓得一枝又未必結乃觀之而之他則亦拙之甚矣于此有道焉每登一山不數節便知其結與不結不結者則置之其結者則求之既得其穴于是步其後龍而辨其星辰以證吾穴之真偽辨其格局以定吾龍之貴賤辨其枝幹以知吾龍穴之厚薄輕重焉蓋星辰格局幹枝之外有一妙道以先之也得斯道者其求龍得穴如由基之射一發便中如俊鶻之搏一擧便獲巧而甚逸者矣斯道也備具斯經宜精求之

龍法先觀太祖宗龍樓寶殿弧角同聚講星辰合五九辭樓下殿發成龍水火金爲起伏脈伏如虵渡起天中



木金水土星相間配化方爲上格龍龍若無水不能生無土貴不至三公水口四內星出函交弋戟柱北辰同合此乃爲大全局五侯九相出其中中等貴龍之態度列屏列帳好尋踪或若飛鵝并舞鳳水星相間是真龍獅象列捍門龜蛇見潭洞此爲中全局九卿臺省鍾州縣人材小貴地交牙水口落河生入山尋龍龍穿落傳變換穿者平過并穿帳自高而下落者是傳者子不離其母出脈過峽龍相類變者三五變化生大山變小粗生細那枝虛花那枝實只在陰陽化氣覓心腹中出爲



陽脈前去定結真奇穴貫頂龍而陰死脈只作應樂鳳城列先認五星行度妙訣看陰陽化氣斂金水火屬陽水土二陰曜陽龍行度又化陰陰化陽今爲真兆陰陽不變不融結純陰純陽定絕滅又有山頭看九星巨祿文財土屬陰貪狼紫氣是陽木金水文爲陰水真燥火廉貞陽火是罡孤武太屬陽金三五其合一太極陰陽各水土星間金木火高山龍法此爲真窩江湖海山將盡行龍多是水星形中間金木穴一間剏落結穴在低平如無化氣定不結這般龍體不須尋又有穿帳訣陰

上沙賜真覆手飽面勿貪坐平面仰掌陽脉形肥厚生
來亦是陽龍假陰陽好玩真更有陰陽名六府陰是太
陰孛計土太陽紫氣羅爲陽炎若訛木火行龍貎卓立
特師皆言爲上格若是孤陽無水土剛木燥火定不結
有等金星磊磊落若無水間不開陽時人謾道大博小
那曉須金不結作莫道凶龍不可栽也有凶龍起家國
蓋緣未識間星龍貪中有廉文有弼武有破軍間斷生
祿存或有巨門力此是龍家開星法到處鄉村可尋見
變星只有斷處名斷處多時星必變貪狼不變生乳頭



巨門不變窩中求武曲不變釵鉗見祿廉不變犁壁頭
文曲不變落平地破軍不變戈與矛輔弼不變燕窩仰
變與不變宜精求木火星多穴倚遠穴結上聚同龍穴
但見水多落平地必結波心變陽局金土多是横過結
化氣二字總不脫火木雖生無化氣爲官無祿人丁替
木土雖尅配陰陽人丁大旺富貴地若見金變木一發
絕宗祀木星變火星拜相總虛名水星變金星清貴旺
人丁土星變水星逃亡少餘丁土星變金星巨富出賢
能木星變木星翰苑多文名土星變木星一甲輔朝廷

火星變金星孤寒禍疾下火星變土星將相鎮邊疆此
訣不論生和尅只觀化氣被天真五星之中水極秀只
宜化動木火金土星宜化金木火亦土不化却純陰水
星非一樣漲天平地形文曲若掃蕩過峽曲動真動浪
于三級横澗擺摺抨幾般水星體細玩要分明龍既有
化氣穴定有陰陽陰龍行度陽龍結陽龍行度陰龍就
先賢以山名爲龍以龍變化此相當龍神得水方升變
乾坤變化在陰陽又有太少出脉形只喜陽生不喜陰
陰脉龍節行到此子孫退敗見伶有又有胎息并孕育



如同父母之血精天一生水地六成二五精華聚此竅
横澗三擺并兩擺水珠鶴膝蜂腰屬走馬拋鞭并串珠
之玄人字見動曲三節中間一點水此是真龍成胎足
胎成結穴自分明弦稜并窩突証佐詳左右天機不虛
生陰陽唇臍分毬口穴上星辰龍上尋若能窮得望龍
埋仙師妙用心法傳

## 望龍解議一

炎國師女口授
金精山人述

觀龍之法先看太祖太宗龍樓寶殿天狐天角五九聚
講龍帶天池重[illegible]帳節節度峽穿[illegible]變穴木冲天

勢如萬馬自天而下起頂嘟水飛空伏則生此渡水經
龍有水土星辰相濟無水不生無土不成龍無水星不
成變化龍無土星不成上格縱富貴而不至三公土乃
五星中之尊星帝座是也故巨門土天財土俱合格局
至大會之地衆山至止處諸水朝元或一百里或二三
百里大會于此水口關局十數里二三十里百十里山
山起頂要四面關鎖天交北辰帝星鎖禁城門並無枝
脚落河此是大關局內有王侯卿相一甲三公莫大之
貴中會之地來龍或十數里兩水三山開帳列屏飛鵞



舞鳳犬頓小伏水口三五里十數里獅象捍門龜蛇鎮
洞三五重內有臺省九卿之貴小會之地來龍三五里
十數里水口不過一兩三重有枝脚落河交牙此是小
關局內結人才州縣小貴但五星變出九星九體十二
用九九八十一變化成文昌洪府上台中台下台貪巨
武太陰是也若高聳須要卓犖飛揚若低伏須要橫擺
擺摺是故太祖分龍之處或五星或九星聚講分枝起
伏升降穿落傳變要辨枝幹行龍幹龍重重傳換迢遞
不生峰枝龍行度多起峰傳變始祖太祖穿帳後面

帳中頂前出帳要在左右兩邊隱隱偷出陽脈分落下
來少祖開帳近穴要在中心出脈方合法度但到府州
縣大鄉村先看水口關局遠看諸山行龍三五里一二
十里有無穿落傳變間星化氣穿者出帳入帳落者穿
田過峽傳者子不離母祖宗父母出脈過峽與穴一樣
相似變者陰陽變化陽生隱隱而來此一枝前去城垣
結穴或貫頂飽面陰死出脈此一枝只作小應樂羅城
而已矣再看巒頭巒腰巒脚俱要開面伶俐腰開曲動
來星相間巒脚帶倉帶庫生曜生官金符玉尺金箱玉



印日月串珠八字清奇巒頭變成上格但五星九星要
分陰陽明白方可登山金木火三星屬陽水土二星屬
陰陽龍行度要陰龍變化陰龍行度要陽龍變化陽龍
不變陰不成能陰龍不變陽不結穴此乃萬古不易之
法也陽龍下了陽龍絕陰龍下了陰龍滅乃第一之根
本也老九星貪狼木屬陽巨門土屬陰祿存土屬陰文
曲水屬陰廉貞火屬陽武曲金屬陽破軍金屬陽輔星
金屬陽弼星水屬陰天機九星太陽金屬陽太陰金屬
陰紫氣木屬陽金水[illegible]屬陰天財土屬陰天罡金屬陽

燥火火端聚搖蕩水星坐孤曜金屬⋯三個五行共
成名曰太極陰陽也遠望疑龍之法一技由孛火木金
行龍中間孛水土二星相間变化成龍前去結穴成天
然但到江湖河海地方太盡之處多水星行龍中有金
木火或一星相間定結直平低穴如無陰陽变化則成
蕩體花假空亡無穴但登山尋龍之法看祖宗峰勢行
龍又辨元始陰陽如覆手飽面卿脊屬陰变出平面肥
厚仰面屬陽但陰龍变出陽脉方成龍前去結穴若陰
陽不变前去必不作地陰死陽生理之然也要知六府



陰陽太陽紫氣羅睺屬陽太陰土計水孛屬陰辨龍要
假要知三個陰陽五行互相变化方成龍格前去定有
好穴不知三個五行陰陽根原法度難辨龍穴真假所
以吉地秘存今之學者須有心得之妙自力之巧府合
法度者有之看見一枝幹接火木龍神勢如萬馬皆言
上格及至入首尋穴則無殊不知孤陽無水土变化名
曰剛木燥火所以不結真穴有樣金星磊磊落落或三
武五中無水星相間又不開陽名曰頑金必作他山之
纏護定為吉神之朝對山脊之龍逢陽而化平洋之脉
遇陰而結山龍純陰一定無穴平陽純陽決然不結若
能窮得三個五行顛倒作用如郭李復生地理之機雖
云下學上達必須生而知之者方達其理也

望龍解議二

二十四龍應二十四氣七十二龍應七十二候天三生
木地八成之逢三則变所以遇三擺三撙三動則有变
化之妙三擺應三候為一氣一氣变成龍故一字行龍
必微微見三擺不然則不結真穴二十四字行龍倣此
要識太祖少祖至星出脉開面隱微兩邊要有夾勢翁



出陽脉從心腰間抽枝開屏展翅似有似無下來起伏
成格此一枝龍可尋真穴或貫頂能面雖有星峰起伏
成格只是無陰陽化氣必不結穴或作朝迎纏護而已
看其行龍是何星多多者為尊分優劣前去結穴不離
多者龍穴法也如貪狼变乳巨門变窩是也也有凶龍
起家國盡綠不識間星龍多中有廉文有弼武有破軍
間斷生祿存或有巨武力此是龍家間星法到處鄉村
可尋貪变星只看斷處多斷處多時星必变近穴斷而
復起是欲变星也貪狼不变生乳頭巨門不变窩中沫

武曲不[illegible]乃[illegible]覓[illegible]廉[illegible]平
破軍不變戈與矛輔弼不變祿窠仰變與不變宜精六
凡登山尋龍之法先看遠祖近宗五九變化陰陽分變
成龍結穴觀其間星何星多或十節或二十節若木火
星多結穴遠必升龍上聚多結回龍穴穴變星同前或
水星多定在平地結穴。多結橫過局五九星皆要水化
五九星十數節看見水土二星相間五九星變出五星
輔弼結穴定耳蓋一土能變九體。曲木制化五星平地
龍格或三五十里。百十里不見祖。只有平田平岡行度



一大一小一潤一曲略有高低之分便有真龍真穴至
平太祖開帳或五或九同宗出脉或結穴或不結穴看
其出脉處隱隱微微。不論起頂不起頂偏出陽脉來就
挑此一枝尋穴或有起頂降勢貫頂飽面顯露又無太
極陰陽變化陽出脉者此一枝不必尋穴但到州縣處
龍之發福相老。看見陽龍多陰龍少便斷甲科貴顯之
地若陽龍少陰龍多、乃游賊之地則不貴也水與木行
龍雖相生純陽無化氣爲官不食祿後來不旺木與土
星雖相尅乃陰陽有配有化氣故能成龍結穴富貴八

才大旺詩曰金星變木星。一發絶人丁。木星變火星邪
相總虛名水星變金星清貴旺人丁。土星變水星逃亡
少餘丁。土星變金星。巨富生賢能。水星變木星翰苑多
文名土星變木星。甲輸朝廷。火星變金星孤寡病疾
旨火星變土星將相鎮邊疆不必論相生相尅只論陰
陽變化與諸書議論不同所以爲之秘書惟土星不宜
水星水星化動金木火。惟水星不宜見土星夫水星者
有涨天水。平地水文曲水掃蕩水。過峽曲動處起伏曲
動處蜂腰鶴膝動浪三汲橫欄擺摺皆是水星。一起一



伏腰硬直不曲動者不是水也。切莫錯認陰龍行度陽
龍結穴陽龍行度陰龍結穴龍穴俱無化氣孤陰不成
孤陽不生。故不結地要合太極陰陽先賢以山爲龍名
之何也龍必陰變陽化。陽數九。九九、八十一變陰數六
六六三十六變魚龍遇水而變化乾坤生成而陰陽變
化地理根本之無窮極也若能熟此望龍經便是曾楊
再復生天下龍神都照彼學究天八萬古靈。

望龍解議三

識龍似乎[illegible]千里來龍只[illegible]

頭入只識得龍真正要看少祖下六數節星峰是何星
尊入首勢穴要合変星穴法貪狼変乳巨門変窩是也
到頭入首主星起頂降勢尖與圓方正出側出中出左
右出只要出脉有精神不面属陽隱隱偷出脉來從心
腰門出者第一上面有大八字下來有小八字到穴有
窩鉗乳突臍唇氊尸是也有詩陰來陽受支龍陽來陰
受方是穴若主星出脉貫頂俺面無大小八字分合無
窩鉗乳突臍唇氊口又無陰陽分受此是假穴無疑或
從兩边偷脉変木星分陰陽結怪穴或有一边無一边



有或有分無合或有合無分玄武吐舌龍虎不抱只要
陰陽分受明白伶俐穴星扁而有弦稜龍神化氣明淨
到穴曲動生水多是富格點穴法只要看出脉工夫入
首要陰陽証佐結穴求三靜一動龍虎靜案靜水靜穴
宜一動是也支龍平洋並無分合只要臍唇氊口兩边
開脬展翅便是穴情法度如無証佐若是逆局或左右
有般陰砂順水抱穴灣環過宮則是真穴但入首星辰
看其粗大細嫩以口訣尋穴八大神仙訣楊公要講明
龍幹須認節避剎煞雖根前大臨弦出辦粗帶側尋側

氣如把傘亦覗倒挑盆反手粘高骨冲天打顖門此乃
仙師口訣千金不可傳人有一等玄武入入不能識結
穴大富大貴何也只是納臨起頂降勢入穴平夷為陽
受脉無煞氣分合明白到穴曲動星宿証佐甚吉有一
等平受星辰入首不能結穴何也只是純陰如劍脊無
陽脉分受有煞氣必不結穴此乃仙師妙用如神

望龍解識四

望龍之法但到大府州縣先以水口為主夫水口者乃
龍上發來左右之臂龍合上格發出水口亦合上格合



內關中關外關皆要四囟破祿廉文出或変出北辰尊
星天樞旱禽曜羅星洛河火星砥柱中流山山起頂如
龍如鳳如獅如象如旗如鼓如馬如人如龜如獸彎曲
轉身或三五里十數里一二十里面面關陽此為上上
之水口也關內必有上格龍神計都羅睺天弧天角關
帳列屏龍樓寶閣九五垂誥火木冲天内有帝王陵寢
一甲三公封侯拜相之地或水口飽面陰脉減禍一牛
內結高穴昇龍上聚多出武官或文職亦掌兵權水口
左山包右山穴多結右右邊右山包左山穴多結左

边上格水口兩山起頂。一山獨秀無老雞爪交河插河
者此爲大關局大富大貴或有一山起頂。一山垂頭有
枝脚落河交牙此爲小關局小富小貴龍合上格朝案
合上格則水口亦合上格。一氣三合龍合中格朝案合
中格則水口亦合中格。下格亦然初到州府縣未見遠
龍先見內中外三關水口。便知官貴大小內關好斷城
裏諸門富貴中關好斷近縣鄉村富貴外關好主遠鄉
村富貴內關不足城市富貴少。鄉村富貴多中外亦然
太祖出脉要合陽脉如不合陽脉是陰脉發禍行到



此處或數節或十數節。此處子孫退敗中祖亦要陽出
脉或陰出脉此處人財衰敗少祖乃緊要之祖如人祖
父母一般必須隱隱偷出陽脉來或三節五節祖宗父
母胎息孕育胎息者如人之父母交感受胎乃天地生
成天一生水。地六成之。二五之精華。如同父母精水受
胎前一節知是变星貪变乳巨变窩是也自少祖以下
滅木火金行龍要水土二星爲化氣或水土行龍要本
身星爲化氣自少祖以下橫潤三擺或一兩三或有水
樣磁腰鶴膝走馬帶球抛梭織錦之玄八字彎曲動盪

方是水也三節四五節中間腰帶一點水便是受胎
變到頭王頂自然明淨穴內陰陽自然分受窩鉗乳突
[illegible]唇氈日大小八字毬簷界合入穴有水曲動件件皆
備孕育生成太極天然自少祖以下星峰磊磊落落後
無水土变化乃父母未感未交二五之精無水也前面
結穴雖無陰陽分受雖有龍虎抱衛朝山拱秀明堂平
正皆是假穴無疑。自太祖以下陰陽均平。前去結穴大
富大貴陽多陰少者富小貴陰陽不分。總不結地。依此
法度萬無一失



附錄

凡峽只在陰陽擬胎伏生來分授受。栢葉仙曰細認
山川貫串情胎伏要分明峽上若不息氣懷胎。即是虛
峽所謂峽之虛實生死辨焉。峽長忌陰喜陽過峽短
陰陽俱不論。或如伸足與放爪。峽水依然收要巧。
楊公云真脉旁邊怕剝煞却要有山來襯貼莫令凹缺
受風吹切忌溜牙遺小劫凡寄貫龍上格只在起祖分
宗出峽上若有層巒簇嶂龍遠力旺收四水千夫會則
以盡龍之慮垣局云此結者爲尊。有附雁近宗龍短幾

維收峽案而中居四維拱顧則以初落之短而秀特者
爲貴凡相地看起祖看分宗又必看過峽必看明堂必
看關水成局
凡大龍行度身上忽起頂降勢逆回一枝不作隨從護
送又凸一堂局能收拾大龍峽水綰成垣城雖遠不論
十里以外反背作局自立門戶亦是富貴吉地　凡近
府軍州縣得龍勢星俱正借依郡縣垣局能割據一隅
者又坐下尊嚴秀貴朝對拱向有情必是吉地
龍看何星起祖穴從本體出身不變爲佳有情方用富



貴本從龍上出　輕重知端的又曰本末要相從又曰龍
之真者降勢不離宗祖楊公曰穴若不從龍上星斷然
是假不是真　胎是龍根本伏爲胎息宗同根連骨氣
步步要相從
解識發揮
龍無水星不成變化龍無土星不成上格
五行之中動而氣大者水靜而氣厚者土凡山脈流
動之處其性皆水也龍若無水則硬直頑蠢一片殺
氣焉能融結乎故相龍者先相其有水無水然此水

不在大體上　皆在出脈斷伏處相此處若有曲動迤
旋即爲有水前去必結真穴無水則不結作蓋水者
天一之生氣也龍身中間起得一座土屏則力量廣
大洪結封拜大地若無土屏則龍身不厚無承載大
福不起洪不能結大地也雖火木中天亦有位至三
公者難免喪身覆家之禍矣故不識水則不能辨地
之有無不識土則不能辨地之大小水土者龍家之
命脈也蓋大圓之中水土之爲物最巨萬物生于土
歸于土而土又藉水而後能養萬物惟有水而生生



不已惟有土而負載得起也龍借水而後能共生氣
具土而後能載萬物故龍無水星不成變化無土星
不成上格今之庸術所知所喜者木火星辰耳烏可
與語地理之微妙哉
水口四面關鎖並無枝腳落河此是大關局有枝腳落
河交牙此是小關局
龍無意于水而水自來朝之者大局也有意于水而
後收得水起者小局也水者財祿也譬之人然其人
念念在財祿者其人品決不高爵位決不大試觀聖

貴豪傑公侯將相享大名大位大福者其人營生逐
逐乎水口四面屹立並無枝腳落河此意在收局而
無意于收水也氣概大方故內係大地枝腳落河則
意全在收水矣局面小鎖故僅為小結也
幹龍重重博換延袤不生峰枝龍行度多起峰傳變
枝幹之力甚不同故其行度自異幹之力大其起伏
亦大其起也或行數百里數十里小幹亦行得數里
其伏也或行數百里數十里小幹亦行得里許其起
其伏皆平平行去不生頓跌故見其延袤不生峰其



一起一伏大也枝之力小其起伏亦小一起即伏一
伏即起其起卑密其伏短近故見其多起峰也一
始祖太祖穿帳後要貫串中頂前出帳要左右兩邊隱
隱偷出陽脈分落下來少祖開帳近穴要在中心出脈
方合法度
山者多陰煞之物也故行度須要能脫殺氣能者貴
貴之物也故行度尤要得其體段始祖太祖少祖其
後頭來脈俱要貫串中頂串中頂而後其體段尊
貴也始祖太祖之前落脈要兩邊偷出陽脈而後穿

煞也至少祖開帳要中心出脈者蓋既已近穴要
成尊貴體段其陰殺前已說盡故也
金木火三星屬陽水土二星屬陰陽龍行度要陰龍變
化陰龍行度要陽龍變化陽龍不變陰不成龍陰龍不
變陽不成穴
陰陽變化方有生氣不則孤陰獨陽不能生育金木
火三星無水土相間則陽龍不變陰不成龍以其盡
係熱燥之氣不能成龍結穴也水土二星無木火金
相間則陰龍不變陽不成穴以其盡緩弱之形不能



頓聚成穴也
又辨元始陰陽如覆手飽面劍脊屬陰變出平面肥厚
仰掌屬陽但陰龍變出陽脈方成龍前去結穴若陰陽
不變前去必不作地陰死陽生理之然也
前言星辰之陰陽此言形體之陰陽又以五星之形
體分陰陽也凡星辰開面出脈肥厚仰掌為陽星辰
飽面出脈劍脊覆平為陰陰為煞氣前去不能結作
陽為生氣前行必定成穴此陰死陽生之理結與不
結之分也

山脊之龍逆陽而化平洋之脈逆陰而結山龍純陰一
定無穴平洋純陽決然不結
山脊大抵是陰氣故必要開面開窩發出陽舒之氣
方能結穴平洋散漫都是陽氣故必要起脊聳突頓
起陰斂之形方能結作此皆陰陽變化之妙陰中用
陽陽中用陰之至理也
看其行龍是何星多多者爲尊分優劣前去結穴不離
多者龍穴法也如貪變乳巨變窩是也
龍係何龍則穴結何穴看龍之行度係何星多則此



星爲結穴之主其穴形從此星出如貪多結乳巨多
是窩武釵鉗祿梳齒廉犁鏵文仰穿破戈矛輔弼燕
巢雜窠是也此穴從龍出謂之不變故曰貪狠不變
生乳頭云云
近穴斷而復起是欲變星也變與不變宜精求
穴從龍出謂之變穴不變星如貪狠行龍變乳作穴
巨門行龍變窩作穴是也此爲正法爲不變亦有穴
不從龍而從變星者則爲變矣凡欲變星作穴則龍
至近穴必斷而復起另變一星而穴即從此星變如
貪變星是乳則作乳穴是巨則作窩穴也正法則星不
變但從星變出穴形變法則星穴俱變故曰變與不
變宜精求也
木與火行龍雖相生純陽無化氣爲官不食祿後來不
旺木與土星雖相剋乃陰陽相配有化氣故能成龍結
穴富貴人丁大旺不必論相生相剋只論陰陽變化與
諸書議論不同所以爲之秘書
生生之道從陰陽化氣而出五行非陰陽則不能化
生也故山巒之法以陰陽化氣爲主世之論辯要者



競言五行生尅抑知道不在是雖說得甚精反與正
道日遠也讀堪輿書而未曾見此篇者烏能辨書之
真偽深淺哉
要看少祖下來數節星峰是何星尊入首尋穴要合變
星穴法貪狼變乳巨門變窩是也
穴從龍變爲作穴之正法然行龍長遠星辰來雜將
以何星爲主哉其法看少祖下係何星尊嚴則以此
星爲主覓穴也若到頭跌斷另起星辰則爲變星其
穴卻不從龍上出從變星出此爲變法上文已詳

若于星出脉貫頂飽面無大小八字分合無窩鉗乳突脣氈口又無陰陽分受此是假穴無疑或從兩邊偷脉變水星分陰陽結怪穴或一邊有一邊無或有分無合或有合無分玄武吐舌龍虎不抱只要陰陽分受明白倚側穴星偏面有弦稜龍神化氣明淨到穴曲動生水多是富格

貫頂飽面則是殺氣無大小八字分合則不成脉無窩鉗乳突脣氈口則無穴情攛不舒陽支不聚陰無陰陽分受則不成結作縱有龍虎堂局好看㧞無



生氣在內所以為假穴也若此等星辰從兩邊偷脉變出水星有水則有生氣其八字分水或一邊有而明一邊無而暗或有分無合或有合無分其作穴也玄武吐舌龍虎不抱但陰陽各得分受雖形局不入俗眼謂之奇形怪穴多出大富貴人此乃龍穴之変決也

若是逆局或左右有股陰砂順水抱穴灣環過宫則是[illegible]之決然攏龍亦然面言逆局之法

逆局亦然此結逆之穴順砂主收氣逆砂主收水無順砂蓋下則主星不能關局而內氣不固卸主星亦露面向水亦為他人鎖水之賤物矣能融結好穴哉故穴之結不結好不好全在順砂上看惟順局穴向去水順砂必厚故重在逆砂逆案若斜局橫局逆局穴既與水逆只順氣受水之冲刼不能融聚故皆以順砂為生死之命者也庸俗只知逆砂爲可與語微妙之道哉

自少祖以下橫濶三擺或一兩擺或有水迹蜂腰鶴膝



走馬串珠拋梭織錦之立八字彎曲動蕩皆是水也三節四五節中間腰帶一點水便是受胎之處

龍之結穴不結穴要看龍身受胎不受胎胎者卽水是也龍身有一點水卽便是受胎前面必定結穴若無好形局則結穴要仔細搜尋龍身無水則不受胎前面必不結穴縱有好龍虎明堂朝案只是花形假穴葬之生凶此乃辨真假之關鍵毋容忽畧看過

古婺吳元升氏集
海昌張曾祉以寧氏參

結作法枝幹星辰部　道法雙譚　吳景鸞著

結作法者須知結穴之場所以便尋求也黃妙應云得穴步龍得者十八步龍得穴得者十一蓋言得穴而尋龍則易步龍以求穴則難也然一局大曰大水使不識結穴之場而亂走山岡遍踏兩界以求結穴之所是猶如瞽者之尋路焉能得者十八乎抑知求



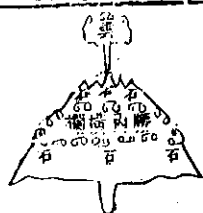
穴之法自有一道在凡一枝龍出兩邊自有兩大界水其兩界之中有幹結枝結傍脉掛結餘氣種種等結先會其大幹之行度于是知某係正結某係分枝某係餘氣了然于胸于是向某處得其正結某處得其枝結某處得其餘結如探囊取物箭無虛發也矣用如許尋求之苦楚哉欲知此道當深悟此書

一龍祖

尋龍莫先于龍論龍尤要在祖祖者生氣之原變化之本也或尖如龍樓平如寶殿皆以尊特出衆為貴蓋祖之身祖猶木之有根根大則枝盛祖尊則勢雄祖不尊形刑分劈不得其勢必爲侍從之龍故龍之貴賤在祖若人于春夏之際夜望雲氣以觀龍之正從又于樓殿之上分別天也以證龍之大小蓋起祖之處旺氣發揚故氣上升而爲雲下融而爲水也雲氣之形如執蓋者貞橫攔者殿天池以兩池夾龍者爲上單池傍抱次之崩傾易涸便非吉矣幹龍之祖則然若枝龍之祖但取其星辰聳拔不必以是泥也

聚講者在高山絕頂亂石嵯峨或尖或方或圓攢聚之



處若人之相聚而講論也蓋起祖之處旺氣所鍾故五行之氣各見然大幹則有枝龍不可槩論聚講既散之後分劈降勢則生應星應星者入首之前聚講既散之星也應爲何星則爲何星行龍或尖如筍筆圓如鍾釜方如几屏皆以中出爲上傍出次之審其降勢孰輕孰重重爲正龍輕爲纏從但以祖峰頂垂處爲正龍不可以中出泥蓋龍雖以左右平分爲貴又有丁字之龍勢雖似乎偏落然亦開帳中出與平分無二不可不察若祖大星[illegible]雖枝脚偏盛而亦貴如捲簾殿試格是也若

龍勢卑弱雖枝脚平分而亦賤如蟄身心之格是也



龍訣

山川形勢如大木然幹上分枝枝若爲幹枝幹相因互依互用大會則大落小聚則小止貴賤在星正從原勢正龍必星峰尊特桡棹開展重重出大帳幙其行也若萬馬奔馳其止也若大君朝會雄[illegible]著老與衆自別也有正龍不立星峰低平如巨浪[illegible]如生蛇左右生峰隊伍羅列前迎後送進退自如從[illegible]則反是矣或雄強而桡棹藏縮或低平而蜿蜒無從或起峰而爲夾從翼應或行度而悤遽退避雖有起伏之勢而情實貪戀他總能結穴而力亦減故一龍之身有分劈大小之結一開之中有尊卑正從之殊猶若朝廷居中兩掖有百官之府郡縣之傍街衢有富貴之宅也漸分漸小愈析愈微蠢若山崗臃腫巉巖凶惡土石焦枯流砂破碎凶弱無力不能一起一伏斯爲至賤不過桡棹之体非可以言龍也若夫龍之大綱有四以形而言則有尊特低平以勢而言則有牽連斷續衆小則取尊特衆大則就低平衆牽連則取斷續衆斷續則就牽連如是則正從易識貴賤易明矣是故龍不難于星勢而[illegible]于分劈不難于

正從而辨丁大首龍有分枝少脉有腰落盡落有有餘氣有無餘氣有頓宿之結有餘氣之結有餘氣之結亦有起伏之勢頓宿之結亦有部曲之隨償不明此辭不以頓宿爲腰落餘氣爲盡結也豈知龍之去住各有定理故幹龍多腰落枝龍多盡落來勢牽連者落于峽退卸跌斷者止于盡大勢粗雄一嫩即止全身柔弱者盡即成廻龍一也而結有鈎鉗斜緊之異横龍一也而砂有反背環抱之殊有逆上而無讓有順水而無關有氣盛而上下皆結有分散而四畔成形左右俱反惟審大



勢之環抱近關直去或取曜氣之飛揚臨峽有斷關嶠倒之結有脇有摺臂捲尾之抒劈脉以附導氣呃分枝以自樹力輕其要在于得局得勢又何論于節長節短

牽連

牽連者龍勢連續不斷或雄強如奔馬或低平如巨浪大者跨州連郡小者挾壤連村形勢粗雄未經退卸其特在斷者臨峽而星吉脚轉則氣純而勢住必結于峽後臨峽而星粗脚擺則勢奔而氣行必結于峽前此龍勢從氣壯餘氣尤多故多腰落經日大地多從腰裏落何嘗餘枝作城郭又日餘氣不去數十里此聞不是正侯地蓋言此也然亦有牽連盡落而無餘者此乃枝龍小結而爲力輕不可不察

斷續

斷續者龍勢退卸穿田渡水失蹤多爲蛛絲馬跡鶴斷絲連之形行度雖異于牽連然則博換純粹而至大盡方結故無餘氣所謂退卸愈多愈有力峽者多爲龍勇猛是也但要入首成星有面有拱有收証應分明斯爲真的倘突而無面散而無收非爲行龍過脉必是融存



所帶圍繞爲護從之龍非融結也

奮勢

奮勢者峽前之結也龍勢牽連未經退卸跌斷而起博換吉星即結正穴若鷙鳥之擊先斂而後奮也以過峽一節爲真長則恐是分枝而非正結經所謂峽前一節住真龍是也先當審其纏護之回顧砂水之會聚堂局之拱衛事事合法方爲真的倘若鬼刼去來有彼無此斷爲分劈小結非正龍之位也

聚氣

聚氣者以後之結也勢牽連過峽頂起星辰真氣先聚粗雜之氣未盡過峽再行而為纏護城郭以餘氣環抱為真不顧為假經曰只有真龍坐峽裏亂山在外都為纏是也倘大勢直奔明堂泄氣雖有星形但為頓宿之結而已此格當先論入首星辰之尊特次辨餘氣之是非不然恐以正為從不能無駭目惑心之失也

分枝

一龍之來豈無前後左右分結其長者為分枝短者為旁脈分枝者若人身之分四肢也幹上分枝自二三節至數十百里皆為分枝在峽之前後分者為上他處次之以長遠雄盛為貴短小困弱為賤然亦在尊特低平之形牽連斷續之勢以不為人用為佳若星辰特達護衛纏繞亦結大地但其格有二在前後為捲尾在左右為舒翼



舒翼

舒翼者即分枝之結也大龍帳角開展如鳥之舒翼也以逆勢為上順勢為下要星辰尊特龍體秀嫩砂水聚會自立門戶而結從丁字帳角分者力重个字帳角分者力輕在峽之前後左右分者力重他處分者力輕左者得局得勢不然雖出丁字不過帳角而已

捲尾

捲尾者前官後鬼之結也逆跳翻身若獸之捲尾繇亦有順水而捲者但要成星開面砂水會聚亦能結穴是乃龍身旺盛之氣使然勿以為賤格而棄之經曰朝山逆轉官星上小作星形分別枝是也此等龍不過數節若或太短又為旁脈

旁脈

旁脈者若人身之有乳也蓋有峽前峽後或正龍起尊星之處分脈出面而結也以半節一節為真若長則為分枝之結矣夫旁脈龍氣雖短緣其附幹龍旺氣之身在轉移頓伏之處截其旺氣力量氣槩自與分枝不同但要得局得勢方稱上地否則但為掛結而已然旁脈之格有二在龍轉摺處為摺脇在龍回逆處為轉身云



摺脇

摺脇者言如手臂之脇之處也蓋龍勢直奔至此轉摺成星開面而掛脈云也其落亦有橫順逆三者惟要

星頂端垂下砂收氣為真

### 轉身

轉身者即勢脉之結也行龍摺轉之處翻身逆轉一節半節與斜槳格相似但龍有行住之分雖非正結而逆轉之勢自與順濟不同只要星辰開面端垂局勢兼得為上經曰頓伏轉移與退卻邦看山面何方下移轉切須尋回山山回卻有迎送還正轉身之謂也若龍勢不回而順轉則必為摺脟之結



### 掛結

掛結之地其力量流輕雖附幹龍之身而實不得局勢也

### 過峽

峽者龍之跌斷處也有左右齊送齊迎者有一邊為送一邊為迎者有穿田失踪而為蛛絲馬跡之勢者有牽連不斷而為鶴膝蜂腰之形者俱以中出過脉為上傍出次之高山大峽則旺氣分于左右而峽多雄猛之勢無有結作至于出陽則博換純粹而峽中之結常多經曰古人尋龍尋頓伏蓋緣頓伏生尖曲尖曲之所必生夜救上必為小關局蓋龍臨峽則勢必停息過峽則龍必博換而前後左右所以多結作也其名有騎龍斬關蟠倒之異勢旺而作峽則星頓于峽前曰蟠倒氣聚而放峽則蜂起于峽後曰騎龍若前後俱起星峰龍雖未停而氣多息于峽中曰斬關皆以穴口親切朝應有情并堂氣聚蓄為有地之証但峽脉懶緩則無力峽仄脊見餘氣過峽多孩則入首多經過峽孤露則入首無從峽高則上聚峽低則下融峽寬則穴遠峽緊則穴近峽欲遮護不欲風吹山谷則然平陽在所不論也



### 騎龍

騎龍者峽中之結也過峽之處成星開而秀娥端巧方有結因其形止氣蓄也與他處結穴相同非謂陡然山有而可裁鑿也有順騎逆騎前有珠泡稜坎証應穴情則逆騎後有珠泡稜坎應証穴情則順騎必要前回後轉事事分明方為真的以粗雄而突腳反為假然龍盡處亦有騎龍之結如牛項鵝頂之類是也其力量輕重視龍之大小為差等

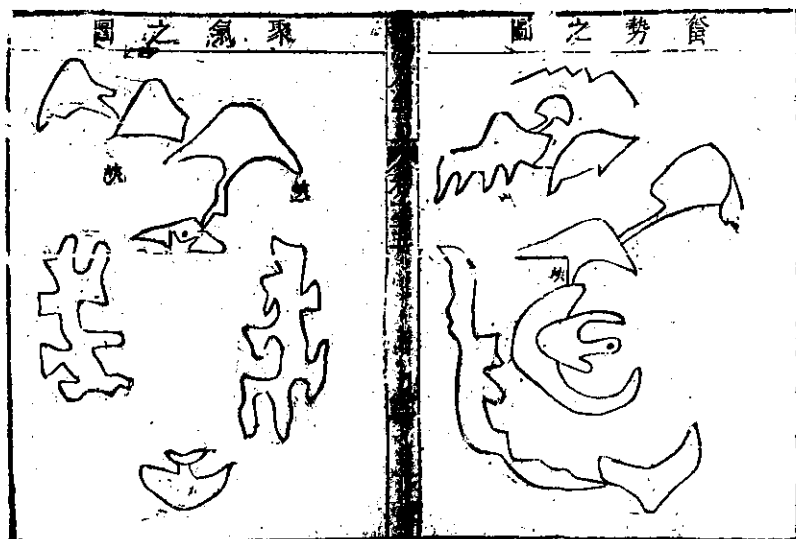
### 蟠倒

蟠倒者穴中之結騎龍之變體也亦兼順逆以逆蟠爲上有星頂端正有星頂後仰有氣自頂分有氣自背貫但取其回逆之勢不畏龍去分奪也然蟠倒附幹龍之身當過峽初起之際刼其旺氣發福極能悠久與諸分勢不同但峽中之結多受氣逼窄倘有外陽相應又格之上也經云一回頓伏一翻身一回轉換一回新盡言其與回龍相似而力重也

斬關

斬關者穴宿之結也左峽之前後左右俱以是名惟峽後爲上峽中者龍勢不住峽前者龍勢方行惟峽後爲大龍之停驛前迎後送至此息肩截其旺氣宛爲力重要成星開面証佐分明倘無砂水會聚則峽水傾瀉而成卒亾之地矣

九升日公以尊特低平牽連斷續言形勢而形勢之變盡矣以奮勢聚氣言牽連而牽連之變盡矣以分枝劈脈言分結而分枝則盡之以舒翼捲尾劈脈則盡之以摺脚轉身掛結則分結之變盡矣至于過峽騎龍皆之結則以騎龍蟠倒斬關盡之焉何其簡括也

龍法同逆

凡地不逆則不結逆則山回水轉陰陽交而穴始成逆愈遠則力愈重有大逆小逆橫逆龍逆爲上星逆次之脉逆砂逆又次之龍逆者非來龍逆水而上也乃大勢回顧大曲大轉是也星逆者來勢雄勇不能遽回腰落一峰橫來逆水猶子午來龍而爲卯酉之穴是也脉逆者龍星俱順脉與來勢稍逆如直來橫受橫來直受是也砂逆者如左來右轉右來左轉是也經曰順龍之結必逆逆龍之結必順逆龍順也順龍逆也往而必返自然之理反此則有陰無陽山順水順必無融結經云獨水爲上言貴逆也

龍逆

龍逆者回龍顧祖之結也牽連斷續俱有是形有腰有盡俱有是形二結形雖不同其法則一經所云宛轉回龍似掛鉤是也橫龍丁字龍多作鉤垂正龍爲斛槩正龍者橈掉平分之龍也其體正出不能遽回當過峽處星辰逆轉餘氣順拖兩端對分如斛概之狀也然餘氣回抱者有不回抱者有一邊回者有兩邊俱回者但

裂人首節特得局得勢縱餘氣散漫不爲害也以一節中節爲上若二三節恐是分枝爲逆轉迎峽之龍其力氣輕不可不察也然回龍之結以顧遠祖爲上近祖次之顧遠則局愈大蓋逆局氣聚堂局寬光山之所拱水之所朝我皆能用故也倘龍小而顧遠則堂氣不收有近關則可龍大而顧近則三門逼窄有外陽則佳惟要適中不可以遠近泥也

星逆

星逆者橫轉之結也來勢雄勇不能遠回或峽前峽後



橫分一節收水收局而結也上下環抱中涵正龍若尊之有機焉但要入首星辰尊特下關逆轉堂局聚會方爲大地否則但爲頓宿小結而已然亦有回龍之結到頭一節翻身亦名星逆惟以龍局大小爲差等

脉逆砂逆

脉逆砂逆者龍勢直奔護從緊夾不能回轉順水而結也或入首脉逆于內或左右砂逆于外則內氣方收外水方得斯爲合法蓋順局氣嫌曠蕩惟要近案關砂否則洩神傾瀉堂氣不收反爲形穴之病經曰也有幹龍

裂前水更不回龍直爲地是也

中盡三結

古人論龍有少中盡三結深爲有理然非謂一龍必有此三結也有一龍作一穴者有一龍作五六穴者有一龍作數十穴者豈可槩以三穴結爲法哉況初落之龍猶在發祖之處山勢粗老未經退卸無有結作即有之亦僅可而已龍之分劈雖多要其大綱惟有腰落盡落之二端但一龍作穴其餘恐爲分劈結于腰則盡處皆餘氣結于盡則中落爲分劈豈有結大地于腰復結大



地于盡哉又有一龍分作數穴而發福相等者此乃堆雄兄弟之龍互依互用雖發福相等自有尊卑正從之分非腰落盡落之說也然龍有無分劈有多分劈者何多者乃旺盛之氣使然雖分而正穴之氣不爲少減以龍純而氣全故也

九升曰山與水必相逆而後融結所謂雌雄交度也然其逆不一有龍與水逆者有穴星與水逆者有脉逆水者有龍與水順而案與左右砂與水逆者皆逆也世人只知龍逆一則焉能識山川之融結哉

四逆圖

脉逆

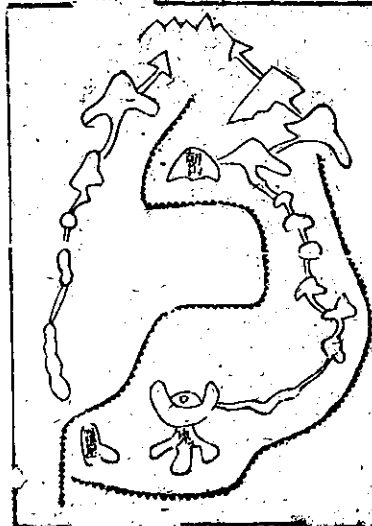
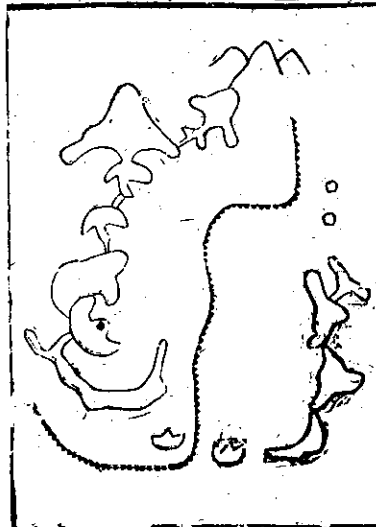
星逆

龍逆

砂逆

鈎乖之圖

朝

穴星

星者穴之根荄也地不成星不結　成星者言起頂而開面也星不開面斷不結穴星不秀　不結秀嫩者言博換之純粹也山勢粗老必不結穴譬之植物老幹必生嫩枝始能開花垂實星之結穴亦猶是也凡結穴之星有四尊特秀嫩肥厚端巧不結穴之星凡有二十如破脚側頂繃面縮頭凸胸脹腹尖嘴空肚披髮漏腮腫脚散指擘拳仰足排脅光背長頸粗項拖腸濺溺之類俱爲凶惡必無融結也凡辨正吉星辰須知移步換形當對其出脈方爲正星左右在所不論也

結穴星圖

尊特者雄偉起羣挺然特位如鶴立雞羣忌孤露

肥厚者体質寬裕端莊厚重若厚德君子忌臃腫

秀嫩者純粹出衆瑩淨光潤如泥中美玉忌虛弱

端巧者[illegible]然不假造作[illegible]秀玲[illegible]忌[illegible]側

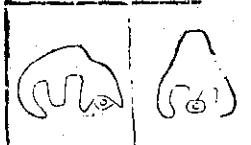
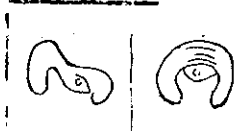
不結穴星圖

拖腸

## 穴法

夫穴有一定之理亦有一定之法山本靜勢求其動山本屬陰穴求其陽擬諸形容如若花開蕊內若木實鳥卵達之天下穴無不然其所不同者星也若木之異種則花亦異形矣故求穴先于辨星識星根種也大抵



點穴登入首星辰之頂審其來勢歸于何處堂局聚于何處落脈止于何處是何星辰結何穴倘必要起頂開面手足收斂斯爲的真辨其脈之孰生孰死何謂生活動秀嫩是也何爲死直急粗硬是也孰爲護砂孰爲正脈平面爲脈仄脊爲砂脈以有脊爲陰無脊爲陽乳坡節芽梳齒犁鏵戈戶之類屬陰穴扦稜脣脣口而取其陽窩鉗仰掌燕窠鷄窠鍋毡動浪之類屬陽穴扦珠泡弦突而取其陰陽來陰後陰來陽受此一定之法陽受固要開面陰受亦要開面稍突而無要開勁爲虛臤所謂

取其陽不犯其陰者此也凡星辰之結正面取中从面取角横落就勢閃落倚脉平面蓋窩突面粘唇鈎取回逆之勢曲取短巧之頸脉大扁闊者病于氣散當扑其弦脉大勇雄者病于氣急當閃其杀脉太臭長者病于氣緩當湊其急脉太短縮者病于氣微當乘其盛脉太亂雜者病于無踪當擇其特脉太懶坦者病于無收當聳其總上下俱尖者非脉上下齊闊者無氣稜弦不宜側仄分戈矛必要窟穴窩之腦薄者水漕乳之光突者陰殺叙鉗頭要圓淨仰掌後要乘金燕窠取其平淺植術妙在節坡平地鼠要開窩平田亦宜開口形象雖有萬殊秘術無非一理穴法之要特之一字盡之矣



穴法二十有八

穴信

穴之變有二有奇怪有隱拙奇怪之穴形常有餘隱拙之穴形常不足有餘者雖不離窩鉗乳突然入首多出



常態之外如騎脊之脈獨骨之臂無豆之齒過脈之手雖怪而實奇不足者亦有窩鉗乳突但入首成形或此全而彼缺左有而右無如牛關之夾方成之孕雖氣完而形不足故隱而拙也大抵辨疑穴者不辨其穴只辨其脈穴之有無結作其精神不在成穴處而在出脈處故奇怪隱拙之形不可信而脈爲可信論脈不止入首一節凡出身降勢抽動處皆是其狀如啄木之飛空如生蛇之渡水如梭中之抽絲此皆自然行度名曰脈真水無此則不融結陶公有言但認蜂腰鶴膝一任糊模

不測大凡穴模糊要脈不模糊故曰有怪穴無怪脈若是脈無是形雖怪而是真有是形無是脈雖真而亦假此毫釐之辨曾楊以來授受之心法也

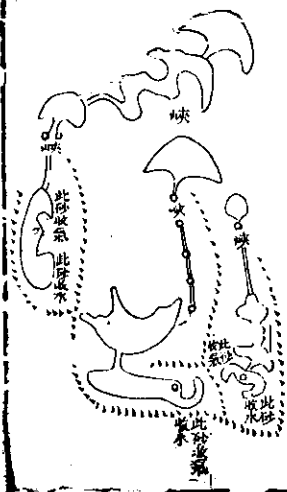
龍虎

龍虎者左右護穴之砂也有皆自本身發出者有邊有邊無者有本身全無借外山而護者但不若本身生出者爲佳賦云無龍要水纏左邊無虎要水纏右畔莫把水爲定格但求穴裏藏風蓄龍虎所以衛穴穴不藏風左右雖有水無益也龍虎但要順馴不宜昂頭族主以



環抱有情如肘臂者吉直硬無情反背者凶此其常法也若飄如羅帶擺如舞袖直如叙鉗反如袂欽乃龍虎之變格實罹之飛揚耳

下砂

下砂者下手逆轉之砂也有收氣收水之二端有一砂緊氣一砂收水者有收氣收水俱在一砂者如龍從左來則右爲下砂龍從右來則左爲下砂若龍勢直奔入首必闘歸左右砂亦如之此所謂收氣者也如無此砂蹤不結地若止于收水而言則逆從之龍枝葉上抱皆謂之下砂可乎經曰逆龍之結必順言入首必轉轉則自有收氣收水在矣豈可以收水之砂而槩爲下砂也收水之砂固不可少而收氣之砂尤爲要緊無收水之砂則無財總是發福亦不十分富厚若同龍無下砂者則入首先得水義所以不在此論也。



九川曰下砂有兩。有收水之下砂有收氣之下砂。收水之下砂者水從左來則右爲下砂水從右來則左爲下砂。砂與水逆者是也。收氣之下砂則龍氣向左以左砂爲下砂龍氣向右以右砂爲下砂砂與龍穴逆者是也收水之砂庸俗共知收氣之砂非衆所識本文下砂之說重在收氣。一砂收氣一砂收水者如水從左來龍氣逆轉開面向左則左邊順水之砂爲收氣之下砂右邊逆水之砂爲收水之下砂此一邊收氣。一邊收水也收氣收水俱在一砂者如水從左



來龍穴亦[illegible]開面向右則右邊逆水之砂既與水逆又與龍逆收氣收水俱在右砂爲收氣收水俱在一砂也蓋收水之下砂多有結作無收氣之下砂斷不結穴地以下砂爲重者爲收氣之下砂言也收水之下砂必逆水收氣之下砂多順水蓋融結之道龍與水同行至結穴之場龍必回頭與水一逆龍既與水逆而收氣之砂與龍相逆則與水相順矣故收氣之下砂多順水也本文不得槩以收水之砂爲下砂說得甚明庸俗只重收水反置收氣而不論悲夫

明堂

明堂朝案砂水水口古人論之詳矣然其闕畧補之于後明堂有內明堂中明堂外明堂龍虎內爲內堂龍虎外至案山爲中堂案山外至朝山爲外堂內宜緊小而藏風外宜寬舒而納氣以平正圓淨寬大適中爲吉仄裂崩傾直長爲凶龍大則明堂宜大龍小則明堂宜小龍小而局大則堂氣不收龍大而局小則規模狹隘至若龍眞穴的則明堂不合乎法亦無害于大體雖然至尊所居與衆自別而明堂乃朝會之所歸蓋未有不善者也



朝案

朝案者陰陽之配也近爲案遠爲朝案宜低朝宜高高則齊眉低則應心以顧揖特朝爲上他山橫列爲次眞龍必有特案眞朝若雌雄牝牡之類然亦有有近案而無遠朝者亦有有遠朝而無近案者無朝則宜水潴外堂無案則宜水環內局朝案雖以尖圓方正爲貴氣要察其有情無情不可以尖秀拘泥朝案雖有貴賤而龍身不變其吉凶者也

官鬼祿曜

横龍則貴有鬼横案則貴有官横龍而前後對分則非鬼横案而前後對分則非官退卸失跡無鬼亦可帮身逆結無官亦栽鬼惟有二法氣感于前後必仰光杓覆于後前必側欹官鬼俱不宜太長反背以短小環抱爲上楊公論鬼以左轉爲玉盤賜相右轉爲金盤賜將祿曜有龍身左右亦有在龍虎之外者圓爲祿尖爲曜帶此主富貴雙全



餘氣

龍穴砂案俱有餘氣夫枝爲龍之餘氣裀褥爲穴之餘氣官爲朝案之餘氣鬼爲主山之餘氣有則氣旺無則不足凡龍之餘氣亦有起峰過峽結穴但其出身之處多自仄分肩落或本身少從自與正龍不同此龍之餘氣也

水口

水口者水去之處也水口有遠近大小龍大則大關大鎖而遠龍小則小關小鎖而近有自本身餘氣發山作水口者有本身雖無以外纏之砂作水口者大抵不若

以從山爲佐兩山相會合爲關中有小山爲鎖水口者處有之或兩山環合重疊交牙對峙如旗鼓如日月捍門華表北辰爲都會禁地如獅象臥虎出于侯公卿之尊如金印羅星出翰苑清高魁元之地如龜鶴龍蛇者爲神仙佛道之宮自一里二里以至數十里或百里層數愈多則力量愈重山谷難得者明堂平洋難得者水口水口乃吉地門戶氣關利害故曰入山問水口登穴看明堂

## 水法

水者山之配有山必有水龍長則大江大河相夾而送龍小則小澗小溪相夾而迎水行則龍行水合則龍止所謂隨龍水也入首之水合于明堂蝦鬚蟹眼相于左右此所謂三合水也若局中來去之水則稱夫龍龍大則水宜大龍小則水宜小若龍大水小則宜堂局寬平龍小水大則宜祖宗高厚山水相稱斯爲冲和凡水以來爲逆以去爲順來者之玄去者屈曲而不直橫者環抱而不反聚者停潴而不流動有聲不如無聲則甚不如聰棋經曰洋洋悠悠顧我欲留其來無源其去無流



水之至吉者也然亦以聚爲貴若聚而大大則蕩胸而內氣不收必至敗絶故汪洋巨浸宜處外堂以穴中不見爲美水以入口爲得若曲而入只形有似乎反跳惟下砂收水大長故水曲而似乎反也試觀江淮河漢之間郡縣市鎮之結多在水曲之岸抱處反無融結何也蓋緣曲處必有砂回抱處水反聚頭而去無砂轉以收水故也大抵水瀉則財不聚水反則情他顧水割則山無餘氣水斜則下砂寬遠因源之水一級低一級而來者爲倉板水一級低一級而去者爲捲簾水倉板水主聚陳貫朽捲簾水主入舍填房山之應驗稍遲水之禍福立見愚謂水之禍福皆係乎龍若龍真穴的則砂水自然合法縱有不合不過一房一事之病何必拘泥且假天星卦例以推排則美女精兵之言得之矣

## 垣局

垣局者前後左右羅列之藩垣也以寬大完密爲之星羅列疊疊朝拱至數百千里者帝王之都也數十里者王侯之地也局漸小地亦隨之未有正龍而無大局亦未有小地而有大局反此俱爲失經談數于坐之易

似乎虛誕然以小局而推極之則千里內外亦非虛矣

石山

石者山之骨也有發于龍身有起于山頂有生于穴土有交于穴下有分于穴之左右然則石之所起乃氣之所凝也經曰山勢原骨又曰凡起星峰皆要石若是土山全無力則石之不可少也明矣凡石有陰有陽陽仰而聳陰俯而伏聳者無根石下皆土俯者相連土下皆石不可不知也石色以明潤青白為佳嵯峨破碎焦枯乾燥黑為凶山谷未經退卸石山在所不塟出陽帶石



乃為佳耳倘出陽而焦枯破碎嵯峨凶惡則為關闌水口雖曰出陽亦不可塟也

作法

古人立作用之法以天地無全功也不得已而用之有當以本相塟者有當掘開并培補而塟者如祿存開孤破軍剪殺脊凹則增高以蔽風擲直則培曲以收氣形大者可闢地小者宜培順其自然之理豈可自姿意見築用掘鑿以至傷龍傷穴哉

淺深 大抵此係附錄之書茹存此二則

穴之淺深固有定論古人以八卦定淺深者實為迂遠然以界水定淺深者實為未當且如北地平坦高寸為山低寸為水微茫之水氣淺而穴反深丈餘與趙平田培土而塟雖地勢有厚薄之殊而淺深將何所據以斷論之陽結宜淺陰結宜深陽若花之開而氣發于外陰若實之垂而氣蓄于內淺深亦復如是故氣自下升者宜蓋平田之穴是也不畏風吹氣自上降者宜乘丘隴之穴是也亦畏門風經曰淺深得乘風水自成譚敬素以為太深則氣從上過太淺則氣從下行言穴之不可



淺深是矣是言氣從上過下行恐亦未然蓋穴之氣凝止聚者也若上過下行則氣有流動之意與塟經止之說相左矣

南北平陽

平陽之龍有顯而露跡者如岡阜丘堆是也有隱而藏形者如平田平地是也其源皆高山發來展開闊闊之勢博換頓伏雖有隱顯之分而體格則一但地勢有高下之殊而結亦少異且如北方之龍雄强粗老非退卸落平其勢焉能遽住世人每愛其起伏之佳于中抒塟

多至敗絕不知外氣所以聚內氣過水所以止來龍故欲尋北地之龍當先知水之行止砂之轉收而水不必泥定湖側但高處爲山低處爲水是也然後原其所來如魚鱗之參差如波浪之重疊或連卒低伏而爲長虹之乖失踪穿珠而爲亂星之落或擺摺如驚蛇或盤旋如鈎曲平中微突如龜鼈露泥魚鳧浴浪就其起處扛之而推其巔或下吐氣如殼負蝸身肉垂蚌口就其類處抒之而來其止或平地臨高而爲衡平弓滿之形或高坪廣布而爲鋪氈辰席之勢或如蛛網之隱微或如



雞窠之盤曲取其特大特小察其有拱有收經曰隱隱隆隆吉在其中此之謂也若南方之龍退卸秀嫩結子山者固多落于平者亦不少其來若無可據其止貴有可知亦以水行爲行水止爲止行者屈曲之勢止者瀦抱之情大約來脈欲長長則勢旺入首欲巧巧則形特後欲水纏前欲水聚故曰平洋以得水得局爲上而藏風所不論也然亦有開口吐唇二端開口爲陽宜就勢掬吐唇爲陰宜就發舒口有正仄唇有大小田澗大取動氣于角邊田小可乘生氣于中心察之于龍審之于穴辨之于峽證之于水證之以明堂彷彿其象摹擬其理以神遇而不以目遇又何難于南北之平陽哉

山谷平陽

山谷平陽形勢不同結作亦異山谷多逼窄貴在開陽平陽多曠蕩貴在攢簇山谷局宜寬平陽砂宜緊山谷局逼則上聚平陽局寬則穴低倘局逼而穴低局寬而穴高皆非合格縱能發福力量亦淺山谷特小平陽特大山谷之龍粗老小則博換秀嫩平陽之龍柔嫩大則雄偉尊特此其大槩也又如平中一突雖似乎小則雄



在乎高下有無之間不可以此而槩論也

道法雙譚原爲結作法而收而結作之外本書復有砂水諸論不忍割截因備錄其全書

結作法星辰變體部五大乘氣論　廖金精著

龍之行止有定理故穴之結作有定場道法雙譚亦將枝幹結作之常度窮極而無剩義矣但山川融結有常有變或止于山或落于泥或融于水此等變體則未之及也廖公有五大乘氣法以窮其變今附是法于雙譚之後則常變無遺法矣蓋怪穴奇形成從

發氣出者也先讀此而後可躬穴法

## 總論

五大乘氣者謂山乘秀氣石乘殺氣坪乘積氣水乘遺氣泥乘生氣也山之秀氣取端正雅麗脉絡清細方圓突凹成星體曰秀石之殺氣取入首山盡水合穴之左右前後生石如剪如笏圓淨成象精神發露擺列開口乘其殺氣扦之名坐殺穴多出功臣名賢血食人品坪之積氣謂五星落平洋無乳無節草蛇灰線賜塲不分脉旺氣舉而起曰積宜乘其陰而扦之水乘遺氣者山勢雄健來脉竣急過水另立營寨或氣止水交之處聚一泓清泉澄靜深蓄是陰陽固濟夫婦同行即于泉中立穴淺深以泉水為度若脉浮水深則用叠石叠上之法因其精血凝結經絡榮衛主大貴也泥乘生氣者平田中微起墩埠或石泡如龜螺乃山川旺氣偷蹤隱跡渡水臨田而結乃生氣交固不畏八風而孤立成胎也已上皆真氣融會精神超越淨脫凡胎結成妙品無一毫駁雜之氣時師不知妙理忽而棄之可慨也夫

山乘秀氣穴法

掛燈穴

太陽開口上聚下散翻而無龍虎即內微突雖雄內結星辰端正就突取開不可太大損傷龍氣主拜相之貴

露脉穴

金星左側曰太陽右側曰太陰氣脉浮露須順脉而粘太陽左太陰右窩金魚藏脉水先到迎之不宜太深恐失脉也

横蔭穴

金水出横蔭穴脉横來棺直甦後倚樂星前收堂氣下對合襟取來脉串氣入穴横受陰陽牝牡相應神交氣一真横穴也



走跡穴

平地金水走跡如甌覆地或田中走竄出沒難穴瞻前顧後取四水結聚處中間堆上窩處扦之若在走邊乃羅星不可下

過節穴

金水跌斷中出面目兩頭回顧宜斬氣欄截法須打開取後應樂迎前財祿接氣而下棺宜正接不失迎送為過凹泡節穴

天井瓜平穴

平地金圈低平穴測弦四畔轉金淨取溯心小聚中處用纂法扦之取前應後樂為佳穴不可打太深

**倒冲穴**

金水大財倒冲者頭起如鳳飛斜脈直撞
從樂應取穴棺宜深入受氣葬之

石乘殺氣穴法

**燕窠穴**

天罡出太陽面如石獅石虎口開半天宜
就石口葬之四圍俱全對面認匣四邊用
石砂起若有旗鼓四應排衙王拜相血食

**坐殺穴**

天罡出金面生水窩身脚皆石兩外四正
明白化生相應臨棺匣潤狹挖之不可損
傷外用土培起水窩須認大聚處扦之



**擂蕩穴**

金水出擂蕩形穴如犁嘴宜鑽腮認雌雄
打鬥取金水穴扦之

**鐵爬穴**

孤曜氣脈出如鐵爬直似排齒取中心下
動處兩邊送水齊到宜就中認交襟扦之
若有先後就先到扦之

**馬跡穴**

天罡或出平地牟山圓石成形如馬跡之
散列出七星五斗三台是真氣鍾發宜就
斗口或窩內扦之不可損傷此石王大貴

**圈山穿穴**

金星凹穴就凹脊上略起雄雌穴若脈粗大
似有似無宜粘脊挖凹坐後樂扦之經曰
隔山穿星兩凹臭兩金相近妙

**燭心穴**

金星有脊直來到頂上平正宜就金頂挖
脊脈扦之只要弦稜分明四維山抱護衛
高過本體迎財接祿主出大貴

**橫石穴**

金水出精石脈似金書玉尺不問兩頭中
間只要棺匣正當齊大聚處葬之



**流丹穴**

燥火出石筍石鎗若兩水到堂眾砂大聚
石中有窩突就窩突中扦之經曰赤龍流
丹人不識生則封侯死廟食

坪乘精氣穴法

**金土穴**

大坪出脈明堂廣潤龍虎寬平須用天機
訣法中紫氣左太陽右太陰挖脈氣而下
中穴要正收兩邊界水左右須迎　邊水
先到三穴俱要水合上堂方真孤蕩罡刑
皆向大坪氣寬龍慢須七堆培以收財祿

取脉穴

大塊不洋其脉背此灰線如針之可穿要看蝦鬚迎接流針灰線勢來忽粘氣葬勢來緩湊入葬之遊絲仙掌俱宜湊入

從水穴

大坪金土寄胎不見脉略從水邊漸漸高去則龍隨水行氣從水轉千水合或逆灣處起後堆為陽中陰就高處廻水扦之

取息穴

金水無脉無乳失踪看四畔平正取掌心認息扦之要外不見而穴內見者方是

水乘遺氣穴法

遺胎陽聚穴

孤曜出胎水源內有陽聚水中有石龜石魚石獸生出雌雄棺匣要朝水就獸面扦之用土堆培若有秀山外衛登穴相封候

陰聚穴

孤曜脫殺陰聚結穴水邊是下水龜或遊魚白鷺形細認棺匣朝迎財祿以湖潭為明堂聚氣水中雌雄相應外圍聳秀大貴

月影兼潭穴

孤曜出平洋落河中如滿月在水謂之半陰半陽就湖中認棺匣扦之月影穴隨其方圓不可太掘傷氣如水深則用發墳法

[illegible]泉穴

金水結處一泓泉水一名陰陽固濟陰吸陽精棺枕水中葬後水乾大發脉骨用繼棺吊法葬之精血融固主大貴也

泥乘生氣穴法

藏跡穴

捕落穿泥隱在波心取大聚處為貴或有石堆土泡宜就堆泡扦之主大富貴

陽結穴

捕蕩變出溺來隱隱落在平田看界水纏聚處或石或土必成星體宜認定棺匣扦之若明堂放正四圍環繞主出大貴

吸陽穴

捕蕩穿泥隱在波心作龜螺形穴內有石瘢氣突謂之陰吸陽精淺深隨棺匣而扦一泥水太深用迭土法氣脉交固主大富貴

馬跡穴

捕蕩變馬跡梅花如梭中之絲出平地水一大聚纏處或石或土布五星七星之體而明堂方正必出富貴

結法餘論

九升曰已上二書皆言結作之場也而芒之言結作者更有種種名色然亦不可不知也有以龍穴言者曰通

結斜結橫結回結閃結偷結也有單以穴星言者曰正結側結離結也有以高低言者曰飛結潛結也有以穴場言者曰騎龍斬關也龍直來穴即結龍之直頭曰直結柄斜向一邊曰斜結龍直來穴橫作曰橫結龍順來穴逆施曰回結即回龍顧祖也閃結者龍直去而閃落一脈結穴也偷結者龍直去不見有脈落而山巖邦自成一局有穴有堂曰偷結蓋即閃結之陽落無跡者正結者結于穴星之中側結者結于穴星之傍也離結者穴結穴星之下裀褥之中曰綴曰接曰拋以其離邦主



星故曰離結也飛結者結于山之巔潛結者結于泥田之中也若騎龍斬關皆穴居龍脊之上以龍行未止截氣而扦故立是名也知上二書之法則可以覓穴知此等結作之名則可以向世人論說泄天機但以直橫回飛潛五者言不能盡結作之說故備舉而附論于此

# 山法全書卷之六

古婺葉　泰九升氏集
武原李　懋樹嘉氏叅

## 結作法穴星化氣部寓形論　司馬頭陀著

讀道法雙譚則人人知結作之所矣雖然使其結作之所皆兩手掬抱中垂一乳則人人認得爲眞穴奈天地之融結若此十一不若此者十九則雖尋到穴場究竟猶疑不決而返也此其故由于不識穴星之化氣蓋穴星之化氣有陰陽之不同而陰陽之中各



有種種結作豈得槩以兩手掬抱中垂一乳爲穴乎穴星化氣寓形論論得最詳學者熟此則登場自能識穴庶不虛前日之讀道法雙譚也已

### 天元一氣寓形論

盈天地皆氣也而行乎山涵乎水有升降變化之機不同者非不同也因流峙之有形而氣以隨之亦理之自然也積而爲尖圓端方聳直湧動之象降而爲飛騰闊展卓拔擺曳出沒起伏之勢大而至于摩空限險小而至于潛蹤匿面而其氣未嘗有間于中也氣既囿于形

能變其氣形氣感應而吉凶生焉形象萬殊應隨其
象故形吉者氣亦吉形凶者氣亦凶形舒者氣亦舒形
暴者氣亦暴形一者氣亦一形亂者氣亦亂至于清濁
貴賤剛柔邪正可類推矣然以其形察其孰陰孰陽孰
其孰聚孰散明其孰浮孰沉辨其孰真孰僞非深知者
不能也蓋以動靜之理言則水動爲陽山靜爲陰以險
易之理言則夷坦爲陽崇峻爲陰以情勢之理言則闢
發爲陽屈縮爲陰柔軟爲陽硬直爲陰面露爲陽背[illegible]
爲陰其形之止聚也則必立向背之情分開闔之依[illegible]



爲闢窩陽是也何爲闔乳陰是也蓋形開則陽發于外
其氣浮故屬陽形闔則陰蓄于內其氣沉故屬陰陽則
淺以乘之闔以固之陰則深以取之闢以通之夫陽[illegible]
之屬其形爲仰窩爲承掌爲兜翠爲傾斜爲垂坡爲[illegible]
鉗爲傾嶼如玦之垂裳如月之拘魄及廣隱渦浮跌[illegible]
袂歛脉蘸淺流突臨平盪此皆陽聚之結也陰結之屬
其形爲懸囊爲垂乳爲壁鍾路而肤偃而凸萌如菜[illegible]
如節及駝峰鶴頂龍額蛛腹鮎唇馬跡龜肩牛項此皆
陰聚之結也若其落平洋經曠野則全屬乎陽矣何以
言之蓋勢平流緩脉浮氣淺有水以北之無岡以界之
其爲勢也長若垂虹走若擺蛇橫若衡平彎若弓[illegible]
如遊絲直如絃抱方如璽鋪圓如荷貼苑如龍蟠向如
鈎曲其形之顯也如龜鱉露泥魚鳧浴浪蠱負蝸身肉
垂蛛尸此皆妙聚之形也若其勢趨田疇行無定蹤落
無的脉則當察其特大特小或拱或收如魚鱗之參差
波瀾之層疊及圓如蛛網轉如象鼻蝸鉗蜈尸皆浮陽
有氣之聚也然必外流交抱以止之或朝聚以成之心
融理會斯可得矣



達僧問答

形以氣凝氣復隨形何也曰凝形之氣一定不動之[illegible]
也隨形之氣生生不窮之妙也是知形氣未嘗相離所
以能成其變化也故葬書曰有土斯有氣又曰土形氣
行物因以生世俗多以五星九曜辨其理獨郭氏言氣
鮮能用之今論似不關涉何也曰星曜以其生制觀剝
換之所宜以其方向察趨避之所利辨峰巒大小尊卑
言職可謂詳矣而于內氣之所禀受則理有不同而言
故不及蓋星曜之理與形氣之理不同形氣之理妙用

之理也妙入之理非深于覺者未易曉也此文分陰陽窩鉗坡乳肤凸脉息之所止定高山平夷淺深浮沉之所聚雖不泄蓋書而理實乘生氣也窩屬陽乳屬陰何以知其然也曰天地之氣一闢一闔一發一斂實陰陽出入之機草木花葉抽條布葉者氣之行也開花垂實者氣之止也勢之開花豈非氣發于外乎而窩陽可知葉之垂實豈非氣藏于內乎而乳陰可知萬物之理莫非陰陽相乘以生而地理止聚之氣取其陽不犯其陰是所謂乘生氣也是以陽散于外則淺陰藏于內則深



開之屬俱淺合之屬俱深乎曰開合之狀明而淺深之法分鉗坡平仰則其氣全在于浮斂急則其氣未全發于外也平仰然後淺乘于自然之聚破實就虛陽尤未離乎陰也若夫乳肤節脉當觀其兩畔界流之淺深更以稟形大小而酌之急緩隆平而体察之何謂淺以乘闔以固深以取闢以通曰淺深得宜作用得法所謂目力之巧工力之具是也能明作用之法則淺深自得于心矣須全相水穴土即木實作用之妙法也乘金者散緩鋪潤大作圓堆是也相水者領坡取平大開圓口

是也穴土者方穴深取中不培塚是也即木者後接前迎因山續脉是也夫浮陽之穴非乘金不足以聚之半陰半陽非相水不足以發之然相水內又乘金相涵相生也乳脉輕小必即木續微此皆闢以固之獨穴土之法盾乳粗大陽藏于深必深穴其所鍾闢以通之不必培土土厚則氣難發矣既欲其氣發則圓為相水亦可何待于方乎曰乳圓則氣有動意穴方則氣有靜意圓堂則闢其氣動復乘金以聚之使之不散也方穴大闢其氣發必方而使之靜靜則不散也培土大厚靜不動



矣若夫龍真勢特而入首或細或硬無窩無脉此皆闔聚之結見此穴者大開相水則潤細之氣從動處發于中淺浮大堆以聚之取氣至巧至妙之法也要識所稟所蓄非虛則可所謂聚之使不散行之使有止觸類而長存乎其人窩乳之形易察而真偽之形難辨敢問其詳曰陽浮之聚必後有隆圓之體前有微斂之勢仰窩偃箕承掌內無稜坎隱然漸低中有肉地者為真陡而為坎及窩太深中無肉地者為虛蓋深而陡者則肘臂重其氣不發于窩而或流行于左右矣若陰聚之結處

欲鎔而有受乳欲墜而有奇凸欲漸隆而足潤何爲囊
受病臃隱然欲發以受之也何爲有奇上小下大則壁
而有奇也何爲漸隆而足潤與節脈隱然而起則氣
不促足潤則餘氣多而界水不倒凸然而起及界水過
近者恐多爲蒼斑之氣也然節脈之穴雖巧而受氣寬
微要能于大止大聚處勢特局真于中與積氣中求之
因微以識其幾之露則得其妙若其勢弱局寬而緩慢
者多虛也何謂積氣曰主峰重厚端聳無破漏者爲積
氣上地之結三五節內有之則其勢來多真弱積輕則



當爲陽聚節脈之前合流微淺茵褥平鋪勾搭平緩或
實就虛上接下蘇爲借脈以導陽也既有陰變陽豈無
陽變陰乎曰鉗坡深而股重取其節氣倚其盛大皆爲
陽變于陰也必深以取之如頂脈長則于未分將分處
取之面迎勢蕩則觀其微斂上則上聚中則中聚下則
下聚偏斂則氣挨于偏均斂則氣合于中真龍口之聚
也鉗坡之內放低就斂則上水淋頭何以不畏曰夫流
亦有陰陽其流平淺者陽會之流也其流陰窄者陰射
之流也陰射之流可畏陽會之流又何畏乎審形察聚

蒙師叡徹敢問其聚之之的何以求之曰定穴之的有
一定之理無一定之法有一定之理者雌雄以相湊機
直以相就無一定之法者高低之不同屈伸之不等有
以勢力及與不及而知其的也有以稟形盛與不盛而
知其的也有以閉縱讓逼奪避直而知其的也有以
節脈顯然而知其的也有以動息隱微而知其的也有
以剛柔相尋而知其的也有以至中至正而知其的也
有以形傾勢悶而知其的也有以合流微淺而知其的
也有以微斂轉抝而知其的也有以剪交避鉄而知其



的也有以內流真緊而知其的也有以護翌聯衆彰鎖
而知其的也有以彰照輔佐而知其的也于變萬化必
自精熟自契之矣世俗以方向定的何如曰以方向別
外之將應則可以方向定穴之真的則不可真穴之益
大而界合朝聚小而交鎖抱抱乃爲相乘之勢亦自然
之勢也蓋山欲止不待臨流而勢先殺非勉強能使其
止也山川融結實難全美有內氣足而外氣不足者有
外氣完而內稟不足者況明堂來去不能不雜乎吉凶
大抵龍穴既定方向隨之朝應形勢流水宇面不能不

竅聲如人之貴賤事物各相應矣是以不明龍穴指一
卦則窒而不通兼衆卦則泛而無主古者支神十二自
漢以來因後天之卦入十雜之向乃支神之柔也支神
之向乃干神之剛也故男猛之勢多衆干神平緩之勢
多衆支神雖陰陽洽用亦大槩之法也獨八方之風不
可不辨夫坎爲廣莫風艮爲條風震爲明庶風巽爲清
明風離爲景風坤爲凉風兌爲閶闔風乾爲不周風惟
東南風不散生氣方向值此者不畏高巔空曠西北最
要周遮艮近于坎象閉先儒所謂三門不開五戶常閉



是也深藏之穴無妨孤陽之穴尤忌郭氏獨別支壠絕
不論五星而于作用言金木水土何也曰五星之形易
別支龍之體不易別作用之法則借四星之形余以聚
之水以相之土逼其深水積其微非以四星之形而能
生此也不言火者火炎燥勿用也作用之法蒙賜教矣
葬書之妙更望指迷何者氣爲切要曰乘風則散界水
則止此乃大較之說其行也因地之勢其聚也因勢之
止葬者原其起乘其止似猶未也盍行勢易辨止勢難
辨勢來形止飛氣界水虛而無締者多矣其論形止合

畜來積止聚方爲切要故吾所論皆止畜積聚之妙然
且岡壠多流行平洋多零散然夷坦亦有流行者固然
涸燥亦有零散者尤妙流行者氣旺而活動零散者氣
盛而有餘岡壠頓伏抽換鋪敞展衍開坪放蕩延彰施
袂深邃藏風大聚也左右巧如刻削整齊逢水而止小
受也平洋不露必受中氣平夷篇隱隱隆隆法藏其中
見其意矣然尤在于支之所起氣隨而始支之所終氣
隨而鍾始字鍾字最有意味起氣在始不在終盡處矣
君終觀其所鍾方可爲穴蓋其所會生氣會合以爲穴



也乘其所來急則緩乘緩則急乘也審其所聚族盛就
強偏立以爲穴也擇其所相照渠映應趨情以爲穴也
避其所害凹缺脣割穴宜避也智者推類而廣則奪神
功非差之與何別曰貴龍之爲勢也當觀其橫闊擺摺
卓拔飛舞富能則無此勢矣故疊如帳幙者知其爲臺
司之任也重如鼎綮者知其爲柱石棟梁之器也方如
金屏橫如玉几知其爲左言右史近侍之臣也一字長
橫三臺並列知其爲中書樞要之重也鋸齒排雲知其
爲公侯閫帥將相之兼也筆峯插漢知其爲名魁天下

絲牽鈴衡也翔如鸞鳳美如圭璧知其爲臺閣絲綸之位也龍升雨降知其爲叅臺部之權也排旗竪節知其爲節度侯藩之寄也擁袍簇蓋知其爲邦侯郎宰之職也豸嘶豹吼知其爲諫諍輔弼之司也書玄揞帶知其爲賢良翰苑之清也劍橫甲露馬馳纛展知其爲方面兵權之勇也庫堆囷列知其爲貫朽粟陳之富也幢旛擁蓋知其爲禪宗佛祖之居也雲霞重疊知其爲還丹升舉之仙也蛟奔虎蹲知其爲赫靈血食之祠也以端正而知其忠以傾側而知其佞以柔乱而知其淫以



卑劣而知其賤以粗猛而知其惡以瘦薄而知其貧以粹美而知其慈以威烈而知其斷分窮源大江以知其出身之遠近觀外城內局以知其器量之宏隘況其出沒有偏正卓展有大小詳而等差之其中不遠矣有龍而無結者多其病不知何居曰夫龍之病全無頓伏者病在于形困跌斷過多者病在于力倦出脚不起峰巒者病在于分少而與輕瘦硬如竹節者病在于强直而無活身輕而足重者病在于幹傷氣弱脉短而促縮者病在于氣迫不命最長而窈疣者病在于過柔而流泛冗破而身漏者病在于虛餒而無積形雜而無特者病在于勢乱而無所宗彼峰勢之直度脉之妙者如絲之飄如罾之鋪如雞之開如八之揖如橋之接如線之拽如纓之垂如梭之度如星之流如毬之滾如陣之戰劍躡印護降起池夾如之何不爲上地之融結也哉

司馬公姓劉名謂宋爲時南康府人通世爲僧直號頭陀達僧問答發揮皆是天機經旨趣僧死竟失其傳道明寺廢遂得此于佛腹中

陽結之属凡十有六



仰窩　承掌　兜窩　偃箕　垂坡　蟠倒　暗側左右

窟鉗　傾斛　玦裳　半月　屬懸　漚浮　跌

袂欽　豚蘸

仰窩

仰窩之穴不問方圓尖聳但要厚重面前窩淺唇兜背圓爲妙結處愈高力量愈重勢平力均取中正爲的後峰仰則離窩爲穴急則中心爲穴勢有偏重則挨盛處爲的膽重爲深皆爲虛也

承掌

又首不起峰亦作仰坪名爲承掌要正厚中漸微低而勢圓者爲妙如勢長來悮則蘸低爲穴後促前長則出窩爲穴取及不及爲的

兜凳

壁立峰間忽生兜凳以後峰潤厚爲奇凹峰落者更妙如屏者主大貴爵唇下爲是須要看圓唇兜亦取中正爲的又名燈掛穴

假箕

平如箕仰有若掌垂高山平夷皆有此結但勢長口濶而窩不圓耳均停則蘸窩以爲穴不均則挨其盛處以爲的也

垂坡

垂坡之勢勢傾而谿左右均齊當取其中氣其股勢不齊當取其盛大及長宛處爲的其或有左無右有右無

左當以挨轉爲的益坡結之勢傾其中氣切不可犯當護其急直用效圓就虛之法方妙但欲上寬下狹爲直能則來者則氣全中頂不分亦取中氣爲的如股直內有肉地者抑出就脇亦是妙結

九升曰垂坡者乃主星順拔而下垂爲出坡兩边微高中間如仰掌微低雖非開窩實潤大陽窩之體也

此垂坡面狮足蕩止未發欲勢下聚于合口若口狹各爲上只法當懸空浮起立穴接對脉之氣下作暗淸放玄武水爲連枝穴要穴前有微流圍護爲真

嬌倒

此垂坡嬌倒取其回受勢自旁來不爲分奪當以中正爲的也

騎倒左　騎倒右　窄鉗

左右騎倒此坡其中雖有坪難作穴陽之結益用脊關過若有流動之勢當以逼為的無此者多虛花若主力重而脊力輕當開鑿培植而取其彀也

乖鉗者以其開槽淺狹力重于坡腕豐股盛者為真腦弱股輕者無氣若勢均力停當推出槽開處下穴以就急避直為的又取中氣為是

山法全書　卷之六　古

此皆窄鉗腦勢仰緩當取其將分未分處為穴以開急奪緩為的也股臂不均當挨其盛大處為的左右皆同若龍勢側來者則取中氣以為的若

傾囓　玦裳　半月　腦隱　漚浮　趺盤

形類如乖峰傾下者為傾囓側倚穴當讓急為的

如乖玦之衣裳者取其脫壁之中有菌褥當以讓急為的

峰如半月而兩角灣向中有餘氣如抱魄者主峰高重當以坪中至正為的輕則藕平為的

山法全書　卷之六　圭

腦隱是有氣息處不問圓峰濶面及肤乳上皆有之為天然之的絕無面有者真多則恐是虛漲

漚浮者氣泡也濶面及肤浮上皆有之為天然之的切不可破傷粘而穴之為妙

主峰高圓重厚下有衣裾如跏趺坐者以中正為的猶仰窩之結也

墜鍾

的若乖太重則其勢必及于急低以三嘴反可也大率囊乳以後有仰瓦爲真有撑者恐是橈撑勢分爲虛矣

此穴觀三停脉緩頂小當以鬭緩奇總爲的若上剛急太甚當以剛柔相濟爲的

踏胅

踏胅之結雖形廣勢翻而情勢爽盡惠氣氘多當取其至正至中處用鬭鬭法取之或以形傾勢閃或以水流

落處偏側爲的若乳胅之穴而內無所蓄者如劍脊如柳葉如韭葉如蠶

簳如鼠尾或斜或曲及死而無動氣活而無靜情皆無氣之形也



脈穴結上有歙發者以息虛爲的只胅穿肩上粟者以護氣染上爲的

假突

假而爲突與動息脉有不同者多出于平披及低阜隱隱漸隆奪穢以爲的

萌芽 凝節

節芽之穴于擺動處有之或柔身中有之或硬直中有之此以節脉頓跌以爲的也夫節脉之穴氣不喜正落蓋所稟微而臘氣分側落則勢大胅囊苗多者不畏然側落者終力大

九升曰節芽者是穴星上微微吐出小乳如木之萌芽胼節也此係真氣生氣發露處宜細心求之



## 駝峰

駝峰穴者過凹結也要面部背撲爲真若是猕頸爲過山不甚以腰短爲妙此俗所謂天才是也若中微有節脉則就其顯然處爲穴無節芽就二峰均停者取其中氣爲穴兩峰中有抒則變爲陽結脫落就平以受兩峰之氣更妙若背面不分是爲過氣裁之則向若來高去低則微挨來者爲的來低去高則微挨去者爲的

## 鶴頂

鶴頂之穴皆玄武嘴尖長上聚乎頂者當扳其影聚應護爲的也



此亦玄武嘴長成上取以有晚爲的與大胅同

## 龍頷

龍頷者似乳而非乳實大胅長面潤而上隱下隆上輕下重氘爲蓄聚真鼻頷吉昌之象也當取及與不及以爲的

蛛腹　鮎脣　馬跡

蜘蛛腹者取其圓胞有鍾習之形也

此皆以中氣爲的

鮎脣馬跡取其平緩于止處有圓脣

反斂者有蓄聚處也隱中有斑模糊

中忽分明宜以中正爲的也



龜肩　牛項

龜肩之穴取其頭顱及如鵝頭抱者

取其闊處爲妙或動息處以爲的

牛項者取兩拳騰蹐頭頭濶縮故氣

聚于肩項若頸長而小則流行乎前

矣此以力之及與不及爲的

平洋之結凡十有五

虹垂　蚍擺　衡平　弓滿　遊絲　拽弦　鉗頭

荷盤　蟠龍　垂鈎　瓢隄　田魚　龜蠏　蚌

虹垂　蚍擺　衡平　遊絲　拽弦

平洋之結本難以形亦然不言其穴

畧則如捕風捉影矣其勢如虹之垂

如蚍之擺不斗枝脚實爲全氣但歛

止處隆豈擲大或露蝦鬚或開虎口

或吐微舌或鋪徐茵外氣關截面實

腰壞扉棄奇絶宂爲綿遠之上結或

以至中至正或反藏急避直爲的若

微首尾皆瘦硬如鈴頭笋稍増頭瘦

尾及不生茵褥者皆不蓄之形也

横若衡及琴者取其氣嶐鐘于一頭

或來小正大或如覆舟皆當取其鑿

處及微有滙歷爲的如桅茵褥出脈

結穴尤妙若或平洲滿土有水抱以

成圓堰者皆中氣有聚當以意揣面

難以斷取也



弓若弓者要彎內有肉地或口吐舌

舌或擲轉一頭背厚者眞瘦薄者假

其巾茵褥重者爲能腹穴當浮陽平

中至正以爲的㮣則取擁處水聚爲

的出脈結穴尤妙

遊絲弦拽宂爲奇特但要遠勢積灑

不致是面展而出爲妙或起大堆墩

州平阜而有此脉力量尤重但要斷

截處又復開㵎而結方妙

鋪氈

濶如鋪也中隱然者低者生中凸然隆高者平得宜鋪至平至中之氣當取中平為的亦有偏盛于角者當以外局照應證証詳之

荷盤

仰如荷盛欲其圓而大方妙若區面小則氣微而乘載輕矣後微高傾前者為勝四平者要應渠周旋及微堆映帶方妙穴要外氣朝聚或弓抱方美偏側後低必以至中為的

蟠龍

蟠龍之勢垂鈎之穴取其凹受方為全美以其盛處為的或以其掬水聚處為的也

垂鈎

黿鼉

黿鼉魚鳧蝸蚌此數者皆平洋顯然洲堆之結也欲其分面及首裙開餘窈迴上流者方為直耳若顯然高聳孤硬無面四圍斬截皆為應樂鬼氣之結也若高濶中而有窩田或小堆而撒拚濶者皆妙

田魚

鳧

蝸

九升曰楊公云平洋大地人不識或在沙洲與堆積此數者乃沙洲堆積之結也

蚌

平田之第九十有一

魚鱗　波瀾　蛛網　象鼻　蟹鉗　蜈口　乘金　相水　穴土　印木　鬪金

魚鱗

平田之結當看田塍橫勢有拱送及有反收圍抱者為妙如魚鱗盛小復開鉗口者漸小而復開圓浪者盛至子小不復開大則無氣耳如波瀾層疊而有圍收者皆為有氣之勢也有拱送而無反收或丞脊脚或開大鉗

波瀾　蛛網

前有蘭截朝聚當脫落以乘之若有收而無拱于收上至中以乘之以護頸影映爲出入之的也

有拱而來止處有反收圓唇者乘蛛網之聚于拱收中立穴



象鼻　蟹鉗

有收無拱送于收上中正處以護出入爲的也

如象鼻者當取其掬水聚處爲的或盛處爲的

如蟹鉗者當于側眼處乘氣仍以水聚掬處爲的若其勢均坪停後勢濶大者當取其中正脫落爲實頭穴

蝦口　乘金　相水

勢如蝦口者蘇蕋乘氣口濶者脫落乘氣

或仰坪或虛處聚者或仰窩宜作大堆爲乘金

傾波必須平作相水相與上凸平作圓墻于口爲相水



穴土　印木

肤乳粗大陽藏于深必深穴其所鍾闊以通之不必培土土厚則氣難發矣

乳木輕小必印木蘋微後接前迎因山績脉是也

闢金

此聚淵勢寬以破實就虛取之大中
闔口于圓內正中浮韲以变陰爲陽
妙法作用開鑿有一定之法融結無
一定之形可依法不可依形

陰陽二結發明

或問司馬穴法謝延祉以爲怪穴而今收爲結作部不
收入怪穴者何也曰陰陽二結俱係結作之尋常並非
怪穴而彼認爲怪穴者由其未曾細心究其形穴也其
種種各色粗看似異究而言之不過窩鉗乳突四者從
四者而極其變化耳並無怪異也仰窩者即開窩也承



掌者坪中結穴如掌乃平淺長窩也兜兜者山腰結出
仰窩所謂掛燈穴又曰馬蹄凳也偃箕者窩之不圓而
長者也垂坡者窩勢濶大平淺口開而傾者是也蟠倒
者山之嶺轉開窩者也窄鉗者鉗穴也傾釁者如酒爵
傾洒向下窩之唆而側者也玦裳者如玉玦掛裳乃唆
而開窩窩之氣唆者也半月者上頭開半個窩也曆隱
者微凹也漚浮者微突也趺坐者多裀褥之仰窩也袂
後者開窩而兩手流動者也至含珠吐珠二結則由窩
體平仰而窩內不生動或取口內之微泡或取口外之
裀褥也脉藏者大窩之內有一脉自上垂下直至臨脇
而結上接脉下蘸水故曰脉蘸也突臨者陰突太硬粘
突而扦其褥也懸囊者即乳穴也上大下小曰乳上小
下漸大曰囊亦曰懸胆也腦肤者粗大之垂乳也怪突
者秀嫩之突也節芽者芽乃動處之微乳節乃動處之
微泡也駝峰者天才攀駿穴也鶴頂者垂乳硬直而下
尖故壓煞而扦其乳根也龍額者穴垂大乳乳不突起
而開仰面者是也豚腹者肥飽之圓突也鱷唇者脉來
平畝至盡處微起下有裀褥兜收馬跡者山舖裀褥而



褥中有突湧起皆陽中化出之少陰至精至妙之結也
已上陰陽三十二結凡屬窩鉗者爲陽屬乳突者爲陰
至平洋平田則取其氣之動處其形雖不甚顯然亦不
離此四者之形局者也陰陽之結總不離窩鉗乳突之
變化但曲盡此四者之變化耳又何怪哉
堪輿家氣著者曰曾楊吳廖其論巒頭咸從五星九曜
蓋其傳派俱從丘公天机素書來也獨郭氏以生氣言
其後絕無言及者惟司馬公此書而已矣
儀操氏曰地理家惟生氣一事最爲難言蓋山將結

穴百然有一種秀娥生動之氣然不可以形求又不得離形以求者也若以形求則陰陰中有陽陽中含陰者大抵有生氣故先賢多以是言生氣也然生氣亦不待辨陰陽而後見者所以不得竟指陰陽為生氣但可謂此近生氣云爾

終



# 山法全書卷之七

古黎葉 泰九升氏集
仁和卓長齡九如氏叅
海昌張 昇方起氏訂

## 結作法龍星變穴部九星穴法

道法雙譚以龍身之枝幹定結作寓形論以穴星之陰陽定結作此皆先得穴之法也而龍飛則以龍上星辰定結作經曰龍上生峰是根荄前頭作穴是孫開又曰我觀星辰在龍上預定前頭穴形象又曰汝



若不踏龍上星定然是假不是真是穴必以步龍為先矣雖然步龍定穴固定穴之上上法然惟幹結則穴與龍應而分劈則不能也今幹結甚希所用者俱屬分劈則其用在後故以此法次于二書之後以為決大地者說法

### 論九星

古人辨星有以五星論者有以九星論者葢五星可以語常而九星方極其變二者相為表裏楊公以老九星立論廖公以天機九星立論雖命名不同而理則合

惟楊公九極其妙論龍而知穴論穴而識星星備于龍法之中穴根于星辰之内誠萬世不易之法故論星當以楊公爲的

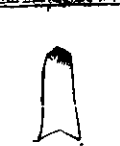
## 九星總論

九星之形惟破祿元多但就其易知者言耳大抵星吉則氣吉形凶則氣凶山清人秀山濁人愚自然之理無足怪者不知九星雖以三吉爲貴然不祖廉貞則龍無雄特之勢雖貴而不顯不帶破祿則枝葉不多而無貴腳飛揚不帶文曲則龍勢直急而無委蛇之體不帶輔



弼則龍無夾從而形勢孤單六曜而無三吉爲間則龍粗之龍無博換之吉星三吉而無六曜爲間則四弱之勢無尊拔之救助由此觀之六曜固不可無三吉而三吉亦不可無六曜也九三吉星辰皆端正無足若尖而無面即屬破祿開面秀麗方爲真體諸星博換遇此即結經曰吉星之下無不吉凶星之下凶所存是也世人但知破祿廉文皆能結穴而不知所以結者皆博換純粹之吉星也反此必無融結

## 貪狼

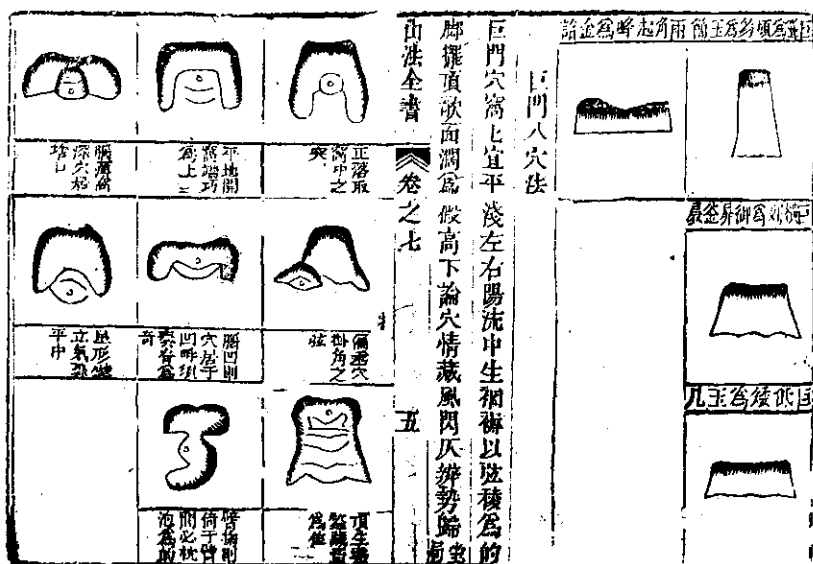
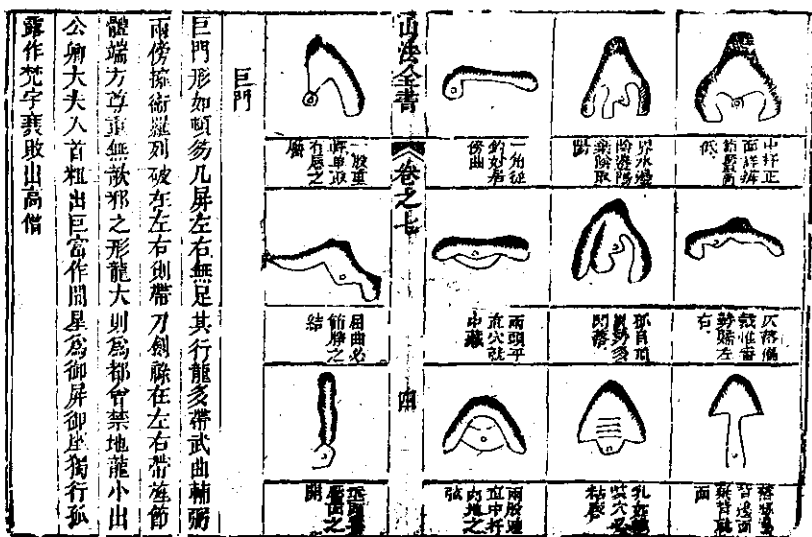
貪狼形如頓笏左右無足經云貪狼自有十二様尖圓平直小爲上欹斜仄石倒破碎[illegible]輕重自不同平直即倒地木星貪狼之變體也其行龍多帶祿存祖廉貞方出大貴龍大山聖賢宰輔龍小出神童魁元若無祿存廉貞則無威權出文章清貴之士作間星爲貴獨行孤露出神仙喪敗則出巫覡

### 貪狼十二穴法

貪狼穴乳頭乳宜上細下巨前有襯褥左右賜施以後曆節泡爲的真直硬嘴尖爲假平貪穴腰穴井忌上大下尖直貪穴層穴節忌面突腳擺高下論穴情藏風閃仄辨勢歸堂局

巨門

巨門形如幞𢂽几屏左右無足其行龍多帶武曲輔弼兩傍𢷬衛羅列破左右側帶刀劍縣在左右帶旌節體端方尊重無欹邪之形龍大則為都會禁地龍小出公卿大夫入首粗出巨窩作開暈為御屏御座獨行孤露作梵字喪敗出高僧

巨門八穴法

巨門穴窩乜宜平淺左右陽流中生細褥以毡稜為的脚擺頂欹面濶為假高下論穴情藏風閃仄辨勢歸宗

## 祿存

祿存形如頓鼓下生木脚小墩圓淨爲祿存破爲殺其星貴賤凡九第一頓鼓第二如覆金第三如鶴爪第四如肋扇第五如悲鶉第六如巨浪第七如長蛇作纏從第八如鬆兇第九餘氣散漫如落花作水口其行龍帶輔弼者帶圓淨小墩爲祿存帶祿不帶小墩爲無祿出帶貪巨武三吉同爲都會禁地出聖賢大貴龍小則出神童狀元與文章科甲作爲星爲威權若無脚而突腫瓜匏則爲神壇水口而已



### 祿存十八穴法

祿存穴梳齒披髮頭梳齒宜屈曲活動起脊開面爲真貌稜爲的以純陰脈之不分背面爲假披頭宜開面圓齊平正稜或吐唇爲的以斜勢擺爲假忌左右陷流下無裙褥前下開口全前法

文曲

文曲形如生蛇蜿蜒蛾背屈曲活動散在諸山之中爲行龍過脉若自作龍當帶輔弼二星間三吉星而出后妃女貴并資財美色若欹斜如死鱓散漫如撒網突如烟包碎如瘡疱則爲壇廟淫邪敗絕之地



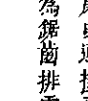
文曲四穴法

文曲穴坪坡掌心過頸坪掌宜泡突平齊圓淨過頸宜短小而巧下生裀褥水不陰流以枕泡就坪倚據爲的模糊傾坦不收爲假性多閃爍中正排堂局朝山閃爍審勢歸迎輔

廉貞

廉貞形如熾火稱雄高大爲諸山星之祖其形有四尖曰龍樓平曰寶殿獨峯脚擺爲紅旗上頭石脚爲曜氣



形皆破碎如傘摺裂絲石色赤黑爲真若青白黑黃俱爲破祿頂生天池帶輔弼出龍穴第生峰則爲禁地餘各隨星龍貴賤大小爲差等不變五吉則爲門戶羅星

廉貞二穴法

廉貞爲祖本不結穴若轉博換星身帶墨赤巨石脉秀

和緩下出尖嘴作犁壁穴以開面稜弦坐唇氈殺爲的

悞閃殺者亦有之以直硬粗大陰流爲假經曰山來雄

勇勢難過便是尖形也作穴出洋或有之山谷絕無此

也





武曲

武曲形如頓鐘端聳厚重左右無足其行龍常帶輔破

二星間巨門出王侯宰輔文階武權之貴龍小亦主節

鉞兵政爲閫星主當代大貴



武曲八穴法

武曲穴釵鉗斜曲股長股短爲釵正直脉齊爲鉗要開

槽平淺槽內陽流下鋪裀褥以圓腦微腦稜弦爲的腦

薄股輕陰流爲假高下論穴情藏風正仄辨勢歸常局

枕頂坐槽取坐氣于中正

左右均平開槽緊狹中生裀褥腦盛股輕

就其分股之處枕脉中正爲的

臨槽倚脈放界水于一邊

星辰端正左右均平腦薄股重槽內稜弦

渾厚穴宜棄頂就弦坐槽中正爲的放界

水于一邊



釵形斜曲有倚脉湊脉之法

開槽緊狹股重股輕以勢歸

腦圓臍凸爲的

股重股輕重股至盡開面坐

唇宜就而倚脉

鉗口微開有穴中穴仄之異

槽淺稜高坡中可取

即兩筋夾餞頭也

槽緊腦弱槽盡漸潤鋪坪穴宜就其放界

之處坐槽取弦稜中正爲的槽潤放界水

兩邊狹則放界水于一邊

股輕股重唇口宜栽
卽貼體襯體星辰也
横緊腦薄兩股峻直中吐圓唇穴宜就唇
坐横取中正為的突露不收為假

破軍

破軍形如走旗下生火脚如戈矛其形有六要高尾擺曰走旗左右擠擺曰撼天帥旗一高一下曰馬馳露石曰帶甲層疊曰天梯低横為刀劍其行龍帶輔弼間合巨武三吉則為都會禁地次產侯王宰輔退避武功之人作間星為威武無護無衛則為水口捍廟





破軍四穴法

破軍穴戈矛脉宜上大下細大處起腦開面下拖尖嘴左右曲抱包裹穴宜就面生唇脈殺為的亦有閃煞穴

火之抒以上粗下尖陰陽不分直硬直流為假



左輔

左輔形如幞頭後大前小左右微足在貴龍左右為輔弼在山頂天池為侍衛在明堂為天乙太乙在垣前為執法在峽為金烏玉兎在水口為天關地軸在擁從羅列為旌節幢旛旗鼓馬駝印劍貴龍帶此必為垣局禁大地非輔星自能作垣局也如君爺者分宗自武若自作龍行形如駝峰幞頭横甲而行主出臺諫翰苑清貴獨行孤露為道院衰敗出僧尼宫人

低曰鷹翔

高曰鳳舞

左輔六穴法

左輔穴燕巢巢宜闊窩平淺弦稜端正以珠泡稜弦爲的腦輕稜仄面緲面蕩窩深陰流爲假高下辨脉形疑急閃仄審勢歸稜坎





右弼

右弼形如仄月稜弱經曰右弼本來無正形形隨八曜高低牛地梭馬跡線如絲蛛絲過水上灘魚驚蛇入草

失蹤跡斷迹斷脉尋來無數者皆其形也此星在貴龍之左右與左輔相對故曰右弼無正形或散在諸山之中作行龍過脉撒落平陽常帶輔星作鋪氊展席之勢多珠湧浪之形主出高賢大貴井中使妃嬪衰敗出宦人閑散游食





右弼十六法

右弼穴雖棄窠宜端巧左右均平弦稜端正以腦斷腦面爲真微壓輪弦泡突爲的腦輕面濶稜仄窩深爲假高下辨入首情狀閃仄審勢歸重輕

開窩取正

窩有弦稜由根正面取側

穴角

吐面抱脫有穴角而穴中

窩形盤曲內地中抒

堆卓微環唇口是取

環轉取活動平邊角

荷盤乘生氣于中心

開口



開口吐唇蟬翁二法平田平地其理一探

補破軍穴圖

破軍凹穴法余依舊本刻之矣後又見卓子九如藏本穴圖不同于舊細閱之大抵舊圖恐非故補于後

式矛取正面之勝

落脉雄勇下拖尖中生微突稜弦開面吐唇為的穴宜就面少附

轉側剪番身之軀

反面星辰番身逆轉取其逆回之勢不畏下砂反去前吐圓唇宜就薄稜脉為的

平窩穴頂不畏脚尖之尖

星辰秀嫩左右下生尖脚中間微壓微窩

穴言就腦剪尖取中為的

動氣爪垂獨窠一边之煞

星領爪垂勾脚動派二脚尖動穴宜就動處弦稜為的闊翻無唇為假



來勢雄急至盡處尖削脉閃左右穴宜就勢斜倚以稜泡吐唇為的粗雄寬蕩為做

一脚尖拖開面微動穴宜就動處剪尖以腦圓弦稜為的砂要微搠為眞尖脚八轉為假

泰九升氏集
虎林邵九皋鶴雲氏叅
湯昌王宮中聲氏訂

穴法倒影正形正象部倒影說三十六穴法五星穴法九星穴法

或問曰結作之法即是穴法矣而此復立穴法之名果有二法乎抑僅取曰結作法者未見穴星而預定結穴之所結穴之形之法也如雙譚論辯枝分劈有



種種結法寓形論論陰陽二氣有種種結法九星變穴論九星作穴有種種結法雖言穴法然皆從龍篇之陰陽星辰之枝節以立論論龍而實為穴論穴而仍兼龍乃龍穴相襯之界未曾離龍而獨言穴故曰結作法也若夫穴法則獨論穴星而不兼及夫龍者矣

倒影者言穴法之鼻祖也郭氏之言穴也曰乘其止穴之為穴一止字足以盡之矣而無奈止之不易識也于是有倒影之說焉倒影者正形兩字之反言也止也者確知其止之言也倒影者不能確知其止乃從大勢所止之處審其形勢而想度之之法也後賢亦非夫不能如郭氏之知止而以山之形勢求止也故不言正形而反言曰倒影諱之也夫倒影之說蓋自郭氏之第二義然在今日能真知倒影者幾人哉

倒影者審五星之形而點夫穴也然五星之形有正有變有常有怪正者五星也變者九星九變也此皆五星之常也若夫怪者則奇形怪穴是然點穴之道知常而後可以語怪故論穴者必以正形正象為先



也今論正形正象首倒影說不忘始也次三十六穴者即古倒影之細法也再次之以五星九星者變其全也而正形正象之說備於此矣

古倒影說

山之俯者頂足不圓則上聚而下散多在山之腰作天穴

山之仰者頂低而足濶上散而下聚多在山之趾作地穴

山之正者則上下皆散而中聚多在山之腰作中停人

山之左生而右死必右止而左行多在脇之左作仙宫穴右生左死者亦然

山之正行忽然反側必後山催而前山背如蓮花之仰覆必頭大頭小作紐絲穴

山反斜而穴正結如旗之張尾如弓之上弦必作單提穴

山之正平而穴突起如蓍谷之利蜈蚣之出土龜蛇之昂頭作水穴



山俯而仰者必生塊如連珠蘆花之三疊作三停穴

山之生如左右手脇中如衣襟之合尖如手脚之垂下作三停穴

山之正行而出倒則中聚如磚[illegible]如草尾之珠作涵容穴

山高落于平洋或浮或沉如藕斷絲連必作金盤荷葉穴

山來臨穴擺轉左右開口兩腋結穴水分東西二穴兩臂相提是為開斧穴

三十六穴廻十二穴訣

麒麟 鳳凰 彰光 玉堂 貪狼 紫微 太陰

孳蕺 饒龍 讓龍 天材 太陽

麒麟揚火生珠塊左右斂襟為真氣看他脈路直稍[illegible]魚尾稍頭須仔細

鳳凰一穴少人知茨菰葉落及棕櫚搭粘倚擁看形[illegible]正求罙折一同推

彰光一穴細消詳包節薄荷葉短長穴向坳生無氣破金魚相會正明堂



玉堂一穴號飛鵝个字分明堂氣依看他左右砂先到壁影星辰脚帶斜

木星結穴號貪狼三十六穴一般詳乳硬言垂茨菰葉貼砂左右到明堂

紫微一穴號三宮左右蝦鬚抱在胸半月半心為正氣草蛇灰線現心攻

太陰一穴真奇絕三十六穴一般說好尋線路認來情聚氣如珠是真訣

孳蕺一穴法多般來處高兮低處安氣脈垂垂低處下

平洋高處一般看

饒龍一穴入难過兩脉生　來兩脉處脉斜斜下是真穴

兩兩如弓中停住

蘐龍一穴好消詳看他硬擺死生强切認穴中[illegible]

饒龍切莫太爲傷

天材一穴有三般上格天材氣乳安中格天材垂脣路

下格天材破塊鐵

太陽一穴完爲佳鷄心魚鰓號三叉點穴然須尋到路

差之毫髮隔天涯



三十六穴以麒麟火鳳凰木玉堂金彰光水與黃[illegible]

祖每穴生二穴連祖其十二穴又每穴生二穴連十

二穴爲三十六也三十六穴詳下立錐賦

立錐賦　劉江東著

伏以山水秘訣楊曾仙源尋一脉之有自晳千金而不傳雖穴法之無多非常與妙假圖形而括盡莫不周旋

木星穴

原夫木星直落下三停

頓起星峰號木星　上中下穴作三停

但看節氣分高下　白虎青龍左右[illegible]

此木星穴可正不可側

曲池穴

水宿曲池八面穴

水星元來號曲池　通容作穴少入氣

或似鈎中毬子轉　或如草尾露垂[illegible]

此曲池穴可側不可正

紅旗火

紅旗是轉[illegible]格字

紅旗聳起塞如旗　火星尖尖利似鎗

節氣低垂方是穴　貴砂文筆要精詳

此紅旗火穴可側不可正

紫微金

紫微起半月星辰

半月金星號紫微　彎彎拱起似蛾眉

但從穴上看形出　飢瘦之中些子肥

此紫微金穴可正不可側



單提兩穴

單提兩穴局防水走砂飛

單提砂直號饒龍　外護圍[illegible]始不[illegible]

水走砂飛切須忌　橫擔直撞是真龍

此是單提穴如人手節骨皆是穴可側不可正

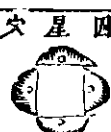
北斗七星穴

北斗七星靜看水攔氣結

水上浮漚號七星　滅蹤閃跡看龍行

真氣只看名字應　一彎一曲穴皆成

此七星穴可側不可正

四星穴

觀夫高是真氣低看合襟三起三橫而三伏四木四土而四金

四土四木并四金　高是真龍低合襟

若是四嘴皆有應　端然四穴好搜尋

此四星穴可正不可仄

玄武嘴

玄武嘴長高處點

山高玄武嘴尖長　此穴高扦也不妨
放送只宜看順逆　煩君仔細揀明覺

此玄武嘴伸穴宜高可正不可仄

仙人穴

仙人形勢穴中停

仙人形勢穴中停　或見垂珠脚下生
或在心窩并咽上　護寄生意問來情

此仙人穴可正不可仄

太陰金

金號太陰好認三墳垂乳穴形如覆釜不然只作臍腹心

平賸金星號太陰　垂珠名字好搜尋
左右中間三個穴　不然只作臍腹心

此穴太陰覆釜三金同可正不可仄

太陽金

但見金有兩般太陰太陽更有一般[illegible]無虎

高嶺金星號太陽　端端正正最為良
若有垂珠珠上取　忽然開口口中藏

此太陽穴可正不可仄

天材土

天材兩頭一樣單凹中還攀鞍一岸較高垂脚下取

天材星又號攀鞍　轉六乳氣任君看
若是天材搶凹下　若是攀鞍脚下安

此穴可正不可仄凹中有外山方是

鼠肉

惟有鼠肉肥突宜點側墳

側正仙宮正太陽　兩墳強弱不相當
側是仙宮終是弱　太陽正出果然强

此穴太陽正出可仄亦可正

虎口推開

虎口推開飽安正腦

虎口開時口內裝　若無偏倚貴為良
細尋窩突看來歷　狹處休看闊處莊

此穴可正不可仄上下同

挨點

大指挨點臨狹處休看動手如指蛇指頭正好

指蛇一穴也難裁　用指頭边口不開
且認指頭尋骨節　教君左右作挨排

此穴可正不可側

掃火掃蕩

掃火批連求擺處以作用掃蕩立穴就動中而討尋

掃火掃蕩一般詳　動靜分明有短長
水火二星分順逆　誰知動處有龍藏

此掃火掃蕩穴可仄

無脉穴

無脉穴居貼脊鉗口平開

無脉無息穴如何　鉗口分明莫亂歌
休向粗中空費力　却來脊上覓龍窩

此穴可仄不可正

有氣塊穴

有氣塊則貼縱蟠龍正側

蟠龍端的似龍蟠　乳氣分明不等閒
好向當胸扦一穴　也須龍虎要相關

此穴可正可仄

團鳳木

勢如團鳳勢兩腋以分枝

團鳳真如團鳳形　看他龍虎兩边迎
細尋節氣分强弱　兩畔分枝兩穴成

此團鳳木穴可仄不可正

讓龍穴　兩翼點穴　品乳穴

名是讓龍扦當胸之正乳
饒減雜然是讓龍　垂珠垂乳正當胸
若傷龍虎難消息　小小饒龍是的中
此讓龍穴可仄不可正

兩翼點穴臺星頭上起三金
三峰突起是臺星　乳氣垂垂兩畔生
正面不生魚鮑突　好從兩穴問來情
此兩翼穴可仄不可正

品乳安墳天財橫落有一土
土星元來號天財　只從橫下看龍來
垂珠但看三穴側　左右中間任巧裁
此天財橫落穴可正亦可仄

山法全書　卷之八　九

飛鳳穴　飛鵝穴　金星開翼


或者飛鳳飛鵝還頭還翅之皆可
飛鵝飛鳳勢如飛　任處岡山與伏齊
細認節包并乳氣　一邊短處取玄微
此穴可仄可正

詩曰
飛鳳飛鵝兩翼開　勢如飛鳥出林來
側者只宜安翼上　正者還須當面裁
此穴可正可仄

詩曰
金星開翼號飛鵝　入穴玄微變勢多
鵝頭難安安眼上　太陰側腦是龍窩
此穴可仄不可正

烏鴉頸穴　强魚穴　麒麟穴


詩曰
正窠一穴是飛鴉　个字分明堂氣佳
看他左右砂先到　擘影分明脚帶斜
此烏鴉頸穴可仄不可正

强魚滿月下臍下尾之不同
頭高頭落號强魚　金土尊星畫不如
魚尾魚臍皆可下　但看氣脉有垂珠
此强魚滿月穴可仄不可正

麒麟兩脚穴頭上如品龍虎口中栽尾尖似葱
山高落穴號麒麟　火星横斜上出身
任處却如魚尾樣　雖然醜怪却為真
此穴又不可正上下同

山法全書　卷之八　十

彰光穴　左右仙宮　天穴窩


轉皮穴子若生鉗彰光圭背
圭背來龍號彰光　到頭低軟又平洋
細尋乳氣宜安穴　須開寬大好明堂
此彰光穴可仄不可正

正腦垂珠安側乳左右仙宮
左仙宮與右仙宮　左右看來只一同
垂珠穴居垂乳下　轉皮穴在轉皮中
此手股名鼠肉穴可仄不可正

師門星辰仰者天穴定結
羊頭之上好觀形　多在山巔去處尋
天穴若安多富貴　尖圓聚散盡其情
此穴宜高不宜低

中停穴

端正者中停必然

不俯不仰勢中平　出在山腰氣聚間
入穴須扦懸珠內　若還高糊動瘟生
此穴宜正中

偃仰穴

勢如偃仰墳在低下

形如飛角下懸珠　低處淵平氣聚時
地穴教君葬取下　認山仰者穴低奇
此穴宜低扦

左右穴

形顧左右穴居兩边

左生右死勢如何　穴從生處真多那
右生左死要君識　穴從右伴始爲真
此穴宜仄不宜正



審穴情之何若看証佐之相連認名字要識穴圖放遂識玄微不離分寸強弱更分順逆便是神仙經曰看來龍緩急之情定入穴裁剪之術當急以緩則富貴難守當緩以急則瘟疫必興若通穴法之一篇便是楊曾之復出　歌曰欲識陰陽理無如楊救貧親傳師口訣便是地仙人　又曰熟認強和弱更明叙與直節包珠乳氣硬塊轉皮囚　又曰一要心功力全憑服力神真將穿漏泄天地損吾身

五星穴法

凡金星行龍須要博換水穴發生富貴爲吉葬後富貴綿延聰明俊美若正面或生小包小突名曰紫氣穴亦利安葬若正面不生小包小突名曰蕩面不然打破太金星取左右開口亦名水穴吉凡金星不開口者能雖好穴不是縱饒發福亦不免後生災患

金星只宜生小窩無窩宜小凸忽然突窟不分明穩面禍來併

凡木星行龍須要博換紫氣木開口者名曰鑿木木星爲官不絕若橫木作穴只看節目間葬之名曰消蒐穴



如直木作穴或倒地木直來者長十餘丈直射來姻鑽頭間微開小口名曰直鞭龍出狀元及第拜相入朝

木星行龍須博換重木不須論直木開口便爲奇險穴不須疑

凡水星行龍須要博換金穴人丁大旺綿綿發福　○金穴硬塊是也

水星不宜下水穴下了人丁絕好尋陽頂問根源富貴子孫賢

凡火星行龍惟要見土穴及水穴主文武雙全英雄豪

世斬衔自由若正火安墳六年之內主瘟癨徒配絕人
有一等倒地火星出武職。土穴平面是也
火星只宜安取土無土安木乳無土無木不堪扦下
後禍連綿
凡土星行龍一要生出紫氣穴主巨富出人肥大長命
若土星見開口者為水穴絕人。紫氣與前同
土星不宜重見土黃腫拄屍苦若生紫氣值千金富
貴旺兒孫

五星穴訣



金星　第一金星生水脈隨腳斜來側第二金星取微
窩下穴有偏頗若見金星穴開口暈金須用斗孤金垂
面王生離縱發不多時兩邊一土夾一金正穴在窩心
若能開口取水穴仍前富貴生大金更下高金穴軍賊
唇見絕先逢羅賴上門來長子見悲哀金木換妻并發
長金水因女旺金土開處矮肥人金火瞎眼真
龐蠢肥金濶澗開龍虎內中栽須是前有圻身案此穴
始可判小巧金星僅穴道左右砂須抱金星露頂現微
窩泰箍簷下多又有金星氣下窩不圓粘處瓶側面金

星尖角落穴向角中拈金星勢急明窟瀉傍城借向下
側鬼金星露火腳挨金剪火作木腳與火一般同作穴
頂金峰若是金星出土腳正中傍角泊金星雙水抱身
流穴坐正金頭若是金頭兩腳火高下方為妥三腳金
星腦頭扦忌槽深兩邊太陰金星看逆積開口穴情真
太陽金星倒地同緩急認來蹤平地之金四面圓砂抱
認三弦四圍團圓面平仄枕實穴合則若是金星兩邊
木就金用包護
木星二木星下取紫氣穴下穴應時發死絕



窟當頭穴真安但歸左右兩邊取登堂要穿土平洋
取正堂安富貴出高官大木下來扦小木為官須食祿
若然斜仄不為奇土宿亦低稱木火假官不食祿木水
離鄉曲木金接腳人過房木土解登科
木星須要有節已節苞木穴道高山木落懸膽樣插木
鍬皮壟木星出頂現微窩穴下看兜羅立木有兜勢落
急退下三四尺數里蘆鞭直硬長開口好商量尺木開
口葢曲角砂收用樂托木星橫直如直一對中是秘微
橫木勢垂闊斧安下手莫交寬浮水木星三四比並星

要中起伏枝木星兩脚直架折要有力總蓋諸木不尝
說大都甚顛飾若然勾轉帶身長偷苞更為貝
水星　水星下取曲池穴穴内登堂拆鈑鬚氣脉曲池
中萬代說仙蹤水木出人在路死女人公事起只緣此
水不生金定出女人淫水金生得人清貴水火軍賊起
水土離鄉懶病黃水木出為商
水星山上漸漸見結時露金此九水泡起皆可葬忌
如鉛狀平地水星看唇褶砂轉穴堪經木星結窩似盤
平要後現弦棱行地水頂似天財唇角可安排其他水



星多不結變體何妙說
火星　惟有火星不可下此是鬼龍地火星落穴是神
壇庵火定傷殘火星尖高太師職師巫為有灰打劫原
來是此星只為石頭生火木為官提刑位火水一代非
火金扇耐更師人火土貴無倫
火星欲動畧堪裁不動不成胎火星疊疊降土落造正
葬辱作燥火倒地出尖來壓煞穴當裁廉貞只好作祖
山鐵定出高官若是到頭落乳穴禍速禍亦提
土星　土星真下太陰穴兩角宜裁截上星平洋逸

穴二一發人丁兩土星重疊如頓鼓鐘人作判官其穴當
業轉與隆定出紫衣公士不入家豪求禄土水黃腫挽
土金解與武官郎土火發奇常
土星結穴看角湯角好角上扦假如兩角俱齊整窩鉗
細認窩棋盤土星出大富端正在砂護土星湯似層
棱鋒動處可裝凹腦天財穴葬凹背後來須尚平地土
星形若櫃面平面上取土星疊雌砂抱角抱倒穴可作
平地土星四脚火番局當中做看砂抱護在何邊却藏
那邊扦三面出火一面金避火就金斜對後發脉兩邊



火頂脉中間作假如砂護在一邊扶實打上弦莫道火
脚便跏跛藏煞亦無禍御屏土星看出脉脊角中心塞
重疊土星出木脚葉土就木作平地土星若架木藏木
架土稱四面土星上出金要頂金正心凡穴不外五星
結二一為傳說作穴法度少人知變體更蹺蹊木火砂
抱常直尖壓煞穴當扦圓金曲水方土結便立藏煞穴
外雙蕩燥或左右藏煞避勢就硬直無堂不可扦悶鉗
下兩邊陽金沖木難安穴雙立頗門結
以上五星各色如紛紜木屠刀土等類與九卷怪穴

圖內茲不贅

五星捉脉正變明圖 空石長老宗旨其論陰陽從廖公法讀者當知

論五星分高山平岡平地三格○高山之金如鐘如釜頭圓不欹光彩肥潤爲吉平岡之金如笠如馬圓融活動如珠走盤爲吉平地之金圓如糖餅肥滿光淨有弦有稜爲吉○高山之木高聳卓筆梃然特立不欹不側爲吉平岡之木枝柯宛轉廻抱表延勢若鞭吳爲吉平地之木軟圓平直枝柯橫布苞節牽連爲吉○高山之水土泡曲飽勢如展帳橫潤擺刺爲吉平岡之水乎屬



平鋪勢如行雲逶迤曲折爲吉平地之水展席鋪氈疊波疊浪有低有昂爲吉○高山之火秀麗尖聳皴皴欹空爲祖爲宗爲吉平岡之火手足亥延縱橫生皴得水相連爲吉平地之火斜飛閃閃曲中生曜水裏石梁爲吉○高山之土如庫如屏重厚雄偉端正方平爲吉平岡之土如几如圭端厚肥重不傾不欹爲吉平地之土塹削方稜厚重平齊有高有低爲吉

論五星體性 金之體圓而不尖金之性靜而不動勢面頂脚以定靜光圓肥滿平正則吉流動欹斜臃腫破碎則凶○木之體直而不方木之性順而條暢勢面頂脚以清秀光潤精彩圓淨則吉欹崩散漫破碎臃腫則凶○水之體動而不靜水之性沉流就下勢面頂脚以層波登泡圓曲活動則吉牽拽斕坦散漫傾欹則凶○火之體銳利而不圓火之性炎燄而不靜勢面頂脚以削峻欹動明淨秀麗則吉不經脫卸破碎惡陋則凶○土之體方凝而正土之性鈍靜而遲勢面頂脚以渾厚高雅平正端方則吉欹斜傾陷臃腫崩破則凶

論五星穴形塟法 五星出諸吉體穴場既定先須辨



其太極圓暈若見隱微之間圓暈分明則性氣內聚是爲真穴無此則非若已經開鑿過者須憑目力詳審之若見二三半暈如初生月樣是名天輪更爲難得太極既定然又分其陰陽暈開凹陷者爲陰穴暈開凸起者爲陽穴就身作穴者爲陰龍宜陽穴另起星峰作穴者爲陽龍宜陰穴反此皆有凶咎或上截凸起下截凹陷或下截凸起上截凹陷或左右凹凸相兼皆爲二氣交感不問陰陽龍皆可用凡陰陽之穴皆當饒減惟二氣交感之穴則取陰陽之中乃升降聚會之所不用饒減

兩儀既分又當細別四象者脈息窟突之謂也脈是
晕間微有凹息是晕間微有凸窟是晕間粗有凹突是
晕間粗有凸陽龍忌下息突穴陰龍忌下脈窟穴四象
既明然後以十六葬法以消息之高山陽龍脈緩者用
蓋法當揭高放棺高山陽龍脈急者用粘法當就低放
棺高山陽龍脈直者用倚法當挨偏放棺高山陽龍脈
不急不緩者用撞法當取直放棺高山陰龍脈緩者用
斬法當近頂放棺高山陰龍脈不急不緩者用截法當
近腰放棺高山陰龍脈急者用弔法當近脚放棺高山



陰龍體矮者用墜法當奏脚放棺平地陽龍穴狹者用
正法當中心放棺平地陽龍穴濶者用求法當接氣放
棺平地陽龍穴深者用架法當拙氣放棺平地陽龍穴
淺者用折法當量脈放棺平地陰龍單脈者用挨法當
靠實放棺平地陰龍雙脈者用併法當取短放棺平地
陰龍脈正者用斜法當閃仄放棺平地陰龍脈偏者用
插法當撥正放棺十六葬法須要枕一線生氣而後裁
度皆重在捉來脈上使不知捉脈妄以十六法施之生
氣不到則能腐棺禍人所謂一毫千里之指為山地也

具捉脈明圖于下學者能循圖索理捉脈定穴則郭氏
葬乘生氣之旨斯復明乎天下矣所謂奪神功改天命
而爲世人福者只此術焉耳又何有于奥秘爲哉

金星捉脈式 計五十五條

大低結穴星辰金爲多凡入垣局都是高山卸落平坪
退盡殺氣一起一伏斷而復斷如拋毬滾珠然後結作
所以多金星也五星中木土結穴稍殺于金木則多爲引
龍過氣兼體火則多爲祖宗其結作更殺于木土也金
正體有高矮平面而變體四星任其所兼



覆鐘金多結三停之穴或頂或腹或脚
有坦窩處便是穴急硬陡峻不可下又
要審四應相等下之

覆釜金頭上有窩對脈蓋頂取穴下則
飽面無氣經曰形如覆釜其巔可富是
也

孤含端正肥飽龍真打開水窩取之所
謂脚濶頭圓開金取水是也主巨富

此地多高山凹落平洋要有餘氣認弦
傍角作穴取氣之直貫者中穴氣短緩
主絶

開口鉗鉗金兩脚囘抱灣環氣忌直硬
不弓穴下無乳滿槽亦有雙鉗諸格

突金背穴凡形勢有背者若外有坪則
氣聚將鋪坪處

吐氣開鉗口流于一边坪土臨田離水
氣易發福

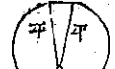
吐氣開鉗口正出坪上謂之蟾官月影
或生窩皆吉不宜深葬

吐氣落坪謂之吐唇星辰舌下又有髻
穴扦坪上無坪處主絶

太陰半月鉗貫一边微有窩鉗就角扦
之中央死氣主絶

正面弦稜分眺不滿不突面有微窩內
外俱明則葬窩穴

半月金星出自然兩角無窩就蟾上扦
開取水扦之大吉若高主絶低主因殺

太陰兩脚平開一脚帶火上有微窩宜
高就窩扦之角穴犯火絶

平地仰面星辰有唇當就唇下此等多
是平中一突必是來龍遠脫抑清結局
主福力悠遠子孫衆庶

此平面無唇四面仰盂而葬窩心者名
落地金盆金錢之類

此平面前有微砂及微砂抱轉者宜就弦立穴中則氣不止微砂無力

側面金脚帶火氣流火边乃改穴微平處打開挨金剪火以葬亦取水之法

擺脚金脚動處皆轉氣流火边宜裁薄以葬

金星作垂泡兩手回抱就泡上安穴泡微勿大打開

此星出木脚宜剪去木高扞所謂玄武舌長高處點之類更作小兜金遮木脚不見方吉

楓葉金騎刑剪火而葬所謂三角金星是也参莶頂穴審脉以定之



吐水金垂泡曲折盡處出圓泡就泡後穴泡小不宜大打開

出脚金與剪火葬同挨金取氣得係發福極速

轉鈎金面上微生水脚縮轉作鉤手鉤內立穴氣流角上更得鉤轉放為有力

燕窩金面開口水窩經云形如燕窠法葬其凹胙土分茅

正面硬懸下有微毬兩鉗明白毬至就毬以葬要毬氣不可脫脉太吐則絕

象鼻金頭圓而一邊弓脚者也亦謂象股金星逆水則是左右一同

金[illegible]處有應案則可立穴就子作
也與排脚体大同小異

閃角金陰砂低護脉垂一角低處就角
傍砂扦之露則王絕

金面中生出土金之角看他掬處挺脉
扦之正面破碎無氣

陽金高大粗雄頂面要微脉下有小窩
方真其勢踴躍必王立郡遷都

金星噬氣王富貴慢高則絕星辰上[illegible]
下平兩脚扯開腰肢圓淨者合格

上金下土爲泄氣不吉平面下要出蓋
氣方可蓋木爲財出富龍貴出縣尹

金星粗大貼体復出小金閃角作穴[illegible]
世代綿遠發福

此地要平面兩脚相並尋土脉作穴[illegible]
扦主絕瘟火葬得洪出刺史

此格名腰子土與金相似不可坐後土
近火當脫脉就龍虎扦之號曰就氣富
貴綿遠



此格面体粗硬不成地出小瘡方吉[illegible]
護纏分貴賤富可敵国貴出刺史後[illegible]
目大

此地二穴皆要微脊分明上穴宜高下
穴宜低上軟下硬形勢不急者合格一
名剏穴閃殺而作實爲上吉

[illegible]氣合脉結穴各太陽合氣穴左右見
[illegible]脚臺頂分明方真不明者非

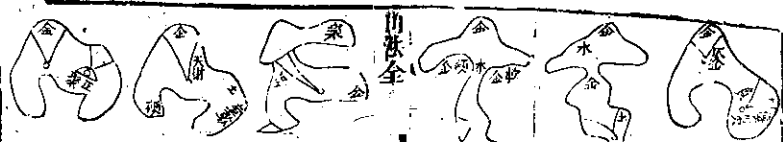
此格得法葬之出人聰明但無大富貴若倒高下主敗絕

此地要中間起高大金星氣歸兩邊要擠角明白主右富左貴當代即發

此地宜向凹中作穴有外應方真正面無氣不可下出富貴文才佐二之官要認脉微細則是粗大則非

此地三金橫水品字金星宜扦水泡目泛水金星當代出提刑富貴不絕

是金落穴是木龍虎是火悶殺主貴受殺主絕承水主富虎口虛穴不結名垂掌金星與垂掌相似

正面坐氣只要上小下大方真似有似無爲妙不問金土皆結發福綿遠

此地二穴上小富下主大富貴名鐘火土角穴宜平低作穴上穴要有應無應則非

此格名木星闘土土坡出紫氣穴方正扦之有法有帳出文無帳出武帳扦主絕

此地乃菊花泛水金要登節動處主文士賢人富貴失法出人猛

雙星扛木天財後有薬應穴居凹上長者不取

金土天財斜插入穴主入財兩旺興郡尊城失氣者絕

虎口扦者主貴正頂扦者主富失法主絕要观後頂明白方可扦作

此格高山落平洋者爲真若得四水聚
富貴綿遠

此格左穴爲天財右穴爲墜氣俱要低
葬就水扦穴方妙得法富貴失法黄病

此金星凹下墜氣之穴挨正脉倚縮傍
左面扦

此金星墜氣穴如懸膽墜珠于墜嘴上
扦之



木星捉脉式計二十五格

木亦尊星結穴少殺于金正体有立垂横格變体四星
任其所兼多結節泡之穴或爲曲折之狀

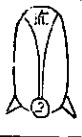
木星愈高愈貴要頂圓身聳急迸爲尚
傍乳氣不到主絶

正木結穴頭圓身直三停皆可穴認窩
坦節泡高下取之氣偏則有倚穴直爲
則有粘穴詳其形勢捉脉下之

此正体垂乳穴貪狼不変生乳頭是也
主大富貴大抵木星多文貴金星主武
土星主富又當以清濁定之

直倒木星至盡處無化氣宜退後截來
脉帶骨貼皮處下之



直倒木長数十丈百餘丈至盡頭微開
鉗口就中立穴愈長愈妙

横直木如下字若本身無化氣宜截氣
脉窩以葬

横山連氣木兩頭一直脉從中出或任
平岡塝坂湖边就中直上頂脉立穴主
大富貴

三橫一直均勻如王字大貴封王有三畫上立穴者有在三畫外立穴者亦有在弦舌上立穴者 皆要齊整

浮水木星從有氣處作穴乘木氣亡裁枕應爲之葬乳水氣已絶純水之所必主滛絶

垂頭聚氣就頂上頂脉扦穴此穴主貴名落地文星主狀元宰輔



出觜木星其盡處起金水泡或微頂抽出木觜就于頂下詳觜動處立穴所謂就化氣也

金水嶂下生出兩木直下如金釵股扶名変枝木于椏杈處扦之

橫木長數百丈中吐舌或圓或方當就舌立穴益真氣併于外以舌爲證者也

此名排金扯角穴大不入俗眼又名三停穴金水木相扶動處扦穴低者方是高大穴非局勢岡圓者是

金水星頭下出木前有一臂拘轉宜挨歸一邊立穴

此名縮藍木如手縮籃穴扦將轉動處與沒骨天財攀鞍垂不諳體大同小異

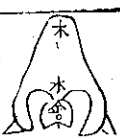


摺揜木三彎三曲或于拘轉處插脚為乘氣立穴或于盡頭立穴俱承動處參酌勢下之

山木曲處外有裀褥宜插肘外乘氣下之

蘆花臯木曲折擺動到頭拘處下之主神童狀元

木星架火火焚其木傷爲凶禍高腢水窩深藏下之不見火爲福

十字木星與柿蒂土相似但土方而木圓土濁而木清宜就中央聚氣處下之

木星出水而生金開口結穴宜扦廷口中若不生水而出金穴無窩泡則必凶

木星出水浪木形水浪是貴格也任處結穴如水之芽英華秀發之象

四木齊到下手一木拘轉取短而有鈿錑者傍穴宜扦木所盡處

木垂而出水泡就泡土立穴勿大打開以傷其嫩氣

水星提脈式計十二條

水多爲引龍過氣及爲兼星必兼金木方結無純水作入者正體有漾波迴瀾流泡之格變體任其所兼

流泡出穴穴在泡水流必有泡無泡則爲蕩水不結

流水出金星結穴在金星上就開口處取之



此格上穴爲貴下穴泡上要就中正處之下穴不若上穴聚氣急也

水星開窩當就窩內扦作要內平正圓圓有弦如鍋鑊樣方可就窩下之

水大相兼勿夾開窩就窩下之不可太深深則脫氣

迴旋螺穴結中間頭上此穴極貴有
蟠龍蟠蛇諸格

平地之水圓融不動名曰渥波弦稜明
白當就中立穴

水木相揉看取拘處若拘處有應便宜
立穴與開口無異



此星號曰淄星折之有訣正面穴主出
淄婦絕左一穴主人富貴如死硬則非

三台結頂边急边緩要有窩脊就坡弦
上作穴主大富貴高露主絕

此星粗重模糊微有脊方真但要水抵
名曰氣穴來雄無抱號曰冲穴主速發
入財

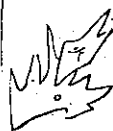
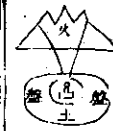
二水橫金形勢如飛蛾又曰懸氣金星
主大富貴

火星捉脈式計六條

火多作祖宗及為羅帳故結穴尤少于水大抵多難結
穴正体有歌天倒地諸格変体四星任其所兼

此歌天火盛極而生土出穴主王侯極
貴大抵水為秀火為祿不結則已結則
極顯



此倒地平面火生微土于中結穴如火
燒盡成土之象一任風吹愈燃愈熾

此倒地火如紅鸞脈星環抱處作穴主
貴卓越顯赫

此火生蒸盤土結穴不可羞正中要退
後坐龍脈方是如前有三了文必出三
公

火華蒸而成木開水窩立穴發急主絕
發是出刑名清正之官

火盛而生土水不足以潑其勢宜于土
星開口處扦穴又名履子土

土星提脈式計十八格

土與木星皆尊星上格出王侯宰職下格亦巨富[illegible]
有高低平面仄面變体四星任其所兼



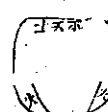
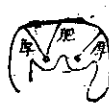
屏風正土正面鋤削壁立無處立穴至
脚根處始見吐氣就壁處下之

土星懸膽出脉就膽上扦之勿太打開
以傷其氣

膽與乳大同小異膽上小下大乳則下
小乳忌大長硬微動處是穴

此格丙金水外火嘴當梳中作穴脉正
出顯貴角出亦至侍御無弦稜主絕嗣

此星參是不高不低後是土左右是火
後有微脉出自土角當就水窩弦立穴
主兵權富貴

土角出脉合氣結穴于中微起凸就凸
上扦之無凸非穴


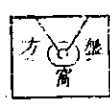
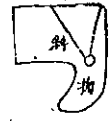

此地名曰坍穴有火嘴在下要穴高
虎低角上入首主出郡王富貴雙全

土星面寬大肥厚而垂兩乳俱端正圓
淨當立兩穴

土星開口出窩弦稜緊固宜就窩稜
立穴

平地某盤方土面身正平不側不高低
边就中立穴須要窩凹明白滿突不可
下

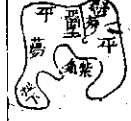
歪鈎土即于拗轉處立穴要應乘分明
左右有情則發滿要之職

轉角土則于角拗轉圓活曲動處扦之
就口斜乘來脉則吉



土星楚角取細嫩處扦之所謂老中求
嫩靜中求動也

此星要平正有角者方是懸下合作穴
氣穴動蕩分曉富貴非常

此地宜大扦開深取水穴水土皓有制
化左穴平巨富右穴出大總兵立仔細
消詳錯亂主絕

此地名孤節穴乃土腹藏金貼側是隱
微出角上作穴主威嚴之職低平則非

凹腦之開口者亦如鉗藍縮得緊處有
勢爲佳就口下之

凹腦之不出乳不開口者有窩就中捉
脉下之主大富



五星明圖其論穴法雖不能至純無疵然茲之諸象
則此最爲平易故錄此于正形正象

天機九星九变穴法　廖金精著

前老九星純作穴法乃步龍辨穴之法也此九星穴
法乃以穴星之九变定穴與龍無涉其分辨在此
九星正变穴星歌　九個星辰有正形細說與君聽太
陽端正覆鐘様太陰半月象金水原來似鳳飛紫氣分
棗歪天財三体形有異凹腦展誥是雙腦與人立馬容
平腦王屏風天罡張蓋形相連孤曜如覆釜燥火尖刀

最是凶[illegible][illegible]漏向九個星辰又變化正體皆居首第
一第二懸乳三太極[illegible]中涵四是弓脚五雙臂單股居
六位七為側腦不須疑沒骨八為奇平面原來居第九
九變不離母撥砂熟記在心胸開眼便相逢金精親授
圖與訣天機皆漏泄

點穴認勢歌

認得星辰既真正點穴宜相稱星辰真正穴爭差咫尺
隔天涯一個星辰有三勢立眠坐各异立是身聳氣上
浮天穴此中求眠是身仰氣下墜地穴如斯是坐是身



屈氣中藏人穴最相當一個星辰有六格見穴雖求索
大小高低與瘦肥穴貴得其宜大要闊開小宜狹作用
當依法低怕受濕高怕風消息莫匆匆肥宜浮上瘦沉
下反此皆凶也三十六格雖难圖休道盡形無點穴必
先分四煞留心莫乱窓懸殺無過直與尖真個得人嫌
兩边圓淨各全吉藏殺為第一無傷無滅穴居中妙用
奪神功穴下如生乱直脚壓殺穴宜作騎龍高下自無
凶挨金法一同氣脉直來形勢急脫煞穴宜立須知横
穴落平夷休嫌穴水泥一边尖直來相從閃殺穴宜用

仍來倚脉亦如然莫道穴居偏此是穴星篇內訣開端
[illegible]解說

三勢

三勢者天地人穴也天穴者山勢如立星頭如俯出脉
結穴生暈皆高朝應龍虎明堂水城件件應証相等穴
前又有平地此是山川結聚于上移下則散其脉有三
在山頂上者名仰高穴在星頭下者名憑高穴皆用蓋
法在山脊者名騎龍穴用撞法天穴乘風而下脉來宜
緩也地穴者山勢如臥星頭如仰出脉結穴生暈皆低



朝應龍虎明堂水城件件應証相等此是山水結聚于
下移上則散其脉有三在山麓上結者名懸乳穴用黏
法在星体下結者名脫殺穴用欙法更出前者用接法
離星脉遠而另起小泡者用抛法在平地平田結者名
藏龜穴用撞法地穴就水而下脉來宜急也人穴者山
形山勢如坐星頭不俯不仰出脉結穴生暈皆不高不
低朝應龍虎明堂水城件件應証相等此是山水結聚
于中移上移下則散惟一体在山之腹有壓殺閃殺裁
殺三法穴星乳頭及左右脚皆尖直謂之神煞出現宜

高處立穴是爲騎刑破殺刑對法左右有尖直沖殺偏露宜挨過圓淨一边立穴用倚法若有微瑕之砂可畏則深入窩中立穴名藏煞穴用撞法

四煞

脉來中平兩边圓淨穴居正中名曰藏煞氣脉直急穴居高腦名曰壓煞出脉尖直穴脫平處名曰脫煞边圓边尖边急边緩認其尖且急边閃開不用就過圓淨之一边立穴名曰閃殺是也

第一正體



星辰開面不出脚曰正体宜下壓煞穴凡正体星辰包含造化收歛精神故力大而功宏氣完而用博所以謂之吉穴但要面無破碎身不欹斜察動靜于微茫分高低于隱約是爲得之惟嫌水直氣怕身孤水直則牽動土牛身孤則飄散生氣不可不察

圖

太陽

第一太陽名正体好把覆鐘比此星氣喜近清光大小立朝綱　太陽一穴自尊崇却有天然穴在中依法得乘生氣脉務官必定至三公

太陰

第一太陰名正体低圓頭可喜現出天心半月規男貴女爲妃　平腦金星號紫微角边魄生與心齊案朝堂聚皆真穴依此安扦不用疑

金水

第一金水名正体席帽形可擬此星清貴號官星州縣播聲名　九個金水曲兼圓一項分男開兩肩百子千孫由此出誰知富貴兼雙全

紫氣

第一紫氣名正体秀嫩方可取中間脚手有多般高着眼來看　頓起尖峰號木星上中下穴是三停細看朝應分高下一舉登科題大名



凹腦天財

第一天財名正体凹腦斯爲美形如展誥氣分明富貴永存名　土星發用號天財多是横龍出面來凹腦元來居金土天然正穴請君裁

雙腦天財

第一天財名正体雙腦木金水貴人馬上勢軒昂富貴此中藏　正体天財腦本雙氣宜脊縫忌腰長雙子雙妻乘鞍馬禾穀金銀冠一鄉

平腦天財

第一天財名正体真形元在彼垂珠倒氣始堪扦王枕出魁元　土星無穴古今傳倒氣垂珠始可扦兩角傳金居角上開莖若大害大然

天罡

第一天罡為正体車蓋形無二此星凶赤氣難
當凶死禍中亾　天罡惡曜號天魁正本言來
是禍胎帶纏太陽氣相似請君仔細莫輕裁

孤曜

第一孤曜名正体覆磬形可損少年相繼入泉
臺無板上山埋

燥火

第一燥火為正体尖刀形不美名為刼殺氣難
當路死没人扛　燥火形惡莫安扞重重公事
日連綿田園賣盡兒孫絕身喪他州氣可憐



掃蕩

第一掃蕩名正体形勢如流水惧扞後代生異
鄉更出少年亾　掃蕩星辰極是凶兒孫飄蕩
走西東田園賣盡因酒色做賊為娼辱祖宗

第二開口

星辰平開兩脚曰開口宜下藏然穴九開口星辰靈光
合聚于中餘氣分行于下雌雄相顧血脉交通所以謂
之吉穴但要口中圓淨窩內冲融身俯則穴宜就脉揭
高而仰則穴宜離弦坐入是為得之訖忌堂捲九嫌落
曹堂飛則外氣不收落槽則声星自縮宜細察之

太陽

第二太陽號開口生氣口中有時人喝作燕窠
形下後出公卿　太陽開口穴難尋索要齊眉
底應心高則犯罡低犯蕩開莖嫌淵更嫌深

太陰

第二太陰號開口真穴如何剖形為伏兎氣堪
扞富貴永綿延　太陰開口穴何如要認中間
脉與窩埋葬開莖忌深廣兒孫指日便登科

金水

第二金水為開口此穴君知否形模却似列三
台穴向口中裁　品例圓峰更口開口中安穴
氣奇哉脉來急緩分高下識破機關一任栽



紫氣

第二紫氣號開口口裏藏金斗貴人端坐是真
形金榜早傳名　木星水穴自相生高丁安墳
切要明乘得生生真氣脉何愁位不至公卿

凹腦天財

第二天財號開口凹腦樂居後形如玉几貴人
凭後代看飛騰　凹腦天財見口開口中高下
訣中裁雙妻雙子兼雙舉更主為商進横財

雙腦天財

第二天財號開口便是量金斗形如天馬踏雲
飛撞脉有玄微　雙腦天財開口奇脉來急緩
落高低作莖深廣須當忌水重元來發達遲

天財號開口　平腦如覆斗莫言償凡氣為
凶吉穴在其中　天財平腦穴宜扦開口元來
福力全要識高低分俯仰見孫代代出名賢

天罡

第二天罡號開口轉水休嫌醜將軍大坐氣威
風边闊立奇功　名號天罡身可憎若還開口
便堪稱騎刑破殺君須記豪覇鄉邦匹手與

孤曜

第二孤曜號開口誰識無中有形似金釵氣好
看下後出高官　孤曜星辰有吉凶若還開口
穴當中金槽銀杌無人識扦着他年富貴隆



燥火

第二燥火為開口好處君知否今旗形勢氣分
明一發看飛騰　燥火尖斜不可扦若還開口
穴天然必須剪火莖開闊後代為官廣置田

掃蕩

第二掃蕩名開口形如獅子吼此星不與俗人
看平步上金鑾　掃蕩星辰未可嫌須知妙處
好安扦前賢截蕩留真訣後代見孫貴莫言

第三懸乳

星辰口中有鼻下垂曰懸乳乳忌宜下脫然穴乳緩宜
下坐然穴凡懸乳星辰生氣凝聚而下垂靈光發露顯

外見兩宮齊列一乳正中所以謂吉穴樞要圍中舒暢
乳上光圓五氣分形三停立穴是為得之氣忌堂塞尤
嫌水牵堂塞則人物兜頑水牵則土牛退尖不可不察

太陽

第三太陽是懸乳看來分入体人言入体衆人
形懸穴要分明　太陽懸乳氣為奇入体分明
仔細推但認中心涵太極增高益下任君為

太陰

第三太陰號懸乳入体從頭數低圓形似獸兼
垂真穴在其中　平腦金星乳氣懸入般穴法
任君扦男婚公主穿緋紫女入椒房是獨專



金水

第三金水是懸乳官星真可比坐看晨翼似飛
騰下後便登科　懸乳金水氣好安三墳二穴
有多般出入相貌清奇絕見孫小子作高官

紫氣

第三紫氣號懸乳清秀真無比亭亭盡是美人
形下着出公卿　木星懸乳穴天然此様星辰
造化全若得官星為後主見孫策馬去朝天

凹腦天財

第三天財號懸乳凹腦尤堪取形如踞虎聳雙
肩無樂也須扦　天財腦上自生凹有乳何須
後樂高依法當中扦正穴他年富貴產英豪

第三天財是懸乳無樂也堪取雙騶乘踏几頭
情刎位在朝廷・ 天財頭腦自成雙無樂原來
要乳長五氣分形須作川他年福祿自非常・

平腦天財

第三天財是懸乳此穴人皆取看來端的是平
瓹乳上好安扦 天財平腦是真形生乳分明
穴自成五体三形宜細認・一門朱紫御街行・

天罡

第三天罡是懸乳凶中有吉取從來此体象人
形扦着正光榮・ 天罡人道極爲凶懸乳垂中
勢更雄・位鎮边疆元在此請君着眼看仙踪・



孤曜

第三孤曜名懸乳亦喜開金水弱作胡僧禮拜
形一發得人驚 九個孤曜本非奇懸乳体嫌
兩脚垂鋤令灣環方是吉請君作用莫差移

燥火

第三燥火是懸乳此穴穿金水走旋形象莫言
凶下後便興隆・ 燥火星辰本不良若還懸乳
福非常依經剪例乘生氣名利他年冠一鄉・

掃蕩

第三掃蕩名懸乳此穴原可取形如伏虎氣威
雄扦後日興隆・ 掃蕩星辰不足看若然垂乳
穴中安打開蕩体須依法廣置田庄更出官・

第四弓脚

星辰平身開口二脚弓轉抱穴曰弓脚有左右仙宮交
牙二体迎財接祿立穴凡弓脚星辰靈光向內而潛蔵
餘氣挽先而廻抱明堂聚而應樂連枝所以謂之吉穴
惟要脚頭逆轉何妨水口無關欲定高低當登左右是
爲得之最忌脚高過眼尤嫌虎遶擎拳過眼則人品凡
庸擎拳則子孫凶暴不可不察・此体有兩樣出脚有一
長一短者爲正格穿長者下穴兩脚交牙者爲変格穿
中心下穴然又當以四煞法消息而用之・



太陽

第四太陽脚先弓左右本雷同形似仙人蹺足
樣官職任朝廷 太陽最喜脚先弓逆水生來
福最濃發達此星爲極快裁穴須當用正中・

太陰

第四太陰脚先弓穴水出無踪形似着龍常捲
尾富貴真無比・ 太陰左右脚先弓或作牙刀
力更雄・金盛故能生水氣須知此穴奪神功・

金水

第四金水名弓脚抱子猿相若此星發福最爲
奇狭隘不須疑・ 金水星辰弓脚奇逆來弓脚
最相宜雌雄交度尋真穴莫把羅經妄轉移・

紫氣

第四紫氣號弓脚宗業也其隆美女抱兒形如
因浩貴爲朝王。木星腦下脚先弓左右弓來
事不同此等星辰人易識須知滅虎與饒龍。

凹腦天財

第四天財是弓脚凹腦當心作恰似蟠龍形體
奇宗斷足家貧。出面横龍腦轉凹二山弓脚
逆來抱中心一穴天然定正聚明堂水又交。

雙腦天財

第四天財是弓脚此穴宜開酌神騎搭尾實相
如玉帶佩金魚。天財撚竹亦奇哉流水何曾
見去來雙妻雙子皆驟馬更因商賈足資財



平腦天財

第四天財號弓脚横來要後托著龍顛尾是真
形家富有聲名。弓脚天財腦本平穴居聚處
古今稱明堂虎過何須帶富貴無窮有令名。

天罡

第四天罡號弓脚不須嫌醜惡將軍踊足罡形
真爲堅立功勳。天罡腦下脚先弓堪笑時師
判作凶只要騎刑高作穴如斯扦後日興隆。

孤曜

第四孤曜脚先弓不可槩言凶老猿抱子真形
狀中穴仍爲上。孤曜切莫例言凶弓脚先來
罡星逢曲穴水中奇造化功名富貴在其中。

燥火

第四燥火乃　脚此星吉神落其形側側是旗
形走馬夫朝京。燥火須云是四凶元來却直
脚先弓若能剪火安扦吉富貴他年比石崇。

掃蕩

第四掃蕩名弓脚此穴原不弱喝爲獅子抱毬
形富貴有聲名。掃蕩先弓脚亦奇開肩抱乳
似獅兒請君打蕩須如法後代兒孫衣紫緋。

第五雙臂

此星身高面平，边開兩脚曰雙臂有三體有左右俱雙
若須要交牙又有左雙右单右雙左单者爲妻格也皆



當以四煞穴法消息而下之凡雙臂星辰靈光自足而
舒徐真氣有餘而殄備東西雙到內外重固所以謂之
吉穴惟宜應案臨近明堂聚前立穴必取天心折水要
依星步是爲得之最忌內臂尖射尤嫌元辰直長尖射
則吉穴亦凶直長則善星反惡宜察之雙臂之格須要
齊抱而交牙尤使兩臂圓淨則貴太尖挾刃須削圓之

太陽

第五太陽號雙臂二体真奇異鳳凰展翅喝形
真端可救人貧　太陽一箇自端然雙臂齊齊環
要自然案近水朝纏護密兒孫富貴更綿延。

太陰

第五太陰是雙臂本性多証秘也作金鷄鼓翼
形爲福亦非輕　太陰雙臂出天然當指出人
喜賭錢但得山朝并水遶金銀多積更多田

金水

第五金水各雙臂脚下多餘氣恰似翔鸞舞鳳
形官職此中生　金水雙星兩臂雙此星入穴
定爲艮男淸女潔皆豪富百子千孫更久長

紫氣

第五紫氣爲雙臂不須疑叠指形似仙人舞袖
形下後得官榮　木星雙臂要齊環龍虎交牙
在面前乘得地中生氣者兒孫代代在朝班



凹腦天財

第五天財是雙臂凹腦龍奇異恰如龍馬飲泉
形定好救人貧　天財凹下臂何多偏旺人家
蠶與禾雙妻雙子有鞍馬兄弟父子便登科

雙腦天財

第五天財號雙臂雙腦巧相比鳳凰展翅嘶形
眞福祿子孫身　雙腦天財雙臂開狹腰高樂
始奇哉雙星雙聚雙妻妾更旺田蠶足資財

平腦天財

第五天財是雙臂平腦光难遇形如伏虎定威
雄世代自興隆　平腦天財臂出雙元辰多是
水流長案山若近斯爲美人口田庄冠一鄉

天罡

第五天罡名雙臂有神有吉氣金鷄鼓翼起頂
形边筭俯威名　天罡雙臂却爲奇兩臂齊環
兩臂飛須信内中原有吉兒孫家國有嚴威

孤曜

第五孤曜號雙臂此星不可棄蓮花五葉叫形
眞定好救人貧　孤曜雖頭臂有雙垂重護穴
定爲艮爲官豈是淸高職衣錦還歸自帝鄉

燥火

第五燥火各雙臂此穴爲旣濟形如猛虎出林
來請君依法裁　燥火元來甚惡星誰知雙臂
福非輕火衰水盛斯爲美富貴光榮仰盛名



掃蕩

第五掃蕩名雙臂好似舊魚翅莫言此是四凶
星名譽滿皇京　掃蕩星辰本不佳誰知雙臂
福無差安折打蕩須如法留作仙踪與世家

第六单股

此星身高面平開一脚曰单股有四体其脚微弓如单
手提物者正格也宜腦下穴有腦下一边結乳一边開
脚弓抱有弓過者皆变格也宜看四應下穴凡单股星
辰靈光本盛而中朶餘氣不足而獨垂左右雖有一處
上下初無二用所以謂之吉穴然單股必須逆轉兩宮

仍要奏成穴貴興發局宜周密是爲得之元忌風吹穴
畔尤嫌去水面前風吹則飄散生氣水去則牽動土牛
不可不察

太陽

第六太陽號单股莫問無龍虎喝作行山白象
形官職此中生　有龍無虎來爲非有虎無龍
亦莫疑但要兩宮當面會湊成依舊合天機。

太陰

第六太陰是单股下後人爭靚恰似金鈎形狀
真從此出官人　太陰一脚元奇哉但要彎彎
送水來龍虎有無君莫問定教清貴又多財



金水

第六金水曰单股此是出官所形如象鼻彎彎
彎合奏不爲单　金水星辰一脚垂湊成龍虎
乃爲奇一脚若還來逆水無龍無虎不須疑。

紫氣

第六紫氣名单股有龍便無虎彎彎象鼻喝形
真富貴足金銀　木星端正自當中一足彎環
左右同四獸看來須缺一。要扦合法自興隆

四腦天財

第六天財號单股𩨨象形可取莫言無虎又無
龍卅着便興隆　单股天財不用疑外山湊合
更爲奇田蠶大旺多牛馬更生孫子及[illegible]

雙腦天財

第六天財號单股人號蠟燭土此星發越極非
常還要湊成雙　雙腦天財股獨单外山合湊
穴堪安高低左右龍依法必定見孫做大官

平腦天財

第六天財是单股此是平頭土形如𩨨象氣可
栽扦着足田財　天財单股腦圓平龍虎須還
外湊成逆水轉來爲第一功名富貴此中許

天罡

第六天罡號单股惡毒如狼虎若還誤認乱安
扦凶禍不堪言



孤曜

第六孤曜名单股此穴不足數腰跎足跛更孤
单撈病更瘋癱

燥火

第六燥火名单股惡毒爲蛇虎若還誤認妄安
扦災禍日連連

掃蕩

第六掃蕩名单股立穴原無所若還悞用禍難
當淫乱敗家囊

第七側腦

此星身高頭圓開脚乳生肩下曰側腦有二体其脚均匀名曰仙宮有一長一短弓過者謂之紐會穴出肩傍者又名咬氣宜下倚撞凡側腦星辰真氣不必于腦下蓋氣自注于肩中昔人名為左右仙宮今號為偏斜堅穴頭顱雖別力量本同所以謂之吉穴惟要堂氣聚前案星聳後穴宜踏逆面喜張潮是為得之最忌案前飛走尤嫌穴内空疎飛走則是虚花空疎則是騰漏不可不察



太陽

第七太陽名側腦肩下穴最好形勢真如虎下山富貴在其中　太陽端正勢來雄急處安扦必定凶但向肩間尋氣脉不宜高作恐傷龍

太陰

第七太陰為側腦此穴真難討形如螃蟹自橫行扦後定光榮　太陰側腦即強無金土星辰盡不如但要面前堂氣聚兒孫衣紫掛緋朱

金水

第七金水名側腦看來終是好形如龍虎飲泉時穴法最精微　金水星辰腦忽偏請君腰裏認微玄君是垂珠珠上作轉皮如有亦堪扦

紫氣

第七紫氣為側腦駱駝初卸寶莫疑腦下假生窩正穴本偏坡　木星側腦本奇哉腦下安打必見災肩下好尋真氣穴轉皮到處任君栽

凹腦天財

第七天財號側腦乍見令人嫌渴驢元來秀潤江其穴側边藏　天財頭腦有高低穴法多應是轉皮須要明堂真氣聚兒孫白手立家基

凸腦天財

第七天財名側腦定要腰間側元來此体號攀鞍章光平處看　詩訣同凹腦天財



平腦天財

第七天財名側腦醜中還有好駱駝飲水是真形乳在側边生　腦平身側號天財有乳分明穴可裁若得案星來照後案推富貴有梯媒

天罡

第七天罡名側腦内中還有好從來形狀號紅旗富貴此中推　紅旗元是側天罡火尾尖長本不妨倒氣垂珠為上吉兒孫開闢鎮边疆

孤曜

第七孤曜名側腦此穴不為好茶槽竹梘水斜流生離去外州

燥火
第七燥火號側腦　此穴水中討莫嫌斜穴穴难
安旗尾動中看　燥火元來身休斜誰知側腦
又堪誇分明有穴居旗尾後代爲官坐府衙

掃蕩
第七掃蕩名側腦　此穴亦难討形如獅多[illegible]稱
奇富貴不須疑　掃蕩身斜腦更偏誰知此穴
吉中扦爲官清正由斯出白手成家廣置田

第八沒骨

此星身高開口肩下名曰沒骨有四体開口有一边濇
巧一边粗蠢看軟硬相夾處藏氣立穴者正格也有張

膝吐舌搖拳者変格也凡沒骨星辰形勢既有偏斜氣
脉必趨左右潛踪难認開口爲憑須奇怪之不同與端
正而何異所以謂之吉穴必須前迎堂氣後對樂星莫
嫌穿登穿薄冠喜夾堅夾軟是爲得之冠忌後龍失勢
尤嫌前案無情失勢必定非真無情決然是假不可不
察也

太陽
第八太陽名沒骨肩下開口吉時人喝作出欄
牛声價滿皇州　太陽腦下穴难扦沒骨元來
往兩肩須要用功高作穴他年氣應產英賢

太陰
第八太陰號沒骨動處安扦吉要知脈大是真
形代代有声名　太陰腦下穴难尋沒骨安扦
直窩金高大作增生氣聚別清女貴稱人心

金水
第八金水名沒骨立穴無乳突分明飛鳳下田
形穴向動中生　金水星辰曲更圓如何腦下
穴难扦元來都在凹中結高大爲增福更鮮

紫氣
第八紫氣名沒骨尖峰高突兀形似仙人側臥
時動處合天機　木星腦下穴难扦真氣元來
聚一边動處安扦名沒骨曾楊此訣實通仙

凹腦天財
第八天財名沒骨穴向口中覓喝作將軍拉馬
形富貴有声名　沒骨天財体大奇時師不識
自生疑誰知蕩處爲真穴富貴雙全實在斯

雙腦天財
第八天財名沒骨奇怪人皆忽腦似乘牛初出
欄穴向靜中安　沒骨天財本異形穴居蕩處
得斯名安扦須用天機訣世代兒孫受寵恭

平腦天財
第八天財名沒骨用法休尋突出林猛虎使人
驚穴向動中生　平腦沒骨號摇拳穴法從來
背後边莫疑穿穴斜與側縱然無案也堪扦

天罡

第八天罡名没骨不必問窩突原來動處名生
坦形象似牛眠 天罡不可例言凶没骨元[illegible]

孤曜

吉氣鍾誰識動中爲妙穴爲官必定立边功
第八孤曜名没骨惧扦必主乞 號爲雷脚至遭
凶禍害見重重

燥火

第八燥火名没骨動中原有穴 形若衆牛出欄
形勇火任君安 燥火星辰本不隹安扦没骨
氣非差天然穴法人誰識不怕穿空左右斜



掃蕩

第八掃蕩名没骨此穴不可忽 形勢渾如獸出林
林富貴稱人心 掃蕩星辰没骨奇穴居動處
少人知穿空左右從君截扦後誰知折桂枝

第九平面

此星身俯面平中心有突故曰平面惟有一体或出平
岡之中高山要平中有窩平地要窩中有突中心立穴
楚經云支壟其巔是也凡平面星辰靈光自出于頂中
生氣聚浮于面上精神收斂造化完全故爲吉穴必須
形勢端正堂氣周密賓主有情左右無斷網推動靜詳

察浮沉是爲得之氣忌胎息孤突血脉反背孤寒主人
丁衰替反背則家業消亡不可不察此体多爲仰面金
盤形宜作金堆忌用石砌

太陽

第九太陽是平面只在平地現人言形狀似金
盤穴向突中安 太陽仰面氣團圓窩突之中
正好扦朱紫盈門家富盛從來平處福綿綿

太陰

第九太陰號平面過處多如線形如寶鏡月圓
圓正体一般看 太陰平面現真形四望團圓
似鏡平深下避風爲上吉家興富貴自光榮



金水

第九金水爲平面羅星可分辨 一身圓曲要分
明取類宜稱名 誰把菱花貼地安山環水繞
實堪看草蛇灰線尋真脉扦着須教世出官

紫氣

第九紫氣是平面清秀人皆羨 形如拜笏更平
長金榜姓名香 倒地貪狼氣吉昌龍局砂貴
作侯王從來此穴人知少千古金精永發揚

凹脑天財

第九天財是平面低處星辰現 肩展腰取似横
琴淸貴播聲名 天財平面號瑶琴穴在凹边
尋土宿横直元來同一法須知此訣值千金

平腦天財

第九天財是平面倒曲真堪裁齒形　棚帶任安扦福祿永綿延　王尚元來浮釜中金盤橫帶氣难逢須知穴向中心作妙法還當串後龍

平腦天財

第九天財是平面土氣聚須辨若還四直號方盤中心氣好安　天財平腦有多般若氣同形請細看依法安扦休犯殺兒孫享福更為官

天罡

第九天罡是平面乍見令人嫌在地形如鐵蒺藜埋子更傷妻



孤曜

第九孤曜為平面窟藏灰中鍋形如[illegible]惜扦後絕人丁

燥火

第九燥火為平面地土象牙現此星莫作等閑看下後出高官一燥火師傳七吉神　元來平面氣為真木星倒地同功用富貴功名應後人

掃蕩

第九掃蕩為平面屈曲平中見此星元只作延形富貴者声名　掃蕩星辰曲更奇或居平地或高山形若生來多活動突窩之中正好安

九升氏曰廖公九星九變圖其正体下穿有凹金出水出木出火出土其左右有擺蕩羅紫牽攏變擺其開口有轉金轉水轉木轉火轉土或邊金邊木邊水边火者曰變格其懸乳有垂金生水夾木帶火穿土凌星麒麟三台寺脚有仙宮交牙變仟有俱變边變单股有垂金轉水蟠龍单提側腦有仙宮紐補沒骨有擺宰蓋指張胆夾張胆等圖此窮其變而蕤也然懸穴但要識其穴場所在穴場所在不尖如此綱辨而可得者故以其瑣碎而不錄若有究心廣搏劇亦不可不知當于泄天機穴格全書中求之

泰九升父集
武林[illegible]瑞頻若父參
海昌沈同文治侯父訂

穴法倒影奇形怪穴部上　二公怪穴賦　舒南倩怪穴圖

廖公怪穴圖　謝子敬寸金賦

九升氏曰奇形者其形奇巧而不常怪穴者其穴離怪而可駭也道法雙談曰奇巧者形常有餘隱拙者形多不足或曰奇巧隱拙皆係奇形其結于水底石



罅山巔者則爲怪穴總之奇形怪穴乃天地秘機所以贊貪妄之目界龍善之家者也不則天地何必隱此奇怪之形穴哉吾所不解者天地至怪之穴古人皆已扞作如華氏鵝籠蕩地從水底封起傅氏飛猿之地葬于石盤張氏白牛坦地扞于高巔夫創作古人未始有之舉常人固不能無疑而至奇至怪之穴古人無不扞過既有成式在前則後人可以無疑矣而奇怪之穴至今不能不疑駭者此不可解也吾知之矣諸造化留心福善卻美好之穴遇非積德之家亦變出疑端而不敢遽扞奇形怪穴乎今要當求奇怪說非聖人人盡知此也古人云龍有十分穴有十分怪又曰傾葬向西求正向神仙供是下愚但願習斯學者從此而入道而以真龍真穴福天下之良善則此集非小補也

山巔石盤水底之穴談之固若甚怪抑知身親其境則其龍穴砂水之結作亦是至常無奇皆當然之道也世之驚駭怪穴者由其讀書少足跡狹也若遍歷名墳則何奇之穴古人不扞遍讀古書則何奇之穴



古書不載古人既言之又行之何後人之不能深求古人耶

怪穴賦　楊筠松著

龍之行度兮如人之身身有百骸九竅兮誰有萬態千形穴有正奇兮如醫之針灸有正偏補瀉兮穴有損益淺深脈絡循環兮表裏相因能明脈絡兮穴情斯真直爲變錯兮從何而分真離觀怪兮四應齊假則虛花兮五品不親欲分真僞兮察其龍神主山如君兮輔砂似臣坐以五星兮穴以四金內金三形兮外集八門正

突兮體弱而易見奇穴兮隱拙以難尋如兜手之女兮如跣足之人如照天臘燭兮如捲池之雲如截蕩之木兮如剪火之金如水中之凝兮如火燄之盡如硬面之太陽兮如飽腹之太陰如折藕披爪兮如擺練鋪氈如穿花之蝶兮如宿鳥投林如風吹羅帶兮如月下鳴琴如金口木舌兮如玉蘊龜紋或三龍而一穴兮或一脉而雙墳或棄乳而扦肩兮或拋脉而臨裙或捨高而枕臂兮或取逆而乘順或架空兮反插或離胎兮就唇或形取于走獸兮或像指于飛禽如斯之奇類兮令人驚目而驚心雖億萬之不齊兮舉一隅以証令若法度之不謬兮乃百福之是臻



## 怪穴圖

舒奇僧著

木

正木星　立木直聳上無節乳難以安墳須尋下畧有微突木泡此木芽也宜就芽上扦之

木星擺蕩　立木無芽乳則穴難安若左右橫出眠木小枝此木星擺蕩蘊處圖如竹筒難栽當尋出枝根上扦之

雙木排芽　立木雙聳硬直無穴須尋邊頸平處扦之

雙木夾竹　立木雙排齊出眠木二脚俱直難安當從陰陽初分處扦之

朝天舞袖　冲天木擺水蕩頸細面陰袖圓而陽當就陽處扦之



獨脚深春　立木中出眠木體成蘆鞭盡處突起金水小泡就泡盡處扦之

錘槌抹額　立木中出眠木入首面平夾耳相應就平處枕兩耳扦之

夾木藏芽　立木陡瀉無泡節乳蕩難以安穴兩脚外灣內直對頂直下平地微露唇突宜就唇扦之

紫氣冲閉　立木出脚一臂內嫩潤而局過臂上軟而嫩宜就中對樂扦之

簪笏凌雲　立木中出復起一星頭照圓而尾尖瘦就圓處頂脈扦之

臥木橫琴　此眠木體外直瘦內肥厚宜從厚處扦之

紫氣藏龜　立木一臂過處頸小頭圓斂開金水小面宜就小面扦之

木火進輝　一立木一眠木出火嘴立木變急眠木死硬火嘴尖利皆難下手故於火立穴就饑動扦之

雙木齊榮　木星無芽兩脚長直對拱中玲淺直難甚宜就兩脚拱處扦之

夾木亞鈴　眠木穿水兩脚俱直瘦俏難安過處平陽就穿水橫枕扦之

鳳篩應鼓　平岡眠木如一字而後應圓金如鼓脈中出而左右均齊就頂脈扦之

迭尺排雲　倒地木三五七條如迭尺排竿入首直瘦如筒難扦當尋其中短圓舒暢吐水處扦之

曲尺木星　此星多生平地看後龍何如要弦稜明白從轉肘反插扦之忌尾尖創

立木像屏　此出平岡多類曲尺遺氣肘外穴從反插此星氣面爬內又與土星類宜就樂扦角穴無應不扦

金蓮交臍　此星高平皆有轉折處有微突陽昰應樂從角扦如無頂脈乃之

一柳萌春　此楊柳枝木也到頭変直無局水走砂飛難下須尋回轉節上有陽當處扦之收元辰水架龍而下

流山木節　玄武嘴長難下當尋中腰從陽窩鉗扦之

直木流山　水木行龍無甚頂腦入首如叠指吐氣似窩宜窩內扦之



流牌木星　木身帶水妙在抹轉一邊從腰陽窩扦之前去假面也

彈弓反的　彈弓木平而弦急勢反而肘圓如满弓施矢而力在靶宜從靶扦之

節木截枝　立木傍出小枝灣抱正體硬直無節泡乳突難安小枝又弱當于出脈處棄老截嫩扦之

節木剪芽　木直出入首無穴看其中若有分枝狀嘗就枝節突處扦之

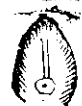
伏脈節枝　脈木細小低横隱伏盡處瘦削如剉竹難安中間小開樹枝彎微突宜就突對樂横梳扦之

流木撞節　水星推出脈木盡處瘦長孤露看其陽暈突泡處扦之



照天蠟燭　四山高起内局逼迫後龍直特跌斷一線脈頓起高峰頂開平陽四圍傾瀉精氣上聚宜就頂扦之

捲地木星　兩枝來龍雌雄交度審其來神迎來就去相對安墳

直起木星　直起星辰中乳從秀頂穿落刻看而殺重左股從水下有嘴左扦之

流劍木 木落平岡直如流劍入底畏之
若龍奇特四勢分明就鋒扦之可以剡土
分芽
吐氣木 盞座上重生木情正如芽兩起
分明秀水朝聚木星嫈息取腋穴則水犯
捲簾是失蔭淫活法當從褶褥氣上扦
沖天捲地 立木出眠木帶水二停纍珠
轉處迎接剖木扦之



横梁捩弩 立木生眠木兩平均勻水泊
微濬中弓弩對脉扦之
飽腹雍壅 正體太陽金星有面無窩靨
十道周金就心扦之
四獸金四面 太陽金如獸鎮四面均齊無
分合窩乳尋簾褶平聚水滅合處就氣扦
之

虛簷雨滴 太陽壁立有面無分合窩靨
下鋪平地其氣在下就平扦之
純陽百會 金星臥體一派純陽難下穴
頂土夾下承陰氣將舒陽處於肇虛扦之
乘虛取息 龍虎相迎衍突小乳勢雖細
促氣實盛旺穴上則傾可就下扦之



金土相乘 此星坐體有面無脊脉窩靨
下是一片平地上既難安下又無毬須從
影光就金脚平地扦之
金圭玉笏 金星出木脚金有面而無脉
木有體而無脊就金剪水扦之
日出扶桑 平面大陽四面圓削而顯者
坦平如覆盆宜就中扦之

月昇東海　仰面太陰四圍高圍中低勢如仰盆亦宜就中扦之

覆船小金　太陰出平岡兩角帶火而中有小腦宜就腦扦之

蛾眉明秀　太陰生曜清秀左右均匀起立難下當就平地枕兩角扦之



淡掃蛾眉　此星背圓側面灣削上則傾下則淋難以立穴乃尋兩角尖薄處如初生之月精光在角乘氣扦之

揆金剪火　相金聳立無分合上壁下沉難安而脚則拖火是氣從此變宜就變扦之

環帶領恩　太陰金弼脈緩中平脊立上則露風中則氣散挨圍脚吞扦之

側面掩雲　金星門面有脚一邊圓豐帶水一邊尖瘦帶火金喜水而畏火地貴平而忌尖宜從圓處扦之

金梭擲縷　太陰金生平地形如梭子兩平四面削齊兩角均匀宜就心扦穴

梭子金　太陰金生平岡面滿起脊兩頭齊尖與前星同名異體此則孤曜受穴宜于水合處扦之



仙人攝袖　金星懸乳直急不宜立穴虎手脉細面濶下有細薄乃肉脉正行偏落不拘龍虎就細薄扦之

拈指金星　形如覆釜一邊水路分明勢如拈指宜就水明處扦之

疊指金星　數條落脉短枝硬瘦長枝脉清面下厚就厚處迎水扦之

日月交明　太陽剑出太陰平吐二級佘級高低相去二尺許匾潤無分難下脉行陽散就嵌脣收陰處向合水扦之

鈎金一比　金星出一比正體面壁削比類木而圓俱難下尋出比根盤小泡扦之

老鶴疎翎　金星開口中心陡難安穴兩手相揖短陽而長陰宜就陽處扦之



金鷄歛跡　金星平分二枝一圓而有暈一痩而無陽當就圓暈陽處扦之

仙人跨馬　金星變出天財雖無分合然兩肩相勻龍神清秀應樂分明宜就腰軟處扦之

疎翎展翅　金不開口而兩脚平分一脚火一脚木尖者陰殺倒者相硬俱難立穴當從平處頂脉扦之

象鼻捲雲　金星出兩脚一粗一細如象鼻灣力在捲處宜就捲扦之

老蚌遺珠　大金横出小金皆有面而壁過處水頸陽平而軟就軟扦之書云不怕穿空穿薄最喜夾堅夾軟

圓鷄剪翼　金星出水似平有穴然內局傾瀉逼廹難安左肘閃脉清秀氣旺從肘外合水扦之



金鷄圓雲　金水一線過脉復起小金仰面內顧宜坐處向實扦之

反弓張的　金星變金水出穴脉從中行前有微突小脣兩脟翌護而拂袖向後當知弓力在的宜就臍突扦之

玉帶纏腰　平岡圈金如帶窩大而深後面似平仰延類于天財當就腰中處扦之

側乳金圈　圈金流脉垂下三級上下二級陰瘦中級陽平上則露風下則溜牙當從中舒陽不露不溜處扦之

穿花婁蝶　金星平開婁口脉似中出兩氣多側轉認口中薄處扦之

飛鳥投林　金星開兩口而脉從中出兩肩齊聳而唇尾相應勢如飛鳥宜就翅上扦之



倒掛棕帽　金星入首露胎散潤不平看頂上有微窩處則氣上聚宜就平頂處扦之

螺螄吐靨　金星開小窩龍虎相抱內無突乳宜坐中臍頂脉就窩扦之

掛壁金釵　金垂兩脚均平陰硬中稍淺高扦則傾低扦則淋後龍奇特當從釵股旁開扦之

出山金珠　金星博金硬面無穴過處有小水泡珠乳宜就泡扦之

上水遊魚　金星生出平岡落池湖溪澗边如遊魚當認水神逆勢就金面頂脉扦腮穴

回祿取聚　金星変出祿存頂圓平豐厚前去者瘦削露田當就頂平處扦之



陽取其祿　金星変出祿存兩頭俱陰瘦而中間鋪陽聚氣宜就陽扦之

金鶏抱卵　金星出水口吐微窩而兩翅齊張稍灣上前宜就窩扦之

遊龍出谷　金星偷身過脉出處脣鄉勢微氣盛上則傷脈下則傷穪當尋眼穴回額處扦之

蓮疊金星　金星面兩翅勢如拼衙刀杖斜插當尋頂脉中心有陽暈平處扦之不可以砂走棄也

渷泥金星　此星横看一大金星到頭不分面目細看邊厚邊薄就身生窩窩內扦之

樓船出海　金水生出平乳中低一窟窩後陰而前陽此雙龍合氣宜就前陽處扦之

抄手掬躬　金水生成合氣中低一箱窟上則傾窟中則陷俱難以下手宜就窟下合處對定後頂雙枕扦之

丹山棲鳳　金星生雙合中低一窩外抱不過前唇窩後陽平分合明白宜就後陽處扦之

駱駝卸寶　此星跌斷特起楊氣上聚中枝雖落數星乃俺估之龍不作正穴宜就肩井扦之



仙人挽臂　金星出脚不彎不抱如挽臂上則露下則淋口中則散背井可下須尋鼠肉動處扦之

吳人引弓　金星出脚一長一短勢如引弓脚硬直下則低沉俱難立穴引弓之臂力在肩當就肩井扦之

金甕浴水　金星過頸水脈復起一金相應開面回顧而前圓不受穴開面投脉處有微窩宜就窩回龍扦之

寒鴈歸湖　金星乳長兩翅向後扦乳則當頭露風扦後窩則金魚不交當尋乳根陽暈頂穴扦之

同枝雙乳　金星垂乳太長而陰兩手抱不過頭中腰兩側出小突平陽宜棄乳從兩突扦之此閃殺穴也

聚首三龍　金星垂乳陰長類木兩手齊拱不分大小中平就三龍聚處扦之不兵

水浴沖穴

美女鋪氈　金星端巧面立無穴面下鋪
展裀褥當就氣于氈平處扦之

將軍轉馬　金星雄從勢若奔騰入首扦
身逆轉回顧其祖宿就口中扦之沉則扦
上

飛鵝赴水　金星落平洋小岡膨微突小
臍兩翅後仰兩肩齊聳當就前小臍上扦
之



快鶻翻身　金星展翅側垂一乳微開薄
面宜就乳面扦服穴

黃蛇吐氣　土星落脈雖蹇遍曲動而入
首稍直盡處稍平裀褥宜遜直就裀褥扦
之

黃蛇聽蛤　水星落平岡入首微突金面
面頭稍轉四面小金相應此從耳穴扦之

胎氣藏韜　水星寫落平岡陰出陰盡面
中腰含陽生有突泡圓暈後有樂從穴坐
樂扦之

翻連曲水　水星落平岡帶曲盤旋前後
俱陰而中盤二窩平陽就窩取應扦之

雙燕棲梁　落平岡橫開方口勢如金斗
後有應樂宜從轉角枕樂扦之



梁上燕窠　水星落平岡陰出陰盡俱難
扦穴中間平聚一窩宜就窩扦之

臥蠶披水　金水橫出平岡如臥蠶脈滿
面頂陰中有胆面水不交俱難下當尋盡
処陽平扦之

蘇府垂簾　漲天水出金懸乳長伸一腳
漸落漸低居中金乳陰氣太重乾流乾假
稍氣伸出長臂就平扦之

穿魚入帳　形勢如雲騰浪湧穿帳出金入首出脚如生魚被穿翻躍之狀首尾盤旋力在腰肚當彎曲處扦之

雙魚比日　此星出平岡無龍虎兩枝竝峙須察陰陽而棄取之宜從陽收水

過水安橋　金水横過兩頭齊匀而中腰細小乃兩金扛一水就水裁穴



絲連折藕　金水串珠入首平開二泡三脉相連如折藕而絲不斷當從三脉連處扦之

風前鼓篇　水星落平大鋪無頭緒當察四面看其動折收陰開鉗處扦之

寶劒藏匣　兩水夾木頭圓尾尖勢如横劒然水則瀉而不收木則靜而有融宜就木圓處扦之

風吹羅帶　水星開窩長伸二脚飛揚斜走勢如風飄帶外動而不靜爲內淵而圓平宜就窩扦之

雙星應月　水星穿金落平起小金水泡應樂齊備當就腰大處横剪扦之前去小墩孤露不結

息肩傳舍　金水落平連珠而過中低細而兩頭齊匀前後朝身相應從中細處横扦



彩雲應日　水帳重重鋪下平地傍起三金有面無脉壁立而瀉水則蕩漾俱無穴情宜就平地照取四應處扦之

祥雲捧月　水帳迭迭有騰雲之勢入首生半月金星有面曆從曆明光處扦之

官舍停驛　水星蕩然前去中間横偷一脉關面成星就腰乘脉扦之

鷄餔爪蘇　水星落在平岡如鷄餔爪蘇
之延蔓者宜就其盤折處尋餔泡扦之

密雲布雨　掃蕩水星起帳垂珠數條形
如懸膽宜就膽下扦之一膽一穴

美女兜王　水星出金分脚長伸過堂轉
脚一擺中乳乾流氣捉要知美女兜王其
力在足宜就足跟扦之



乳龍穿霧　水星盤金圈無乳夾節泡而
龍虎交牙盤成一窩窩深難下當就腰横
枕串定雌雄扦之

覆土棕梠　祿存出火背方如土中有臍
或土或金而兩手齊抱就中取開水窩制
殺扦之

鳳翅棕梠　祿存變出燥火形如鳳翅兩
翼火向後而面湧水泡宜就泡扦之

丹爐殺火　金星推火下而雖有鉗窩殺
氣太盛須知鼎中火殺在下而清氣上升
當就頂尋其平處扦大穴

火木燦輝　横木垂數脚火上則傾下則
利皆不可下宜就中木節剪火扦之

扱匯擺火　燥火變出金珠圓而帶水就
金圓處屏殺扦之



懶婦穿針　金星出火中股同形剛硬純
陰上既無平下又尖利不可扦不可穫宜
就平地三火歛上扦之

隔壁吹燈　金星中垂火乳硬直尖利兩
手相抱一手横出一土籍後火氣就土扦
之

將軍展旗　木火並峙則木之圓正者似
有穴矣但木過火則焚火得木益熾宜就
旗心扦之

寶劍出匣　平地火土勢如橫劍劍頭尖利劍口鋒刃毯火將盡而餘息土方聚而氣盛當棄尖就圓靶上扦之

擲地牙刀　平地木火邊厚邊薄形如擲刀其鋒在口當就薄處扦之

飛旛盤帶　水星變木帶火如飛旛舞帶毯木盛則火息木得榮生就旛心木乳扦之



白象埋牙　燥火生石筍尖利難下而龍神莫發砂木周金當尋筍根動處扦牙腳穴如出筍之土自起微突與他處不同

金鷄縮爪　金垂三火腳中長兩邊短如雞爪俱不可下宜就金頂平處扦之

赤竈流丹　火曜發之子石如鋼鐵排盛一窩圓平是外火內金如丹鼎精氣在中就中扦之

三仙煉丹　三火相應中出平土火因土而餘息土得火而豐盛火土相生氣聚土內就土中枕應收氣扦之

玉女搖珮　木体出腳水頸火稍水硬倒火尖利俱不可下就水頸過脈扦之

鐘鳴鼎食　金星覆火如鐘是天罡帶燥上則傷罡下則近燥當從響上對合尖扦之



文筆書天　火勢沖天利如文筆其貴可知但直下遁絕難扦當近木覆落處扦之

土星開口　土星入首形如櫃庫看有微窩宜就窩扦之

衆僧拜斗　土星卸落平洋串珠而來入首大平一片無可立穴務得水處臨弦扦之

三仙對峽　金星變平土復起一金兩面相應而過立當從中土平處扦之

金章轉誥　土星橫出双金如誥軸中土體頂頂脉难下兩頭金星出土光华顯躍而上益虛宜就金横枕扦之

土鼎飄香　土星下生三脚似平有分離頭無合穴亦不成頂平有窩不露其形則氣聚鼎上從上扦之

掩閉垂鈴　土星中下生小金势加垂鈴是附土天罡飽面难穴此処墻乖难坐須知鈴得木舌取音就響上扦之

簾傾垂裀　御屏土星加壁下出平土如裀屏上則傾屏下則壓揞屏就平土角扦之

仙人跷足　土星出金突乳分兩脚一伸一曲中突值文長枝瘦削俱不可下曲盤蘢蜒陽聚就扦之





乳指偏身　曲脚土星一脚盤轉入首起一小金星回顧母山若在母山立穴有高壓低淋之病當就小金而逆扦之

丹鳳傅書　展翅金星懸乳前生小土星穴乳上則傾鑿乳下則逼廹背不可扦當從小土星頂脉扦之

仙猿抱菓　土星長灣一脚脚內盤抱一菱形如抱菓上厚而壁难以立穴脚長而瘦亦难取用當就平斂而上正中扦之

月下鳴琴　半月金星下出平土脉細而清上厚而旺金不可穴脉不可脱當從平土處籍月光影所及頂脉扦之

金環倒地　土星出脚爲入平岡土方面削脚圓而兩背非可穴宜就出脚根上小泡扦之

官担玉枕　平岡土星兩頭高而中下四边壁立前後無應樂不可下穴就中低處横枕之

五雷擊電　金星連珠而進前横拖一土金有面而壁且乾流無收土面平而立就土中心對應欒扦之

三星拱斗　金星穿土面平而方三金相應開面而壁難以立穴當就平土面上梳應欒扦之

絹篋横擔　土頭出脚帶金穿水勢如絹篋然土既頑厚金瘦類木俱難立穴就水頸過處擔四扦之

土角流金　一片平淨鋪展兩傍無頭無緒看角上有小金嘴水從此轉就迎水剪角扦之

漂母擺練　一金星鋪七長出無頭無緒前不可抛角不可剪當頂脉扦之

懶婦挨琴　金星出土方平而中有一竊當就竊中扦之

仙人擊鼓　土心出圓金如鼓就鼓心立穴

行象吐牙　土星出火土夾火尖難以立穴當從陰陽岔分處扦牙根穴

奇形六十四穴　廖金精著

形神卓異是以日奇雖圓皆人所習見而莫知亦人所苦索而難知爲生平履歷允得意者彭大雄書



高聚穴

衆山聚簇共成一局龍虎森嚴弦稜圓淨就窩上弦立穴此構結也

花心穴

紫氣肥圓無芽無根中開隱窩如花心然即從窩心立穴

中舍穴

金水頭分脚合中窩圓平頜隆無面就窩心下

乳根穴

陽金面潤中乳尖長就窩弦尋乳旋處對案交摃下

高骨穴

高金一股垂木一股垂金皆無面無收就窩弦對案下前作一收堂

墜珠穴

金水落平岡連行梅重有夾就中金下

培胎穴

兩木齊行一直一彎腰露一芽生機微淺接芽培土堆金下

氣堂穴

側金面肥出乳尖潤乘來脉就乳根薄處下

聯翼穴

倒金合體面皆突屼肩皆峻削尋合氣微窩中下



連枝穴

平木連來背皆硬弦皆削無芽無枝尋脉落圓平處開窩下

隱受穴

水本透迤舒而漸斂枕見就舒斂交處下

擺脉穴

陽金潤大無乳無窩就兩弦角幾微笑度下

掌心穴

高金兩脚出火口下一窩就中窩上弦立穴

懸鈎穴

太陰出鈎金背陰突無面頸中有水泡圓平就泡下

肩窩穴

大金落小金硬面無裙就水頸肩窩中枕梁下

背穴

高金落低金脚皆出太陰中出水頭無交背然就脉肉處下

鳳眼穴

金水落太陰脊側無窩金水下有微窩如鳳眼就窩下

交手穴

陽金開窩深下上弦腫塊下弦平細如交手然手下有唇就平細中下

山法全書　卷之九

轉皮穴

金星落脚平鋪弦有微突如轉皮郎從微突枕兒下

聚唇穴

陰金濶散無弦無窩低落散級漸斂如唇就唇皮處下

反肘穴

木火斜飛股脊陰硬轉折處微坦生陽枕棠就陽處開窩下

角穴

太陰背隆弦峻角尖起無穴角有交處微平就平處下

蜘珠穴

金水掃蕩散亂無憑就金水蕩頭顛脉開窩蜘珠下

橫腰穴

金水橫來腰長似柔中脉倚樂橫受柔中有剛腰長不忌

山法全書　卷之九

蛇目穴

曲木如蛇尾尖頭突皆無穴節中微窩坦如蛇目就窩下

排衙穴

左右排衙脚陰頂陽氣浮上聚乘脉開窩立穴不見堂傾

從陽穴

中頂隆麗氣行兩角一尖一圓尖者陰圓者陽從陽下

赤窠穴
金水蓋边出脚尖斜非乳非脚從莽下圓暈開窩深入面前是逼不忌也

距窩穴
倒木蓋處根分三股皆陰蠢無面根上陽坦從四陰一陽中開暈淺下

剗角穴
火土頭尖面潤氣趨角上從角根微暈開窩起息下土金相生水火相制也

変枝穴
兩木枝変處有陽窩脉來或偏或正乘脉下如堂須無案須作半月深池

边春穴
平木分枝一陰直一陽剔枕梁陽枝下堂須注水四面金氣多也

露珠穴
金水面平而隱窩潤大弦露一珠陽中陰也從陰處下

斜受穴
金土脉斜左右𡵨砂亦斜惟一案下對案枕梁撞脉下

鼻簽穴
脉從中出陽嬰金面稍平潤唇尖從兩傍閃窩下如鼻簽然

横欄穴
山脉中行界水直出撞脉横坐边脉作案横過收堂側合襟也

壓煞穴
金星垂乳陰長煞也從長乳根開窩正坐壓制其煞亦挨金剪木意耳

助王穴
金水出脉中頭低薄左右陰雄有煞乘脉中下培土助威以制傍煞

頸凹穴
金星出乳尖潤兩股直硬頸弦有凹活動從彎边開窩下

廻顴穴

金頭面硬橫乳瘦削甜處金水陽面
取回顧向金頭下

爆珠穴

火頂火唇中有隱脉如珠斜落乘珠
下穴就珠前開一窩以制前唇尖煞

蟹目穴

金星平濶無窩兩脚尖利枕樂揮唇
圓處照來從拖穴中下

立劒穴

罡口無脉忽起一長孔如劒劒鋒尖
瘦劒頭有微窩就窩下

鬬斧穴

陽金出乳如刀一邊圓一邊直此文
星也挨圓邊橫下

橫金穴

低金如木面橫無脉枕樂對案就双
金聯弦氷頸凹中下

從清穴

横土濶散跷界始清從界水邊開暈
下此亦横受也

流氣穴

兩木相對昂聳無面中間落下如擔
如唇脉微難認枕樂横下

跟窩穴

兩木分行無芽無節逶迤清秀至盡
處屈折露尖如火就木火交處下

倚明穴

立木落下平洋彎轉圓活惜無變動
從木根彎處倚明界邊立穴䒷月而
從體也

度節穴

兩木連來微開界水隱若彎節前行
雖灣坦總無枝芽就行龍節中取

燭心穴

一木瘦削頭圓圓處弦稜明白次枕
周密就圓處作凭高穴下

聯輝穴

变土角出連行二火尖削無而寄二火合氣處開窩下

偏清穴

陽金肥腫無面頭擺腳擺偏開一窩在肩此側面金水也就窩下

交度穴

高金開窩腳斂自關內堂兩臂交織水曲沙環金窩立穴

倚腰穴

脈氣腰來金頭木腳剪木接金腰臉受氣

避煞穴

太陰一水度脈一火作曜坐土樂就水凹傍立穴避火而就水也

尾重穴

金星出水橫眠一木頭輕尾重全無下手就頭輕處立穴

[illegible]金穴

太陰裙含一窩兩股如翅就窩中立穴

氣旺穴

紫氣連來枝皆順擺至末枝清正卓立体平磅厚即此立穴下空無忌也

閃煞穴

金星中抽一乳尖直如針面硬出脈在乳閃煞在針傍下

擔凹穴

火尖亂插窩乳不清就凹處當脊對尖取開大窩坐樂下淫池

會清穴

突金面腫腳尖斜飛皆無穴頭稍清脈入處稍平乘脈就平處開窩下

流清穴

側金面頑腳潤唇弦微薄有口即就清處下濁裏流清也

開脚穴

金星秀拔此如壁立兩脚分飛斗額稍平開窩立穴須龍虎關藏恐犯離鄉

寸金賦　謝子敬著

寸金穴法原非為怪穴而作但其欲窮穴之變化乃反近于奇怪故余收入奇怪部中取其覽之便非謂認其為奇怪作也

乾坤闔闢兮陰陽一氣一氣往來兮二五無體二五無體兮氣因形立形立用行兮山澤通氣立隴岡阜兮氣



之所鐘隱隱隆隆兮情性干里血脈凝散兮或開或翕妙奪造化兮辨明貴賤推本其源兮剛柔而已柔葬其蓋兮剛扦其脊勢之降兮乘其來勢之伏兮求其聚動靜相承兮妙在神機看地尋序兮先看其龍龍有隱顯兮起伏高低脈止穴結兮泡節分明泡節分明兮真氣方聚細認鰕鬚兮辨其雌雄雌雄交度兮穴情始美八卦須分兮三關當明四應貴全兮八殺宜避作法立準兮先看三叉開井乘氣兮接木栽花高不破圓兮低不失脈金魚蟹腮兮切忌溜牙開三藏五兮收四神之吉減七加三兮調五氣之和直避其銳兮橫斷其脊陰扦其尖兮陽尋其窩拔福兮取明堂之聚串財兮收左右之砂形象之不一兮窩鉗乳突作法之有異兮淺深高下蓋粘倚撞兮吞吐浮沉[illegible]架折兮順逆交加太陰角穴兮皆要淺施太陽覆面[illegible]深坐窩之實兮乘其虛水之動兮察其止木直兮串節土厚兮穴饒平地突頂兮必須就頂高山[illegible]兮果要安臍倒剪兮審其動處架折兮安其靜著木星高起兮上中下三停之內金聳太陽兮天地人登對之期星辰拔而局趨兮天穴



定結峰巒正而堂聚兮中停必究勢如偃仰兮穴居足下形傾左右兮墳安兩股候氣兮脫殺奪氣兮湊入便是仙宮兮看來情之緩急細看个字兮詳入首之立微葬頭兮枕兩耳葬腹兮枕兩臂記稍區之若何兮看証佐觀龍神之住結兮考纏祂陰陽倒施兮富貴難守順逆有次兮福祿交集熟識此篇兮奪造化之樞機不爽毫末兮惡剪裁之神術巧依目力兮妙在心思貴通活法兮存乎人耳

論正面

正面星体不開口懸乳只開面平正稜弦分曉不滿不突乃太陰太陽之正格龍從中受者爲上傍受者次之

又有發窩者切宜詳審不可輕易若窩弦及小稜俱好方可就窩作穴必須有氣窩聚始妙否則不可下手

高山卸落平坡上圓下尖開面如掌宜就圓處扦穴挨金剪火也

孽在頂下面薄處若上有微凹可以高孽就頂也

論開口

金星開口窩宜詳認窩內稜弦若兩手對揖就口強處立穴但窩不宜深深則穴居後領微突起處令人一見金星開口不辨真僞就拎口立穴若係水窩孽之坐木立面訣曰亦有鉗口作穴者不必弦稜分曉

也但要到口淺平圓兩手揖聚合氣全

又有開口金坽深窩小緊狹而圓兩手揖聚則可就窩弦立穴如海螺之形

又有氣落窩內必須窩淺可扦若扁聚又不在窩中當就氣扦穴金星水窩有數樣窩口平面圓者吉不宜深深則難立穴訣曰若是金星水窩穴窩淺平圓方可掘一

二翼拉開一邊彎拘有面者孽于一邊名曰斷翁翼訣曰傾瀉過下有拘轉平面旋迴翁翼斷俱要弦稜氣分曉不滿不凸平夷好

論氣

金星脫乳就窩窩平者佳也此乳必硬直急短氣聚在乳窩之間以檀乳就窩受氣

又有脫乳孽窩者因其勢峻急氣沉聚于

而就窩取穴亦妙訣曰又有金星氣下窩
窩不圓平攔氣拖乳穴開窩何者是須詳
急硬下平坡

論嘴舌

嘴穴扁齊方整于嘴俯或急硬當脫氣扦
若蚌形者其聚在平處宜就平扦焉訣曰
若還有嘴須扁齊嘴若急硬緩平爲
訣曰嘴若急硬外坪討或有窩時亦爲好
收斂隱微天然定急緩之中認情性



嘴外有坪脫氣蕤愈好或嘴外平中有窩
亦好

按一寸金有金星聚氣金星嘴外舌兩山
把聚塢口平吉

太陰窩下作舌

偷脉再起一下截高勢下穴

論頭穴

連金凹穴要小者妙若粗直不可扦有水
泡就泡扦之更妙訣曰連金短水墊凹上
孤金平擺開水墊
訣曰金星過頸須有勢是水是木可裁氣



按相山骨髓有金過頸訣曰又有瀉下穴
作頸拗轉昂㡳定

訣曰凹則瀉下而再起就其將興與欲止
別生一脉拗轉來凹中之嘴眞奇哉
訣曰凹則過凹而猛起來者勢緩去有勢
後者勢短前勢長于中有嘴可消詳

論氣窩

若兩手揖聚中間乳勢急硬不合星辰窩口聚三股之氣作穴不怕後面乾拴水來推以窩不傷妙訣曰兩手揖聚中又逍埜中平舌有福力

論鉗口

金星生兩脚微直如鉗口若弦稜好則就弦埜之吉訣曰金星鉗口要弦稜突土金星頂突生

論乳氣

乳穴來勢急随明堂傾瀉却有成地形勢亦須借向前安此氣隱微而下难認要權乳而扦雖是脫氣扦實不可太脫訣曰乳穴勢急明堂瀉借向安墳權氣下

論頂氣

金星帶火脚鉗口低淺腦突勢好宜就頂埜若鉗口深泄兩脚硬直不扦訣曰金星起頂兩脚穴鉗口淺時高下妙



論頂勢

突土金难齒足就土中生金微突起金腦作穴看平處扦之或有微竇宜就窩竇若面飽不可輕下訣曰頂穴開處有平途頂若平時是吉穴

論頂穴

突金穴要起頂突兩边有儀裙者方可扦頂穴不然不可埜訣曰突穴頂突有儀裙中間突起亦穴墳

論頂觜

穿山金與出山金其形相似难于圓觜但腦突起似魚頭者埜頂出山勢順下觜扁面齊就觜氣扦之訣曰穿山金似出山金穿山埜頂出山觜

論腦勢

金星有三脚而下脉隱微渙漫宜埜腦穴若兩界深陷直觜勿扦訣曰三脚金星腦上扦却怕坑濇深兩边

論平地金

平地金四面圓者宜點掌心穴大發富貴一边圓者就弦稜扦之滿突如饅頭者不可下訣曰平地金星四面圓一边圓者亦堪扦

論側面

側面金星帶火脚着那一角有勢面平側勢可剪火扦之若火脚硬直不可扦訣曰側面金星帶火脚有勢面平動中作



論金星臂結

金星相脚一臂動而有勢則就動處扦之此亦剪蘁之法也

訣曰勢居左兮肩較活穴前之護有過拷護緊不必有撐脚其勢生活自可作

訣曰又有一股有勢盛一股勢弱而無性盛者瀉下漸隱微那股當任以攔之

論蛾眉金

蛾眉金兩角金帶火脚此是文昌星宜就頂中扦兩角弦稜下曉或微曲宜認月休扦角穴訣曰蛾眉金星須開面若有角穴亦須辨

論腦突

側面天罡要腦突脚動圓淨擺活就泡突扦之若面飽脚硬帶大不可用訣曰側面天罡翻身轉隱微擺動突中扦



論角穴

太陽金角有勢脚微曲有弦稜明白宜就弦稜扦之凡側面金向一边者皆是聚氣亦須認緩急訣曰太陽金角側面金仍看緩急定來蹤

論側結

訣曰凡边點穴星辰仄瀉居一边最有力

論氣下窩

金星頂圓開口不必弦稜不怕搶深亦不畏後搶水推如口淺平圓兩手揖聚宜就揖平處扦之訣曰開口金星無弦稜須有揖聚搶中平

論鬬斧木

倒地木體不全圓勢歸一頭看其圓垂處就圓處扦之訣曰倒宮木星緊狹圓橫大勢垂鬬斧安

論平面木

橫木如一字不喜圓如竹筒及手臂須要有面不論橫直就中取穴或倒地長百丈者更妙訣曰一字木星一字穴不論橫直皆可扦　又訣曰平地不論橫直曲不喜全圓喜如削橫如一字面當中斜歸一邊鬬斧過直無化氣無曲動盡處斜剪就堂用皆須挨脊傍弦宜曲動動處請君知

論脊面木

脊面木要生火後有脊不動不圓前有側面可鑿若帶火從炎動挨前鑿之有些稜者就弦稜訣曰单木水星浮水木但要脊面有動曲

論金釵木

金釵形鑿股穴此是木星一比比得好就曲處扦之訣曰金釵鑿股比一曲頂圓弦曲彈弓木

論彈弓木

彈弓木星要有弦稜并頂平正宜就平處扦之訣曰頂平弦急彈弓木依法作穴真爲福

論鐮鐵木

鐮鐵木落平地不高不低生得曲動不論明堂生得寬濶要微曲而弦漸就弦扦之訣曰鐮鐵木星亦如然此穴却又怕水衝

論浮木星

浮水木多生崁培看從面觜頭如何要生得薄而有弦稜面動背起脊從動脊扦之若尖如鼠尾者不可鑿訣曰浮起木星三四條又要生得形露高

論交枝木

交枝木腳下鉗坡淺弦稜分明緊狹者就緊狹處根盤穴扦之訣曰交枝木星兩腳直弦稜緊狹無人識



論泛水木

单木生得有坡培圓者爲水木宜就圓處扦之若帶火須剪火立穴訣曰泛水木木星生乖 須要生得體尖圓

即水木蘆花梟

論木合氣

訣曰二木二土之合氣相親相近初稱灌

論縮藍木

縮藍木完要過處有势緊夾此是挾過氣穴有单木水木上木之類水木要泡单木尋脊土木要厚訣曰縮藍木星縮得緊過處有勢名截頂

論直木

水泛直木要有微腦宜就腦處扦之如起有頸要不全圓有稍長者就頸腦扦訣曰又有直木泛水起冠喜裙長怕金圓



論垂頭木

垂頭木頸巧過氣好就頸扦之若垂頭處有微突就突頸扦之是聚氣穴訣曰垂頭木星須鑿頭頭低而起忽轉勾

論摺脚木

摺脚木星有三曲摺轉過宜十動處截裁之訣曰摺脚木星截曲動泛水木星同作用

論泛水穴

泛水如㢮活多在曲動處立穴只怕下有胎㢮肚又怕生堆節要有弦稜有脊勢挨脊䆫若頭微扁而平就平䆫訣曰泛水之星活如㢮有弦有脊便堪誇

論水窩

水窩穴中要窩平四圍有弦稜圓淨而淺如銅鑼就窩扦之訣曰水窩中穴兩中可只要高淺有弦稜



論水泡穴

水泡穴微突起上面不可突起如瘡只要微微泡埨小突可就突扦之訣曰水泡突起皆可䆫又怕突起如瘡樣

論平地水

平地水頸與山嶺水頸不同生脊不太高外邊有弦界如頸面平無脊脊後面濶狹而取頸上聚氣

論頸穴

金星過水頸回穴在頸內此是兩金扛一水穴在水中栽要平動不宜峻急訣曰頸穴不怕穿空薄坐下惟要夾堅耿

斷水頸至微而多落平地展鋪淺窩兩手微抱就泡窩立穴不可深訣曰斷水頸穴氣精巧形似蜂腰微有泡

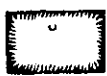


土

論平地正面土

面上平正不滿不突四角方正不大不小皆可就中點穴不平不方不用訣曰平地土星形似櫃面上平正就上取

論平地棊盤土

土星平如棊盤要上下方正不拘高低只棊盤中扁大爲妙訣曰若見平地棊盤土面上平滿主大富

論土星角

土星起角看那一角最方正明白就此點
穴若口淺兩角俱好就窩葬亦妙訣曰土
星角好角上扞兩角齊好就窩弦又平地
土角訣曰平地土又脚長硬深葬中間看
其性短狹淺葬亦無差仍須前面禄弦生

論土合氣

訣曰三股齊到生隱微將及止處生平奇



論突土

突土看微起處就腦扞之若口內平淺弦
圓宜扞弦上訣曰突土微凸腦上扞口淺
平拱宜就弦

論屠刀土

土星似屠刀者利氣在口宜點口穴若有
微突脊脈又須倚突脊裁之訣曰土星若
脚似屠刀動處中間穴莫逃

論平地天財土

平地天財頸短而有微泡就頸扞之但頸
要肥軟瘦長者忌之訣曰平地天財頸巧
短不比嶺上天財形

論土星冷氣

此土星之餘氣要扁而齊兩界金魚木盜
腮生坡垳宜就坡垳扞之訣曰微突直硬
不可葬又喜見孫土金様



論土頸

訣曰土頭不必問峦頭頸有弦稜便可求
取穴並如水木過綿盤重厚皆無碍

已上楊繆謝三家怪穴圖乃其山形結得奇巧者形
象雖奇怪而地位仍尋常也故錄于前至山巔水底
石盤泥田其地位可駭者則錄于後云

泰九升父集
林□嗚臯士美父叅
海昌鄒　謙用賓父訂

穴法倒影奇形怪穴部下　廖公怪穴辨惑歌怪穴發藏
歌國寶經怪穴訣玉髓經三種黃師穴法二十四歌

九升氏曰形奇者人疑穴怪者人畏疑者可導使信
故錄于前畏者究難入俗故錄于後有人曰世人只
知龍虎兩抱一乳中乖者耳何必與彼說奇形怪穴



哉雖然天地既結作之先賢復論說之則世必有高
明而不疑不畏者余焉得不集可畏之穴之說以備
穴法之全耶

怪穴辨惑歌　廖公輯著
　　　　　　□生註解

穴有奇怪人不識造化原可測體格何曾亂九星作見
得入驚騎龍須要揭龍脊龍住應無斷斬關已見前人
下暫發久嫌假

真龍降拔行來夾從密遡至半腰中結咽起頂融威
星氣如珠如宕當脊而生對出脉處稍稍偏斜腰腹
生案如巧面者上也有脚下直出復起微結開面作
朱雨脚搬轉與夾從交互間欄分水復行數里數十
里起伏擺折並無星體故取珠若應穴之顛騎則鍾
靈于後取秀于砂而頂針受氣前騎則取特取秀于
龍取樂于去山而湧泉受氣上者多無局惟橫騎則
夾耳朵重秀局在前鬼樂在後而腰腧受氣是三格
也不論平地高山皆有之先賢有曰也有穴前多餘
氣山去數十里也曾見穴特直長盤作臂廻環也有
怪穴似拖撿只要護纏長皆騎龍穴論也如去山復



有大結則此爲斬關如橫山垂脉而結則爲天財非
真騎也

藏龜閃跡在田中水遶是真龍

大龍頓跌落下平原潤坂十餘里百餘里脉如火先
如玉階如蛛絲如梅花如走咪復隱無踪條而田心
覇突如龜藏泥中圓圓低平彼獨隆高遶山當護近
水曲纏此陽極而陰生也備大求則培土成緣太剛
則開口取窩可一喝藏九嫌中巡巡可爲作先賢有
曰忽然低在深田裏沒泥穴可取忽然有穴少包藏

一窠在中央忽然出穴似牛皮摺綑形無異皆藏龜
穴論也如渺茫無風開露毛脊則爲沒泥龍平鋪無
腦數石橫前則爲大體又藏龜之別也。
撒石莫宜安石鋪土穴端無價。
大龍降勢鋪下小石礫兩中有瑞石圓淨異尋真氣
所鍾則尋微窩處開鑿見土安棺其上蓋陰極陽生
石下自有土也先賢有曰忽然穴在石鋪中有土氣
斯通忽然結在頭石裹纔逢土脈取皆撒石穴論也
如石盤石龜頭硬無縫四環皆土鋪土結砌不必開



鑿則爲石巧穴又敝石之辨也。
捉月雖云在水中還要土來封。
火星行龍變爲孤曜脈落湖中星體浮露取石圖砌
堆上成墳先賢有曰忽然結在水中央四畔水汪洋
忽然穴在土皮上名曰培土塋皆捉月穴論也如脈
歇湖弦氣下高坪則爲龍氣穴如平田如紙龍大無
蹤穴居其中則爲天沉穴又捉月之辨也。
坐空仰面去張湖不怕八風搖。
龍勢秀聳星辰叠出無孔無收兩岸溪流緊逼纏那

左右前砂又無衛穴中沿傍枝皆無堂局故落下平
問迴旋逆轉張湖作穴才須眼界寬舒器宇安陽羅
城開闊能容遁轉不論祖山客山星奇巒秀雖高無
害然既張湖則逆勢有力雖後空樂遠不忌也先賢
有曰世曾見穴坐落空得水不言風也有醜穴護短
少風從門外搖忽然孤露八風吹登穴自隈聚皆張
湖穴論也如形旋勢促則爲盤龍如朝對祖山則爲
顧祖又張湖之別也。
走珠墩阜出平地三個五個是。



大龍辦嶔盈水氣盛卸下平地珠泡連叠或三五七
九聯絡縱橫瑱觀体格總察賓從擇其特者開窩作
穴先賢有曰穿珠串珠與走珠中珠必有餘珠應皆
墩阜穴論也如金水弦稜則爲梅花開口陽金則爲
馬蹟盈土串行則爲辨錢又走珠之別也。
仰高山頂見星辰平面氣爲真
飛龍踴躍超然上昇頭角崢嶸仰面開窩弦稜圓淨
頂下則壁立萬仞窩中則坦若金盤背者名天湖窩
中突者名天臍先賢有曰急山忽然頭坦平穴向此

詞傍忽然高在萬山巔穴巧穴堪拱皆仰高穴論也
如壁上掛燈盞但見微窩側壁上撲飛蛾細看穿無
多則為凭高穴又仰高之別也
姿態無窮仰舉例作用皆如是乘生得氣任君裁奇怪
不須猜。
乘生得氣生氣者何兩儀定四象成八卦備生氣所
由名也總之一太極也太極無可名而名之以生氣
猶聖門語一貫而以忠恕實之也子輿氏真積力久
始認得此忠恕夫氣也何所自生哉蓋真龍之精神



透迤升降真龍之氣勢托送朝迎夫精神氣也氣勢
生氣者也精凝勢聚穴固以生由龍乃有生也有一
生則有千萬生乾坤寂冒也川岳靈光也豈易知哉
方擬動求或涵于靜方靜求或入于無固真精發
育之門亦圓神活潑之地豈易言哉試語其大體從
降勢以來結咽起頂脈絡清細流動凝注為突為窩
毬簷圓淨界合分明蟬翼均勻唇口周正顯中之顯
也其乘氣也易知及其變也結咽而下雄猛閃爍星
面模稜其氣漏洩于肩于弦于芽于角之間為側乳

為邊窩界合微茫聚堂偏側顯中之隱也其乘氣也
難知由此而尚可窮乎則有萃秀類聚合英原隰細
于磅礴齒于偏枯跨泉穀以浮游走河濱而飄泊孑
持空曠混處叢攢揭玄珠于漏槽御金輪而擺脫止
于不關之地廻于無欒之場真寄于為落之先實悶
于虛門之側肘折而垣疏堂傾而戶敲形殼偏駁而
神氣自王脈息依稀僻魚掩映厚薄大小實虛之界
變露天倪夾持鬼曜案衛之間異生巧應其必詳求
咽梳細認暈紋綫至則吞息來則吐左右以從入為



依淺深以浮沉為集培之勞之剪之展之剖之塞之
皆乘氣中事也隱中之顯也非練達者莫與也曾是
無餘蘊乎則有陰嘘陽魄陽吸陰精如日午塊陰寒
潭月影湛寂中靈明一點氣象萬千按主星之雄蹤
視脈絡之潛通審氣勢之會歸訂神精之鐘聚見動
于靜出有于無隱中之隱也其神化之境乎必領袖
會可融貫于一言家象模蹤千萬言而莫罄者其要
在知龍之所以生即知氣之所以生生也知生則知
乘矣。

怪穴破惑歌

眞龍藏倖穴奇怪俗眼何曾愛天珍地秘鬼神司指點待明師。

藏者晦而隱也倖者詭而險也蓋眞龍融結福量非常故其爲穴亦殊常格潛蹤閃跡韜光斂華而爲詭異形穴若有閉藏之狀不使時俗易識故曰藏倖厲伯韶云天機好處從來秘不教俗眼識其奇陳靈泉云地出生成穴易捉不須師管郭地逢怪異穴難扦還要遇神仙是也。



明師勘破玄機訣秘密不敢說恐君緣福或輕微指出反驚疑。

天造地設或好地醜形或好形醜病如杜后無齒待周王則生鈎弋手拳遇漢武則伸俟其人耳明師之識怪穴怪穴之待明師豈偶然哉但此等大地明師雖然識之奈形穴怪異隱晦殊常苟非陰功重積福人慶門獻之必不肯告之必不信反致驚駭疑惑甚至訕謗詆毀故明師雖遇此眞龍大地怪異之穴必須珍重毋得輕洩以取過愆廖氏云世人將信又將

疑怪自洩天機

地有奇巧有醜拙總名爲怪穴巧是穴形美且奇地位使人疑拙是穴形媸且醜狐疑難下手高人造化蘊胸中巧拙盡玄通。

眞龍之融結有處于非常之地者謂之巧有結爲詭醜之形者謂之拙總名曰怪穴

大凡怪穴有蹺蹊龍要十分奇認得龍神的的眞怪穴始堪鉞。

怪穴以龍爲取舍故必有十分美龍方可下之不然



則多誤矣經云龍若眞兮穴便眞龍不眞兮少眞穴是也。

巧穴巧穴何巧容仔細與君說或然高在萬山巔天巧穴堪扦

地有結于萬仞山巔而爲天巧之穴者登山或數十里或一二三十里別有天地境界未經開荒則深林茂木惡獸毒蛇鬼神佑護及其緣會遇合則風雲開闢鬼神剪除此造化之玄也凡天巧之穴雖在高山及登其所豁然開濶局勢寬平如在平地不知爲萬仞

山巒俱見城郭周完前案重叠明堂開聚左右環抱
水不傾蕩穴不孤寒力量極大上格貴龍或為禁穴
或出聖賢中格龍亦能出將入相皁如國戚神童狀
元滿門朱紫下格龍無此融結也
或然低在深田裏沒泥穴可取
地有結于平田浮下之處者此格全在觀水勢以尋
穴故楊公云凡到平洋莫問蹤只觀水遶是真龍是
也
或然孤露八風吹登穴自隈聚

廖氏云坐空轉面去當劉不怕八風播蕩亦不可穴
上受風登穴隈聚則善也
或然直出兩水射臨穴有憑藉
楊公云也曾見穴直如箭兩水射脇似難當是也然
兩水射脇之穴必要當水射處或有石嶼衝出或有
山頭夾照穴間不見水來故曰臨穴有憑藉
或然結在水中央四畔水汪洋
楊公云也有穴在深潭裏廖氏云捉穴難云在水中
還要土來封此言穴在水中四畔皆水乃是水中突
出山阜于山阜上結穴而四面迴環周匝皆汪洋巨
浸也
或然結在頑石裏鑿遂土脈取
子微云也有石山石片浸皆無寸土穴難安不合龍
真辨法難遂十日無足觀此名天完混沌氣龍成
祖厚頭面乾石必有縫可鑿鑿石板之下有土山若
見上將穴須淺不必深鑿入其間是謂穴結石裏也
或然有穴瞰泉竅塟後泉乾燥
真龍氣旺故結穴完而其氣又有餘盛從而漏為靈

泉子微所謂龍氣之旺迸裂不禁者是也亦謂之龍
漏穴其泉必甘美異常澄之愈清混之難濁春夏不
盈秋冬不涸穴適位此則為佳脈瞰泉竅上古以治
穴約樁此泉必縮為佳氣不復流注亦有不乾而吉
者但要泉美為準耳
或然有穴逼水邊塟後水城遷
龍真穴正不幸而逼近水濱或水衝水割此亦造化
留心待其年耳故塟後水徙而吉卜氏云水有變遷
谷變是也

或然有穴居龍背騎龍貴無敵
廖氏云騎龍須要居龍脊龍任應無敵是也蓋騎龍
穴力量亦大乃龍氣旺盛故結穴後猶有餘氣之山
以其穴不居盡處故曰騎龍
或然有穴截龍脉斬關古有格
斬關穴者乃斬截行龍氣脉而結穴也蓋龍之大勢
已去旺氣暫注亦成星辰有形穴可下故斬氣截脉
下之非勉強斬截龍脉而立穴也此地發福極快但
不悠久蓋為龍盡處自有正穴故爾雅云假穴斬關

莫道真正穴真形多差了
或然有穴傍湖濱秋冬始見爽
穴有結于湖濱者春夏水漲之時四望皆水直至秋
冬水退而穴形始見如認龍真亦可用之不畏其卑
濕也楊公云世曾見穴臨水緊俗人見穴無包藏是
也
或然有穴落田臨春夏水交流
平田之地高一寸為山低一寸為水原自高山撒落
平洋牽連鋪展平坦而來微有脊脉當春夏瀦漲之
時混同於水俗眼見此不知其為泥汚則棄其為水
源安知其有實地存焉
或然穴在土皮上名曰培土葬
培土葬者其地氣浮于上故下棺之時不深穿井放
棺土皮之上外以客土培之故曰培土葬也朱子曰
漳泉間棺只浮于土上深者僅有一半入地所以上
面封土甚高後來見福州人舉移舊墓稍深者無不
有水方知與化漳泉葬淺者蓋防水耳
或然穴在石罅中有土氣斯通

此石山土穴也葬經云氣因土行而石山不可葬蓋
頑石之不可掘鑿者則隔斷生氣且多生水所以不
可下也故石山必有土穴為真廖氏云潋石莫疑安
石罅土穴端無價是也
也曾見穴水直流下後出公侯
真龍大地包裹重疊而正穴必居衆山擁從之內小
水直流勢所必有陶公云直流百步奕世為官
也曾見穴斜斜飛下後著緋衣
真龍出穴而前或多順水之砂俗眼必望而畏之或

指爲退田筆或指爲鄰鄉砂縱有美地亦不敢信豈
知此乃曜氣爲極貴之應哉楊公云如刀或如劍隨
水順流飛冉冉肅師只斷定離鄉豈知內有真龍占
也曾見穴無包藏。只在平洋
包藏者穴之護衛以蔽風寒不可無也古云穴要有
包裹包裹穴無破言穴之貴于包藏也但法貴通變
如平洋不怕風不必若是之泥矣
也曾見穴多餘氣山去數十里
大龍氣盛一時收斂不盡故結穴後有餘氣之山或



去數十里此地力量極大俗眼觀之龍氣未盡必懷
疑惑不敢下之殊不知大福力地其結穴必不在大
窮盡處吳公云餘氣不去數十里決然不是王侯地
是也。
也曾見穴坐後空得水不嫌風
賜氏云坐空轉面去當朝不怕八風搖是也蓋來
頭雖猛及入首結穴之際忽然翻身轉面逆水
其朝雖或坐空必有水遶不足畏也。
也曾見穴面前欺祖不嫌低

或回龍顧祖之穴也張子微云高山落平岡之穴面
爲回龍顧祖之地則前朝之山皆我祖宗父母雖高
無害亦不惡其逼迫若是客山高逼則有凌壓之患
謂之客山欺主不可下也。
也有巧穴名合氣來脉雙龍至
合氣之穴力量極大或二龍三龍以至九龍合者愈
多愈勝經云更有兩龍合一氣兩水三山其一揚是
也。
也有巧穴名龍脫來脉水中過



龍脫者山脉斷絕牙落過水如人脫離而去無所據
着之意卜氏云棄甲曳兵過水重與管案龍脉從水
中渡過然後復起星辰結穴也
此皆奇巧令人疑造化隱真機
已上皆巧穴而怪者其一十二体乃造化隱機必俟
有德之人而後得之耳。
更有醜拙尤難識福應無差忒醜拙醜拙何醜拙其有
玄微訣君子盛德貌如愚良賈藏若虛文如女子德淑
賢貌醜不須嫌爲君說破天機秘醜拙莫輕棄也曾有

穴乳直長在右沒搦窩

長乳者一乳中出獨長兩邊龍虎抱衛不過尺之見
此莫不以其孤露而棄之殊不知正脈中出氣力旺
盛勢難頓止。故獨出而長也至結穴處開窩開鉗自

有本身龍虎衛穴外山護脈雖秀造之山短縮纔不
過穴亦不爲害楊公云貪変廉貞梳齒椽長枝有穴
無人楚尺言龍虎不歸隨誰知甚後生公相是也。

也曾見穴腦偏側時俗難辨識
真龍閃跡變態不一。世俗只識端正之穴豈知藏倖



之龍穴多在偏側處融聚巧拙歌云談木談山世俗
多用拙不能將奈何誤甚每因求正而不扦浉是棄
偏頗豈識真立奇妙處仙人多是下偏坡是也。

也有穴下生尖嘴楓葉三丫體。
楓葉三丫穴下出嘴騎形坐殺扦之主貴有威權文
官兼武

也有穴前嘴直長鑿作臂廻還
結穴已完而餘氣猶去不住當鑿其去處爲內堂作
一臂逆抱爲妙如婺源縣九都程氏一地在長二者

既帳而下結穴甚美只是前去直長俗皆于盡處取
穴不利程氏頂承脈成星低處扦穴而截去直長之
餘兜鑿作逆拖一臂爲內堂當代出貴聯登科第

也有穴後是空槽玉筯夾饅頭。
陽中陰之變也即合鉗穴

也有穴前是深溝金視與銀槽
陰中陽之変也即正鉗同

也有鵝穴如鶴爪突露無人睠。
楊公云祿存帶祿爲異穴異穴生成鶴爪形鶴爪之



形兩邊短一距天然撐正身

也有醜穴似牛皮滿坦使人疑。
平坡之穴微有窩突俗眼視之如牛皮傾坦無處可
下不知散中求聚力量無大楊公云撒網之形似牛
皮不着緋衣多食祿是也

也有醜穴少一臂時師容易棄。
世俗論地只愛左右均勻纔有欠缺則所不取此其
常耳却不知有等真龍大地結作詭異之穴多不齊
整或有龍無虎或有虎無龍明師見之自有定訣古

歌云有龍無虎亦爲吉有虎無龍未是凶只要外山
迹接應分明有穴福常豐是也。
也有醜穴體粗頑細認太極安。
粗頑之處人多厭棄不知其有微茫太極窩突之形
蝦鬚蟹眼界水分合明白乃爲貴穴然此穴多能誤
人若體察不真不可草草必須細察龍脉真的方可
扦之。
也有怪穴是擔凹樂托貼身高
張子微所云又有凹穴兩肩起正對玉峰凹入底孔



頭又更對凹生作穴如何安頓是是也凡擔凹之穴
必要有後樂貼身甚照若垂乳結穴而乳頭長者則
是氣鍾于乳雖無樂亦不妨却要後宮包裹不可空
曠或有孝順鬼尤妙。
也有怪穴是仰瓦氣減前頭下
凹腦之穴氣歷于前必要後宮仰瓦若仰瓦內又出
一乳則非真結此穴須有後樂爲準若垂乳者穴立
乳頭後有孝順鬼無樂亦好此與擔凹穴同一格耳
也有怪穴似搖搖只要護纏長

楊公云尖鈴之山要外裹外裹不牢反生禍外山包
裹穴如鈴左右包來尖不妨山來雄勇勢難禍是致
尖形也作穴只要前山曲抱啣針着正形官不絕是
也。
也有怪穴如鬬斧須要鬼樂守。
鬬斧之穴如穿針鬬線橫來直受直來橫受楊公云
亦有異穴如鬬斧不拘左右生龍虎橫龍却向直中
扦直山却向橫中取是也。
也有怪穴無龍虎何人將眼覷。



世俗覩地惟求龍虎二山弓抱而已此外無復知識
殊不知龍穴真結不必有龍有虎若龍穴不真縱是
有龍有虎反爲花假之地經云君如識穴不識怪只
愛左右包者強此與俗人無以異多是塟在虛花裏
是也
也有怪穴無案山諸水聚其間。
天造地設真龍正穴有主山必有賓山廖氏云第一
尤嫌無案山衣食必艱難今乃有真穴而無案對傜
眼見之必以有主無賓棄之豈知水朝卽是山朝楊

公云也有直形無砌山只看諸水聚其間汪汪蕩頃
明堂外內砌周圍如抱墳是也。
也有怪穴如反掌窩脇形微用。
楊公云也曾見穴如反掌弟與仰掌無兩樣恭反掌
之地形體偏仄但亦有窩曆之穴却與仰掌之掌心
穴法不異矣。
也有怪穴要鍬皮苞節認立微。
木星之穴以其來勢直急恐有殺氣故鍬皮下之必
要立穴處有苞節芽蘖方爲真穴。不可于硬峻急直



之處強勉鑿穴。故曰苞節認立微
有如壁上撲飛蛾細看突無多
貼壁飛蛾。微有突穴安突間坦中細也。
有如壁上掛燈盞但見窩微仰
楊公云落在高山掛燈樣急中緩也。
急山忽然一坦平。穴向此間停
急中有緩多結仰高之穴廖金精爲吉邑張氏下一
貴地上名白牛坦乃萬仞山半。忽然一塊平坦。穴安
坦中是急中緩也。

緩龍到頭突忽起穴向此中取。
平陽之地龍勢似緩入首忽然突起謂之平中之突
裴書所謂地有吉氣隨土而起者是也此穴至貴但
宜葬于巔緩中急也
精神顯露反非祇隱拙乃爲真龍藏倖韜神機奇怪
使人疑奇怪奇怪何奇怪千形并萬態能乘生氣任君
扦奇怪莫疑猜。
山龍之變態無窮奇形怪穴安可悉取。一言以蔽之
曰葬乘生氣而已苟能于地理中識透葬乘生氣妙



訣任君所扦皆能獲福何奇怪之足畏哉。
大低奇形并怪穴只把龍神別認得真龍穴便真此訣
值千金。
有真龍則有真穴龍既真的穴雖奇怪亦不足畏楊
公云大凡諸山來此聚諸水流來聚此處定有真龍
此間作只恐不知龍任處任處多爲醜惡形世俗庸
師心裏懼故扦怪穴之法惟在審龍誠于龍認得真
何奇怪之足畏哉。
假龍無穴不堪安莫作怪穴牙若將稍口乱安墳誤盡

怪穴有扦于能當守拙緘口休談說要知怪穴有真
正論也而怪
正論也而怪是龍假子微云假龍亦有穿心開帳有
尋穴乃正論撓棹手脚亦有擺布但無迎送或蜘蛛
穴欲住而不迂數十里至大盡處乃無穴可下是也
腰之法黙藏乃是有穴而特醜拙或有穴而特奇巧
也而怪穴有無收拾結果至盡處或有窩而虛濶空
去水地乃正跌相大有鉗而漏槽破項有突而破碎
云鉗頭休下葬若不能辨龍真假而以假龍無穴之



扦之法凡此穴怪强勉鑿穴以此藉口而誤世人其
謂更有異穴置怪穴于不談尤爲愈也
怪穴名巧處有二以其穴形完美而所處之地異于
傳而知之者穴二十有二以其穴形隱拙而醜異之
也張子微云曰拙兼巧與拙總名曰怪凡四十有四
見惟諺語所止此在智者觸類而長之耳夫所謂怪
楊筠松云怪常理之外者也故葬書云過山不葬乃
怪形君未識穴有騎龍斬關之穴石山不葬乃正論
信怪穴尤難扦于石間之法獨山不葬乃正論也而

世間人用怪不無包藏之法雪心賦云脉界水則止乃
玄須過至入傳穴有扦于龍脫之法穴從須防仰瓦乃
大凡無穴然穴有扦于仰瓦之法可惡者泥水地邊
星辰秀麗有也而怪穴有扦于没泥之法洞林訣云
四五里或然欲吐乃正論也而怪穴有扦于長枝中
故真龍怪穴經云穴要有包裹包裹穴無破乃正論
非若假龍之扦于無龍虎之法廖金精云第一莫下
以有乳而直論也而怪穴有扦于直流之法董德彰
嶺過不可扦鼠尾莫耗乃正論也而怪穴有扦于槍



處指爲龍真之類本皆出常入怪合經從權卜氏所
害不淺不若怪形我之所取人之所棄是也然古今
右巧穴二十處有之固非鑿空妄誕之說但俗鮮其
常故曰巧拙窩一得于驟見之間固宜其心駭而疑
態出于常故平夷之地俊秀之峰端正之容人所易
然怪穴亦不謂若要發險中做者須明眼高師能之
穴者乃出于形異穴入厭看如何子孫世爲官只恐
正論也而怪識得我穴却無難然不知識怪穴固難
也而怪穴有此皆天造地設以俟有福緣者耳

倒窩經三百六十奇形怪穴法

高窩　高窩高窩不脈高燕窠四夷羣英豪攝天龍兮安鼻耳金龍背兮拆巨鰲天盆天湖蓮花心仙掌峯靈異可侵。

低窩　低窩低窩近平地伏龍伏虎穴居鼻紫蝴蝶蟹臍中拆下後見孫眞富貴

長窩　長窩長窩不脈長何妨龍虎直蔻蔻盞天旗心脉不走絲幡踏下氣潛藏仰船稍兮金釵股羅帶同心結爲王媒龍衛兮氣戶安功名富貴無差存。



短窩　短窩短窩短不妨獅子鼻根名印堂馬鼻壽星虎鼻乳臥牛日裏産依王。

反窩　反窩反窩皆背結金鈎曲處來安穴象形鼻曲龍虎回顧卽眞龍藏肩下巨蟹鉗鉗姿安下後天然之富貴潛龍曲兮龍尾折宛轉回環曲處安蟠龍頷下眠犬頸曲鳳回環來顧鶴

側窩　側窩形勢不安平偏斜高低穴似偏擎船側掌行蛇曲或如牛耳披須積有時作穴如牛耳折角有挨牛角起雖然欹側甚牛耳曰果能生獅子。

雙窩　雙窩自是有奇山莫將龍虎穴頭安天雄蜈蚣兩鼻孔龍鼻虎鼻細詳看翔龍鼻兮蟠蟹眼兩畔一般死背反此形若安頸安折利益眞誠無有損。

单窩　单窩单窩不可雙天雄蜈蚣鉗裏藏魚腦兮圓井彈眠馬而壽星居中央象形有鼻一邊轉若作雙窩順一反兩邊鼻孔一邊雄只這雄邊爲氣窩。

大突　大突之穴大突形懸囊垂腹鳳凰膺龍翔鶴頭騎虎頷直須龍虎抱分明突穴若無龍虎抱應翻不蓄如風掃或成窠轉左右兜逆水上來爲至寶。



小突　小突之穴氣下微藏頭王字舌頭見狗眠龍臥求其孔盆鴛抱卵出窩龜兩畔護身須得俱後龍不許見欹斜若是橫欹災禍兼時師得遇討眞機大凡小突氣無全不必留心向此源抛蹤閃跡更前去大成大受有大然將軍旗皷並鼓角小突山前氣常落大龍畢竟自潛蹤山突之中徒結作。

曲　蟠曲蟠曲穴偏奇觀尾龍穴轉龍角蟠龍交龍穴在腹蟠龍臥龍亦如之回鳳膺頭行蛇曲攞魚尾上牛腹形如捲象耳耽耽宛轉之中多作福

坡垂　坡垂之穴大龍來飛龍吐氣脈低隈龍可尋分
堅上穴虎噴風分氣似雞鴉駝䭾分落上落天虹貫
水虹頭作有時山似欽旗形向首面須求轉腳。
龍虎　龍虎之穴不孤單須教虎伏與龍蟠獅子毬
兩腳抱弄珠龍奔脈回還負展心裏麓中崎兩邊滂
環勢可倚蛟奴螢雙翼兩頭牛口中一穴符天地臥龍
穴須額下求尾蟠足轉顧其頭鳳凰頭分羽翼就仍
須有案水灣拱龍虎須全無山案水不之玄真氣散
山無秀氣產頑愚四獸并如相拱貫



騎跨　騎跨之穴氣難別點穴還須腹内藏龜並頸上
自天然鳳頭龍頂細詳訣駱駝鞍上穴須高龍麟山
根龍虎歛羣龍出洞一蛇抱曲處穴居七寸結金鞭
鼻裏瓜腦帶總要前峰抱羅列若無龍虎水無遮前
案無峰天獄穴而形勢亂影無踪除是真龍形顯脫
棺材橫向龍虎腰向穴之水須特達有時形穴無不
周又恐當頭八字流應案城門無吉勢假令富貴亦
難悠或有案高峰不起正穴不曾安穴裏高高天外
望前峰破敗亡家皆為此。

平地　平地之穴易中難來龍有氣穴斯安散流破射
皆因氣勿恃不洋勝似山浮海蟹心為正穴整定之
蟹尾上穴着岸蟹分穴在頭應案水城須合訣鉗毬
心穴豹皮心如意飛仙座處尋新月流星求影畝南
北斗口值千金貴龍吐氣求和氣氣未和時失經㞢
牛皮形穴穴難安十二穴中生富貴
山巔　山巔之穴不尋常形如覆斧底中藏金雞卵上
微微發出水金龜背上長嘯天龍頷突中窩金蓮心
裏無空缺四畔波濤傍巨鰲靈龜背上生人傑。



依山　依山之穴在山根飛天蜈蚣氣上尊臥牛腹穴
服弓地新月初生角上弦開牛開龍兩山氣依靠一
山為主帥伏龍伏虎伏獅龜魚腹靈蛇氣潛至或在
天弧貫日形兩頭穴上不分明或成臥象鼻生石依
靠山巔氣自主
傍水　傍水之穴山形促臥牛膀胱江豚腹飲水龍分
飲水蛟穴在鼻中前水曲並水灣龜穴在肩甘泉湧
出臥龍渴猿猴飲水或斜泉水邊螃蟹子宮前寶硯
之形真是石窩湧墨池須要識石中得土是天然金

司玉堂清要職

水中　水中之穴誠清奇陸地神仙方識之金龍口吞金鰲只金獅金魚口氣宜海鰍海馬俱求口魚腹龍藏真不朽若常親骨口中藏富貴榮華世稀有

倒掛　倒掛之穴却如何龍行正面應嵯峨同宗顧主峰辭好倒掛安墳福更多子龍顧母回頭穿尾轉勾橫山揖拱穴安腮頰後風吹百福千祥應接踵生龍出洞來委蛇回龍顧祖合天機或絮形像成金帶屈曲盤環如反背帶頭曲處顧金魚朝水朝山來應對



或有山如騎跨形面前惡不分明卻身翻後朝宗祖反手勾刀宛內尋下着頓教旋踵發青紳百世振家聲

石中　石中之穴少人知如龍如虎或如獅靈龜形與蛙牛樣石中安穴福之基螺囟蚌蛤蟹鰲裏但得土穴貴無比若岸石畔不須疑只恐水砂不全耳

騎牛　騎牛之形三十六左右來兆皆吉穴水城接案寂無聲列宿貴人要羅列一名文筆二元魁三四射珪與大旗五名捧璧雙珪六雙璧七台四轉奇下道五侯相并合七星入國正周匝十五玉笏旂旗生嬰旗三旗牙錦袋十九前迸列戟形樓臺鼓角紅旗迎攢攢簇簇相照應捍門華表插天生帷幄貂蟬皆主貴地靈人秀產豪英

奪氣　奪氣之穴皆有餘須從過脈辨盈虛山如過去穴須在要令隱馬與藏車流星趕月脈過月七星之間藏妙穴皆星面月奪來氣莫遺真元虛漏泄橫馬打毬捧對毬百步穿楊穴箭頭生蛇過水勿令過趕雌龍氣腹中求又有一般奪氣地山腹之間求過氣



三枝五枝一樣裁亦解于中生富貴

借氣　借氣之法來不來剝能換骨作元胎勢來形止脈未止隱隱隆隆妙矣哉犀牛解角非無角蟬蛻脫殼非無殼神龍換骨論故新蛟能吐氣論纔發雌龍雌虎并雌龜無突無窩穴莫為先看主山有奇處次驗八千并四維新月垂光光熱斑不近不遠隱而現有時新月魄中安明欽清奇天理現或安鳳翼與龍珠溫煖怡和氣有餘非窩非突人難識只將來脈辨盈虛

奇怪　奇形怪穴人難信神龍入水口中認貴猶廣大
鼻裏求孤雁回風風勢飄風鵬攔翼兩邊風金鉗下
海四邊空，行佩作浪波濤起巨鰲游水水泉水朝湖
一片蓮花葉月蚌開鉀水天接海藏浮珠海蚌中藏
乱吐舌形弁怯神丹出竈四方谷，五龍聚水水泉宮
蛟龍飲水水入口荷葉跳珠湖澤中古人立法治風
水多求聚散與行止若能于此悟天機造化元來在
一指。

水砂　水砂之穴氣多形坐下無山可討論只將水勢



求天理立塚安墳福子孫水勢成龍三十二只認去
來看水勢進龍十大看來朝翔龍十六看其勢大進
龍兮小進龍左進右進氣潛通單成單雙并雙雁三
台四輔吉還同五星六合并七寶八國九星出師保
十洲有水出神仙百會進朝大八造。

過海　過海之龍穴海中大海之中有所容或居龍口
或龍鼻或耳或頭或龍衝或在頂兮或在角有時龍
乐擎天起四面波濤日夜生藏風聚氣長兒孫。

拋閃　拋踪閃跡號真龍惟有真龍不易逢不比常龍

伏脈轉運藏于客海真蹤老龍蟠穩其氣足不在乳
兮不在腹首尾交加若接續耳鼻之前或藏畫有結
結作戲龍形自鼻臍腹氣皆傾將鼻受[illegible]頭[illegible]
知尾穴蓮藻英戲獅臥虎皆求尾穴虎舌兮飲龍[illegible]
走獅毬帶有同心趕鵝蚕形求鵝翼或如蜂子[illegible]
形天然有穴網心成坐看網心射蜂子楊花將相此
中生寶馬躍鞭何處穴四旁市井旌旗列須求遺鞭
順生形順鞭一穴生貴皆驪龍頷下有明珠珠與龍
身穴自殊殊顆前頭形宛宛擎龍附鳳佩金爲真形



三百六十五分明上應周天度入身命度轉如輪[illegible]
息盈虛有真數。

掛燈　掛燈穴在高山上萬水千山皆入望八風不動
儘教高下着公卿并將相高山自結龍虎啣十道承
聚水不蹉跌得真龍天巧穴判花碗草與拔荷

花頭　花頭穴法人難識或在山間或在礦枝般載弱
葉不多惟見花頭乃堆積不問土山不問石石中有
穴尤奇特蜂飛蝶舞莫徘徊穴向花心貴無敵

漩渦　漩渦一穴氣堪佳雲聚團團水漩花穴在渦心

祖宗積下作富貴家

流星　流星一穴最宜扦或在平陽或野田四畔孤然
無倚托細看背脉却連山過水蜘蛛同一體落地梅
花皆此意神仙漏泄這真機滿列芝蘭均富貴

泛水梅花　真穿脱體蘸清波泛水梅花出水荷蕢翻
跳魚并泛灩滿朝朱紫壽仍多

蹄岑　蹄岑一穴落平洋或在高山頂上藏俗士怕嫌
泥水溼不知發了出朝郎

金櫃　龍頭結穴方如櫃下着人家主富貴坐山左右



一般齊鎗鐐中間有滋味莫嫌穴險不堪安怪處從
來人厭覩認取真龍真住處解令白屋出高官

仙人出簾　端正尖峰秀且清真如仙女出簾形但高
百丈臍心穴立見公卿佐聖明

覆鐘　覆鐘便只是懸鐘穴險雖交陰眼通但向臍中
扦一穴子孫富貴永無窮若是有風須低下不比尖
頭唇嘴者如鐘只是懸臍法除此餘無他說話

金字　貪狼入穴身何似端正真如寫金字當心一穴
若能扦子子孫孫皆貴士

太字　第一怪此太字火便有入字穴尤推太字兩邊
分得均入字股短一股掌

人字　要知點穴法一般兩股合處好安扦不教兩股
氣分着定主其家富貴全

垂珮　山中出穴如垂珮三角中間為事最不准剛食
與神仙子孫齊赴功名會

騎龍　三十六座騎龍穴不是神仙不敢別水分入字
兩邊流且在穴前領又跌無龍無虎無明堂水去迢
迢數里長玄武端雄氣連過廟師豈敢妄評議真龍



氣湧難歇任結着穴了氣還去就身作題案端嚴四
正八方皆會聚外陽不問有向無只看潘垣與夾找
左右護龍并護水回還交鎖正龍居或在龍肩或牛
背或作鶴嘴蜘蛛肚鳳凰鄭郎龍吐珠天馬昂頭款
過路本家不拘尖與圓或橫或直正無偏但尋真氣
歸何之看取天心十道全或在高峰牛山上或在平
洋或溪傍或然水去萬千尋或然水遶千萬丈神仙
略與說規模自可一湖通百湖巧目神機遷正穴何
須逐一看沙圖君人了得騎龍穴世代榮昌產英傑

三元科甲來堪誇將相公侯副帝圖。

真龍頭上說騎龍千變萬化有何窮豈可三十六言盡窮人心巧自能通平山或峻或平漫案山偏正或尖圓玄武須行必不遠前迎纏護轉關闌水分八字下前溪相交咫尺是真栽縱使流神三五里之玄屈曲亦相宜更有十二直流穴相合騎龍四十八合四十八穴若能扦下着子孫皆顯達更有十二倒騎龍前簇砂水畧形容千變萬化埋歸一盡在聰明解悟中要妙無非捉脉氣吉凶禍福毫釐耳乾旋坤轉妙無窮心孔開時不難事。

附三十六穴圖訣

此圖訣乃是論騎龍之祖不可埋沒故附于左。

第一騎龍順勢纔兩邊包護走如飛去龍作案遮潞狐不見三陽便是奇。

第二騎龍頓數峰逆轉回頭顧祖宗時師盡道説無此豈識真龍在此中。

第三騎龍兩畔高豈知真穴在中腰時師若下擡回來不怕風吹殺水朝。

第四騎龍兩畔低孤峯獨起似鐘敵微微乇窩窩真消息不怕風來八面吹。

第五騎龍脊上安有窩有脉不愁寒後陵前逼人難識能産當朝宰相官。

第六騎龍脊下藏脉如劍脊穴乘陵兩傍茅棠砂飛箭有此真龍用不妨。

第七騎龍結正窩窩中生突氣融和風吹不着人難識常取兒孫早發科。

第八騎龍窩突連突下微窩點脊托時人不識堂領跳下後令人早産賢。

第九騎龍節節昇有肩有翼出還
齊時師到此休言險下後兒孫掛
紫衣

第十騎龍閃側穴多有時師不得
訣或如草尾露垂珠不怕左空併
右缺

十一騎龍似蚰肩何愁左掀右來
牽殺氣悉從流水洩隱中一穴足
天然

十二騎龍脊上扦粗粗蠢蠢在巔
巔旋窩一穴真消息葬後兒孫出
俊賢

十三騎龍如雀舌玄武嘴長高處
藏不見去殺乃爲良窩窩中心真
穴縫

十四騎似蜘蛛腹中一穴氣方
旋攢墳突人難識馬爪微堆兼
貴兒。



十五騎龍鳳和曰窠頭一穴値千
金任他水去千餘丈卽寒中流局
勢清。

十六騎龍龍吐珠口中一穴十分
殊蛛絲鑿斷神仙術定產英豪貴
顯見。

十七騎龍馬起頭精靈在眼穴須
收時師莫道形偏溜葬後應封萬
戶侯。

十八騎龍勒馬形馬頭回轉是真
情頭窩一穴人何曉墜在山凹理
易明。

十九騎龍馬飲泉口中一穴自天
然更有鑿頭水泡穴不得師傳莫
亂言

二十騎龍馬過江平平坦坦在深
傍穴昔脊上如綳線鐵淑些見有
王張。

二一騎龍馬出陣將師不要尋龍盡路邊一穴似天然廕出兒孫操國柄

二二騎龍過路蛇中腰截穴無爲龜龜田塍皆拱揖中寸七寸定無差

二三騎龍蛇掛樹入穴只去尋龍住處知真氣出中腰葬後兒孫爲國柱

二四騎龍馬弁山尾間安穴有情閑時師休要言龍直葬後須知出顯官

二五騎龍唇吐氣樹臺爲葉君須認穴藏口內不須疑代代兒孫科不替

二六騎龍出帶球兩長一堆氣爲誰道近直去無回頭畏穴天然穴不差

二七騎龍羅帶形風吹羅帶結分明外鈎內直人休怕士隱山林待詔徵

二八騎龍仰天窩變中平坦世間無小泉不竭真消息下後兒孫學聖棋

二九騎龍側臥口邊安穴妙分明時師莫道無餘氣坐下發風受氣真

三十騎龍架上燕如球如塊人難見庸師不識老龍身帽挿金花飲御宴

三一騎龍似掛簾左纏右纏不須嫌平分擺出能針穴定見爲官舉孝廉

三二騎龍似掛燈上平下下陰拗分明四圍左右盤窩結影上安墳好入神

三三騎龍如懸足繫照穴中似點
爾一身正氣悉收藏富見全家食
天祿

三四騎龍金剛肚臍中有穴君須
悟庸師不肯北真隱只道祖頭無
夾護

三五騎龍水直流豈知真穴在源
頭任從水畔砂飛走折取三吞氣
自收



三六騎龍插碧天頂頭一穴任君
扦羅城疊疊高峰聳金印覆懸沐
帝恩

倒影
喬松倒影臥斜陽紅藕開時聞水香窗外月明
窗內白天邊歸雁恋瀟湘　斯馬聞風于彼處冉冉
風帆歸渭滿金河全氣落何方未許時師輕漫語
乘邦青驄駕夜航月明雙槳去忙忙青天低處見天
欄紅藕開時聞水香　陰陽造化在玄微巧呂神杜
自合宜多見時師只碌碌捕風捉影大無知

真穴　錯穴叙穴所謂直元辰水直亦消得須具真龍
頭上尋不是龍頭休費力前面山横水又横柔身何
慮直如傾古有十二直流穴請看神仙斗口徑

附十二直流穴

登穴先要看明堂十二直流仔細詳此是真龍有福
力水去山同大吉昌　天心格直流辰外有交禁水
不妨內有真龍藏王局前山巽作進財鐘　交劍格
如向飲穴前順水飛冉冉時師只道主離鄉豈知內
有真龍估　交襟格面合流水直山灣氣可求閑外



便有翁雕照定知此地出公侯　天柳格直而傾左
廻右抱一般勻外山廻环山聳秀斷教白屋出公卿
注瀉格水直衝交牙截水無阻空華表捍門居水
口須知此地出三公　金叙格臂真長元辰水出去
之玄水纏勝似山纏雖然折股也妨妨　金梘格
及銀槽穴前流水去滔滔龍虹虎抑明堂直前山聳
直出宮係　兩宮格似雙虹水去明堂口不封更得
外山來截癒水神停蓄出三公　寬掌格氣難看內
掌直分外堂寬龍虎重重關着口應龍收水便為官

穿珠格直流水　穿珠流前山增前五曜連珠脚相
出七星注水出神仙　飛龍格似龍飛石石排徊唱
紫晃之玄九曲明堂內拱元拜相賜朱緋　百步格
百步長外交內流又何妨更得秀峰當面拱玉階流
水出侯王　詩云直流水去遠朝山屈曲流行去後
還吉水總長官職大只將曲折斷官班水須出去要
開闔緊纖謹閉勿教殘水口笑開休下手縱然吉地
也如閉水口既衆案山橫木身何處直而傾此是真
人直口訣神仙秘　按斗口經退步水去有法制關鎖

山法全書　卷之十

池塘澄水注積水不流如鏡明富貴須發時下至
古云順流下穴宜低聳當面朝陽穴要高此誠不易
之定理也按去水之地人皆忌之其爲廢宜多矣也
龍真穴的水口緊閉不妨局順故于元辰水直流水
言之獨詳令斗口經綽有特見又表而出之

平地案　平地有尖尖有窩此則是名抱羅窩若把踏
洋一般看時師難識奈之何金鍋黃蘭波萍月落地
梅花泛水荷大海浮漚絲釣餌平川羅御馬交飛高
低圓扁凸平凹淺泛尖方少獨多穴法浮沉分聚散
窠劫互換莫妄說妙參造化情披眼休學時師妄揣
度。

奇怪總訣　大抵怪形幷異穴真龍頭上方堪說若是
真龍真任時何論端嚴與欹擺只看氣脉在何山森
合朝迎與護纏一任高山與平地神仙真眼但標拈
九升氏曰國寶經是上上乘法惜其不著論而作訣
以致有不可解處又好言形而不言理皆其所短也
然其言穴實爲詳備讀者宜仔細体認倘于言下有
得得一分便是一分高妙學問。

山法全書　卷之十

玉髓經秘穴名髓

九升氏曰學不博則識不廣識不廣則道不精此必
然之數也地理書之至博者莫過于玉髓經人嫌其
博而不能約多置之然天下未有不識是物能見而
知之者故余謂玉髓經不必求其約且求其博取之
以廣人之識見故于其穴法輯其三種若夫形穴論
髓之說未免執泥故不敢錄。

龍穴定形已得情定穴又須識秘名龍有一枝十數穴
又有一穴三四莹穴穴莹莹皆可作不得秘名鑿不着

術中有名地有穴名不生財穴不成大地名為朝廟穴
中有寢殿及掖庭除着外朝是正穴內寢乃作次様許
後宮排列非花穴左右分張似翅橫又有八座并六部
都堂內省皆寬弘此為天下第一穴萬里不能逢此星
若還遇見此形穴分明乃是真佳城　其次名為衙府
穴除着正穴是設廳便廳齋閣及宅舍宅堂軒楹相圍
榮此形千里不一見一處遇會亦奇逢　又有軍房環
大宅此宅名為大軍營營屋雖多不可下只有正衙是
正形若住軍房皆下賤不堪着脚勢力輕惟有將軍數



馬處衙宇雄壯起節旌此地亦復未易得不許時師竊
窺形　又有層樓名字穴此穴可分三四層上樓望見
天地濶萬水千山都見形都須樓屋有遮蔽無遮無蔽
風憑陵中樓亦見佳山水眼界氣象秀且清樓下乃為
閒燕館樽俎羅列起障屏佳賓皆自門外至芝蘭玉樹
黃金廳　又有名為庫堂穴茶軒酒閣皆光明軒閣却
是旋錢地交錢入庫庫有扃只有庫堂堪正坐其他房
作皆虛名　又有名為祠府穴屈曲鬼怪無真情或老
或宿相倚仗形穴無數不可憑惟有仙人坐臥處此地

穴道分叮嚀　又有名為身橫穴如人身體節節生府
井曲池井三里寸口參節仰掌形心腎中脘及臍腹氣
海關元四復平女人左腎藏胎處男子腰間左藏精手
論斗肘脈腕伏兔大冲自分明手大節上左右看身
上節脈皆令停若是身小力量小只取一穴莫傷生身
橫大者百數里大造化中看真形時師開此皆駭汗揩
出真形舉世驚若還尋着大身体一身十數穴可憑其
決小者十數里一身或作三五堂雖有花心穴端的只
有一穴無改更　又有名為鼻規穴一攀兩側是穴情



兩側兩穴只取一其一氣下為篋盛此穴左右要斟酌
左右失宜家不寧　又有名為猴迹穴三顆大臂難模
猴正面名為菩薩面側面名為宴現形　又有名為鴛
鴦穴雙頭蓮花一樣形橫足只是孝順鬼真龍兩穴皆
可憑　又有名為夫妻穴兩個雌雄穴頭平橫龍一個
是疑穴直龍皆是有重輕或重或輕皆可作要看前朝
與水城　又有名為父子穴一大一小聯串生父為正
穴子為附附氣相倚看縮盈　又有名為兄弟穴右者
為弟左為兄兄弟同胞總相似必有正穴是其兄兩穴

[illegible]何要辨勢有重輕。又有名爲釵鑷穴單
[illegible]龍穴易名釵鑷正心結作幹只有僧道堪示興
又有名爲竹筒穴兩峰籠柄龍虎形龍虎頭上皆是穴
不相交五門不關恰似竹筒一盪去有穴难安徒有名
必有一穴在中處須君仔細辨真精。又有名爲杖鼓
穴兩頭龍來處兩頭橫龍分橫處看輕重。分得平時穴亦
否一長一短爭分寸長處爲重短爲輕。又有名爲胎
息穴胎穴在上息下城胎穴抱養胎未定。息穴成子離
母經從此便可論臧否。一定之論甚分明。又有名爲



走馬穴馬前去穴腰帶成此龍尤可接氣下。却要前砂
皆有情前砂有情身有護當穴面前水不傾莫道此穴
是假傷走馬中間氣易盈　又有名爲遞錦穴行龍左
右被窠成十節龍行五節有譬如傳遞歇郵亭。此等處
所不堪用莫將走馬一樣名。又有名爲斬關穴纏托
迎送龍去程有門可入關可斬奪得此氣腰下橫此穴
不端或不正斬取出來入造成　又有名爲截路穴騎
龍脊上截龍精此是神仙巧計較秘語真機未易明但
識截得龍背任不任還須力量輕發財發祿可三世宜

尋狹穴不可停大龍力盡可五世旺後綿綿生小柴
又有名爲疑似穴過了龍穴餘氣成橫龍入穴又有穴
旋頭恰似親弟兄奈何龍氣已先往徒有形骸氣不行
又有名爲走氣穴龍向中腰出低坪不作蜂腰并鶴
膝田面平瀉不分明去作田中氣無穴血脈微細出輕
形縱有好朝并好水出得官來無子孫。又有名爲乾
龍穴龍出平原一向平或在平岡落田去或爲圍堆或
草坪此龍須是要水送水送界出須分明若還無水龍
突去又被溝川縱復橫正龍血脈掘鑿斷當界不界水



亂縈田中有穴少神氣明堂斜掘水割城皆是乾龍强
結裹福祿不永少孩嬰若問中原平野地尋龍須是水
夾城若闊山原龍勢落平地無水龍定輕龍乾是以龍
氣短此說向君須細評　又有名爲假花穴龍不穿心
偏節生穴如捲死背後鐵頂上有凹無倚憑假龍作出
空凸穴縱有神仙下不成　又有名爲戰爭穴兩穴相
向勢相傾此穴兩廢皆不下別有精微尋去程小小巧
巧是正穴不爭不戰容易澄此是造化巧妙處莫向龍
虎泥其形　又有名爲零碎穴鎖鎖細細三五堆小商

紀儘可用大家巨室切勿輕營如小船載小輩單行
獨自儘可憑若謂大家載重物定是中流有覆須小地
未須問發達見在物業要禁承。 若能記此會穴法天
下山水難隱情若還不曉秘各義徒自天下走縱橫

穴髓摘玄

穴法茫茫千百門固當織悉與子論子言嵩邈求要旨
要旨亦有可得言假如廟朝是大穴內寢外朝官衙公
府監省部及院轄皆是小穴居紫垣是衙府亦廣大
設廳便坐及稜門宅堂吏舍及軒檻庭院皆是穴紛紜



大小身橫又其次十數里間分本原手足肩背及膺腹
節節是穴有脉存要識摘玄易知處亦有捉法知其根
且如高山生祖勢龍真穴真不可取此為天涅名天沃
葬後人家不產乳家業冷退去無蹤。任是有財留不住
却有山開冷泉窗穴心相當不可忽可于窗弦上開
鑿葬後泉乾是真窩此名龍漏要窒塞作穴納棺病不
發此穴多出富貴人只要龍真無欠缺。 又有平坡土
石枯草木焦疎名天墟此龍無氣更不旺家財沃焦食
無餘鑿開必有雜肝石片片黑斕不禁御如此形穴縱

□□切想誤人忘顧瑕。 又有龍勢分低昂穴剌嵯峨
脉深長此穴須要淺淺下要沾雨露及三光雖然此論
不執一。若是遇見碎石岡此穴須下七八尺。但得山穴
適相當見土之餘莫見石見石恐遭冷泉漿大抵嵯峨
多泉脉所以斟酌要相量。 又有平岡天尺龍此穴五
尺四尺中入穴太深易成絕須要淺與氣相逢經云古
法葬平地須要一丈有餘是如何摘玄却要淺恐與前
賢說相反不知中原千里平以水尋龍非常理龍行地
中不出地隱隱深藏龍不起若非深葬不得脉淺葬廣



邀何處是。 又有江湖有湖鄉三五十里皆平洋春夏
渺渺皆水浸只有秋冬見三光不須深穴聚龍氣不使
水漬年年傷兩淮東西有山嶺幽冀陰朔多高崗如何
執一看平地間有平地皆旂鄉又有川蜀及秦嶺平入
霄漢非葬常偶有平地出龍穴乃是懶龍氣不長或是
支龍分脉淺不能作勢遠飛揚但作低平細嫩穴如何
過脉要深藏正緣深藏脉在上下及黃泉是絕鄉。 又
如諸山極高雖人穴魏義皆雁臃或為獅象虎牛形頭
面不顯手足竜此名天隱最難尋。四面皆高無脉縫要

久龍穴下證穴證穴必在平坡泛窓山偶有一床平此
是隱藏天造情故名天陰不識雖高人識不心日中三
峰兩峰同一面此穴斷有怪穴逢煩君仔細下上看末
有五里行虛龍龍行五里少有地何況十里百里雖大
欲大形多高大湧出頭面多豐隆若不尋龍精微處大
隱如何容易窺。又有石山石皆皆無寸土穴難妥
不合龍與難捨去尋越十日無足觀此名天完泥泥氣
龍皮粗厚頭面乾時人莫道無草木不如童山是兩般
童山土色雜細碎可栽木植生長雖天完之地無雜路

蕩蕩光滑如削刻卻須同還四畔地自有土潤草木山
只有相當作穴處頭面慢慢皆石盤石必有縫可鑽鑿
石板之下有土山若得土時穴須淺不必深鑿入其間
鑿開泥泥泄其秘發露地氣怕傷殘所以淺葬是法度
煩君仔仔細細看　又有洪迹如見坡此名天陷非真
窠縮凹似好非生活龍氣已泄無冲和推詳龍脈必不
正此龍來處是偏頗或是真龍山勢好入穴正當不在
他必是殘龍曾孕育發泄洪窩是積窩若還葬後家不
旺生出缺唇飛背條窮困決退皆發愁不可細細傳言語

流若逢此穴惡迴避莫誤世人徒奔波。又有土山全
是土同還嬌潤穴難取中間處處無石生此名天脆生
肉乳肉地無骨皆軟嫩卻有脆處將杖插杖若拔起杖
易沒此是乳頭成穴處諸處地面入一尺此處入地三
尺許或深四尺至五尺五尺四尺插下去只尋深處為
端的鑿見石尖便要住或是鑿見五色暈不斜不偏枕
發王不然上下及左右爭卻分毫非正乳若還下得此
穴直脆嫩易發財祿聚成富或貴可預知更看大局情
可許。又有山勢如釵股中間深狹山水注其奈來龍

的的真不可棄去煩君取此名龍秘不背納必有真穴
在平處當從高頂作規模潤晨基重丈四五其深平地
須一丈金井卻于平地取丈壙更須深五尺方得正脈
氣亦聚正穴龍氣已奔下深不深時龍卻去更須深右
護高山不被風吹不暴露風吹暴露不可下括法在心
君記取。又有如釵長短股無乳無鉗何處取此名龍
縮縮處或短股頭開氣脈聚或左或右穴皆然定有外
山作龍虎外山不問高和低但要風藏并氣聚若還外
平山不應此物仍從頂上取此義皆為真龍設不是真

龍無用處　又有龍真逼行路橫過穴中難斷去此名
天道可安排三條兩條不須補穴居道上莫居下傍臨
人衆我爲主此穴須開五尺深除却基圍三尺許不深
行步震地脉未是亡魂安穩處人行水灌日月長行路
轉深穴如故　又有吐舌出龍虎左右護山邀不住要
須吐舌出口來此名龍奔氣難聚要穴如常看龍虎奔
外如舌任他去要于壙上作亭屋或作院巷横截住不
然穴中見長舌朱雀太長兼暴露時師閒欲施人力鑿
去此山存赤土豈知龍穴各有形傷損精神真謬舉



又有横岡名天几宛如曲城似剪特無乳無鉗難取穴
此穴正當恍定尾若還龍從横頭入當去尾頭尋趣是
若有應峰在其後只當應峰正中指或出三花與兩花
亦聡應峰正者是或于三花取正中衆花皆長短者是
衆花皆短取其長不問應峰與龍氣　又有來龍出穴
形竪如壁墻曲如城攀援不上龍勢盡更無別處可攺
更上山下來下山上水遶灣環真住城只緣山峻無穴
法世人多見心自驚要知此名天沉穴穴在平地正中
心好龍藏蹤造化秘此須知玄機龍精　又有凹穴兩

有起正對主峰凹入底乳頭又更對凹生作穴如何安
頓兄此名天淵不可輕凹處深藏是妙理若逼更有鬼
曜生只向凹中恍定鬼盡須大大作基圍七尺基圍作
平地更于平地入五尺上下通量成丈二任他龍氣自
潛藏穴裏精神聚龍氣　又有羣山叢高峰中間一脚
獨回跳衆山排撥無空脉乜細微做難認龍此名天寓
是奇穴當穴尋龍巧相逢不然衆峰皆是穴如何見得
旺氣鍾却防座下帶神煞山險山高多有凶廻避凶神
弄器撥萬代留名仙聖樂　又有高山出龍虎左右有



手脚無乳中主太高若無穴望見風吹氣不聚此名天
風有穴安上到峰腰有平處平處立穴自隱藏龍虎包
裹亦不露龍虎環屏無風起此龍貫處人不愉　又有
穴前出如意後龍出山作兩臂主山兩脇有穴形穴前
如意是餘氣此名天鼻分兩穴兩穴鼻孔皆出氣兩脇
天然如掌平穴中宛宛俱相似生成兩穴無輕重皆可
安排莫輕棄時師俗眼不能識捨去兩傍墮如意不知
鴛鴦對穴法徒自傷發作正位　又有真龍似勾藤反
覆如勾変曲行一灣一覆他背面及到穴時依舊横此

龍閃穴不直却要護托但有情穴前山水自相應閃
閃爍爍穴甚精。又有真龍出龍虎中間亦是無正乳
左手外生纏過右背後右肩短手附此名天弼穴在右
當有微微乳高處又有右山纏過左左山後手重峰作
亦似天弼形一般翻覆左右如一個此名天輔是陽穴
左腕亦高穴在左不拘能脉看前朝只看臂後短臂頭
肩頭高處乳亦起譬如處女乳未浮此穴下得真的處
兒孫朱紫富且優。又有來龍作散峰峰內星堆如亂
峰隱隱脉從溪水渡溪上山如几樣同几外有個圓堆



起若要尋龍龍失蹤此名龍脫不可見圓堆之上穴在
中此意常玄未易識富貴雖盛真神功。又有穴頭山
勢環三峰四峰左右彎左彎看來亦是穴右彎看來穴
亦閃左彎右彎皆是穴逆看峰高亦可安此名龍虛作
弄處畢竟中央穴法實真龍正脉不須惑不管前山千
萬般若被前朝左右惑定將假穴作真看。又有峰山
皆有龍大山之下橫出峰舞峰迤迤五六里長引行步
一樣同不知何龍可作穴此名龍亂雄證變六條七條
皆相似左右條條拱向中中有一條龍獨短此是真龍

亞求家山皆出我偏縮瑞處尊嚴護衛排若非真訣
識玄秘蛇驚兎走亂橫竅只有高低與長短不差分毫
言可從。

## 十巧穴髓

為君既說穴摘玄再將十巧為君傳十巧纖纖人不識
巧處真玄不可言。第一天巧竟高穴常人懼怕輕棄
擲只言高處穴難安不知巧穴有真訣天巧山頂分龍
虎缺地平夷有門戶入到穴中如半天四望百里堪摘
取日月捍門生外鎮鎮外迤迤自有路路可行將水可



行水路天然谷是數此地神童及狀元子子孫孫皆過
府。第二人巧似人身衆山環遶自精神宮女承恩正
裸體形像醜惡笑殺人宮殿聚恩御屏下宮娥扶策兩
三人宮家在前幢蓋起寶殿玉樓鳳鸞陳造物為巧俗
為拙生出后妃及貴人家門大富及大貴孩兒封侯無
白身仍見子孫登甲第先女後男貴有因與國同休無
世代此是人巧得其真。第三地巧如散星或金或土
倚變形或四或九為金化或五或十為土成又有一種
是木化偶暈光圓地面平或三或八是木體此是文星

貴莫名巧處教人難取穴不知何處是佳城取得穴來
無對將又無纏護不可憑大凡此等有真訣衆大小者
是尊星衆小即須取大者更有水位合天星取得穴成
更前後後有遮攔前應是將相公侯從此出俗云散亂
切勿輕。第四水巧龍怪異或在大江或溪地循環皆
水漫汪洋不是刺脇及穿臂若還脚根有石骨不是泛
泛浮上類縱是深沉非絕穴出得見孫白且臘定有旛
沙及後龍屏障護纏多秀氣此中福祿從可知一箇封
侯舉家貴要知此巧在何處行水中間龍脉聚或見或



隱或夾流尋得龍來穴無地居然却在水中央百箇山
人無一識正緣見脉不分明巧在水中難指耳。第五
石巧石盤生如豚如繡如砌成上無纏脉穿鑿討且無
寸土為遮蔽或如龜背在湖池或如石盤生平地俗人
看道是頑石不生草木凡石類仙人一見為歎嗟撿點
來龍皆奇異元來四環皆是土獨有此石呈祥瑞此石
依山不可鑿結砌安柩平處是自然融結得山脉不必
鑿開泄石氣若在湖池是金龜大龜或廣一二里首尾
潛藏出別此此龜切勿鑿其背只須安厝在其上能使

湖池作平地他時融土為成山山在湖中四環起此等
巧穴人不識不是神仙那得覓若還下穴得精玄皆是
王侯公相位。第六水星生巧形或作池塘或草坪或
為平田或溪岸枝葉散亂不分明不知何處是真穴惟
有仙賢得其精只于水宮定去就便見端的合此星富
貴功名從此出子孫續續官不停。第七火星敧斜起
須要疾溪并過水火金得木成星劍火木得水成戾渊
火土得水成死礫出火過水物方貴惟金得火成器物
惟土得火厚其氣火外木生多不利以其倒生來剋巳



若于巧處論造化係是火木隔溪水此星巧幻是精玄
或是文星生秀氣或是武星生財曜來此生奇出怪異
須仔細與斟酌定有三公并太尉。第八木星巧穴
生發葉開花小小形半落半聯踪跡秘恰似蓮花裊裊
時此是巧形作異怪煩君仔細為窠推捉得真形與真
穴人家定出清秀見神童三元指日見以水龍應定年
期。第九金星巧穴成為鑱為劍為針形針取尖銳劍
取星旁有纓眼或藝纓針作穿珠要珠凭劍有旗鼓或
蛟精金星取形非此此此星巧處難見情若還下得此

穴若定出任從與尊城若問文武定去取更于龍沙兼
辨明　第十巧星成巧形黃鍾小小律所生嶙峋分明
在前見寶殿玉階當面呈出入臺閣王鳳乘鶴正清介
千古名雖然五星只論巧若論大形千百名假如火欹
出三巧斜于火中論其精若作三星名字看失其真理
非其情巧穴須用巧人下誤扦此穴如用兵百萬性命
分勝負頃刻之間定死生。
九升氏曰將奇形怪穴諸書俱遺過此以古人爲師
也及目有所見則從所見而理會其性情此以天地



爲師也蓋公曰且學且做做到老學到老世無見盡
奇形怪穴而後扦奇形怪穴者故書不可不盡識也
余于玉髓穴法但錄其經文以卷帙繁重之故善學
者當于全書中細求之余但啓其端耳
黃妙應穴法二十四歌
第一龍强號太陰形如立壁不須尋抑于前處鋪毡席
氣口闊窩取合棲陰從天降上而下脉自陽來氣不沉
葬法不宜深下穴用虛之法値千金。
第二龍尊號太陽微微隱隱復溶溶就頂安扦勿離氣

下須脉散不須詳陽從地起宜深穴脉自陰來法妙玄
無使一物從下過視骸朽爛愉連連
第三龍動亦是陰七陽微動七中尋不須上下尋雙乳
管取人穴可下金若還瀉下勢微急也用饒寬莫闕流
務得中和直理氣法通幽妙似楊君
第四龍緩亦是陽線中有勢可消詳陰陽配合無相離
勿使離毬進入詹山若緩處同安穩水若交時穴遂扦
內接生氣外堂氣深埋有氣淺埋迫
第五龍直氣直衝氣急當頭莫下墳若下當頭將鬬煞



二房有損絕見孫氣歸左右宜偏取直來橫受可依遵
第六龍攔號落搭不奔不竄氣迴還穴生囊乳氣深墜
腦正肩明始有功上峻下低須有掛上低下峻氣回藏
安棺點穴宜傍氣耳受橫龍法可宗
第七龍行似展旗脈抽勢擺尾爲奇點歸尖利逢生發
枕對朝迎莫遲疑也須有應方爲美無倚無親總不宜
第八龍幽號隱山八方朝拱壓肩間前看一路通風出
穴向空明莫苛開世上無人通此法時師只怕凹風寒
不知太密人無氣正好開明對外山

第九单龍號獨山四方八達盡通風前逢從水來環聚
後有來龍不自登腋水交流相會處陰陽得度是奇蹤
明中求暗宜分曉死裏求生始有功
第十龍來穴隱微頂身無穴不平其兩邊拗手如相揖
太陽照影入前池脫龍就局居窩底化殺從生就濕宜
好笑時師知穴少只將山上覓立機
十一逆龍翻逆行四山四水入懷傾水來太滿偏成溺
局後無陰福不生鑿井放棺居腦上如人堂坐如成塌
不然单壓人丁少財祿終然作禍萌



十二旺龍氣力雄當頭納首便成龍餘枝四出皆副龍
手足雖長亦侍從楊柳枝頭春早出牡丹檻內曉生寒
世人恰似尋花蝶逐影隨香錯認蹤
十三龍脈有雙单雙脈原來短處扳數條並出無長短
只看微妙在中間中間特異堪為穴好把消詳仔細看
十四龍來坐火宮四邊餘照有真凶後開小堀疏火氣
坐倚池邊既濟中博出土星居亥丑傳來金穴入離鄉
金星有氣宜炎照上得成池地並隆生旺若還無制化
空教後代絕人蹤

十五龍來氣縮然前無餘氣不堪扦只因砂水分明好
忍使城作棄場壘土成坟收補助安身傍母引星長
時師只道無餘氣不識其中穴更玄
十六金星擺勢抽流星過頸節中從下頭流水翻身插
上散下無取節采脂翼兩扶天然妙明肩雙掛世間求
金星水旺清如玉小巧偏能作大休
十七龍腦沒頂梢勢如仰瓦兩頭高下懸囊乳開窩口
手足雙隨兩水交是水是金連照影為金為土勢聯抄
若還帶頂無真的不是天財莫下扦



十八龍行有斷絃更求斷續有情長餘枝回轉來相顧
內有土牛腹內眠破腹安棺名截氣留他驛舍暫停肩
若無跌斷難裁取枉費工夫枉費錢
十九龍神真放花花開顏色勝紅霞潛蹤跌下微茫處
回首開花木是家逆向或為奇觀處行妙作子翁華
時師只向花尋穴誰想嬌花穴是蛇
二十山水要中和龍虎相饒忌壓高山小水大須後倚
水微山大要前窩兩宫明暗為先後穴居中向莫差
立向若差[illegible]與瞎十分吉地也徒勞

廿一穴道有死生趨生避死法非輕孤陰浮脆但為死
氣動浮沉有氣明左右有花便裝插當中無氣莫教營
順為正求逆架折此法消詳莫自輕
廿二點穴莫貪心後倚前親法要明非流棺曲同完聚
龍虎交親莫亞框若不十全當法取且將緩急此懷插
廿三點穴要消詳吞吐浮沉法萬千龍虎兩边吞吐取
兩常一水淺深懸龍來緩急為吞吐穴道微茫有淺深
吞吐浮沉雙涵水要明心目莫朦朧
廿四龍行有勢歸然枯倚擡要依臨勢來流動令生意



八靜孤陰是死髻許怪殊塗將穩妙許多穴法勢中移
無形無勢君體取識勢方能識地機此是神仙真口訣
更無差錯與君知。

此歌內八九十及二十四十五皆言怪穴法故附於此

讀者宜細會此五段理法也。

---



山法全書卷之十一

蔡九升父集

武林胡　璇玉衡父參

蘭陰劉敏求殷士父訂

穴法倒影穴情穴暈部蔡公穴情賦四大穴情廖公暈
法附穴訣法犁穴法

九升氏曰何以立穴情部也凡言穴者必兼其三王星
之體以為言如五星穴法尤星穴法是也若穴情者
不問五九之星辰但觀生氣發露之為窟為突以定



毬口乃穴法中精細之境也蓋有穴情則五吉四凶
俱可托無穴情則雖有好龍頭無益故穴情乃穴法
樞紐不得混入星辰穴法部者也再從穴情之中更
求其毬口融結之微情則為第一法矣

穴情賦　宋蔡牧堂著

原夫皇天開有極之文而后土秘至珍之寶不有指示
憑何取討是貴氣也首辨虛實切詳重輕真心僞氣之
各生止落橫紋之漏精魚尾擺開看後倚前親之勢蝦
腰雙下認橫迂直就之情乳尖安動浮挨活寄以防損

砕錯可稽倚定傍求而真渦虛浮尤貴潤澤沉滯要尋
剛烈是故真道無頭無面楷看其踪休言是木是金動
中取穴顛門玉枕至高之穴至貴合襟金壁氣下之情
氣玄魚脟横截妙存金乳之妙潟𡿨樂側墜活似水球
之鈎懸會窩打透肉盤弦芻中取脘軟臁下尋交骨起
柔裏鐵堅英靈聚會縱横不離于正氣血脉貫通動靜
當觀其大體順受逆受何拘對定于天心傍求正求尤
在消詳于龍虎横據横落無龍却尋有龍直下直扦有
氣須安無氣楷山旁脊處曰闘脊頂山扦柔處曰入饞



硬不闘軟不饒體玄微三歲之至妙陰宜減陽宜撞甑
迎接五星之真要拋鞭須認節避剝要離根反于櫃高
骨冲天打顛門側裁如把傘平飽合提盆擺出情難綴
横飛勢合翻穴是神仙穴能分厚薄乃脉來分左右勢
落定君臣偏大陂乃出雄雞帶側旂打尖休動覺鼎鼻
莫傷唇氣微臨形使高低着意觀立直宜横下三停妙
影尋腕籃遷鼠肉側耳所尨吟半身防窄水魚腮要合
襟玄微天意惜舉世絶知音

四大穴情

窩體　開口仰平地高山皆有之高山爲多有鍋窠
鍋底掌心旋螺金盆荷葉等形皆其異名有四格深淺
濶狭是也並以左右均匀爲正左右不同爲變四格有
二體左右交會謂之藏口窩左右不交謂之張口窩又
有俯仰不同身俯須窩中微有乳面仰須窩中微有夾
務要弦稜伶俐口中圓淨窩内冲融又有假窩虛窩蜘
坦窟臥崩洪鼓陷切宜詳辨

鉗體　開脚曰鉗平地高山皆有之凡釵鉗虎口合谷
仙宮单提雙臂单股弓脚等形皆其異名有八格曲直



長短雙股者爲正邊直邊曲曰仙宮邊長邊短曰单提
边单边雙曰叠指皆爲變八格有二體鉗中微有乳乃
乳之變鉗中微有窩乃窩之變又有俯仰不同身俯須
微乳面仰要微窩鉗必藏聚脚必逆水股忌直長又怕
落槽貫頂界水淋頭元辰傾瀉坐水捲簾茶槐梓之間
界水之中枝葉之内有直鉗者謂之假鉗虎鉗不可不
察

乳體　長者名乳平地高山皆有之凡雞心魚泡懸胆
柴氣等形皆其異名有六格長短大小爲正雙乳三乳

爲疑穴於有二體一則兩臂行抱組合一則左右不組
合又有俯仰不同身俯須脫然就猶而仰宜於毬接脈
要囚中舒暢乳上光圓最忌缺露四折故必有兩臂區
衛方爲眞結又有垂乳而斜曲者爲假乳粗硬臃腫變
急稜嶒突露死硬者爲凶乳須細消詳

突體　圓者名泡平地高山皆有之平地爲多凡蟹眼
龍珠纍梅馬蹄等形皆其類名高山要名不等抱兩臂
迴遮平洋不怕風搖惟要界水明白來脈分曉有四格
大小爲正雙突三突爲變又有俯仰不同身俯宜蓋脊



避毬面仰宜於毬避簷務須形體頹頹突面光圓又有
行龍引脈爲水口羅星關峽墩阜山腳漏落爲龍神會
聚即墩之類皆有突象謂之假突虎突宜詳審究

已上穴體乃正形之顯而易見者此外復有異形之
隱而難見者曰邊窩城窩分鉗合鉗閃乳側乳鶴突
併突至于有窩鉗而不璧窩鉗有乳突而不璧乳突
此等怪體不可自任聰明妄指干致死塊爲邊城之
窩缺斜山腳爲閃側之乳界水浸槽爲分合之鉗潤
濶頑硬爲鵝頭之突

邊窩體　邊窩者窩之弦稜欠缺一邊然星辰已止而
面發潤露不能融會却于其下生出平坡而鋪氈形一
邊微起弦稜彎抱是也宜從秋平坦藏聚有情四方拱
夾則美切忌窩中太潤口內坑陷此格多在高山作鉗
窩體平地罕有

城窩體　城窩者一星有數窩也有兩窩可兩容有三
窩可三容中穴力量差勝要窩中圓淨弦稜明白大小
相等爲佳

分鉗體　分鉗者即直鉗之變格乃星辰開口結穴而



兩畔鉗腳分開如要鉗中藏聚弦稜明白登穴不見左
右分飛下有裀褥外有包裹方通若無收拾決不是眞
結

合鉗體　合鉗者氣從兩鉗而合乃龍脈已盡鉗中無
乳星下墜氣不內聚融在兩鉗收寄中間合氣成穴入
微有突泡如鉗之鉗物俗呼雙筋夾鍰頭形是也要鉗
唇圓整曜氣證應星辰仰面如可忌槽中太深鉗口不
收

閃乳體　閃乳者中出之乳粗硬斜曲無穴可下正氣

則在一邊乃以中乳爲龍虎之砂若龍從左來閃乳在右
龍從右來閃乳在左若龍脈中起兩畔均勻則兩邊皆
可容宜乳頭光彩兩掬有情不粗蠢方爲合格
側乳格　側乳者乳從側落偏於一畔邊有邊無不正
之謂也多作金釵蟠龍挂樹形要外山有情補乃
穩
鶻突體　鶻突者模糊不明之謂乃星辰闊大界水微
茫粗看則無細察則有所謂太極暈天輪影亮是爲貴
證



併突格　併突者兩突相體連起也法當扦交變之間
盤以兩突合氣融聚在中惟大龍氣脈旺盛方有此極
爲貴穴。
有窩不葬窩格　有窩不葬窩者乃正面坦夷似窩非
窩穴閃一邊且落低坪結成下聚者是耳
有鉗不葬鉗格　有鉗不葬鉗者乃鉗中跐峻不能融
結當就脉棄鉗而點葬穴亦緩來急受之意
有乳不葬乳格　有乳不葬乳者中乳直硬不受穴挂
角受氣藏風擅蔽夾照包裹明白俗呼眠犬形懷中氣

動穴也。
有突不葬突格　有突不葬突者大突氣旺不止宜取
穴在突下平坡脫其暴氣或大突下又頭小突圓淨可
穴是也。
廉金精曰圓淨山頭頂下生窩鉗是金星水穴就窩鉗
中下之若脈攏曲屈亦是水穴尋曲處下之若頂下畧
跡再起一個圓金是金生水水生金合于圓頂中或爲
上扦之若金山頭生木乳則純陽相逆不可下須于圓
頂下直乳上尋窩曲水穴下之乃金生水水生木吉然



金上木下若中無真穴必于兩傍上開脟起脘處下之
看懸乳要頭小而平看懸膽要頭圓而肥看沒骨要左
右俱轉看單提要直如豫物看側腦要後樂應穴看平
面要有弦無弦穴不真
窩不可葬心突不可葬頂窩之心突之頂止極而無生
氣也蓋窩心老陽之止突頂老陰之止葬心者犯淺葬
頂者犯燥犯淺者主衰弱絕滅犯燥者主强暴絕滅窩
葬其弦棄木而從金也突葬其稱棄金而從木也弦湊
處是金稱轉處是水。

陰窩也突要合轉水陽突生窩要水轉金陰突如張分合
高窩如仰盆也窩一金一水之相乘猶一陰一陽
之謂道也。
高山不可葬突以顯中之顯無包涵蘊藉之意乎 地不
可葬窩以隱中之隱無發越常待立之意
穴上之脉宜微而不宜顯宜短而不宜長顯則生意已
露而少含蓄長則生意不止而帶殺氣。

暈法 參金精書

認太極 穴場既定必須詳審圓暈在隱微之間是謂



太極暈上要水分暈下要水合 水乃是精氣處 水之合
處名小明堂 容人側臥便可 穴必有圓暈隱生氣內聚
故為真穴無此則非但若穴暈宜寬潤窄穴暈且緊狹
見暈分明便于暈心倒杖或坐正頂或由中來脉 分落宜
串來脉 或枕樂山 切勝隻臍側臍沒骨皆枕樂山 前要
對案山下要就明堂左右要分龍虎十道無偏方可邦
于暈心立一標準上下 砍各立一標準凡饒減進退皆
以此定訣曰隱隱微微恍恍惚惚粗看有形細看無物
或謂之毬簷合襟雞交 土宿一點蟹光仰覆梅花皆暈

太極圖

太極
左分陽
右分陰
兩片
上 暈標 下
標準
張 小 張
水道
左合
右合
水道
三叉

分兩儀 太極既定便分陰陽暈開肥起者為陽穴瘦
陷者為陰穴是為兩儀凡就龍身作穴者乃為陰龍宜
陽穴若再起星峰為陽龍宜陰穴反此則初扦必有咎
龍穴歌云陽龍切莫下陽穴路死生離別若扦陰穴正
相當子息做官郎陰龍若是下陰穴女人公事發若扦



陽穴定為官富貴足因圓若上截肥起下截瘦陷或下
截肥起上截瘦陷或左边肥起右边瘦陷或右边肥起
左边瘦陷皆為二氣交感不問陰陽皆可用凡陰陽穴
皆當饒減若右山逆水轉則從暈心標起挨右边二分
如坐子則挨壬二分若不饒減則氣直來正穴必偏枯
左逆轉則氣止左若逆轉則氣止右法甚其止也惟二
氣交感則取陰陽之中乃升降聚會之所不用饒減。
論陽儀 太極動而生陽故圓暈肥起者為陽是謂動
中之靜居地則體平其穴則取實昔人謂之覆梅花必

[illegible]左山逆轉則挨左右山逆轉則挨右房葬之日
至天陽開塋宜淺深則泄散生氣用土封培成塚陽龍
忌用。一論陰儀　太極靜而生陰故圓暈瘦薄者爲陰
是謂靜中之動居穴則培乎葬穴則擁起背入謂之仰
楊花必須饒減左山逆轉則挨左右山逆轉則挨右居
葬之日多至天陰開塋宜深則抽動生氣用土封培成
塚陰龍忌用。
求四象　兩儀既定又分動靜穴有脈息窩突爲動無
則爲靜靜則爲兩儀動則爲四象脈是暈間微有凹乃



太極之少陰息是暈間微有凸乃太極之少陽窩是暈
間粗有窩乃太極之老陰突是暈間粗有泡乃太極之
老陽陽龍忌下息突穴陰龍忌下脈窩容四象作陽基
有四法脈穴當取中定基息穴當展開定基突穴當鑿
平定基窩穴當培高定基作葬穴有十六法脈之脈緩
者宜用蓋法揭高放棺脈之脈急者宜用櫃法當就低
放棺脈之脈直者用倚法當挨偏放棺脈之脈橫者用
撞法當取直放棺息之形短者用斬法當頭放棺息之
形長者用截法當腰放棺息之形高者用吊法當落頭

[illegible]之形低者用墜法當[illegible]放棺窩之狹者用正
法當心放棺。窩之濶者用求法當挨氣放棺窩之深者
用架法當抽氣放棺窩之淺者用折法當量脈放棺突
之單者用換法當棄實放棺突之雙者用併法當取組
放棺突之正者用斜法當閃仄放棺突之偏者用插法
當擬正放棺此心傳秘旨亙爲精密亂用則傷龍者去
穴吉葬亩與棄屍同。

十六法此係葬法本不當收入此卷因與上一套之書故附于此

蓋穴　蓋者以蓋覆爲義山之勢成上聚脈來緩慢當



揭高尋暈放棺書云支壟其巔土牛歌云緩處不妨安
絕頂是也。亦須留腦留三四尺星頭蓋脈自上落則氣
自下升交媾之道也後要有樂此法謂之索桶滿初下
便發然亦易敗穴高故也不可鑿太深用土封培其氣
乃佳與壓殺穴同但此以脈言彼以形言也。
櫃穴　櫃者以櫃藏爲義山水勢成下聚脈來妙急當
就低尋窩放棺書云壟葬其麓土牛歌云急來不怕葬
沉泥是也亦須露腳。用墓龍上櫃接來脈蓋脈從下上
則氣必下降亦相感之理也要左右相應或嫩子在後

亦可忌水淋穴背此法謂之朝貧暮富當初下便發順
下不妨葢不曾傷其氣脈與脫煞穴同

倚穴　倚者以倚靠爲義山水勢成中聚脈來懸直不
可順直下土牛歌云血脈順行人必死當就脈挨偏放
棺如左逆轉則挨左三分右逆轉則挨右三分必須折
脈如挨右則折左股以葢右股左者亦然仍靠定來脈
不可脫棺後要有來此法謂之南枝花近陽先發土牛
歌云同穴同音同向埋要知龍自那邊來與閃殺穴相
同



撞穴　撞者以衝撞爲義山水勢中聚脈來橫斜不可
斜下土牛歌云忌神斜插損田莊當取直放棺坐正頂
若是直來當取斜放棺微斜而逆受之必要從後樂也
所謂正來斜下斜來正安要氣從耳入仍須傅膚博動
皮膚則血脈流貫血脈從左來則富博右穴居中左亦
然此法謂之撞鐘五百年不壞屍又名閘斧穴側腦沒
皆穴皆是此法

斬法　斬者以斬砍爲義息象如金木之類形既短狹
宜當頭放棺以其分開斬斷相似與開金共用土填

補其培成塚也

截法　截者以分截爲義息象如木星之類形既長直
宜當中放棺以其當中如分截相似不可鑿掘深廣用
土封培成塚

吊法　吊者以懸吊爲義息象如旺龍之類形既高起
宜露頂放棺法當于息下吞入不可壞星頭以其在土
中如釣起相似用土填補成塚

墜法　墜者以墮爲義息象如紫微之類形既低矮宜
鎮脚放棺法當于息下攢脈閉井不可壞星體以其在



下如墮落相似用土填補成塚

正法　正者以中正爲義窩象形既狹窄生氣凝聚宜
當心放棺本土只開一尺許壘土爲墳必須高大以其
無饒減故以正名之葬後一年便發

求法　求者以求索爲義窩象形既濶大生氣潛藏審
氣放棺于窩弦上減入閘井搜尋生氣堆土爲墳必須
高大以其在上推求故以求名之葬後二年便發

架法　架者以架閣爲義窩象形既深陷左右皆高當
抽氣放棺於土可陽一尺許四角立石爲架龍來急而

用[illegible]用土後用石與左右[illegible]使氣自下升壘土爲墳必須高大以其浮架在上故以架名發越亦快

折法　折者以其折爲義所棄形既淺露生氣浮上當量脈放棺以小繩從棺心量至弦邊得幾尺用定淺深壘土爲墳必須高大以其比量有法故以折名葬後便發。

挨法　挨者以挨接爲義突象既孤單多邊實邊虛高者爲實低者爲虛宜葬實放棺所謂单股取實是也只開金井用土封培成塚以其靠一邊故曰挨。



併法　併者以雙併爲義突象形既雙起多一長一短宜取短放棺所謂變脈取短是也股長者之土封培成塚以其合二爲一。故以併名之。

斜法　斜者以斜側爲義突象形既端正後脈直來不正可順受當側放棺逆受生氣所謂正脈取斜是也只開金井用土封培成塚只其斜故以斜名之。

插法　插者以栽插爲義突象形既偏側後脈斜來不可斜受所謂斜脈正受是也只開金井用土封培成塚以其忌鬬故以插名之。

[illegible]錄

凡升氏曰穴証者穴未點定求諸証則易得穴先點定求諸証則益信也夫從主星以求穴情從穴情以求穴星則葬口自有的所原不必觀証然山川又自有証也以証証之益見天造地設之妙故附于穴體之後。

明堂証穴

堂之輔穴如盤盛物如福藉足斷無一偏之堂堂正則穴中堂左則穴左堂右則穴右只看水勢平聚處以向



就之楊公曰凡看疑穴觀堂局真處抱身曲。

朝案証穴

奇峰特起直中取的峰巒聯秀均勻平分秀應在左穴居左秀應在右向右奇朝近穴高朝遠穴低高則齊眉低則應心近案要端正有情遠朝貴水界特來蔡氏曰秀峰當面固是嘉美必不得已當就近案卜云欲求真的遠朝不如近朝故朝在外陽者不拘其登對案在貼身者必欲其灣環

樂山証穴

□龍出穴必要樂直龍委曲穴不對頂亦要樂不拘本
山客山只要穴後對照不可高壓不可偏倚不可低遠
樂有中穴稍中樂在左穴亦左樂在右穴亦右成星體
者任必不得已當就堂局朝水。

龍虎證穴

龍逆水穴依龍虎逆水穴依虎龍單提穴其左虎單提
穴其右龍虎高穴亦高龍虎低穴亦低不高不低穴居
中停龍欺穴依虎虎欺穴依龍龍過案趨龍虎過案趨
虎龍先到收龍虎先到收虎齊到夾抱穴中央。



十道證穴

十道取夫四應而已前後相登左右相稱蓋照不宜偏
左偏右夾耳不得脫前脫後藏風不缺為的又立穴處
後枕圓前對尖兩畔穿脚亦小十道也。

一氈唇證穴

穴下餘氣大曰氈如氈褥小曰唇如嘴唇楊公云問君
□唇如何認穴下有坪如襜裙直龍到穴有此褥便是
其龍也富足故氈在此鋪穴在此任唇在此吐穴在此

拜空平坦固□

官鬼證穴

□來到有鬼直落定迎官官在案前迎官立向鬼在主
後對鬼安墳仰尾搭凹取兩边來脈立穴處後要坐鬼
前要對官如不相對非真穴也官易點過。

聚氣證穴

龍虎肘外盛氣發而為耀左有曜則左可扦右有曜則
右可扦左右皆有之中央作穴長而清者為貴短而拗
者氣强蓋龍方有砂中罕遇。

水勢證穴



水到結穴處必灣環澄聚儼若不流書云水不亂灣楊
公云穴若正時水便聚不正迢迢去水聚左穴偏左水
聚右穴偏右又曰左水明偏左右水明偏右中正圓抱
穴居中水潮穴宜高順水穴宜低。

拿穴法

九升氏曰拿穴法者求穴之便法也尋求穴者從龍
從水順求逆求俱可得穴若執一法以求穴則拙之
甚矣故拿穴有種種法。

堪輿拿穴秘訣

凡登山看地先將形勢為難當據形合勢審局會意既明向
背要有開是左右同顧當明向背朝應趨迎務必得定
水口交鎖四庫聚會城郭完固八將出齊八首星辰節
次要推是俯是仰勢左勢右認其生死當分順逆強弱
轉換更明閃斜以上諸法毫莫能遺凡山之脈當從水
口或登絕頂大開眼界高着脚跟遍覽方位無不收拾
于目中何有情性盡皆了然于胸次或從太祖龍身上
發脈處看起又至過峽處看至入首結穴星辰上或從
大水口上尋至穴場亦可或從兩边龍虎護衛砂上尋



環向背處挈至穴場亦可或從官鬼上倒挈至穴場亦
可無不是法曰要節節次次一步步窮究要自己精神
與山川性情渾合一家舉止動靜以山川為則依法而
莫不合式

出脈真偽拿穴要訣

若從太祖起頂發脈處看來或開屏列帳龍樓鳳閣橫
飛數百里或數十里要查頂到貫脈處看有几十枝自
頭降下其几十枝之中有真落有假落真落者為正龍
假落者為護龍真落者無論偏正斜側其形勢要似有
似無若生山之中結成牝牡交媾之狀從陽抽中抽出
一脈來或斷或低細過峽穿落傳變要有水土二星相
間此真龍正結之脈也若偽落者則貫頂剝看粗頑肥
猛粗面直硬偏倚橫斜陰脊而下至過峽處斷不到底
形勢粗濁即有起伏定強硬偏枯縱然前去別有他結
也須重新變換星辰如法抽脈精神過峽另成祖祖孫
孫終非前貫頂劍脊等脈能成穴也智者不可不辨

過峽處審穴要訣

凡龍之過峽有正有側有閃有平有軟有硬有短有長



有急有緩有粗有細有斷有連有天池有陽坦或穿田
或渡水猶人之喉舌氣在中度若來小去大行度必遠
來大去小行度必近過峽之中要察遮護嚴密免受風
寒更審牝牡交媾之玄若撐穴結傍正全在遮護上詳
分曉其脈正抽兩边遮護穴從中結左抽而左護長穴
結左右抽右護長穴結右若左抽遇風穴結右右抽遇
風穴結左左右皆風吹穴落平洋扦穴之法皆如是矣
欲知富貴貧賤在過峽星辰并入首星辰上觀形體精
細辨論推之耳

人有一樣龍格過峽跌斷于兩坦之中兩邊俱有山巒遮護其平坦中或有隱隱蜘絲馬跡之狀此格名曰陽中之陰是為上格而天池過者其形勢大畧相同又有一樣龍格挺然直出至前面過有大江大湖大平洋空濶之地兩邊俱無護送其龍隱隱倫閃卸落平地斂跡而過忽然頓起星辰奔前而去約有十數里者數里者此亦變格過峽也前面若要結穴必須自己本身身上生出枝爪左右遮護嚴密重復生起星辰如法過峽前去方可有穴否則定是他山之水口羅城耳愼之愼之



水口拿穴揚偏正要訣

若在水口上決地之大小當審交鎖處有何星辰把守或如龍虎獅象人馬龜蛇印劍日月捍門旂鼓牙笏文筆旗鼓仙杖幡幢禽獸等類或嵯峨壁立或倒臥橫欄拱向局內定有大地若要預先分辨局內穴之偏正當從水口中間下羅經看合何方庫位論過亢不及又明天根月窟玄機經云乙丙交而趨戌辛壬會而聚辰斗牛納丁庚之氣金羊收癸甲之靈每庫位水口管局五局若合法定是正結不合法傍結小地正此萬古不易之秘訣也其大水口之內仍有許多小水口當逐一細審何者為真龍正結之水口何者為傍龍小結之水口真龍正結者定緊密有許與星辰收水與衆小水口迥然異者是也當從此水口上下一羅經如前云所管五局跟尋進去尋者三合氣口細 滴點毬簷前後照應正佐合法左右夾護毫不空缺是真正穴纔餘各小水口之內或有結作亦必輔回為我背者味之

龍虎妙上拿穴要訣

若從兩邊龍虎砂上拿中股結穴方位當展當察面背



一股股分撥明白某一股從何節分來至何處而彎何處而合砂體大率各有向背之情如人之兩袖摔腰其袖肚飽面翻揚于外而環抱凹平之面定顯象于內左右撥明中股自現中股開肩展翅之處兩砂定展揚環抱其兩邊左右砂脚定為抱有情無纖毫遺漏穴在此中必矣

官曜上拿穴要訣

行龍有一種變格腰間結穴或幹龍或停蓄或偏閃諸般穴前定有官曜龍行其穴有順結有逆結有閃結二

十六種等類順結逆結者或龍迎逆直出星辰抱旋前行六身挑掉形勢若乘推旋前行兩邊大龍虎前來護送正邊大界水自然隨從至前合襟處定是順水頭局若迎其勢之順逆或腰結或乘來脈向前順結或貪朝翻身逆結然後審察四跡山派直向前去其形勢難則前去察其情性卻轉面拱照于後兩邊前後砂腳或各有數十里者遠遠逆轉環抱有情枝枝葉葉不肯放空及至前龍盡頭處是劍脊粗頑不分陰陽更見水順無情尋地者當察形觀勢明其向背從盡頭包脈上一步



步眼尋進去見前後星辰兩面對峙有情左右護衛有據兩邊水口交牙傍出一一合法順逆兩騎法甚明矣橫結閃結者龍亦迢迢直行前去或與盡頭局垣欠缺或貪橫局。因有中結入首處或橫擠貼在向左向右而結者或直來橫落土細乘乳頭而結者若向左貼脊結定則左邊自有生成唇脣自有登撐環療分布如或右邊定有圍臍尊背後有鬼樂穴向右結諸法反此俱要明堂平正眾水鍾匯喉聚有據結穴無疑結穴後其龍隱隱偷閃出脈。直向前去其形勢雖則前行若留其情

神迴向護從兩邊砂腳亦如前迢迢環抱翻迴不肯放空。遂成腰結此一定之至理也審其前龍若不變化定不結穴與前說同閃結者其龍脈行度勢然直出至半途之中。或有堂局可貪或翻結迎水。必從肩腳上隱隱偷卸一脈。貪朝搶水而結者其正龍仍迢迢奔向前行察其情意。迴向迴抱更有餘枝回轉作成城郭閃結之穴。左右亦然。其三十六種之結槩可例推立而立者惟有入首一節生氣而已。生氣一成。四山定然環抱羅城水口無不周全言念及此至矣盡矣前項順結逆結橫



結閃結及三十六種等類結穴之後。本龍仍迢迢奔前或有他結之地。定是重立祖宗變換星辰一一如法融結自有智者詳之。

## 立穴要訣

有生成之龍。必有生成之穴。入首無過五尺土耳。坐下若差一指勝隔萬重山但見山盡瞬頭止處兩水走會其中有一星辰尊嚴于眾山異體度必先認其何星次認其何穴察水之來去脈真穴正。四應正佐拱衛有情方可下手。其星辰或高大或廣闊穴星無所捉摸時師

安立穴前以朝案之高低以左右龍虎之灣抱之穴揚之中心球不知大局段之中星辰之上大龍虎灣抱之處案山朝拱之間上下左右皆渺渺茫茫無所立穴到此工夫若非真傳實學鮮不悞者法當從後龍過峽處脉脊上一步步隨脊脉曲摺一動逐寸跟緝前來脉行亦行脉止亦止其脉之止處即脉之生氣滴斷處也滴既處自有陰陽交媾牝牡相乘結成毬簷上有三分下有三合左右有蟬翼砂外有兩片牛角砂牛月外有貼身龍虎砂兩邊俱有微茫蝦鬚水會合于毬簷之下水



合處定有微小窩蕩名目明堂為一滴蟹眼水也又查前唇後腦左脚右肘再將前後朝應左右龍虎一一體認與乘法符合方用倒杖之法親生棄死架折饒減以一合上立標竿二合上定淺深三合上定向道前親堂氣後接生氣經云脉認來龍葬乘生氣此之謂也認之極之

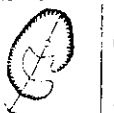
山法全書卷之十二

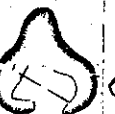
古婺檗 泰九升父集

周允振訦立父叅

海昌 鄒 榮爾大父訂

## 葬法落頭部古落頭說倒杖諸經傳

落頭者葬法也郭氏曰玄武不垂頭者拒尸蓋垂頭則受葬不垂頭則拒尸而不受葬故古人審主山垂落之頭以為葬法因名落頭也落頭有十二各穴曰蓋黏倚撞挨併斜插斬截釣墜後楊公以此十二穴



惟蓋黏倚挨則作用靈活而其八穴猶未免執滯于是更立倒杖十二穴曰順逆縮綴闘穿離對没截頓犯不執山形星體但以氣脉之剛柔緩急以施作用而葬法始活潑無滯也後胡矮仙等作諸經為倒杖傳而微妙盡洩矣

### 古落頭説

蓋穴

蓋穴如雞心其物必有衣服先打破剝去其服深下之是為血包精若不去其服則為精包血內也術巧秀不在此論

[illegible]穴

[illegible]穴出魚泡其物上下大中間細上[illegible]者虛中間實宜就實處葬之。

倚穴

倚穴出猪腰其物必有帶若帶動下其帶頭上吉若帶不動只就口內葬之

撞穴

撞穴出閉口其物边長边短宜挨過短边枕之出螺也。



挨穴

挨穴者如人之兩乳也看那边有生氣枕歸生氣處是也。

併穴

併穴者行龍如身結穴認其有氣塊節月處葬之名曰葛芭。

斜穴

斜穴者正虛側實斜歸手足上結穴是也。

掂穴

掂穴者如人之兩肩窩中名曰收風穴是也。

斬穴

斬穴者止虛側實氣脉逆來閃歸左右以斬其氣也。

截穴

截穴者龍行不止看龍身有氣塊處以截其氣也。



鈎穴

鈎穴者斜歸左右手[illegible][illegible]轉處如勾子故云。

墜穴

墜穴者高山脫脉再起節泡名曰冬瓜篤有窩乳方妙

一粒粟 楊筠松著

故人裁穴上看三停天地及人住處要真高用藏風低莫失蹤橫取其直虛取其實肉中取骨突中取窩[illegible][illegible]

高內淺取其濃淡取其淺長取其短曲中取直無中取
有門取其凸高取其低離水臨池玄武對長倚泡爲良
非珠氣聚見縮便任中肤若潤有窩蛟虱朝對中平兩
乳心成冊曲若金腳底可安足旋源池穴居其隙于高
一低低處取奇于低一高高出賢豪于大一小小者爲
妙于小一大富貴綿耐于短一長擁從爲良于軟一便
巨富堪羨于硬一軟此穴長遠蓋覆倚撞穴中情狀蓋
出離心開井宜深仰天湖樣如在桶上倚止猪腰打開
無饒後無應峰此穴難招穫出魚泡穴居無濠求徑摺



登棒中走毬撞似螺螄長閉其口身短身長短處爲良
金星無脈開口便塞圓滿釜金個下搜尋或出曲池槽
覘平坡木星脈直節上尋覓的曲水星摺疊爲真火星
尖斜去殺爲作兜囉如箭正是官砂中有窩窟或出三
穴分縣騎脊脈來端的無窩無突勸君莫掘無脈無息
勸君莫覓脈言孤乃大腹上臍也孔突上之小凹是後人誤作脈室又誤作脉室而本來面目全失
點穴四出口八般法 累變古落頭法

交上 ✕ 交下 剪刀交
山四口
蓋櫃倚撞生死强弱
木根不穿
螻蟻不入

弱來强捉　　强來弱捉

此穴來勢急入穴强不敢正扦穴微斜□□曰弱捉。

此穴來勢緩入穴弱正扦其氣故曰强捉

論穴情氣脉訣

陰陽之中有何貴只有穴情并脉氣脉分三等穴三停
識得玄機更無二三等脉從何處看起伏横斜并緩急
或如驟馬過江潭或似生蛇飛走竄有時隱隱落平坡
或如蛛絲隱迹跡

論十樣氣脉

强　弱　順　逆　緩　急　生　死　陰　陽

九升曰氣脉之强弱以高低言高者高聳而起弱者
低坦而平也緩急以曲直言緩者曲屈而來急者直
硬而至也順逆以長短言脉緩而短則宜順下曰挑
瀉也脉急而長則宜逆受曰挑耳也生死以動靜言
脉小而活曰生脉蠢而靜曰死陰陽以仰掌覆掌言



覆掌爲陰仰掌平坦曰陽

氣脉有十般病

脉透頂出謂之貫　脉出于口謂之墜　脉有三四横
直來謂之緪　脉出崩斷謂之斷　大小不分謂之失
序　脉出無頂謂之無來　脉帶石謂之受煞　脉長
而死謂之吐煞　可倚而不倚謂之孤陰內實外虛
不可倚而倚謂之獨陽內虛外實

論八樣穴情

節　包　珠　乳　氣　梗　塊　轉皮

九升曰節者脉節也微乳突是包者起突横者是珠
者起突圓者是乳者㞑乳上大下小較節則明顯氣
者微動處是不起脊者也梗者起脊而長者是塊者
高聳之突也轉皮者山勢側轉處下鋪如裀褥者是
也

穴情有八般疑

如魚腹者不謂之包　如葫蘆者不謂之乳　顱頂出
脉不謂之梗　如竹不起不謂之節　如串不分不謂
之珠　周而有脊不謂之塊　脉來粗蠢不謂之氣

總助出煞脈不謂之轉皮。

論出口

論穴星諸口　擅穴狗子口　倚穴雀子口　撞穴猴

鉗口　天財穴豬腰口　平地蒼龜口　蝦鬚穴蟹口

蚌蛤口　背穴螺螄口　次背香鍬口　三叉合角口

以上氣脈穴情諸名色乃論穴之面後天寶至寶諸

經其論背從此出故先列于此

倒杖　楊公著

離　縮　順　逆　沒　穿　開　截　犯　綴　頓

對



九升曰倒杖何以名也古人于穴場暈心倒插一竿又于上頭分水處插一竿下面合水處插一竿乃從上下左右相之以定甆口之正側高下蓋甆口須上面分水下對合襟中坐暈心方為真的其必插竿者所以便遠觀耳後楊公立十二葬法即借之以立名此倒杖之所由始也其後以立倒杖法也葬以乘生氣也而氣脈有強弱剛柔之不同若乘之不得其法則于剛强犯殺柔弱脫氣矣予嘗不問玉山五星之

體穴星高突之形但審氣脈剛柔之宜然後葬法不吐之確當妙夫乘生氣之法而生氣之死但不論也惟其只從乘生氣立法故只此十二法足以盡三百六十穴法之變法簡而用該實葬法之大圓通也然公之杖法本葬法之活法故止有十二名第無圖無說口口相傳其不立圖者以杖法原不從星體出其不立說者以杖法止可心悟不可言傳神明存乎其人也至宋覺齋老人恐杖法久而湮沒于是作圖立說著十二絕句以存倒杖之意覺齋甚精葬法所論



至當遵而行之可以無弊者但其以犯頓二杖為凶故不能不起後人之疑也後人以楊公既將犯頓二杖列于杖法之內則二杖必有用若果凶杖則係非法矣何以列為杖法乎于是諸家杖法之論紛紛而起雖各有所見然皆不能全受獨宋牧堂杖訣每以兩法對待立論精確有據與謝氏之論可以兩峰對峙不相上下則合二氏以求或可以得楊公之本意未可知也余前六經詳選謝氏說今全書則以蔡氏之訣疏而明之以俟高明者之決擇云

蔡牧堂倒杖訣

來勁去分離縮正落斜飛順逆安偃仰沒穿潛腰截
縱橫關截秀腰間更詳犯綴與強弱頓對低昂兩相關

九升氏曰軟來者氣脈短緩葬宜緊接以鑿入為義
曰縮杖也勁來者氣脈長勁葬宜脫殺饒減鋪出裀
褥于裀褥上尋微凹微凸扦之以其離脈而下曰離
杖也正落者山面正闊脈氣中出葬宜正求以其順
氣而下故曰順杖斜飛者山勢斜來脈氣側歸一手
葬宜耳受以不順山勢逆而斬之故曰逆杖也偃者



山勢面俯垂脈肥頑宜尋其微凹處法用開孤鑿出
窩口掩入山腹如穿遂然故曰穿杖也仰者山勢平
仰鋪脈潤大難以收拾宜尋其微突法宜取水開出
窩鉗于中開井葬棺以其沉下如沒人水底故曰沒
杖也縮者氣脈平長宜中間潤處斷首如斬斷然故
曰截杖也橫者氣脈橫來宜腰胸受氣棺之受氣如
從左受柄法曰關斧故曰關仗也犯者氣脈緩弱宜于
氣初盛處就强立穴不取中而犯其上故曰犯杖也
綴者氣脈雄强直于氣將盡處就弱下穴不取中而
綴于下故曰綴杖也頓杖者山勢正來中垂一乳于
平坦而下尖硬宜扦于乳腦壓殺作穴所謂立孔當
長高處點以頓于其上為義故曰頓杖也對杖者山
勢坐立中乳直垂上剛硬而下柔散宜于剛柔交處
對其正處而扦故曰對杖也。

其作訣皆以相反相近之杖。相對立論縮扦于頂巖
離扦于裀褥相反也順葬正中逆葬偏側相反也穿
則揭撞而入沒則深鑿而下皆攻入腹中法也相近
者也關則橫斬其脈截則直斬其氣皆于腰上尋求



者也相近者也犯則蓋于氣之始起綴則粘于氣之
將終相反者也上柔下剛而用頓上剛下緩而用對
相反者也其以相反相近立論者使人易明而易悟
也

離縮以軟勁分 對順逆以正斜相對犯綴以强弱相
對頓對以低昂 相對沒穿皆攻腹之法相近也以偃
仰而相對關截 皆斬腰之法相近也以縱橫而相對
其作訣以此十句

辨 頓與縮相似 離則脫脈而扦褥處褥法也綴則扦

一吉星半穴面下倚背倚法也脉氣自急而放至
寛處仍束而不放開放用離所謂逆剝要離假也脉
氣雖強至盡處却放開放用綴所謂直下而抖有氣
須安無氣也。脫漏一就氣縮與犯相似但縮則脉
平縮而不生落倩下山頂所謂冲天打頭門也犯則
脉落而平弱穴就氣之盛處所謂腦下相窟正求迎
關而收也一抖山項。湊脉根此四杖不可不細辨
合辨謝決與蒸法合者仍用謝訣其不合者則以愚
意補之開列于左



離杖　龍雄脉急　喚無停脫落鋪氊展席堆離脉就坪
中倒杖如金中正壘成墳。

縮杖　勢短來徐　上聚高氣凝百會頂英豪放棺湊緊
當中投縮　八天庭不用饒。

順杖　恬善迎迎　勢軟平遂軋屈曲向中行氣從腦入
棺須正順　杖仙機妙在迎。

逆杖　龍脉斜來　不向中流歸左右側边逆逆脉斜乘
耳受氣架　龍架虎始成功。

沒杖　體中凸滿　脉微難法有揭金取土方濶大明堂
中安氣氣從兩發法其真。

經杖　勢雜法垂脉不清如蕁苑宛凹微生依凹横攻
穿孔入腹中氣得發祥禎。

關杖　龍横腰上穴星停好向停中擡槳星十字放棺
横受氣仙人　關杖有誰能

截杖　體眠氣直勢行行平軟中間必有停截任龍腰
騎馬脊細看　夾耳與胡迎

對杖　上剛下散穴　難棲剛柔交處即爲奇只當對此
觀中正發福　須教吉牛之。



頓杖　上平下急乳　非尖高處須將頓杖安生氣既乘
殺必壓三年　出識產英賢。

綴杖　劲勢冲來不　可迴須從脉盡細推揆乎脉中坪
穠一穴綴杖　能教發似雷。

犯杖　氣來纔弱瀨　低垂若下低平氣便維好向脉根
初起處犯穢　蓋下法相宜。

二十四塟法

撩傘　左右一長一邊短乳偏側受微微皮必然篁氣
一邊趨認情斜下一條傘。

正葬　穴情端正護□齊堂氣分明認得宜裁法天然
無改易孩兒三歲也能爲
打開　出身惚似懸鐘樣又如鏡面無紋浪必須鑿入
出窩鉗到此名爲打開葬
壘墳　平地生突突生凹不可與作安手淺界明浮土
便安墳壘土成墳爲剝接
懸棺　結穴沉泥并浸水打開實處再結起高封巨壙
作懸棺壘土成墳接生氣



剝蓋　堂側情傾形歪差或如鼠肉或斜抹迎堂截氣
任偏斜各爲大小剝蓋下
馬鬣　高山有窟窩中突淺開金井藏金骨葬了仍培
似舊時馬鬣封兒微露出
回龍　龍勢過閃或過峽回脈轉跌牛𪖙船玄微未甚
大分明顧祖明堂撲右插（𪖙船音哼哼鼻息也）
騎龍　龍神盤處乎突兀更無玄微非氣窟退後扦取
作騎龍打下明堂墳補出
挈扯　穴情還脈明堂扯外山外水交結趨明交結
外明堂此葬名爲挈扯穴

停騎　騎上須要明端的□有穴情人不識依依法制
由打裁以此名之曰停騎
闘斧　真龍撲陵無纏護後有鬼靠前無案覓取朝迎
穴可扦直來横下如闘斧
擔凹　穴情扶似蜂腰様腰下分明如仰掌掌心點穴
葬其金高壘坳城爲外相
抱兒　上窓下緩氣歸低穴臨龍虎迫東西乳心擔辦
迎前案勢若抱兒是此
吞下　氣來斜擺似胼屈直須打到胼後骨莫教堂氣



有偏枯此是陰陽吞葬術
吐葬　情若流珠并露微不宜侵損此直機撞頭借氣
櫃蹤下葬了仍培似舊時
浮葬　情低夾輔兩邊高下手其如壓穴何界破情因
培客土此名浮葬細推磨
沉葬　護短情高若露風須教下手用人工高打深藏
平夾輔此爲沉葬有奇功
牽牛　上下左右兩情由兩情兩穴兩般籌高低深淺
依情勢此法名之日牽牛

飢飽　球頭坡突半大小、右平左面生牙爪大邊立穴
補小邊此法教君名飢飽
傷餓　貼脊凹灣成此無不深不淺需低凝培前築後
由人力葬法其名曰傷餓
撞穴　情變堂淺水撮腳到此低凝難把捉必須撞入
作吞安假立墳深真郭璞
木芽　直木插下嫩頭長不堪盡處論精詳中停厚處
知饒減自有生芽富恩長
發弓　弓持滿時頭必倚側尋肥穴教君知箭猶未發



弓弩滿箭發弓回易莫飛。
九升氏曰已上自古落頭說至倒杖但以穴情之體
勢氣脈之緩急以定葬法之所宜而于分合尖圓之
說則未之及也古法亦由淺而深故余之詮次葬法
亦由此序夫
總索一名黍米珠穴
九升氏曰倒杖之于葬法論其理之當然總索之于
葬法言其形之若是故倒杖要心靈非心靈則不能
悟其理總索要日巧非日巧則不能識其真索不則倒
杖為何當然而總索為真不足矣業是術者其可不
精研歟
葬法多樣先明倒杖生死順逆蓋禮倚撞陽落有窩陰
落有脊入手是房從頂而立陽來陰受陰來陽作上有
三分下有三合个字三叉要知端的大小八字貼身蟬
翼股暗股明有緩有急上出明肩下闢暗翼毬簷秋蓋
入中難識純陰純陽天乙太乙界水蝦鬚微茫交接左
右金魚羅紋土宿登口要明淺深有則脈不離棺棺不
離脈割脚淋頭臨頭合脚有臨不淋有合不割就濕避



乾脈乾就濕就牝牡交媾雌雄相食簇迸玄微接迎莫失
後倚前親正求架折倒杖放棺在師口訣拂耳拂鬚須
分順逆枕對之功傳花接木忌則用饒饒則用忌高用
藏風低不脫脈棄死揍生要知來歷不離分寸乘其虛
吸點穴安墳如醫針灸明師登山一一能解得師真傳
曉然在目風水自成不壞骨道木根不生蛇蟻不入
上真文口傳心授不授他人惟傳子息有義君子登
指毫無義小人千金勿泄
陽落有窩　讀文蔽者

陽落星辰是若何，形如仰掌畧生窩，或如開口肯融會，有人來識得麽。

陰落有脊

陰落星辰劍脊形，肥圓豬掌更分明，或如燕尾宜齊短，世上何人識得真。

陽來陰受

龍如仰掌是陽來，自是陽來陰受胎，凸起節包爲正穴，覆杯相似不須猜。

陰來陽作



星如覆掌是陰龍，陰極陽生理在中，到穴畧開窩有口，其形馬跡正相同。

上有三分

入首初看个字牆，次看凸起節包邊，終看塊硬毬簷乘，龍水三分勢自殊。

下有三合

龍有三分在上頭，更須三合下頭流，合襟蟬翼兼龍虎，好在其中次第求。

个有三叉

龍分頂上有三叉，左右名爲龍虎砂，一脈中流宜起伏，形如个字正兼斜。

大小八字

大小八字跡微茫，生在節包塊硬傍，若是分明爲大地，但須脚短莫教長。

金魚蟬翼

明有暗翼號金魚，蟬翼之名果有無，龍虎砂如雙硬翼，其中軟翼汝知乎。

雌雄牝牡



龍從脉口認真蹤，土宿羅紋穴一同，砂有暗明先後水，細分牝牡別雌雄。

正求架折

正求架折氣行蹤，正出星辰是正求，側出星辰爲架折，但從入首看來由。

拂耳拂頂

氣從何入不須猜，自是正求拂頂來，架折由來爲拂耳，須分順逆莫差乖。

前親迎唇

前對合襟是接迎合襟前對曰前親必端必正無偏倚

此法由來世罕明。

後倚放送

後枕毬簷放送如毬簷後倚自安舒不偏不倚推端正

葬法其斯之謂歟。

臨頭合脚

臨頭合脚地方真上下由來真氣辨上枕毬簷端且正

合襟下對自分明。

淋頭割脚



無毬披水是淋頭無合名為割脚流或有上來無下合

這般假地不須求。

眠乾就濕

上枕毬簷正放棺水分左右曰眠乾放棺下就合襟水

就濕之名理亦安。

毬簷

到穴星辰塊硬全毬簷由似自穴上說肥圓鋤結穴端正

葬口生來在面前。

葬口

毬簷之下名生窩葬口原來正是他此是天然真正穴

就中倒杖貴玄訛。

羅紋

結穴星辰似覆鍋覆鍋開口或生窩莫非陰極陽生處

所以紋如指面羅。

土宿

結穴星辰有口開口開唇下暴生堆亦惟陽極陰生處

土宿中生若聚杯。

倒杖放棺



十道先于葬口安即將直杖倒其間毬簷之下合襟上

枕對無偏即放棺。

急則用緩

勢如雄急是陰來雄急來龍緩處裁拋出毬簷五七寸

先敎白爛骨如灰

緩則用急

陽來坦緩勢透迤龍緩打于急處裁入毬簷五七寸

免敎黑爛骨如泥。

蔽風脫脉

穴法尚低總不拘但依証佐是真機藏匿之處高爲妙
界水之中低亦宜。

棄死換生

來龍强弱認分明尺穴仍推厚薄情砂有暗明水聚界
換生棄死穴方眞。

深淺

深淺由來不等閒須分平地與高山高山止與明堂並
平地還深一尺安。

書總索後　劉誠意著



見書一出地理不待窮而粲然于心四科不待察而瞭然在目蓋嘗見夫星峰特起持損分明或露或隱或出或坪傍分二砂而爲龍虎中流一脈而有正斜名曰三叉形如个字水初分于兩邊而合于龍虎之前在左右而出矣中流脈伏而凸起節包傍生陰砂而爲蟬翼水次分于兩邊而合于陰砂之際而稱爲大八字矣中脈界生塊硬而名毬簷傍水中分于左右而名小八字夾自毬簷下有一坦窩而名曰葬口自葬口下有一小明堂而卽其薄口二砂隱隱合襟于薄口之下者毬簷也二水微匕交合于合襟之端者蝦鬚也此四科之証佐也何以別之殊不知个字三叉節包硬塊者龍之証佐是也毬簷葬口合襟者穴之証佐是也砂之証佐而有護龍之蟬翼護穴之毬簷水之証佐而有証龍之八字分合証穴之界水蝦鬚何以取之地中之造化卽人身之造化三叉个字者頭首之譬也凸起節包者人之顖門而第一分合名大八字非兩眉乎再生硬塊者人之鼻頭而第二分合名小八字非兩眼乎毬簷而卽鼻準葬口而卽人中薄口合襟乃人之下肢毬簷蝦鬚乃



人之髭鬚也惟有陰砂其義不同其名不一藏于龍虎之內生于節包之傍輕薄貼身微茫拱護如蟬硬翼之下又有軟翼故名曰蟬翼如人腰帶之間所佩金魚故名曰金魚邊有邊無而有股明股暗之稱邊明邊暗而有明肩暗翼之號証佐明矣可不究其理乎盖理者陰陽而陰陽者牝牡牝爲雌而牡爲雄也以龍論之星辰形如覆掌或生脹嘴來勢雄急者陰落而雄龍也星辰形如仰掌或生窩口來勢坦緩者陽落而雌龍也以穴論之龍之雄者結穴器生窩口此其陰極陽生而爲少

陽之穴乃雄龍而雌穴者矣若無窩口而仍如覆掌賊
特者穴之太陰而龍穴皆陰雄也龍之雌者結穴略生
小雌此其陽極陰生而爲少陰之穴乃雌龍而雄穴者
矣若不生堆而仍如仰掌窩口穴之太陽而龍穴背陽
雌也羅紋之稱少陽之穴其紋若指面之羅紋葬則勿致
其唇土縮之稱少陰之穴其土如縮而中止葬則休傷
其頂二者皆地中之精粹世間之罕有故特取義如此
砂之明爲陽而爲雌砂之暗爲陰而爲雄天門開于前
山者乾儀純陽之謂地戶閉于後山者坤儀純陰之謂



太陰太陽者青龍白虎也少陰少陽者天乙太乙也水
短屬陽而爲雌者先到水長屬陰而爲雄者後到故曰
牝牝交承雌雄相食者敗尤必看其龍從何來氣從何
入星辰正出而正求者其龍順來氣從頂入故曰拂頂
星辰側出而架折者其龍逆來氣從耳入故曰拂耳逆
順既明生死可知龍之强生而弱死穴之厚生而薄死
砂之明暗水之寬緊理亦然矣且四科易察葬法難明
苟非其傳差之毫釐而謬千千里苟得其傳道豈遠而
御豈多哉但當先定一十字于葬口之中而爲十道之

名仰倒一直從十十道之中而爲倒杖之方上枕毬簷
必端必正而日從倚以受其真氣臨來故曰臨頭使水
分于兩边謂耶龍下對合襟不偏不倚而曰前親以取
其真氣交會故曰合腳務要衛就合水謂之就濕毬簷
在上而有放送之情合襟在下而有迎接之意倒杖之
法豈有餘蘊哉由是用線牽定而開井放棺切勿信諸
家丼側作向消水有乖氣脈穴法雖然急緩無方而穴
有傷龍脫脈之患淺深無則而氣有上行下過之弊故
高則因其來勢之坦緩者乃陽落也湊入毬簷五七寸



以受正氣不可緩緩則脫脈主黑爛矣蓋穴不怕高但
要藏風聚氣故曰乘風則散低則因其來勢之雄急者
乃陰落也拋出毬簷五七寸以受正氣不可湊湊則傷
龍主白爛矣蓋穴不怕低但要不過界限故曰界水則
止假如高山結穴開金井止與小明堂相並不可太深
深則氣從上行故宜淺矣假如平地結穴開金井深過
小明堂尺許不可太淺淺則氣從下過故宜深矣急緩
既有其方淺深亦有其則又當辨其龍之强弱穴之厚
薄砂之明暗水之寬緊用心著眼挨生棄死如是則放

棺槨所葬而其法無以加矣吁是書乃曾劉胡李四人當時受國師竹松楊先生之秘傳今與有聞焉予之幸也若予讀其書誦其詩特述其所知大槩書于其後貽諸子孫以爲傳家之寶云括蒼劉基書

接木歌

此經奥妙出楊公曾公傳授要知蹤將相公卿從此出世人傳得不貧窮相山相水相人模蘇假遊眞別寶囫別寶還須南海客賣金須遇識金人先看老龍來入首便尋順逆定雌雄次看脉來急與緩到頭軟跌在何方



八字打開大小塹三叉明白氣堂濃後倚前親分厚薄眞殺脫脉受貧窮立妙個中求造化有來有合定其蹤且看金魚腮水合有來無合反成凶開門壁上發燈影壁上高低對不同又看水面生紋浪火向灰中見白紅細尋緩急知生死證佐分明便下功直對尖圓分軟硬接迎饒減記胸中界水止時氣便止淺深之法在其中明者聚浮水面上暗者聚凝上下融羅紋土宿分明好斗角斜心造化工內氣迎生生氣接便教堂氣外相通氣脉如人接花木差之毫㲊氣不鍾眼力高能通此妙

歸令窮其究理啓後學時師傳地理能明此法即楊公

接木説

大抵地理之法即是接木之法接得元氣其木自生接不得元氣其木自死此謂着不着只是爭一角

後倚前親説

後倚者倚其氣脉前親者親其蝦鬚證佐雌雄看其明暗厚薄賦云先認穴情之若何次看證佐之有無

就强就弱説

入穴詳其氣脉入路如强急則以棺頭多擺轉枕頭就



弱處對尖而塹如弱微則以棺首少擺轉對尖而塹隨其順逆而來如或有龍無虎有虎無龍應合分明者只取上強下弱以饒減之法裁之不拘對下尖也

左右厚薄説

先看氣脉左來則左邊厚右邊薄放棺頭枕在右邊若氣從右邊來則右邊厚左邊薄放棺須枕在左邊此乃博花接木之説也

訣曰

陰陽文字不相同車載文書總是空秘訣退前人不會

却求些字亦字分詩歌若識陰陽法使把拈金古散龍
十分文字十分眼心精目巧識無窮
識得文字不識山兩般都是一般難若是兩般多識了
任君行去又何難
此枝何以得生芽只是當來迎上住將來定結黃金子
次第先開白玉花
此枝何以不生芽只是當來迎上差若不傳師親口訣
如了枯木得開花
左插先到右入手右插先到左入手兩边無插何以纔



看取到頭左右口時師不會總是開此個文字世罕有
家寶經四字口訣係倒杖總索二綫之傳胡綫仙書

勢　龍欲辨其行藏動靜

龍看欲活分降不同有上有中有下夫標夾磊落大頓
小跌尊星端正迢迢清秀勢之上也踴躍起伏行度跌
蜒勢之中也屈曲盤旋恬軟善慢勢之下也見皆正降
若其變態又非一端有偏踪左右而過者有斷續隱沒
而來者有正人首而横抽者有側落頭而正出者有如
萬馬自天而下者有如金龍騰雲者有如若龍出洞者
有如驅羊馳敗者形狀百端皆爲特降尊貴起伏生活
是故情生爲上勢死離裁經云若是真胎斷又斷又云
一堆復一堆富貴自胚胎此言其活勢然其運而不來
來而不斷斷無多續經云三斷五斷不來龍不是神環
即社廟此謂勢死故觀形不如觀勢焉

意　局欲究其融結聚散

局觀大意結聚欲完專要特來四應環拱三陽交度十
字對登盤盤東繞西歸簇簇前迎後擁羅城如列宿之
拱極大會如百川之朝宗不欹不傾不寬不迫或脫胎



離宗而坦然中起或身逆跳而轉脈回迎切要脈氣歸
隨死喜横攔過後散緩者其意不轉反側者其意不在
大聚有意者如君臣之朝會無意者如行客之分馳至
若穿飛左右而外顧前後而背張此藐然無意明矣經
云空手把鋤頭步行騎水牛人從橋上過橋流水不流
此又局意隱微大略多如此神而明之妙意有在焉

情　穴欲詳審其正斜善惡

穴審其情必辨入首或有面無或隱而顯不偏不倚不
峻不迫隱然不露灰中之線宛然開鉗結穴之窩或坤

出面看會[illegible]而[illegible]正或開明堂而合襟應現或加
聚而分界[illegible]有變應隨來會是爲有情縱然脈
要依稀[illegible]變換數[illegible]分界交砂合襟定有湊集切要
左右回頭而相顧前[illegible]用首而相親經云眾聚恰如鷄
見雛是[illegible]有割而[illegible]顧從此去而回聯此情又在其
中豈躲身閃脈故曰觀形不若觀意觀意不若觀情如
得其情可以察理

理　脈欲精察其分合厚處

察脈之理滴滴精玄玄武端莊金龍會合草蛇曲動灰



線直流兩脚[illegible]迷而合注小明堂一線微茫而爆起水
聚或盤渦宛宛或浮沉隆降彷彿依稀乃其紋理大真
不是叢雜愈非大直只是流脚枝條悲之於泥畫屎西
神殺路犯則必有若能細察文理方可與言倒杖放棺
窩柴十字之妙

家寶內旨　又名穿針眼又名一粒粟

正脈取斜斜脈取正聚脈取傘散脈取就傷脈取饒緩
脈取闘急脈取緩碍脈取短軟脈取直直脈取曲曲脈
取直高不露風低不脫脈點穴安墳如人針灸要看從

來認取來歷似有似無藏蹤閃跡草蛇灰線細認來脈
氣真易了脈真易識仰掌不妨鋪氈展席般形模使
人難識切認交襟明堂取結穴正取中穴斜取側細認
星辰有其蹤跡認有得真始終穿鑿不認來脈如何辨
別穴路分明方可下手開井放棺用師口訣挨左挨右
看其來脈橫來直受直來取側[illegible]不離棺棺不離脈棺
脈相就博花接木認得真情毫釐忽忽仍察陰陽一强
一弱陰來陽受陽來陰提到頭入首分別順逆逆中取
順順中取逆順逆[illegible]情閃側觀脈饒龍減虎强弱順逆



闘脈生爛氣衝緊[illegible]傷脈生白離脈蟻入細認星辰名
爲中的忠厚君子氣從頂入脈從正求背義之人氣從
耳入脈急架折十二字穴依法裁截開井放棺倒杖之
法搭檀依墻靠壁[illegible]挨併斜插正求架折來去順逆
死生强弱得師口訣不害骨殖木根不生蚁蟻不入說
通其一萬事便罷

教子詩

兩片三叉穴自然拔隨斜側挽尖圓接迎放送分强弱
个字之[illegible]玄又穴安

九升氏曰兩片者從化生腦上分兩片蟬翼砂下也
三叉者兩片之中一脉垂下成三叉之形前个字也
其中一脉爲穴故曰兩片三叉穴自然穴有正結者
有斜側結者化生腦曰毬爲圓合水處曰毬爲尖凡
穴不問正直斜側結皆要上頂圓下對尖故曰枕毬
斜側就尖圓脉之強者則宜放送出氣脉之弱者則
宜迎接穴毬故曰迎接放送分強弱此枕圓對尖接
迎送放送之法總在此三叉个字中作用故曰个字之
中立叉之也

横斜直撞金斗口天心十道口蝴蝶若能會得三龍水
也須龍水蔭魚腮
九升氏曰横斜直言結作也金斗口指毬口也天心
十道即前後左右指前合後毬左右二蟬翼砂也三
龍水者即三合水左右蝦鬚水爲第一合其合處曰
金魚水小八字下從毬後分開行蟬翼砂外者爲第
二合大八字分水行龍虎內者爲第三合上訣言氣
與砂此言合水也言不論横斜直之結作俱要撞入
毬口之中故曰横斜直撞金斗口而上枕圓下對尖

左右分開爲毬口曰中蝴槌如蝴蝶故曰天心
十道口蝴蝶尺能會得三合之水以點穴而三合之
中以第一合爲緊要必須金魚水合方爲穴之真的
若金魚不交縱上有兩片下有第二第三之合亦不
爲真故曰若能會得三龍水也須魚水蔭龍腮
个字毬簷水貼身蔭腮三合淺和深向坐只明三合水
會得此法值千金
九升氏曰毬簷有二說一說以化生腦爲毬毯脊下
尖處爲簷一說以化生腦爲毬落下將入毬口處爲

簷言氣之來結求之滴故曰簷以毬口下尖處爲毬
簷二以毬爲上簷爲下一俱指上分處今解且從前
說取其言之便也个字毬簷上分下合故曰个字毬
簷水貼身貼身之水兩邊有淺深之不同即脫明脫
暗也故曰蔭腮三合淺和深凡立向只以對三合水
爲的故曰向坐只明三合水爲得此法值千金
化生腦蓋要分明八字從來大小分个字三叉横外氣
毬簷內氣莫動深
九升氏曰分明者湧起也湧起則上分始明故曰化

小字旋遶分明爪尖上有三叉有大八字水小八字
水故曰八字旋要大小分九穴下有三合外氣水也
經曰外氣橫行小字之下要三合水故曰小字三叉
橫外氣而開井不可太深深則損傷龍穴故曰毬簷

丙氣莫伽深

玄中仙歌

牝牡雌雄訣陰陽　虛實浮沉總攏路穴後隱約避宮前避
殺觀形勢臨宮分　尊卑大小情分節處正位自幽玄神氣
澄清合陰陽交際　尖到頭分順逆立表枕尖圓入路分



祖細來情象後先　正斜旋閃出倚撞蓋粘托斜逆穿針
眼順中平翼展前　迎金魚合後裔本根準的折十字
明暗拱兩邊八面風不動。三陽水要纏陽精交在轉陰
血脈右旋生氣日益固枯骸得而鮮玉犬吠西輝金雞
鳴東轉尤疊賜傍沛五雲羅繞龍精華抱靈爽蔭裔流
長年。

詩曰

三個台字三個金。兩邊輔弼相對了。此是陰陽交會情
盲眛時師何處尋。

識得台星背內連乘金相水秘中玄能明牝牡雌雄訣
五百名中第一仙。
有明有暗儘堪圖無暗無明不可居氣是陰陽枯淡處
勸君不可問良夫。
九升氏曰此訣讀者皆順口讀過不知其妙故特申此
訣乃辨穴入髓之語也凡真穴必二氣沖和方爲生
氣故其爽穴二水必股明股暗其明者深也屬陰其
暗者淺也屬陽爲二氣之交感若兩俱暗則橫擱
乃純陽無陰爲冷氣也俱明則凸露乃純陰無陽爲



殺氣也冷氣過陂殺氣直觸俱非真穴故曰氣是陰
陽枯淡處勸君不可問良夫也若錯解無暗無明徑
無分無合則粗淡甚矣無分無合之無穴何人不識
惟有分有合之商穴尺要誤認耳此訣明辨假穴之
秘妙故余特爲指出之。
大地須還合土牛能令白星出公侯神仙秘密無多訣
壬癸須還屈曲流。
九升氏曰土牛穴也壬癸水也言大地須得穴得水
也。

玉[illegible]真[illegible]前枝總索二經之傳

晝分一卷三十章按一月之躔度

總計三百六十字象一歲之週天

名標玉髓價值千金一章

正折有左強弱之情須辨二章

墓口有諸明暗之證當分三章

首觀四應証佐兩別真假四章

次辨十字從來中分出脈五章

水抱尖圓乘兩邊之明暗六章

棺扶左右二氣之吸噓七章



大凡看穴先認何星認定何星次看來脈如真穴須有四應證佐正宮入路分明方可下手四應者上面化生腦為後應到穴前三叉為前應兩邊小拴路為左右應取四應明白便是真穴雖然如是又要分别到穴陰陽脉有陰陽水有陰陽脊為陰仰為陽水暗為陰水明為陽看氣脉從大八字下看來不尚陰陽脊一般體認兩边必有蝦鬚水股明股暗交送氣脉下來謂之雌雄相會之義到于小八字下看他陰陽配與不配不配者，却無十字水。分臨兩边配者却之

十字水從兩邊送歸坐穴墓口而名為出殺水不問陰陽強弱不配者用架折葬之則名拂耳也十字下却要兩股水抱尖圓處是立標準所在仔細辨認十字何邊明暗如陰者要取其明陽者要取其暗認得其真便是左右墓口或是陰脉落穴看何邊水明放棺或使一分二分枕邊水明處借陽氣一嘘其氣方生此陰來陽受或是陽脉落穴看何邊水暗放棺或使一分二分枕歸水暗處借陰氣一吸其氣方成此陽來陰受正所謂陽一嘘而萬物生陰一吸而萬物成也。



其有不分強弱正宮拂頂為一路同行。八章

又有氣脉來到小八字下不分十字水此則陰陽配歸正宮一路謂之夫婦同行亦不必問陰陽強弱放棺皆要正求穴名拂頂也若是強弱能明順逆能分便是神仙者也

或只取一厚薄用乖挨生折三叉兩片九章

有一等不問陰陽却分厚薄葬法與前不同則以厚處為生薄處為死故棺皆枕歸厚處此為既生死氣

陝上生氣謂之情分兩處穴對三叉之義也或有並
脈雙脈聚氣散氣亦要明堂深奥。
雙脈求短小股須分整口三叉 十章
凡雙脈者從大八字下有兩條氣脈並送到毬簷上
中間一條水路直流到尖圓處便名爲竹篙搘正爲
雙脈也雖有兩脈亦必到穴有三叉者爲真無三叉
者則爲假穴只看何脈長短脈氣從短處到來放棺
挑歸短處若是兩脈俱到者必有脈大脈小則挑歸
小處是也雖正宮是息兩邊浮露淺深亦要取第一



合水爲憑以毬之。
单脈論化生頭仍看雞跡兩片 十一章
单脈者爲梗。兩邊無小捲路謂之单脈也却要化生
腦上雞跡落到穴要有三叉十字水若無時亦不成
放棺只就實處迎之挑歸明處則爲實也。
肪脊有聚氣死肉入彼毬簷 十二章
窩鉗分散氣生肌待其蓄泄 十三章
有肪脊者雖無化生腦大八字下必有小八字亦要
看有脈無脈有脈者謂之死肉名爲聚氣聚者則氣

不行也要掘去毬簷落入三叉下放棺正取其氣不
去則氣不來謂之離脈蟻入無脈者謂之生肌名爲
散氣散者則氣行也却不可去其毬簷去則傷龍不
成只就毬簷下放棺待其氣脈
平洋高低送放定有合水分金 十四章
或有平洋湖裏有地融結乃是諸陽所聚之處深淺
與衆不同高者一寸爲山低者一寸爲水開井放棺
只要知深淺之法陰者要取第二合水爲憑陽者要
取第三合水爲主毬之



左右順逆生來此是隨龍出脈 十五章
或有側穴都用分逆順出脈須明順逆毬法不同須
看龍從何處來脈從何處出若龍右來脈從右出謂
之隨龍出脈放棺挑歸左邊或龍左來脈從左出放
棺挑歸右邊此謂順中取逆也若龍從右來脈從左
出放棺挑歸右邊龍從左來脈從右出放棺挑歸左
邊此謂逆中取順也順中取逆毬者謂之餓龍逆中
取順毬者謂之饑虎也。
斜倚對支會向水通玄武爲横擔轉嵌 十六章

或玄武落處有斜正之脈亦有蹺焉先看上頭氣脈從何處來下面氣脈從何處合合處即是坐向倘或上面氣脈正來作穴下面合水或閃歸左右交會到此借畧其壙去其玄武名爲挿柴關斧次無饒借之法蓋不饒借其氣亦但從耳入也或上面氣脈來得斜側下面合水正來交合則饒地饒壙放棺亦不必用饒借諸法

曲脈接動處尖圓差入路則斧頭翻隔 十七章

有斜正出脈則同一般辨認或有曲脈作穴要攫其



曲路細看尖圓動與不動或閃歸左邊則枕左邊閃歸右边則枕右邊切要辨認只如關斧却不成窖

獨陰無合謂不葬孤陽無送水難扦 十八章

下合上分自是陰陽交濟 十九章

有分無合誰識雌雄大經 二十章

或有一等孤陰孤陽亦要辨認其陰穴雖有脈如劍脊落穴兩邊如無蝦鬚水交送氣脈下來謂之獨陰不成陽穴雖有脈如仰掌落穴兩邊或有兩水俱明送脈或無水送來作穴謂之孤陽不生然又要辨認

上分下合分曉若上有分下有合此爲陰陽交度方爲真穴若上面有分下面無合則陰陽不交穴偽不真不可葬矣

露而不隱應一合以成胎 二十一章

陰者爲弱脈來雖急謂之露而不隱從上生下謂之天氣下降只要棺木與氣脈相接開井放棺只取第一合水爲淺深第一合乃毬簷壟口兩水分來下合爲第一合此謂之就虛乘胎之義不可取第二合水爲深淺不然則氣從上過謂之脫脈白蟻從棺底而



入丙面必溫骨殖必爛

潛而勿露宜二交而受息 二十二章

陽者爲弱珠乳沉細或如仰掌謂之隱而不露從下生上謂之地氣上騰開井放棺却不可取第一合水安葬要取第二合水爲淺深第二合水乃小八字分來下合爲第二合水也此謂就實處乘其息也若取第一合水安葬則其氣從下過謂之脫息白蟻從棺蓋而入尸必壞爛故曰淺深得乘風水自成第三合界向乃是大八字分來下合爲第三合也

陰脈到三叉性緩不接斷以何為 二十三章

倘若陰脈來到三叉處相隔毬簷二三尺不來何以接之曰陰脈來到三叉處相隔毬簷二三尺不來此為性緩陰者本氣弱不敢添入奈緣氣散以此要添入毬簷下放棺迎接其氣倘或陰脈來到毬簷上止其脈性緊不可添入可放出一二尺放棺待其氣脈陽氣亦有氣緊者如隔二三尺不來亦要揷入毬簷下接到氣盡處放棺迎其息也倘或陽氣緊止可添到毬簷不可揷入。



陽脈隔三尺氣急而來出而無害 二十四章

脈是陽者本爲弱不敢放出奈緣土皮之下性來頗緊亦要放出些子放棺待其息也心力工巧眼力精明使天機秘密不能逃吾術數之中也

叅脉認蟹鬚單股橫陰微流 二十五章

硬而出倒脫斷梳直流登對 二十六章

假如逕脉上單股水流要辨認亦不可大蓋大壅亦不成矣必須有蟹鬚蝦鬚單股水纏遶蝦眼下來雖口單股水護其蟹眼那邊必有微微水痕交送蝦眼到三叉謂之蝦鬚水此是微茫氣脈狹無節包硬地之脈有此即蠻脉也多是蚌口蚌蛤只必循草中之蛇灰中之線辨認其來路亦要認得左右壟口分明方妙或有蠻脉上出鉗口頭梳齒那無單股水或有三五七條水路直流到毬簷上往只枕中心一條正水路方爲的數此皆是正求之法甚之無餘減也

水穴自論正仄聚簷必有人中立表氣要端諱下面可無出匪 二十七章

又看水穴不問正側皆有或太陽太陰水穴或章光



紅旗水穴皆一般體認雖無節包珠乳從大入字下看來四水皆合聚于毬簷上謂之人中水只以此爲立準下面必有匪水爲定向上面謂之臨頭下面謂之合腳此陰陽配合歸一路放棺須用正求此謂眠乾坐濕之義也

大約淺深交水爲度 二十八章

斜正順逆像脉而裁 二十九章

兩邊纏路要完齊數句真機宜秘密勉爾莫之非人勿示 三十章

三寶經竅注　劉沃東著

大凡登山尋地先看星辰去往情性向背左右交顧朱雀砂與水口迴逆方可看入首星辰是俯是仰勢偏左右然後辨脈從何來認其生死順逆強弱轉跌斜閃生脈者如出中之蛇行如簷前之水滴如人指之有節須要斷續斷處乃陰氣之所生坐下雌雄交會處乃陽氣之所止陽氣既聚偃仰流動三摺為貴陰氣生氣情分厚薄陽氣聚處以定淺深死氣之脈形如溜竹硬直不動坐下無有交會合掌直牽更如雞肚豬腸此名死氣



生死既得要知順逆順逆者正側來皆有如正落之脈垂下為順如人面鼻垂到鼻頭下却要擺轉脚斜出便是順來逆受逆脈者如人身左右斜來走閃臨人手却要擺轉脚下正出此是逆來順受然有蓋穴入手有順無逆何以見之此乃上任不須用饒減却是翻到上尖下圓乃順逆相混但蓋穴後不緩所謂緩至不怕安給頂是也順逆既別要知強弱強脈者全塗之勢如劍脊來勢勇猛露而不隱來而不受小人之義所謂強也弱脈者全陽之勢來如偃仰軟弱兩依隱而不露受而不受君子之義所謂弱也強弱分明細定轉跌斜閃轉跌者如瓶中之瀉水如杖中之轉也或左右伏而再起名為轉跌走閃者如人身上脈在胸前正落却擺轉左右氣堂出穴又如玄武勞長流到動處雖有脚出長然有小明堂左邊併出閃歸左右邊斜出閃歸右此二件便為斜閃之術也既知生死順逆強弱轉跌走閃然後內有八般入穴節包珠乳氣梗挽轉皮亦有近田出口者亦有高山坐下界割者有轉上脚柴開口者服乾不易坐濕亦難節包梗塊入手必出毬簷珠乳氣梗定知出



口毬簷者須要三門永閉出口者定須來路分明識此造化無疑方知用功倒杖倒杖之法要看脈從何來氣從何合大凡正出正結總有大小八字分三路謂之三龍要看中間一股脈落脈上細認滴斷處滴斷處便是小八字毬簷圓處為陰下有兩邊蝦鬚水送到脈下合謂之甚口尖處為陽上出者上有三分謂之三陰從天隆下有三分謂之三陽從地升穴之俯者上要取第三分毬簷滴斷處正立一標竿下取第一合水坐處正立一標竿當中一線立于兩竿頭上便知淺深定向之法

外將一莖從前力覆水盡處深淺相去五尺則穴深五
尺若是七尺則穴深七尺若得一丈亦然如是穴若仰
者却將一杖從小明堂正立一標準以一線繫毬簷標
準之上却將前標準線與上面毬簷上線一同牽過爲
定若是假前許多尺寸亦如是約是尺寸了又將一線
橫牽兩边魚腮發水處約二尺兩边各定標準便是十
字開攙要在十字之中便是枕龍之法若是高了一尺
爛了上截低了一尺爛了下截若定了高低尺寸又要
看情分厚薄倒杖放棺頭正枕毬簷不閃不脫若是偏



歸左边定是左边黑爛若是偏歸右边定是右边白爛
若是得明師指示前親後倚之訣爲人卜塟萬無一失
若是正出正結須要三合入手看三合名字者任處隱
然爲第一合貼身雌雄交護爲第二合左右龍虎交會
爲第三合其側出之穴亦有一股陰流肥水送到脉盡
合者亦有股明股暗亦有一片三叉者側出之穴多是
逆來順取斜枝旋柳亦頭枕毬簷之上然後界撥棺脚
三分正對一片先到陰流肥水任處隱然爲的中正不
必饒減自有饒也若向可取脉之餘氣盡處爲向此大

珍也凡側穴必認那边是生那边是死若知生死定
知枕生氣出死氣但知是正側二穴皆有前親後倚但
是死生二字不同後倚者要知厚薄棺頭正枕毬簷不
閃不脫謂之後倚棺脚要對其二水合處要知生死爲
的中正無偏者謂之前親但有一等小小圓金結穴多
是上尖下圓上聚下散此乃截金頭枕金頂爲是若穴
不必饒減却要覷下圓脣之後更要來脉細小金頭微
微突起圓金若是腦平便爲氣散不成地也若上聚之
穴既無二水小明堂却是陰陽相交順逆相混要看左



右剪裁只是開井放棺在于毬簷下一二尺用丁掘開不
可大深開穴太深只是死肉壞爛下半截棺蓋穴名爲
塞桶漏所以經云緩至乎劫安絕頂急來不怕葬深泥
若人明得此訣爲人卜葬萬無一失倒杖精通切憑十
字剪裁掩土之法蓋穴作墳要短不宜長明堂要兜起
若是不兜墳頭合長必主退盡田園中房死絕棺穴掩
土堆起墳頭氣要接來脉墳墓要圓不可太長若是
長墓定主養尸小壞只是不發福者標準之上與穴平
之准相發其[illegible]以準取明堂之案地而相平打過

杖約量高低三寸則深淺之法亦如之此不必求
來山所屬步量之法淺深得乘風水自成參

穴名總詩下手工夫

四應定穴有正宮者當正毬下　四應內亦有深折下
犁壁面氣看脈絡其間有何名穴都于氣盡處下
牛脇扇半肋脈如牛之肋骨取穴下
鶴嘴仰玄武背高扦乳騎龍下　鐵釜天心圓處下
懸囊垂搭上尖而下大斬破下　蓮荷葉挨尖剪下
入手扳鞍紅旗乖脚頭下　草蛇灰線盡頭下



瀨水之流盡頭交結下　羊心看尖心上下
雞心心上看嘴斜插下　突容要破一分下
棋盤角平地盡處下　垂珠珠下略破下
曲池情動金頂處下　撓氣高容盡頭下
魚泡看前尖角上下　節上飽處挨尖下
鉗面如掌取右處下　羅紋盡頭交結下
生龍背看脈盡處下　葱尾全尖斜剪下
水上浪盡頭下　葛包飽上破下
兜肚角中尖下　蟹眼斜剪下

腰水□旁處下　蒜頭分上下
紫氣垂乳處下　梗盡頭下
脈盡頭下

逆來順取

師云此脈上面氣脈逆來下面分水處順出兩邊蝦鬚水齊到兩邊齊生放棺要對中心二水合處所謂氣脈斜來直放棺是也

順來逆取

師云此穴上面氣脈來到小八字擺轉脚逆出一片蝦鬚水先到一片後到片生片死開井放棺要扦左邊蝦



鬚水先到爲生又爲棄死就生藝法云順中取逆逆云直來斜放是爲難爲人卜藝要知順逆二路也

股明股暗

師云此穴名側出之穴一片股明一片股暗股明者生股暗者死開井放棺要對一片水明處爲向棄了右邊死者藝書云乘金相亦風水自成也

邊厚邊薄

師云此穴名片厚片薄厚處爲生薄處爲死開井放棺

挨歸厚邊所以挨生氣出死氣不拋兩邊金魚水會只
是一邊生處水先到爲厚也書云氣從耳入也

順中取逆

師云如一個星辰作五穴五穴皆有脉時師難辨如雪
裏飄梅若得明師指示口訣梅自分明又曰是真穴者
後面氣脉有分下面有合金處流動散復聚此是真穴
也若上不分下面雖有合不動直牽此是假穴也

順中取逆法

師云此三穴名龍從左來脉從左落龍從右來脉從右



落假如脉從左來者點穴要挨歸右邊如脉從右來者
點穴要挨歸左邊此二穴講明順中取逆名饒龍是也

逆中取順法

師云此二穴名龍從左來脉從右出龍從右來脉從左
出龍從左來脉從右出者點穴枕歸左邊龍從右來脉
從左出者點穴枕歸右邊此謂逆中取順名爲減虎之
義此二字講明順逆二路饒龍減虎之訣也

浪花滚月

師云此浪花滚月之脉此法多在平田一節低一節伍

水浮作到結穴處要兩邊生翼廻環隱然左右有口出
直若面前川塍挽轉牛角唇又如初生月便是豁位照
穴要對前面唇口之中不可偏歸兩角有深田開口無
唇此是死口切不可葬所謂浪花滚處尋真月也。

二十四脉生死入手歌

雌雄陰陽正胎息窩突榮枯誰識得泅娛圓全區瘦由
活困健死看來歷惟有平坡似掌平散亂棕櫚君休憶
孤露之脉山不關頓堹無交休要覓二十四脉誰能分
生死二路真知識後學時師切用心得此真經莫輕泄



尋龍歌

登山涉水尋真龍莫失龍神去往蹤到穴要看三合水
坐中最怕穴乘風陽朝切忌當頭射兩手腳嫌缺凹空
看取前朝朱雀位過墳逼壓總爲凶。

平地龍落穴真僞

龍行降勢出平洋好向其中仔細詳骨格不隨高聳起
水城只要認微茫青龍隱隱來朝塚白虎微微抱塚堂
只要城門吉星合家中富貴世傳揚。

高山龍落穴真僞

山高壓脉成絶地四瀉脉跌不藏風明堂四瀉漿寬曠
朝對高低有陷窪白虎縱饒朝對内青龍灣抱出如弓
荒嫌對面山低陷更怕砂頭竄返宮

四神口訣

大凡下地有玄徵四位内砂亦要知切忌青龍砂擺尾
又嫌白虎口銜尸青龍走竄君須忌白虎山飛斷不宜
玄武若然長吐舌定知殺却少年兒

又訣

壅地明堂不怕寬若還倒逼不須安元辰放水終須閉



局内防砂貴太關左右若還都逼促兒孫定是出愚頑
坦平萬點皆祭得富貴雙全出大官

結局

玄武莫令長吐舌明堂又怕似茶槽若教直下鎗頭穴
傷殺人丁不用刀翼抱山頭砂不抱脊貧背上水無歸
水口笑開都不攏蝦蟹背上入風勞

水口

神仙妙旨有多般水口砂頭要緊關坐下若無三合水
而前空有萬重山風搖地戶終須敗水破行歲不久安

左缺右空非吉地土牛直去不須看

陰陽生死急緩強弱順逆

來如劍脊為陰覆手為陰右為雌陰為雌來如仰掌為
陽左為雄陽為雄脉小而活為生脉大而蠢為死如脉
來太急又且雄強或山勢峻急氣來逼迫宜就脉小絶
處穿入些小放棺以待其氣此等法也否則傷龍如上
面腦平脉來太緩宜掘入脉中以接其氣此迎法也否
則脱脉浮者為強與陰字同脉拋起如蜂腰有氣力急
者為強強任處用正堕下沉者為弱與陽字同脉沉復



拋起斷續不斷沉者為弱弱任處用架折下須仔細看
任處是強是弱倘是強處任就弱處架折下倘是弱處
任就強處用正求下弱處多就強處下強處多就弱處
下故曰強中有弱弱中有強也

下手口訣

立穴之法須要内接生氣外接堂氣氣行地中乘風則
散界水則止勢來形止之地不問山谷平坦必有大小
明堂方為交氣之地立穴淺深亦有其法必于明堂聚
水之處立一標準又于穴中立一標準以小繩挂于堂

戍不倚靠包上聚要取圓暈處打開作墳不可見脚下
取其正氣以法而藏若脚下由見中房今退之些若不
見下面乃作大發斜穴者用工多是正身粗大却是藝
手脚下軟處安穴多是挨金剪火却要略略打開更要
横作墳墓只要五尺上數明堂要開槽直去取水以殺
火氣朝貧暮富若不開槽先遭瘟動火後却發福插穴
名插石騎龍法又名插筆下其法用打開些出一二尺
安穴作墳横剪脫殺却要兜起明堂墳頭要短不宜長
左右回頭在懷抱之中方可撥也不如此立墓決主內



逼殺人懷孕費用居牛牢馬矣。

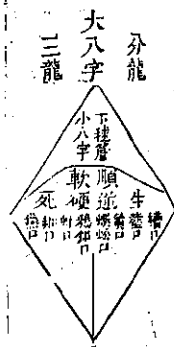
分龍

大八字

三龍

下棲盤　小八字　順逆　生　軟硬　死

此穴十口出小口者大口者有陽鉗等口也小口者微說
水盡處是也又名上陰下陽上小八字尖處爲陰下二
小合尖處爲陽中央十字爲斗口穿心御柴放棺移枕
側前對尖即前親後倚也。

點穴法詩本附後

左插先到右入首右插先到左入首兩邊無插以何爲
有取到頭左右口

羅紋土宿歌

點穴天機尋水路且要羅紋圍羅紋不圍穴非真虛置
不堪親第一紋星覆金嘴隱隱堂氣暖第二紋星仰掌
窩隱隱好箕窩第三周迴螺売旋坡坦微微見第四鄰
鄰生織壁燈搭藏踪跡第五窩窩燕子巢伏仰處成凹
第六螺螄開騰路不怕金剛肱第七先須認界水忽垅



浮漏起第八依稀界逆訛閃側有盤窩第九遮包珍塊
生不怕面前綱第十横斜金斗口御柴串前後十一寬
平口潤開十字要御柴羅紋且要土宿詳後樂登前應
穴穴要此二星明方可表真情第一土星梳雲月入手
真奇絶第二品字聳成山富貴又何難第三到頭横玉
尺一品文章格第四出面覆金鐘富貴結錢龍第五巍
巍天冠樣入穴臨頭上第六明堂著貴人壓穴貴難名
第七明暗與蟬翼兩肩左右出第八長短鱗魚鬐夾脊
兩邊隨第九葬穴拖長舌中出長拖舌第十脐存蟹腿

形依俯自然成十一隨身如斷枓斷處扭裁取十二低
脊來掉頭擺擺一場休羅紋土宿來證穴當其難休拔
二星秘訣可通仙玄秘莫輕傳。

凡星龍之來既住分合之界已明穴受端的其窩分
明坍須仔細檢點羅紋土宿二星証穴始辨真假故
曰穴受生微刻甚窩若旋螺裁剪分左右堂氣聚融
和又曰曲直橫斜金斗口天心十字正脚柴要于增
前回首望而定之看其依稀彷彿似有似無不必泥
其形象太真者為得之矣穴穴要此二星內外證佐



明白分曉始為正的倘或內外無此二星證佐者即
為虛花之穴也

九升氏曰羅紋土宿其說有兩。一說俱指穴暈言以
微凹之陽暈為羅紋微凸之陰暈為土宿。一說以穴
暈為羅紋以穴暈上邊之化生腦天輪蓋為土宿此
是以穴暈作羅紋天輪為土宿者故曰穴穴要此二
星明方可表真情前總索譚訣則以腦蓋為羅紋陰
並為土宿譚一書者宜分別體認不得混蒙君也

毬饒減分[illegible]卑訣

凡穴只有側口有齊口隨地而出不一側而推之側口
者分左右口來得急時饒二分齊口者正葬無煞氣非
蛤口只取一邊葬明毬腦正葬一邊饒三分山平者毬簷
下葬推口來山高者湊上口肉葬深淺以合為定

詩括

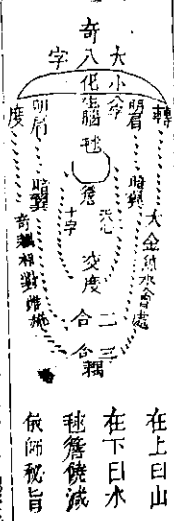
第一教君葬地法師語如何答齊口只憑用正求此訣
有來此側口若然生得側其法用饒寬兩邊蝦鬚交得
真。不解誤凡人。更有一般朔梳腦不與時師道其地葬
之又不同挨過莫居中出形若然來得急須要饒其急



饒借但取一二分。大倒又成瓦頂平偃仰來得正對口
亦須定就窩玄文秘訣真。自羣出公卿

毬簷尖圓三合大小八字穴法圖訣

奇　大　八　小　字
化生腦　毬　簷
轉　明肩　明肩　度
暗翼　暗翼
大金魚水合處
十字　天心　交度
奇翼相對
合　二　三　合襟

在上曰山
在下曰水
毬簷饒減
依師秘旨

毬簷者滴斷處如毬之圓始簷之滴氣之所聚也尖者
下合襟所謂燈火尾圓者上分所謂化生腦能知此者

訂穴不離上下二者不可缺一切要上頭分來下頭合去詳究真假細辨奇耦所謂通于一而萬事畢也古人云陽公頭上水分作兩邊流認取交金合總向此中求又云前頭折取三龍水後頭認取三龍山其斯之謂與

噓吸論

夫陰者吸而聚也此窩中之突沉而實故曰毬脉必急陽包乎陰陰已吸其氣故用接法就突上放棺者也陽者噓而散也此突中之窩浮而虚故曰急脉必緩陰包夫陽陽已噓其氣故用迎法就窩中放棺者也能知此者天地交通陰陽會合非智者不可與言也



詩括

陰陽砂水蔭魚腮兩畔相叉覓不開金井不齊錢眼裁水紋中正杖頭裁到頭已有雌雄合入首須將順逆推若人會得詩中意九天玄女下生來



山法全書卷之十三

古歙葉　泰九升父集

[illegible]葉　蔚天徙父參

海昌潘[illegible]煥欽文父訂

楚洪落頭部天寶經神寶經

九升氏曰倒杖總索楊公落頭之經也前家寶至寶二經乃胡矮仙劣倒杖總索所作之傳至宋謝覺齋又并爲楊胡二仙作傳天宝神宝經是也故次爲下卷云

天寶經

龍法提徑　正龍專受富貴長久挂龍分受富貴難保龍分尊卑其穴必有龍無尊卑不勞回首龍若衆諸砂必卓望圓如覆鍾不若尖蜂尖如頓鎗不如一方砕棲下殿結穴倘遠四龍聚會有他必大藕斷絲連多近江邊藏蹤閃跡平地起脉一奇十蜈起伏曲折千里來龍入首一節尖動方圓端正精潔入首分明不愁無穴龍漸聚散融結可見龍直木去此龍未歇水凝山回龍穴必得四樂齊丁巳成融結專心記此任汝横行

穴法玄微　氣脉訣云扶星龍玄富貴綿綿穴有氣扱
富貴無極錢眼停分針之若神分合玄微有假有真細
看砂現斂乎微轉微轉之中水合正脉窟突爪息得傳
方識轉跌急慢起伏閃跡死爲虚假生爲真實有陰無
陽塟了不昌有陽無陰此處休針衡陽和陰積玉堆金
陰來陽受陽來陰就倒杖真訣緊悪穴口情勢來急避
際可立情勢來慢慢際好遲悪慢相停斷度尋形先分
斷度邪辨散聚斷度不明穴好無情斷度分曉中有玄
微隱隱隆隆吉在其中突如浮邪泡分深淺窩如螺靨



細認槽梘穴分三才深淺詳裁天穴出貴量比分水太
旺人丁橫量方成地穴出富量到合處周尺筭零深淺
既得遠通秘訣悪師口授玉尺甚神塟法乃真直插橫
插此爲塟法接木博花分寸莫差陰陽葉子圓形氣隹
要明口教心傳相照全憑筭法方有発越不明筭法塟
了不発當淺而深入絶而深當深而淺富貴难見合遠
而近災禍立至合近而遠絶除人蘇塟着深淺貴若滿
金塟合遠近大富大貴作此葉圓心傳秘密
陰葉解　山面屬陽入穴屬陰經曰陽來陰受是也陽
中之陰乃窩中之突此葉左右支　並有片陰片陽八体
有純陰純陽有半陰半陽有八分陰二分陽者故立穴
忌近嫌富遠二三尺不宜傷毬鋤破即傷龍脫氣即傷
穴要就毬簷下插入些子二三尺深淺得宜方妙七仙
俗諭云陰葉如男子一身屬陽獨玉莖屬陰顯而有形
迹生氣発育在外故毬簷加之不可傷動
陽葉解　山面體屬陰入穴屬陽經曰陰來陽挺是陰
中之陽乃突中之窩此葉左右支理有片陰片陽有純
陰純陽有半陰半陽有八分陽二分陰者即是突中開



微窩不宜遠宜縮入二三尺方得氣脫氣即傷穴故窩
穴無毬簷不顯而隱七仙俗諭云陽葉似婦人生門屬
陽隱而不露其生氣発育在内故宜深縮入二三尺方
得沖和之氣
砂法急見　山水相関富貴千般　山環水週富貴即來
左右相迎朱紫盈庭砂若相送公侯衰衰左朝右揖子
孫塟匕左右相傷必主滅亡砂爲過墳必害兒孫砂斜
水斜不得榮華砂直水直離郷缺食砂隨水走地不長
久砂若尖長未足爲良三重來抱千年可保砂若起笋

富貴雙全砂若帶曜仲笏舞袖龍貴入朝官亦太守在
如龍盤朱紫朝端右如虎伏于倉為庫五凶三吉方位
準的
水法急見　土牛一勒其地無用水如眠弓富貴豐隆
水如玉帶登科發解水來彎環朱紫朝端去若之玄朱
紫朝天隨龍水到公孫偕老纏龍水會福祿冠大揖過
墳前龜鶴齊年水繞七星學仙上升水遶猪頭神廟堪
求水如幡帶仙佛世界吉方入水官居宰執水如劈雷
盜賊立見來若生旺富貴榮華水若一反賣盡田產水



若朝墳福蔭兒孫

倒杖三十詩總要綱目歌

埜法真機有幾多先師不肯與玄歌有人會得陰陽訣
便是楊曾復出歷

總要章第一

地理千經萬卷機陰陽二字少人知仙人妙訣無多節
口口相傳股記之自古仙人藏秘訣于今小子露玄機
得法得文并得訣詳在其中三六詩

倒杖章第二

陰陽倒杖若能明開井放棺立墓紐要識準標深與淺
休抛後接與前迎接迎若悞難榮旺順逆如差有廢興
學者能明饒減法先從脉路認來情

上言陰陽二字乃地理之樞機也此言倒杖一訣發
陰陽之妙用也故倒杖之法入首處先立一標準次
于明堂合水處立一標準將繩牽定然後將杖頭指
定對其標準以立向背以分淺深此為倒杖之良法
也倒杖者察脉路來情之順逆以定後接前迎之趣
舍饒減者挨借之法放送生死之理看其何邊長何



边短將棺挽居短處一二分則倒杖放棺準繩饒減
之道定矣否則饒減不明分合不辨尖圓莫分興廢
所係不在是乎

氣脉章第三

大凡看地上看下先從頂上分一个兩邊隨脉木來纏
三合送來到穴也上無分水下無合入穴模糊名日假
細詳繩路要分明水止脉盡毬簷下

三陰脉章第四

氣從天降脉浮陰饒減之中造化深交氣穴中如湧溢

節包硬地藏爲陰獨陰露脊如燕尾兩股蝦鬚抱住心
開井放棺如會得若知升降値千金

三陽脉章第五

陽氣原從地下升下頭生上是真形或寬或仰分消息
前縮後迎有重輕若是純陽陰脉取當從地氣上升騰
縱尋珠乳應深細迎接工夫要講明

强弱章第六

穴中若問孰爲强强者陰兮性乖剛强字與陰同一理
若差饒減動瘟瘧弱脉原來氣厲陽見陽便可穴尋强



如若龍陽必陰氣要知迎接始爲良

陰陽相受章第七

陽來須要受陰胎陰若來時陽內裁若是純陰純陽取
空將葬法穴中培純陽純陰各因死要借陽噓陰吸回
到此若然差下手恰如枯樹望花開

半陰半陽章第八

陰變陽兮合就陽陽來陰內穴堪藏强陰露脊如葱尾
饒減之中仔細詳此等陰陽何處敘化生腦下定中央
本來逆到三叉處明暗當尋那股長

明倒杖立向章第九

脉來盡處已成穴倒杖明堂前後別後頭標準在中央
前面看水何處合合處便是立標竿挂定線兮爲正脉
斷然不用使羅經天地生成一定法

辨尖圓口鼻章第十

立穴尖圓切要知好從界水下尋之若將口鼻都鋤破
縱是皆傷也有疑前有後無休下手前無後有莫輕爲
看他四應皆分曉取陰陽仔細推

定毬簷界限章第十一



不識陰陽莫亂扞恭其所止串其來乘風則散界水止
界斷此見休過裁上面有分下有合毬簷切莫破其腮
更看偏左并偏右莫把毬簷一樣推

論淺深陰陽二氣章第十二

露而不隱大陰降隱而不露地陽升不淺不深依葬法
能教富貴有聲名合淺葬深氣上過陰然有蟻辰中生
陽若葬深陰葬淺縱然吉地也無成

論孤陰孤陽章第十三

陰陽交姤始成形强弱之中要解明陰降陰裁氣不納

[illegible]變脈無情强來便把棺饒退弱至須當進步迎
得明二分饒減法何貪葬富術非輕

論正求架折章第十四

架折正求是兩端先明前縮緊和寬看他偏左并偏右
莫把正求一例看若是正毬須正葬若然架折毀边安
正求架折如明得穴穴仙蹤總一般

明聚散真假章第十五

真聚上分下抱腮散須無合下分開上分下合爲真穴
枕對分明方可裁上面有分下無合陰陽失度不成胎



模糊楔蓋入多少真假元來聚散來

論单脉雙脉章第十六

雙脉教君枕短边兩边齊到那边趕脊他一脉做微小
枕歸小處是牛眠若逢单脉如何葬放棺挨脊便爲先
向陽近水揶先緣不得明師挨那边

論生死二路章第十七

穴來隱匕始爲生脉小微匕是正形隱匕微微方是穴
彘匕蠢匕死無情寂然不動皆休取脉路來粗總不成
惟葬其生休葬死好從生死定枯榮

論明暗章第十八

接木串珠似倒花先許灰線草中拖兩边明暗來交會
相合雌雄水到叉若是陰來陽處枕陽來陰處可尋窩
譬如窩有雞心范直湊毬簷認正斜

田塍坎背章第十九

田塍坎背穴相逢倒杖工夫衆不同認取禾鍬叉口出
短長横濶穴居中若是三叉并合角大情看此合仙蹤
禾鍬口出禾鍬取莫脱陰陽造化功
平洋之脉亦有陰陽之分平地多出禾鍬丫口共休



屬陽合居中正脉毬扦之三丫合角其象屬陰法爲
兜金合架折葬之

論前縮推枕章第二十

前覩看水那边來後倚交情莫放開交得太深防倒了
三分差接便生災緊來葬口宜拋出寬處毬簷湊入裁
推枕葬埋皆有法楊曾貫會巧安排
前覩者看落穴水合處那边水先到是也後倚者覺
到頭脉來處從何边而至是也切不可大放倒真氣
恐脫失其正脉要挨盡二三分交法若緊來則拋出

前欆作穴若級來則縮入正毬而扦若陰陽不明不能迎拔則後倚前親拋接之功廢矣故學者不可不一察

明放送章第二十一

放送時師皆道會放時入穴將棺對惟有送字少人知饒減二分真骨髓并中垂線衆皆知如何饒一不饒二孝者到此値千金不得千金休指示

放送二字葬法中之秘要也放者乃入穴將棺頭以對其脉是也送者乃入穴將棺腳擾轉二分是也即



饒減出煞之義今術者惟知穴中垂線以定其向之中正實不知中正之中而有饒減分數之法故曰饒一不饒二

隱露胎息章第二十二

露而不隱穴难安胎息玄微別一般好向陽中尋妙訣莫教饒字便穠寬隱而不露人难下又曰乘胎陰丙看乘息乘胎如會得千金切莫泄其端

隱而不露爲陽升此指窩中突水中金之類切莫可饒減宜凑入正毬而葬露而不隱爲陰降此指突穴旋金中水之義宜饒減脫殺凑毬而葬胎者如婦人懷胎玄武頂是也息子也在腹曰胎離腹曰息要認其上下片毬簷是也上片是胎要受氣肥滿下片是息生氣止聚上片靜分娩之際下片動是乎離腹之時其息有男有女之分窩窟乳凸似之若是乳凸當避殺硬窩窟莫下虛腐又有乘胎就息之說凑窩窟乘胎氣也下乳凸就息脉也胎息之辨不可不究

明十字章第二十三

千張楠機共一般陰陽逆順無人曉恰似一个木馬兒



不得明師翻閱了看他十字水分明來到三叉人識少邊明邊暗棺加何歷代仙師同一竅

陰陽順逆乃葬法之綱領也陰來法宜逆受陽來法當順受否則四字不明如匠人之木馬反鬪無成先看十字水分來到三叉之處得何山何水先到先到一而見者爲明不見者爲暗明者趨之暗者舍之故歷代仙師皆同此竅也

論陰陽正側狹面水章第二十四

要識太陽金水穴又無珠乳難分別水來破面聚人中

水若行時脉不歇歇時須要到三叉氣止水交方是穴淋頭割脚要消詳推枕毬簷尋口訣

凡太陽出面有正有側宜金水珠乳結穴水來破面者即水穴也無珠乳之說也氣聚入中須要三叉合角分脫氣止水交方是結穴反此則穴不結也淋頭割脚楊公秘云或有盡陰者或有盡陽者或有片陰片陽者脉如刎脊爲强此乃小人之相也放棺要饒二一分避毬湊簷下放出五七寸下棺不可關脉此謂之割脚或是盡陽者其脉來如仰掌爲弱此乃君子



之相也却要湊毬避簷个字上放棺不可饒減以接其氣爲之淋頭或有陰陽沖和者要得中平不可饒減毬簷兩就謂之不淋頭不割脚今舉其一可以反于三隅矣

論生肌死肉章第二十五

頑金打破水中栽塟在土皮氣不來打破毬簷尋活脉
這般硬面穴難開有龍氣盡砂回抱切莫差開太損龍
有穴有龍方取用塟須大作塟中堆

頑面硬面乃不生水穴必須大打破毬簷以作水穴須大開明堂搭水取兩邊明塘魚水應脇切不可大傷龍脉以損元氣須要有龍有穴方可裁剪塟須大作金堆爲吉

論斜脉正脉章第二十六

斜脉教君正放棺直來斜放穴堪安且看坐下三叉水
向右此處是牛眠曲脉教君頸曲處穴中認取聚和遊
任是橫斜并閃側放棺須要枕尖圓

斜脉來者宜正放棺正脉來者宜斜放棺但看三叉水合處定向又如曲脉穴糊曲脉以寬緊定其前後



不問橫斜閃側俱要棺枕尖圓尋實處坐向爲則

定傷衝離撞第二十七

二分饒減定毫釐差了些見氣便衰撞脉黃金生白蟻
傷龍黑骨入烏泥脉離棺爛生頑蟻離撞傷衝合者稀
饒與小人從耳入接迎君子腦中之

陰來小人則氣從耳入陽來君子則氣從腦入以二分饒減之法塟之否則失法撞脉爛棺白蟻食屍傷脉泥水骨黑離脉爛棺蟻入冷退田産沖穴則傷龍也此二字工夫切須詳辨停當人多不識故曰合者

倘如急來急起緊殺入正毬主殺人敗絕殺來殺發

迎寬發發主人財冷退此務要先明迎接饒減之法

又發微論云龍從左來氣從右合出放棺枕歸右邊謂之饒龍龍從右來氣從左合出放棺枕歸左邊謂之饒虎須看何邊先到及看左右長短强弱生死饒減有情無情强而死者法宜減之弱而生者法宜饒之左邊山水有情穴宜居左右邊山水有情穴宜居右爲法也

論雌雄蝦鬚蟹眼章第二十八



到頭一訣少人知八字分明爲定期看取到頭又正落

兩邊纏路要來齊兩股蝦鬚交氣脈雌雄相會是根基

切認到頭十字水有明有暗不須疑

雌雄者指左右山水交度是也蟹眼者指穴上濛水是也凡看到頭先從大八字頭上看定左右砂水有無分合次看到頭砂之正落及兩邊纏路蝦鬚界合交齊名曰雌雄相會若得砂水交合龍鍾穴的趨向不差更察十字之水明暗何如及龍脈生死厚薄方可取之

論前親後倚脈生死厚薄章第二十九

入穴先看水到頭八字分來个下求細認陰陽分厚薄

前親後倚有來由厚處取用尋生氣薄處捨之死即休

多少直龍并正穴葬中穿鑿幾春秋

一到頭十字落穴須看水分个字下察定陰陽情性則前親後倚得矣如陰來以薄處爲生陽來以厚處爲生舍死從生則真氣得矣反與棄骸者何異

論突金頑金而出蝦鬚氣塊章第三十

突金相蠢號蟹肤真認蝦鬚氣乳珠若出節包并硬塊



將師休要用心圖或是頑梳柑面出隨他脈路取工夫

此是真龍真正壟若然明得即無虞

突金蟹大頑金無水其出面若結乳珠蝦鬚滴水爲真穴也或出節包硬塊難以律取有形如頑梳或柑柑出面須認脈路來情龍真穴正傳變吉斷可作照

孤穴葬即同前頑金打開裁製

論蟹肤串股水章第三十一

蟹肤穴法最爲難認取蝦鬚蟹眼安串股水隨纏邊下

三义五度要同環大相大泰皆爲假股明股暗別一般

乇右旋隨流水取斯文留與子孫看
發脈者祖宗盛大也單股者左右一有一無也凡此
一山水最難取川須認取蝦鬚界合雙眼滴斷處可安
若左右只得單股水臨下統兩邊水無交合則亦不
是但要三合五度同爻重覆須審左右明暗枕之驗
一流水取向方是

論葬法玄微寬緊章第三十二

若問葬法有玄微寬緊之中仔細推虛實陰陽分造化
到頭十字少人知若無十字君休葬開井放棺氣頂脈



強弱更兼分逆順時師明得達天機
葬法者先看寬緊以定前縮次看到頭十字入中窟
定趨向則知何處虛實寬緊出秀秘窟以定其穴如
緊則倚退此三子避急而秀窟緩則迎進秀秘而避緩
學者明此可與言地理矣

論名字章第三十三

大小遊絲蜂𧏮脈懸針珠乳尤難識先認陰陽急緩情
方知入路穴端的薄荷棕櫚及芙蓉梗脊節句及珠
縱使个分明散脈草蛇灰線費工夫

明出口脈章第三十四

脈情隱拙看來蹤出口之中少不同將子羊蹄鞭蓋要
鵝鉗雀子擁倚中明暗雖然分大小生氣原來有窮窩
采歛合角平洋取能明口訣奪神工

論向背暗翼章第三十五

暗翼元從陽處葬明有出處定從陰生字大小八字下
四應觀他照穴心偏然二水無明暗都要高低兩漏看
陰陽判此定分四生死亦須從此判

論脈盡穴結章第三十六



凡認脈情觀住絕水若行時脈未歇歇時當有小明堂
氣止水交方是穴後面若今氣可乘前頭要使水可湊
若還蟠臍與蟠頭泰急傷龍非融結

神寶經　明合肥鳳氣鵬註

皇天本無二道下民賊惑于多岐聖人安有兩心未學
浸淫于別派
一地理生成于天發揮于聖一而已矣末學失傳淺淫
別派而有扑倒等項之說下民賊惑莫知適從此神
寶經所以作也

晉觀擇地之要必當明理爲先故知傍道支離迷使正
宗湮沒或有針盤而定向坐或執卦例而膠柱刻何殊
膠柱調絃刻舟求劍爭訛接舛枝緒分端
此書專言作穴之法穴之尖圓向坐天生一定不再
讚爲此正理已不明正理而用針盤卦例以定向坐
一讚吉向多方揣摩皆傍道支離訛舛非一日矣此書
一拔本塞源而救其弊故言之剴切如此若倒杖定穴
之後方用針盤權其方位以備造甃遷擇則可〈
令欲統三才而返于一元合二氣而歸于太極著爲秘



訣令達士見之心開鴻儒盡天機使邪術聞之胆裂卜其
宅兆宜爾室家副仁人孝子之用心俾後嗣先宗而其
永術能易得道不虛行山靈姤此書之存須防六丁下
取神物恐斯道之失豈無爲聖同阿理實有之言豈誣
矣
一此書發脉元化生成之妙故山靈姤焉然聖神恐天
理失傳定然護持不令泯絕
或謂山究無口訴求生氣凝結恐難憑豈知人智有服
親驗土色體肢而可證

生氣凝結此穴也覌驗自有智術豈待山靈口訴土
色詳見下文
石山偏宜土穴沖和定見紅黃
石山非土穴不擅其土必紅黃乃沖和之氣
石穴出自土山溫潤仍分紫白
土山石穴其石必紫白色而質溫潤乃吉如堅硬頑
石則凶
也有石山石穴必須柔脆可鋤
堅柔脆即溫潤



能無土穴土山但取精強爲美
土不宜太潤
土穴似土而非土紋理緊密
即精強之謂
石穴似石而非石顏色鮮明
即柔脆之謂
此爲柔裹鐵堅觔中點脆
承上文石土二穴言
殘龍多生小石剝之必有異紋

卽土山石穴其石必有異於壟
撥穴或出平尖術之要無他異
卽石山土穴其土必細嫩可鋤如見頑粗之石飛烟
進火者則凶平尖者土石之脊
是故頑硬者生氣不聚鬆散者眞陽不居
穴內土貴衝和既不要頑硬又不要鬆散眞陽者生
氣也
舌尖堪下莫傷唇
傷唇則太卑失穴



齒鋒可扦休近骨
近骨則大高傷龍
雞胸切玉須明老嫩交襟
陰脊來如雞胸不可陰來陰作老嫩卽陰陽交襟乃
界水也
鳩尾裁肪要識剛柔界限
平陽地如鳩尾不可陽來陽作剛柔亦陰陽界限卽
交襟說理須明又在眼力不□明是陽而指爲陰明
是陰而指爲陽雖熟誦此經何益

既已明其的要可無裁剪之能倘然作用參差難致和
平之福毫釐之謬如隔萬山尺寸之違便同千里
裁剪作用俱是穴法詳見下文
陽舒陰縮義須謹于吸噓
陽作必借陰氣一吸陰作必借陽氣一噓卽陰來陽
作陽來陰作之義若陽來陽受者則見禍舒徐若陰
來陰受者則見禍迫急
夫弱婦强法當嚴于正架
夫弱陽也法宜正求婦强陰也法宜架折以正側言
也



覆掌仰掌以別陰陽明毬暗毬以分强弱
形如覆掌陰也如仰掌陽也陰來明毬顯然爲强陽
來暗毬隱然爲弱覆掌仰掌者形也正求架折者法
也皆承上文發明舒慘吸噓之義非天星家陰龍陽
向陽龍陰向之謂
先施倒杖次卓竪竿
相穴先看陰陽强弱倒杖以定之次依倒杖所指還
竿牽羅分其坐向針盤卦例俱不爽

三合三分見穴土乘金之氣兩邊兩翼察相水印木之
情
乘金相水穴土印木此四穴法載在郭氏葬經必于
三分三合兩片兩翼中求之詳見的穴金鏡圖解及
下文
穴中綫之微茫隱隱髣髴之彷彿
甲言土文脉氣微茫彷彿如此必須法眼詳察乃得
豈鹵莽可識
左乘右接須防斷闕斧頭
穴有宜左乘者乘金也有宜右接者印木也當左而
右當右而左是斧頭斷闕圖見穴法金鏡
後縮前伸切忌鑿傷釵股
後縮吞塟也穴土也前伸吐塟也相水也相水穴在
釵股部位故曰水伸縮貴乎得宜不可傷龍失穴故
曰龍穴從來怕二傷正此之謂
雙股求短股若情不順理合從權
雙脉求短正法也若情不在短又當從權作用不拘
短股也



挨生枕薄邊如義不然義當變法
挨生枕薄正法也如情不在薄又當變法作用大抵
相地在相其情意所鍾而已貴在通融豈宜拘執
仍艰上下之分龍滴水向背之接氣迎堂
上之分龍下之滴水後之接氣前之迎堂此又變法
中之不可變從權中之不可移者也
十字天心匪夫婦不配之十字
穴法有天心十字乃四應之至中是也龍法又有不
配十字乃夫婦同行劉江東曰夫婦同行一路收陰
陽不配兩邊流水分十字抃須架若也無分只枕我
非此之謂
羅紋土宿非交水滴斷之羅紋
穴中羅紋土宿乃生氣凝結之紋理是也又有交水
滴斷處少陰少陽別名羅紋土宿非此之謂
水抱尖圓多錯認作穴前界土氣分互換常誤稱為坐
下交襟
此言氣脉閃跌行而未止人不詳察見其水抱尖圓
遂錯認作穴前界土坐下交襟而不審其氣分左右

正爲而前行也其誤甚矣

反裂腹者多傷脈扞鼻者㓕鑿腸

承上文惜其錯誤以致扞塟太高而傷飾

上下臺盤角陰來陽受爲急

臺盤角陰也

前後蟻鉗唇陽脉陰扞是準

蟻鉗唇陽也

上斂下角者爲弱上角下斂者爲弱

斂形平正喻陽弱角形尖削喻陰强俱上來者爲主



塟法見上文

遭陰陽之分乃有前縮之異

陰宜前陽宜縮即吞吐也

仍宿隆竄察脉之法此爲平坡擬穴之規

隆竄脉行分水脊也察此脉氣陽耶陰耶此平陽龍

高坡龍擬穴一定之規

孤陽無分或穴正可接脉而界流

孤陽之地下有合水上無分水倘或中有正穴不可

棄也于來脉處培土接之分界其水使兩边而流

穿陰無合倘龍真但鑿池而會氣

穿陰之地上有分水下無合水倘龍氣果真不可棄

也子脉止處鑿池合其水而會其氣蓋地理或然或

爲不可一途而取然非龍真穴正安可强哉此又不

可不知

陽脉理宜湊入窯性急亦宜避煞而扦陰龍義合避簷

緣性寛只得開毬而下

明塟法或前或縮者以此

生龜尾急去則傷龍



龜尾陰也穴不宜急湊

死鼈背平扦則傷穴

鼈背陽也穴不宜平穀

窩穴宜深更宜淺天機可要心明乳情宜下又宜高機

訣全憑眼力

窩穴陽也陽坦夷宜深又有宜淺者乳穴陰也陰避

煞宜下又有宜高者天機活潑在人心眼通明耳

陰龍性急自然無拂頂之堂陽脉性寛亦或有穿耳之

漏

陰前淡要架折陽脈雖性直亦或用架折而穿耳者

曰堂曰局天生一定坐向非人所强也

或也法當倚撞粘焉情在蓋粘理合湊急粗寬不煩人

力義當挨生出死總合天然

穴有蓋粘倚撞四法四法者上中下左右也總言之

不過一止字耳或湊急或粗寬或挨生出死何往而

非止皆合天然不煩人力見此經之不强作也

日角亀肩多向偏中求正

月之角亀之肩穴在偏傍然偏中多有正處多者未



必盡然之詞

竹篙鎗竿定從陰裏尋安

形如竹篙鎗竿險矣定尋安處作穴安乃妥平處定

者一定不移也

或堂長而脫殺水中倘局順而情歸正處

或堂長則水當面直流此流泥殺也看取龍虎何边

有情趨吉横側作穴以脫去水中之殺故云倘順局

而正不容側作者情歸正處作穴堂長只得順之惟

獲福稍遲耳

鬆死頭者神在破爛充者傷黄故多下于兩畔或只扦

于七寸若使神在王字氣聚沫中何妨獨類行樣隨機

應變

作穴以融氣鍾聚爲據死形固忌蟹頭倘神在頭王

字上又宜行樣應變蟹形固忌破充倘氣聚充沫中

亦然

學者苟精于格物審于致知一理纔通暇若秋空之雖

萬疑頓釋渙如春冶之水休用窮測類微洞貫存之在

我應之在彼妙奪神功知窺天巧



地學只是一倒理字

不問陰陽向坐板斷定對蛤尖

不問陰作陽作坐某向某棺之板斷定對蛤尖即合

襟處此倒杖之法也

要知深淺高低穴底但平濶聚

以一合二合水定淺深

合襟氣會撇乳得之至沉壽帶水変支皮用今傷淺一

穴底茂深雖平濶聚又有撇乳支皮不同撇乳尚阜

龍也支皮平陽龍也合襟壽帶即一合二合之水所

云渦裏也嘴乳之穴若平合襟則深而至沉矣支皮
之穴若平壽帶則太傷淺矣又當別有斟酌
淺深之度當思洩去之基
洩去即一合二合水穴不可深于合水故曰當思一
高下乘生必有安平之口
穴或高或下必乘生氣凡生氣之處必有安平甚口
即是放棺之處必有者天生自然也
或平深積流而無據或歲久戕賊而難憑切要精詳辨
審勢

承上文板腳蛤尖穴底窩裏合襟壽帶洩去之基要
平之口而言
別有龍藏水底穴隱石間窮變化之难量豈愚夫之可
測
水底必須道眼石間貴得明師
非脊平頭脉短故當插入而扦
橫龍穴居貼脊頭平不起其脉短也下棺當插入以
接其氣是故橫據橫落無龍須下有龍
窩鉗起頂氣長擬用槨覔而下

窩鉗穴上面起頂而來其氣長也下棺欄寛不可闊
脉是故再逆再乖有氣要安無氣
上分有脊脊攏成个字見脉路之分明下合有渦渦現
作二叉驗堂情之的確
脉行則水上分如个字之形無此不見脉路分明脉
止則水下合而成渦如叉之交會無此不驗堂情的
確堂小明堂也
朱雀未止情合取于局之停匀
朱雀案也案未正以龍虎左右局停匀取用之

玄武垂長法當求其脉之止會
氣止水交脉之止會處爲穴
是以左來者穴居右畔右來者坟在左边
來者向我而來謂砂水也砂水情意來向在左則立
穴右畔以迎之曰穴居右畔以砂水左來而知之也
既來向必其拱護在此故知穴當在右右來者亦然
九孔氏曰左來右來是言脉氣今訛作砂水錯
若還正到長來却取中心正下
砂水情意不在左不在右案山端拱龍勢迎迓此正

到長來也穴在中心正下
逆中取順者因脉逆轉而求順中取逆者因脉順流而
出
順逆只是陰陽二字別名三陽從地起爲逆三陰自
天降爲順陽脉爲逆陰脉爲順坎一他處順逆不同者
順中取逆謂之饒龍逆中取順謂之減虎
右來左受穴故曰取逆左來右受穴故曰取順
左來右下全憑右臂攔龍右到左弁必藉左砂關虎
關攔俱謂下砂左來右下即此上文穴居右畔之云右



到左打即上文坟在左边之云
要以門戶滲漏者氣散
關攔不合法水口曠蕩故直氣隨之而散
墻垣凹陷者風寒
垣局不周全龍虎斷缺故穴受風寒
或損高而益低或截長而補短
龍真穴正八方補其未備
穴貪朝來之水切防刺脇剜腸
朝水吉地無砂横攔刺剜爲害水貴屈曲有情也

案求邇近之山亦忌壓頭障眼
有近案吉穴也高而太逼壓障爲害
蓋穴宜取高下須求蟬翼分明猶龍不怕低摝必驗蝦
鬚界合低防失脉高忌露風
忌露風故求蟬翼分明防失脉故驗蝦鬚界合
發手鋤頭見兄弟尊卑之分
手把鋤頭一前一後如兄弟尊卑次第龍虎相讓如
此
臨頭割脚知胞胎真假之情



臨頭上有分水也割脚下有合水也分合中間乃有
真穴否則假穴胞胎即穴也
硬龍大肤多是塊然不結
硬大無生氣不結地
軟肩弱頸巧從側處藏機故有鼠子轉皮奇形借脉一
肩軟頸弱活動有生氣結穴多巧藏閃邊側如鼠子
如轉皮奇形借脉是也
脉情不順面前慎勿貪峯賓禮雖殷脚下當防倒提
坐下脉情不對前峯慎勿貪朝失穴面前朝峯雖正

又防其峰腳順水竄走也不竄走乃是真朝故曰項之
脫尖圓而可愛腳必走竄而他顧此之謂也
斜到正擡取局正來側下迎堂側龍直下但取交金直
脈側擡番成橫擴
龍脈斜到穴則正擡但以兩水交金爲據龍脈正來
穴則側下迎堂龍正穴側故曰番成橫擴
穴凹必須平正
穴落凹處必須凹處平正不平正乃界水耳非真穴
也凹窩也



背單但要乳長
乳長則背單無妨不長必要鬼托否則仰死矣
鬼還氣以爲奇
鬼長能奪我氣若還在後障風在下塞水爲我用神
又自奇也
翅有情而反吉
翅去本分我氣若有情環衛宅山反爲吉也鬼翅之
龍人所不喜倘若還氣有情自結垣局門戶亦奇吉
也可用此正解上文亦一說

後儲脈氣休致絲線離針前接堂情無使夫妻反目
作穴之法內接生氣外接堂氣而已要接生氣必須
後循來脈不可斷不可脫如絲線穿針勿令離也要
接堂氣必堂情與穴情相應如夫婦然勿令反目一
屈曲但尋轉變高低切看來情
龍脈自是屈曲而來要細心尋他轉變去處則得來
來情有陰有陽穴情高低看此以定
水裏人眠勿使襟裾沾濕
高穴中必要乳突泡謂之水裏坐如無謂之水裏臥



此乃金星開水窩之法如無乳泡就傍弦作穴爲之
藏頭索氣否則沾濕也
壁間燈挂莫令襧褥傾油
高穴必要從窩陽中要有少陰純陽則沾濕矣陰中
有少陽純陰則油傾矣地理來來往往只要陰中
陽匕中陰再無別說
楞流水不流爲脈法之真機
楞流謂脈行也水不流兩邊界也不流遍面前合襟
也此脈行不止看脈者此其真機

水過山不過乃穴情之妙處

水過兩水交過合襟也山不過脉為水界止而不行

也欲葬穴情此其妙處

逆水鎗頭之有力順流砂嘴之無情

砂嘴如鎗頭逆水則有力順水則無情

順砂過穴未言凶尖微藏鋒反為吉

又言砂之順水不可盡言無情或環抱衝射之水或

過身橫抱為案又能藏鋒不露尖殺則不凶而反為

文筆之吉矣故云過身者勿以順嫌



龍真穴的始可論土色之精奇

相地以龍穴為主不真不的縱土色精奇何益故曰

土色次之

堂外砂訛更莫問穴情之朕兆

堂砂為穴護佐堂外又訛無穴可知何必更言土色

之美也

水流生旺但可用于磚頭

以方位論水流之生旺此惟開溝磚上用之若龍穴

左右只取水之屈曲還顧有情而已何論方位也以

羅盤卦例之不用也

穴泥星辰豈能移其板腳

星辰羅盤方位之星辰今人泥此點穴豈知生成之

穴板腳定对蛤尖豈星辰之所能移哉

順流扦平水要堂局關鎖以固真氣逆穴作高墳宜籠

虎開張以納來情

龍勢順結扦穴不可太高與水相平仍要面前堂局

關鎖周密使真氣固而不散氣忌開張龍勢逆結砂

水來朝當作高墳及龍虎亦要開張納受來情都嫌



面前緊狹

識為人之所同不似我之所獨

獨自享用砂水不與人公其方是真穴此同不如獨

也

背後捲空仰瓦敗自天來

天財橫結須有鬼托

面前反飄斜飛氣隨形蕩

內有真穴砂水自然抱護反且斜焉氣蕩可知矣

星辰無化氣全憑融結之精神

如上文所云硬壠大脉足無化氣也亦有流動可作
穴處必其融結極有精神方可裁剪若久精神又有
一憑焉
作用有神功要得裁剪之手段變凶為吉點鉄成金
點穴作用得法自有神功全在剪裁手段耳有此手
段便可變凶為吉點鉄成金非神功乎手段即妝出
出煞棄死挨生接氣迎堂知止聚識性情之類上文
句句皆是
怪穴萬乜般雖有怪形而無怪主吉龍處處有雞有吉



地而無吉人是以好地常存千世間良師罕遇于知己
售術貴乎觀德明珠恐有暗投擇友妙在知言至寶無
庸妄洩此書在處當有神物護持後學得之即是先師
觀授

乘生秘寶經 係至寶經傳 雲都見道劉淵則著

老子五千猶簡畧陰符三百尚支離世間埜法知何限
微妙無過十二詩
右開宗演道章第一
陰陽脉体分强弱迎接之方有架來出入二途因殺[illegible]
要令趨決不相侔
右陰陽正架章第二
水從兩畔分明暗氣向中間定吸噓更有一般生死法
看他厚薄是如何
右明暗厚薄章第三
外觀四應知區郭內別真情見肺肝不幸曾經栽賊壠
煩君再向此中看
右四應真情章第四
夫婦同行一路收陰陽不配兩邊流水分十字扦須架



若也無分只枕毬
右配與不配章第五
要脉齊長小股扦或求短股氣純全若還單脉如何埜
法迎之就實邊
右雙脉單脉章第六
雞脊骨深多死肉窩鉗氣散待生肌骨深挖入方為的
氣散偏從聚處宜
右貼脊窩鉗章第七
左右龍來分順逆正斜出脉驗雌雄前頭接局教安穩

後面來生莫失踪

右橫擴轉柴章第八

龍來偏曲認尖圓點穴多從脇處粗可笑庸師差入路

斧頭翻鬭兀堪嫌

右曲脉翻鬭章第九

有分無合名爲假有合無分是獨陽下合上分交度好

情真穴正合天常

右分合真僞章第十

陽脉沉潛深處取陰龍浮露淺中求坦夷涸燥無過此



却與排星市不侔

右浮沉淺深章第十一

硬脉单股水紋交橫蔭微茫孕脉苗硬面則梳枷口出

直流壟对不傾饒

右硬脉硬面章第十二

二又合角及不鍬鍬口牛唇仔細消下角上鍬當正作

下鍬上角必須饒

右合角不鍬章第十三

此書淨盡洩天機在在神靈護持寄語後人須秘宝

莫將至道等兒嬉

右叮嚀告天章第十四 卷十三終

# 山法全書卷之十四

古婺葉　泰九升父集

蘭陰吳上修以徵父參

白岳黃　恒裳吉父訂

塟法落頭作法部金鋼鑽一十九法剪裁作用圖

九升氏曰人不天不因天不人不成故正塟之外又

有法塟正塟者因形而定穴因其生成之形而定其

穴之所也法塟者定穴而作形先定其作穴之所而

純陰者鑿出窩鉗純陽者堆成乳凸也不則陰陽不



交無化氣矣夫天不收其全功而必生此待人作用

之穴者乃天人交用之微機三才之所以並立而不

可缺一也穴之外砂水亦有作法砂之長大粗頑者

謂之有餘宜鋤宜鑿以制其過低縮薄弱者謂之不

足宜堆宜培以補其不及而水之傾泄者宜築堤砌

砂以留阻之皆以人相天之事也故附于後

金鋼鑽　楊筠松撰

抄金鋼鑽謂門人曰地理之術龍要有正星

穴有正名水要有正情四者之外又有

然務之旨所謂有常則有變而法則所以制變者也如高山葬窩完形也而有空窩之天狗平地葬突定形也而有暴突之孤曜葬之家破人亡反歸地理之不驗豈地理之不驗失葬法之旨者也夫龍有穴吉無情而有情地雖福不久龍吉穴凶有情而無情也雖凶必福而丟凶名吉之機惟在干趨全避缺裁成輔相之法則而已故尋地之法須先辨其穴星陰陽如陽落之形必仰陰落之形必覆之類然後尋其降脊以捉氣脉究灰線之微茫而定穴所然後看界穴金魚之水護穴鳳凰之



砂有水無砂掬轉則散亂不緊所謂金魚不鳳凰此水反爲殃也又須看其出乳圓淨如蟹眼之突活動有情兩傍有微茫水環之斯非暴可葬切忌無乳失腦爲空窩與蟹死眼凹陷同爲禍不淺所謂蝦眼當求法死蟹路人亡也求法者即開口堆乳窩肩窩脇旋頸窩是之類又須看其蝦鬚明白蝦鬚者則是穴前合襟入中水也不明白則界合不清不可用所謂蝦鬚俗稱蝦鬚長也又須辨其左右之砂雌雄交度則氣始聚或陰交陽或陽交陰結作方眞凰雄而鳳雌故曰鳳雌凰是

曜細辨用心詳也左右之砂彎轉護內則內必明淨面有尾搖向外所謂牝者尾多亂牡者尾徜徉牝牡指左右砂之雌雄言多亂徜徉謂穴內不見而任其飄洋于外也又須辨其龍格之如灰包如茶槽如藥碾如符盤水槐之類者愼勿扦之如法既得又須辨其城門水口四神八將三陽六建各各明顯具備有吉而無凶則斯爲十全之地而尋地之法亦無外于此矣今舉五星本形法葬圖訣以示汝輩誠能學力之至自能執此作地永福無禍若失此訣而欲作地譬如塵中尋粟必哀撲



金幾何如易得吾之旨不禍于人而能爲人作福哉

金星形局

金星來勢倚立兩肩平齊左右山覓氣臨堂長只是虛鋪如此下穴元氣去遠無金魚水界不可用下後二三代主公事名天罡傷穴之形並無發福 凡遇此等形穴來龍眞正法于入首脉上盡處下穴不必鋤深但輪新土高如馬蹄樣四尺下棺如此定氣簇墓頭一出便有金魚水界此名接氣葬法下後大發

本形

葬法

金星來勢平緩假仰面角平齊門前斜側明堂窄狹如此下穴主絕若後龍好當以法葬之吉　凡遇此等形穴若龍好不可捨之用工掘開虎边臂蝦一則右邊不迫二則龍虎回抱三則元辰不直自然有金魚水之法環穴主大旺人才財祿

金星如此側來其勢斜立若只于兩邊求穴而不拖縮則接氣不得又犯堂長無聚穴前又迫主星收水不得如此則堂氣不聚下後敗絕　凡遇此等形穴側到左右山寬若龍來分明不可捨宜于口中下二尺或三尺作起新堆突出二三尺如法驗起結墓方接得正氣又須打開左右兩臂寬處則堂氣水聚元辰不直左右自有金魚水界穴菲後大發

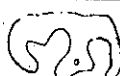
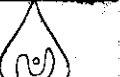
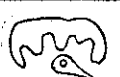
金星偏生有左無右穴居正面右山不抱穴露水散龍好宜用法葬之龍不好不宜用工名金水不聚之穴　凡遇此等形穴當作金星脫金作用須是用工作成在當使左右一般龍不好者不取龍好則下後發福旺人

此名金星退敗穴如此作穴縱是龍真穴正亦主當代退敗離鄉連連公事犯天罡故也　凡遇此等形穴當如金星朝堂之穴法須扳開堂中一二尺培起新土接脉高三尺深二尺下之又須前面作聚水池一口則堂短去水不直葬後旺人發福

小形法葬

金星內寬濶外關緊龍好亦爲發福之地但堂長水直名內敗穴主冷退敗家龍好當用法下之　凡遇此等形穴當以內聚法下之原金星穴形合下水穴內直外勿傷可扦葬須扙出堂中用工披來脉作成金水泡穴自然金魚水界取水不直自成大地



木形法葬

元形金頂火脚扦下一紀金星牽動兩角火星主長小房皆不吉但龍好不可捨合以法葬之　凡遇此等形穴須于左右火角上用工鋤作水木之形則金生水水生木自然相生下後二位皆旺人驟發福

木形法葬

名木星沛水穴如此作穴堂氣不聚元辰水直必主退敗龍好須用法作之則吉　凡遇此等形穴要聚水葬之元本形開口本星只葬水窩亦不宜須用工于堂中接脉堆土作墩使左右山拱夾堂短水不直方吉先富後貴



木形法葬

此名木頭金脚相剋主凶左右殺重如龍好亦須以法扦之則吉只如此葬出貴腫氣疼之症　凡遇此等形穴木頭金脚最難取用宜貼右邊開水穴下之迴避左殺取金生水水生木避殺迎生則轉成大地矣

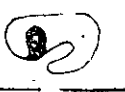
本形　法葬

木星木交全無化氣左右皆直又無回欄若無水蔭下後主孤寡絕人如龍真亦不可指當以法穩之　凡遇此等形穴來龍有幾有送大水橫抱不可捨宜用沙穩之打開作水窩穴前堆轉兩手橫欄使堂局有関鎖水木相生自然發福



本形　法葬

木星主山高壓左右迫穴下後三位俱絕出人鄙俗若龍真不可捨當以法葬之凡遇此等形穴須用工打開逼處取出左右內砂環抱使水木相生如勢來偃仰卻正下穴勢來聳壓則取畔側下穴自明堂寬展立見發福凡形各左右穴同取之

本形　法葬

木星來勢高聳前山高壓穴窄堂狹如此葬名大罡殺主少亡損妻全不能發凡遇此等形穴主山高壓前山高出作月法度須鋤入四尺至五六尺扦之前山自然寬濶明堂自然方正週環而成大地也



水星局形

本形　法葬

此是滚泉水星帶金主大富子孫繁盛若金泡不明左右不護穴後龍雖好亦不發福當用工作之　凡遇此等形穴當于一股正脉脱殺處下穴用工堆起金泡明白將左右兩手補出彎長護穴明堂氣局不泄方為大地富貴旺人

水星到穴如此屈曲只此下穴則水散盜
竟不聚下後退敗離鄉女人淫亂龍好用
法扦之則吉　凡遇此等形穴須開水屈
用工湧起金頂從金頂下之則金水相生
左右更堆兩手抱護過穴如此作用則威
大地矣





名水星滴水脈扦求頭穴須中開一段或
大或小異衆不同方可下之若左右護衛
短小不能到穴則氣露無力不發福當以
作法用之　凡遇此等形穴要後龍起大
金星爲祖須尋正脈腹殺處用工堆起金
頂爲墳取金水相生又用工于左右兩傍
貼出龍虎護穴使穴不受風更于面前堆
一横土星與穴相等不高不矮以作内案
使水不洗盪三王世代文顯旺人



此名水星金抱穴左臂山飛走直出右臂
山不展抱穴處露風下後孤寡離鄉若後
節龍好有大金星爲祖當用法扦之則吉
　凡遇此等形穴來龍合法當用工于左
边走山上貼出三兩臂遮了飛走之山不
見高堆金星頂爲玟接長右臂彎環抱穴
則左右無風如風吹羅帶之形可爲清貴
綿遠旺盛之地



火星形局



此名火星木穴直來直受無饒無減發福
不久龍好不可捨當用法扦之　凡遇此
等形穴當倚木一邊開邊窩取水立穴使
水生木木生火自下生上倚避直殺造墳
則吉以埒蔭穴法下之方爲久遠富貴之
地

本形　法葬

此形乳短若下之犯金氣火金相尅不吉若後龍好當以法扦之　凡遇此等形穴當于短乳兩脇撥開取出土星欖土作穴火土相生富貴久遠

本形　法葬

火星脫落平地名倒地火微起土面若龍而上扦之則鬬剛硬名犯天罡主敗絕若後龍好當以法扦之　凡遇此等形穴是倒地火微起土面火生土巳合正法但不可犯天罡硬而扦之宜于土面上開尸深進六七八尺立穴其中微出金唇貼棺就軟左右鋤出龍虎使內水合流堂中而出方成大地主出武將大將軍



土星局形

本形　法葬

此土星只如此葬乳粗胖大雖得堂局端正亦主黃腫長病孤絕若後龍眞當以法扦之　凡遇此等形穴乳粗胖大微有一絲脈下只拔脈就乳頭葬墳用工鋤開左右龍虎取開彎抱去其粗頑名拔木穴則主富貴

本形　法葬

此星無乳若如此葬名犯木殺葬後主黃腫長病孤絕龍好不可捨宜用法扦之　凡遇此等形穴無穴當于兩角求之蓋兩角剛硬如木使不法葬則犯木殺宜于角邊有勢處吞進　開窩鉗穴之撞深取氣內鉗聚水斯為吉也

此名臥牛土頂斜惟主人富只如此葬主出僧尼癘病路死名土星犯殺穴當以法扦之　凡遇此等形穴頂斜大股上死㶁挨中有玄微小脈宜劈開微處取出乳頭界水作一股環轉就中立穴收拾堂氣名曰斜木扦芽穴下後大富

正土出紫氣入穴兩角帶火如此安穴兩角不收名曰土星無氣穴不吉若後龍真正當以法扦之　凡遇此等形穴是正土出木穴只是火角不宜不收宜向中乳下脫脈扦穴槨之又不可出脈太遠犯水宜深五六七尺新土培起墓尾兩邊龍虎培土使之彎抱穴場則見發福如來勢峻急不可安穴亦不可槨必要平緩方為可也

穴內作用二十九法　吳景鸞著

吞法　星體微小不宜打破則以吞法作之其法于結穴之處穿鑿其下作小洞以棺送入封土外復成一個墳則內凝山靈外食堂秀發福綿遠無有損壞

吐法　龍脈陡急峻之則恐攔棺而生禍離之則恐脫脈而冷退當以吐法作之發脈下造一窑墩以卸其猛勢後于窑墩之下立穴則發福速而無災禍

浮法　龍脈重厚深則恐氣從上過淺則恐脈從下過當以浮法作之其法深鑿一穴結窑壙于底然後立穴于窑壙之上則生氣自下而上早年發科福祿悠遠



沉法　龍脈雄旺宜深藏然恐氣不冲和早年生禍則以沉法作之其法深鑿金井結壙置棺然後于壙上砌一窑壙則旺氣流通富貴可催無有初年之敗

隱法　龍脈已正而穴前餘氣長去則以隱法作之其法在龍止之處立穴不起墳塋然後于受堂氣之所砌一虛墳及木立碑則發福不替

通法　星辰獨大其氣壅滯當以通法作之其法中留數尺不動之處橫對一洞以通其氣而邊塋之則發福

速而亦有秀氣
汪法　龍脈濶大向前食堂氣則脫龍向後接龍氣則
無水當以汪法作之其法深立正穴而于墩前開一堂
局石砌方圓倍于穴深一二尺然後依法放水再以石
甃堂局後開蝦鬚而前開水溝遠淺近深流入外面小
明堂于生旺方鑿一小孔則水注穴内堂向其水堂注
而又流通發福久遠
培法　石龍無土而穴情明白砂水秀異則取吉土堆
墳以培法作之其法以吉土築底厚則一尺小則五寸



亦可然後砌墻以起圍墳則發福不替
借法　有來龍可取而到頭無穴龍止處或泥田或深
濶要立穴放上則畏陡立穴于下則畏濕當以借法作
之其法挨龍脈砌石築土借龍氣以收水法則初年利
而發福久遠
阻法　龍穴結成而餘川復去不止有似脚重身輕楊
公所謂天劫是也當以阻法作之砌成正墻不論左去
右去只于去重一邊掘三四尺濶一二尺深以大磁石
稻灰築實則龍氣完聚而發福

搭法　有脈不可就不可離者當以搭法作之其法生
入脈内半安脈外脈内不可砌築脈外方用砌築則福
力大矣
駕法　有穴在高山水窩那是石窩四時水出不斷當
以駕法作之其法打一石板約大于石窩而置棺于石
板之上然後壘土成墳不可再用石砌則可催富貴矣
截法　有倒地木星起泡者有天財微窩者此皆不可
掘鑿當以截法作之其法不動寸土泡則安于泡上窩
則安于窩中築土成墳不用石砌則發福大而且久



制法　有平地火星結于方土之上當以制法作之其
法後頂龍脈前對火嘴立穴中央不可太深見吉土即
止不可打見爐底磚石砌墳墳前開大塘襟作明堂此
穴深五寸以上常注五寸以上之水則以水制火而有
福無禍矣
鑿法　有來龍真正佐證明白然鑿後生禍開穴又有
泥水此龍氣太旺之故也當以鑿法作之其法在少祖
跌脈之處在脈之左右各開一蕩則穴無水而整亦無
凶發福久遠

寄法　不能所止開一小洞而無土當以寄法作之其法留棺于洞內而以吉土築之封門砌塘然洞深者不可認假為真又有平地石墩空洞則雖深廣可用當寄法以乘氣耳

實法　有來龍秀拔到頭却成虛窩當以實法作之其法于虛窩內界去來龍一二尺許或數寸亦可然後以棺接龍脉疊土成墳則發富貴大抵木星多結此穴

虛法　有來龍峻急平洋則散漫無收其穴宜燕于水交之處當以虛法作之其法深鑿一穴頭上脚下兩傍



各結一空壙而棺置其中則龍脉周流發結于中發福無休

閃法　有來龍直硬不堪立穴則閃在左右水倒右則穴亦右水倒左則穴亦左當以閃法葬之扶星體結之虛壙然後于無脉處立穴則可出威權之官

鑽法　有平地陽窩當以鑽法作之其法深作金井築土緊固小起墳堆可實平其窩人財茂盛

漏法　有兩脉合成石墩俗呼作玉箸夾饅頭然置壙于石上則後面水無出處當以漏法作之其法于石中開一小竅以放水然後填砌置墳于石上則可以發二龍之氣而福澤無窮矣

速法　須金穴在一邊打開之法不可用何也穴在中則氣盛在傍則氣微故不可打開當以速法作之其法不開金井不用磚砌或少用灰築土成墳初年不宜放水及至得福方可放水以其取效最速故曰速法

泄法　有龍脉飽旺雖實葬後恐生瘟火當以泄法作之其法葬一年之後擇吉日抽出棺以泄其氣甚者復擇吉日抽出二次則永無禍厄而福昌大矣



破法　須大星體穴在中當以破法作之其法看明四諸點穴打開窩見吉土即止何以故蓋此星辰含蓄靈秀于中為重濁之質所蔽如石藏玉必破石而後見玉故曰破法

凹法　有來龍秀異結穴之處或有左凹右缺有風吹其穴當以凹法作之其法不拘左右俱開壙于金井中穴相連深淺與穴一樣用空棺木放于穴內當有凹風之處以避遮其凹風然後扶棺葬之則無白蟻食墳故房房均盛而人才旺

擁法　龍脉雄勇到頭粗蠢擁腫或如冬瓜木瓢飛龍笑天龍强龍能結此穴或有石穴當以棺木以腰乘氣宜作水星堆則發福久遠

懸法　有來龍聳拔到頭蜒峨陡瀉直塟息塟俱傷人丁不吉當以懸法作之其法以棺脚乘受其氣外面封土開堂則無凶禍發越極遠

鬪法　木星倒地者不論高山平地無節無動蕩直木有煞其法當以腰受氣左右開塋立碑前面就其堂氣俗謂之穿針鬪斧則發福綿遠



息法　夫息者少煞也煞氣太重穴上發急宜出煞其法後面虛砌一穴與塘前即放棺使惡氣少發庶無暴氣冲棺之患則發福綿遠而悠久

穴外作用法

穴之中微有暴氣槨之上不可培土太厚使雨水冷露以殺其煞煞後徐徐加土以銷其中可也穴之前微有暴氣只宜初年不順經穴之前用土薄砌一字以禦其暴煞後徐徐削土以去其煞可也塊金之池深而對水立穴之前激而爲池無非退暴之術

剖奇塟法

常塟不過取棺穴以棺並置至于疊棺不等作用不凡此奇塟也如所謂脫草韭塟則放棺參差葫蘆猴塟惟單棺順接正八字塟則頭合而脚分倒八字塟則脚合而頭分叉手塟則兩棺而兩頭正頂嗆柴氣塟則橫棺而橫塟止鉗丁字塟則一橫一直以承其脉下字塟則中正傍斜以收其勢束骨則損大而成小架樓則培前而築後重棺塟者以新棺加古棺之上而真氣自相貫微頂棺塟者以此棺壓彼棺之上而受氣各有輕重八



仙過海遷特聳之峰七賢度關塟隔岸之陂美女遮羞何嫌逐水之砂醉翁倚壁須求過眉之案回回獻肚遷臍上不問上關乘婆安風遷邊中不論偏邪五馬奔槽無槽而爲有槽二犬戲關可戲而不可傷塟蟹眼者宜遷一邊塟牛鼻者宜遷兩乳金鍋煮繭車水涸而繭已露金龍出湖遷石盤而湖自乾餓鬼拖旗張兩水碓而旗擒勦天鵝抱卵堆九圓堆而鵝不飛睡虎流涎先祭而後培土眠牛倒地開路而後結塔塟足跟者灸三里以通其脉塟高頂者鍼兩足以束其氣馬頭帶劍鑿劍

頭之砂而八使倏還蛾眉折角捺角脣之砂而諸坊並發列九瓊于太陰之上而九卿皆貴坐七星于帳幔之中而七子登科擺浮簰者立一尖錐于頭上謂之鰲擁椿擺飛鸞者開一圓池于面前謂之舞鸞鏡故葬法有正有奇有奇而正者有正而奇者剪裁之妙也有奇之正者純以人力之巧而奪天工者也

勢以辨龍氣以貫穴毋云奇怪要認精神但令相生莫令相尅仙人跨鶴頂浮安獅子拋毬口樸葬頓地旗形倒何害倒地葫蘆拖出下丹鑪宿火蝎高藏渴虎精求



泉眼睡龍妙取流涎瘦牛倒地妙在凝血之下靈鼠偷倉精求溜穀之處豬肝掛壁棄有而就無茅葉垂珠含脈而取氣叉手則兩頭正頂挽籃則一脈斜針玉枕當下凹上全憑護托金盆必求盆底也要泡堆太陽無脈取影光覆釜有情看臍臘銅鑼取竅中扉善吊鐘以擄處為奇狗頭殺鬭斧而擺蝸蠏頭鄉柴而葬烟包形橫吹火燃螃蟹眼雙理目蟄柳貫魚精華在獨荷擎露法動于珠玉女吹簫唇上是順氣而安老翁扶杖手中擾就室而放蠶絲釣竿在流涎竹筏繫船宜把把葉裏挑

須近蒂雄雞傷仁泥中蚌必體唇切忌損破鉄索紫金獅妙在頸上鐵盆盛金盞巧在脉中奘猴捕角蕉走面涎出雲猫捕鼠鼠伏而脉藏騎龍穴必要合流擬其形勢宜倒插蝶蛹吐肉臘中裁不宜傷殺蜈蚣飛天珠上取何必安餌意味無盡哲士圓通

九升氏曰奇葬法有太怪不經不可為法處亦有果是先賢作法處而時術好以奇怪惑人每藉口于奇葬不見此書者益神奇其術而信伏之故附錄于此

裁剪作用圖説　徐世彥集



補左砂格　補右砂法

穴情既真左若欠砂兼界水未免太近雖有外護遼隔不能聽我運用必于貼身培一股以補其不足之体两輔既成外護亦听我呼吸扁藻亦自綿綿

砂水之不齊造化之情然也非欠左而必欠右若不加之人力以補其右缺則生氣亦有偏枯之病必築一右脣與左右均齊氣象方自舒暢

上補穴頂格

大凡平岡之龍其脈純陽少陰者也故其頂多尖聳而毋之体弱矣必須補頂以培其毋則毋健而子始旺是少陽而変出少陰之道也

下補裀褥格

毋吉龍真穴之下有裀褥稍欠者乃生氣之未克足處也畧加客土與穴相宜使餘氣豐滿久之與生成者同體運氣自然不息

培補弱體格

低微體勢氣弱不能上升必依其本星之形相培以客土以彰大其規模則低微之弱氣而成壯健之體吉氣自然旺矣

築成內堂格

外砂雖叢聚密內堂不閉元辰未免傾瀉必于穴下圓築一圈以成內堂使元辰不致直流初年始無退敗之病若元辰不流生氣自全經云明堂不如築堂



二砂拱煞格

凡朝水之局倘有龍虎大交穴低朝高難當其殺者必面前高築砂案以抵其直衝之害庶能化煞爲吉予見黃德彰曾用此作法亦發人丁

築堂完氣格

又龍行腰中現出金土星脈横休後堂雖密四維拱立雖龍去而氣已鍾于腰但面前雖有餘氣鋪氈元辰未免太長必須于餘氣之中穴星之下高築一內堂使元辰無太長之病予見婁道人與永豐藍氏于南龍腰間扦一析開用此作法至今富貴尚盛

全順作倒格

此龍八首成三台但穴星尖直兼案下拖出倒地木星尖射穴來雖隔水其實煞重故順甏俱向廖公含正面直体之穴星于太陰上倒轉作穴以三台爲案隔水尖射山䐈堆一太陰金名爲飛來鬼耋後卽發大福

築垣避煞格

穴之四傍俱不錯落壁立如人馬如劍戈粗頑秀此等之穴必于穴內大開深堂四維高築以隱其穴穴中不見石之粗頑但見其天淸拱護八正龍貴極貴之局予見婁道人與永豐徐氏扦用此作法至今科甲正盛

頭金取水格　除下落氣格

脉頂星滿之体真械深潛必大開深窩除其纍体以新其靈氣形和氣平自然多吉此等作法不可以打破太極暈疑之也亦必龍真穴確方爲施爲若求之于龍穴兩假之中觸之未免多禍此亦打破天罡之論也

穴下長吐氈唇平伏而不尖削側欹者乃餘氣流行有者不可去也結穴之後露山尖鋭火木之氣或一二丈覆于穴下乃滯氣所注也必削之去之除惡以慰善類之道也若勢有不可除者以壓煞法裁之可也



斬龍截氣格　高體作開格

穴結高巔中平如掌必面前一股作內堂不見外洋傾跌固美局也奈案外山分數條山脚飛走不免犯在少去長之病必于每條中分鑿深井截其去氣而始聚于內也此廖公與張氏扦穴用此作法已見天機賦

先弓諸體其勢高聳風霜交鍊必犯頑硬星面必多崩瀉須于立穴之處去其舊土以發其新棫造成一完美穴星此即起死回生之法故人力與造化之妙運同功也高體之作用如是斯龍貴格奇發福綿久矣

唅左有餘格　除右有餘格

形勢之有餘者謂之有餘乃造化偏奇獻拙處也若不盡制作之妙穴星富左脇而微突必剛其脇而顯明之盡其所當然成其所自然則生氣始血偏枯之嫌矣

右砂搦水上堂則龍穴真矣奈右砂餘肉直而且脹于腋內故生氣不能發揚必去其餘肉使砂彎抱護穴以其直者作曜星使煞氣反爲貴氣是造化之妙運二矣



左生右死格　右生左死格

扳鼓之體生氣聚于金水相生之處但來處金休肥滿而脛其體濁而不清必剛其右腋之死肌使形體顯然有清而不濁之妙方能孕靈矣

一生一死砂水之常情全賴目力之巧作法之妙方能起死回生同歸乎吉慶凡龍格真者有左腋死肉侵虛必剛而去之腐肉已除生氣自固必然多福

卷終

[illegible]後亦謂之下砂不必逆生向上始謂之[illegible]
[illegible]有收水之下砂有收氣之下砂收水之下[illegible]
[illegible]砂是也收氣之下砂則左旋之龍必有右旋之砂
[illegible]之右旋之龍必有左旋之砂應之砂與龍逆始能收
水坐堂此龍交會所謂雌雄相食牝牡交媾而融結也
然收氣之下砂又有兩有順水者有逆水者凡局有四
曰順曰斜曰横曰回順水之局收水逆來之下砂便是



逆龍收氣之下砂若斜横回三局則收氣之下砂必順
水盤來盤龍既旋來而逆轉則砂必順來逆龍而收其
氣也惟有順水收氣之下砂則內水上堂此下砂轉而
水上堂也若止有逆水收水之下砂而無順水收氣之
下砂則水入堂而反跳此下砂不轉而水不上堂無融
結矣故曰水不上堂休點穴下砂不轉莫尋龍也夫逆
水收水之下砂人人其知而逆龍收氣之下砂千萬無
一知者抑知地之結與不結不在收水之下砂而在收
氣之下砂乎

進水進田莊斷一進田莊如何是分明要在明堂裏
不拘左右面前生只要看他如何指逆水突來向穴
前招及南庄北堡田莊轉抱身牛角樣進入錢財家
火旺若然順水不堪言退盡資財賣盡田莊直低頭
[illegible]臨水走田地家財俱乏了尖匕直去硬如鎗不出鼻
[illegible]分出少亡筆頭若然入踏破踏破財山便生禍踏着
財頭財便死剪着財腰瘟禍作

## 用砂秀砂總論

砂法有兩有用砂有秀砂用砂者龍穴之用神所以護



龍衛穴係局收水者也用砂不一而大槩俱欲其彎環
向內而[illegible]抱有情秀砂者乃龍穴之英華外發秀砂不
一而大槩欲其尖利向外而飛揚何為護龍從龍身分
精夾于龍之兩傍者曰橈棹兩山峙立拱于龍之兩傍
者曰天乙太乙何為衛穴從主身分臂夾于穴之兩傍
[illegible]曰龍虎兩峰侍立拱于穴之左右者曰夾耳横于穴
[illegible]尊氣者曰案衛于穴後以擁穴星者曰樂穴之
[illegible]大星為穴星之靠座者曰照星亦曰蓋座也
[illegible]峙為主星之案對者曰應星亦曰朝山

此數若或近穴或當穴之正中爲緊要用神也若遠穴之用神則四圍拱遶者曰羅城以環抱周密爲吉水所去處曰水口砂以關鎖緊固爲奇若水口有特起之星峰一星曰華表兩峰曰捍門水口有大圓石曰羅星亦曰螺星即禽星之落于水口者也有兩山夾水口如獅如象如龜如蛇曰獸星至有高大嵯峨之石山正塞水口者曰北辰此則惟禁地始有也又有朝山外之遠峰曰遠秀案山左右之雜山曰雜砂凡穴中見者雖非本穴之用神然皆有應驗而不可忽者也此遠近種々名



砂非衛穴護龍則佈局收水所以謂之用神秀砂則係龍穴之旺氣秀氣發現于外者尖銳而插于案之背者曰官星聳起而穴中見者曰現世官星插于龍虎之外者曰曜插于穴星之後者曰鬼官鬼曜星雖曰尖銳然亦有方圓橫直之不同又龍身向後迎左之梳棹亦曰鬼以其亦在穴後也此三者主官貴其發于龍喉之傍及穴之前後左右体圓者曰禽星亦曰祿星其若即禽少主富者也此四者有則主富貴無則僅爲人丁消道也故曰秀砂　秀砂之中羅城爲尤貴宜長遠飛揚則大貴在庸師乃以爲反背順水而不顧者已上砂法非局局俱要具備或此無彼有或有此無彼但要龍真穴的俱可扦作此因總論砂法故備錄耳

消砂入式歌　大凡尋龍與點穴細認前砂別龍若任賠砂有情不存亂縱橫穴若正者砂效用不正自飛動真龍藏倖穴难尋惟砂識倖心　砂有朝迎與侍衛四者君須記當面推來名曰朝不怕遠迢迢若是真時方出現假時难見面迎是隨龍先出來見穴却回頭或隨迎朝來聚集遠望低如揖　侍在穴前并兩



边端拱揖無言遮断客山不許入森　衛和竹立衛是護龍左右隨生怕凹風吹本身枝脚　爲龍虎皆在本中數只將四者攬前砂括盡更無加　中間最是朝山緊禍福尤有準高低穴法取朝鍬高　則齊眉低應心其次本身枝脚重隊仗真得用誰知　不見乃爲奇砂應沒差移遠迎近侍不可缺只喜皆　羅列就中龍虎事如何所貴在諸和大抵砂形不須　泥有情便爲貴嶽餘秀麗更斗圓無意亦徒然

楊公千金砂訣　文官砂插笏樣金魚玉印兩

拔琵筆案面前全断定見孫登甲第　武官砂頭穴
勢覺矛堆甲面前起此爲唱喏及排衙弓箭牙刀出
官貴　凡看砂有口訣斷尖峰頭不須說出甬出賊
更遭瘟墜後令人須敗絕　又一訣辨凶砂欹斜肥
突不爲佳鴉頭鴨頸風声走馬腿牛肪不到家　砂
法多仍有訣崖岩赤石不須說琵琶側扇寡婆娘換
妻損妻并死絕　又一砂最爲拙茅葉拖槍并退辜
貧賓木杓及枷刑官司退落并帶疾　砂說盡有支
路如絲如帶墳前護恰似彈弓伏上朝能教子息家



豪富

## 橈棹論　用砂

橈棹者龍身之左右砂也要護衛周密以遮風舒展周張以指水不必觀其細情只要大勢得体能遮風擋水不使風吹水刼便爲美也妙法有龍身一边毫無橈棹陽風鼓盪而結大地者蓋指穴之所忌在凹狹直射之陰風而陽風不忌也

枝棹說　隨龍之山曰枝脚橈棹吉者成天太御屏展帳串珠覆釜頓鍾珂珮劍戟旗鼓箱印關軸獅象之類森若排衙唱喏擁皆隊仗從此皆吉須発見

也有等無枝棹之龍謂之奴龍有枝棹不踴躍卓拔者謂之弱散漫委靡無收拾者謂之虛反背無情不顧本身者謂之逆尖惡尖利反射本身者謂之殺拖拽太重奔走東西者謂之刼边有边無边長边短边順边逆边美边惡者謂之病兩傍垂落如拋鎗插竹臥尸提籃如繩如刀如斬指斷頭如茅葉死蛇灰袋拔笄鴉頭鴨頸者皆凶氣発見也倘謬下之主長病癆瘵枉死少丁官事風声各以類應



## 龍虎論

龍虎者穴星之兩臂左曰青龍右曰白虎乃穴星効用之奴砂也有穴星自出兩臂者有匕虎無龍或有龍無虎以來左之帳角或他來之山奏成者有穴星全無龍虎或用龍身之帳角或用兩边之客出者總之既爲龍虎則爲奴砂奴砂要得奴砂之体但喜彎環軟抱自穴後漸匕低至穴前如牛角者爲美大忌昂頭而嫉主折腰而凹風并臃腫破碎反背斜飛硬直角縮皆不吉也

大抵近穴之砂要看情意遠立之砂要看秀麗尤忌

最緊最近之砂極要環抱有情得用爲吉。已上乃常道也妙法只看龍真穴的有兩边全無龍虎一條孤龍只用自已兩边襯褥潤厚而結者有一边全無客賊暘風而結者。

龍虎說　青龍宜起庫而蜿蜒白虎宜俯伏而馴頫無龍要水遶左边無虎要水居右畔先到後到齊環抱穴遮蔽八風勿令吹散生氣始作吉凶各有十格十吉格曰降伏比和遜讓排衙帶印帶笏帶劍帶牙刀交會開屏是也十凶格曰相鬭相吞相射飛走推



車折臂反背短縮順撞交路是也更有高壓強硬擁面斷腰拳梃胸抵源下堂鑽懷走竄尖射逼狹反走斜飛低陷昂頭疊指仰尸嫉主破碎巉岩粗惡生石瘦弱露肋插落投河內抱圓墩腋下夾尖砂者皆忌之虎手尤可畏

龍虎歌　龍勢在看左右。一手不回終有咎。左龍右虎兩边齊兒孫興旺多田土。左有龍右有虎此地須教享福久。左右龍虎有凹風寡母主家男夭壽。龍要降虎要伏虎馴龍蟠方是福若還龍虎不相饒兄弟相爭雖其屋虎要彎龍要閃龍虎包藏似玉環此是福龍來結穴家中金玉積如山龍要昂虎要降穴如閨女守蘭房此是真龍來作穴下之必定出朝郎龍首低虎雄欺虎高龍矮不相宜長子貧窮小子富益緣山水不相齊虎如弓。龍如蜂龍虎齊匕似有各更得財祿山勢健其家富貴福興隆龍爲貌虎爲魁左右環抱一兩枝此是横財山作勢其家厚積旺蠶絲青龍貴起峰尖聳匕排來勢插天產出子孫多富貴爲官食祿位三公青龍高起樓臺見孫官職此中來



定出長房人及第馬前喝道狀元回青龍彎似樓船苑轉如弓欲上弦定主因商得財宝家中萬頃置庄田青龍尖如拔劍横在面前人惡見兒孫定主法場亡三尺割喉人不善龍山兇勢粗惡帶石巉岩似牛角長房必定出凶人。牛耗遭年瘟火作青龍竄擺轉頭向外隨流水不收定主兒孫離鄉士三年五載走他州龍上路縱横行定主年年災禍生兒孫必定[illegible]探逃只因龍上有八行龍尖斜似茅[illegible]此是神龍帶[illegible]盜賊此中生更出凶人敗家業青龍碎三

岡斤崩碎切忌穴前見兒孫貧乏受孤寒定是拂[illegible]
見食遍白虎貴牛角游又似銀匙搭飯山此是官砂
人罕見軸作社稷入朝班虎山圓如牛月又似銀梳
來向穴此是貴砂人罕識三房及第劉金関白虎吉
有秀峰磊磊排來似覆鍾定主小房人發積門閥高
氣閣多多虎山雄三猫兒回頭望穴欲銜尸定主兒
孫遭虎咬時師遇此要先知白虎嘴如人指災生官
非來照孫子孫賭博賣田园又主婦人花酒死白虎
頭似縄長主人自縊吊高樑若是断坑人落水子孫



遭殃喪泉鄉虎山嶺如反手又似蛾眉風擺柳婦人
淫乱有風声花酒喪身人夭寿虎嘴長似持鑰子孫
破敗盗兇強鑰頭向外外方死向内家中自殺傷白
虎尖如把筆切忌尖隨流水出子孫把火賣田庄如
女隨人逃走失虎山高生惡石穴内見時終不吉子
孫挂甲去投軍必在中子房中出

龍虎断　龍虎兩平正富貴天然定龍虎似[illegible]鄉舉
値放生錢龍虎兩分飛父子各東西龍虎兩直虎見
孫損壽莖龍虎兩沌和子息便登科龍虎兩尖射子

孫遭樹打龍虎兩低落賣田無近角龍虎兩腰低子
息受孤栖龍虎兩朝去遊食路死是龍虎尖射墳内
返自家迪龍虎欺玄武子孫常受苦龍虎兩排衙富
貴達京華龍虎拳頭起搥胸應哭子龍虎兩交鎗法
死命須償龍虎如連掌乞食常遊蕩龍虎兩門了峙
椅不是家龍虎似連珠家門富有餘龍虎如瓜瓠貧
才常追取龍虎直下坑少亡入黄泉有虎又無龍長
子受孤窮有龍無虎應路為茅業定龍長虎直促賣
田并賣屋龍短虎直長賣屋及賣塘龍畔三尖入三



子命中急虎畔三尖長媳婦受災殃龍畔山做出家
有鼠頭賊虎畔見微微常被賊人欺虎低龍頓起衣
食其家貴龍眠虎口高口舌鬧嘈嘈龍尖來射虎剌
面他鄉去虎尖射龍頭还是配他州龍外一山随養
子定奸非虎外一山随養女被人迷青龍若直夫断
定賣田筆虎山似拖槍賠地被人傷龍上尖筆起子
息登科第虎上兩尖峰無子把孫拱只可龍欺虎不
可虎欺龍龍畔重重起長男多富貴虎畔聳峰高小
子鑑英豪青龍斷白虎連并賣田庄白虎趕龍行回

實有輔佐龍小洄抱虎前甲滔戀事白虎抱龍頭滔
戀不知羞青龍生惡石長子遭瘟火白虎頭昂藏小
位王瘟癀龍上起尖峰長子殺戮龍虎山起尖峰義
女似芙蓉

## 案山論

案山者穴前之砂猶貴人所據之案也內以收龍穴之
氣外以攔衝射之水最宜彎環向抱如玉帶眠弓方美
或橫如琴方如臺者次之而飽面破斜則不吉也聚近
則宜眠体之星寬遠則宜坐体之星若高聳峙立則欺



主而失体矣案之與穴關係非輕順局則宜下砂逆水
為案逆局橫局則宜上砂順水為案結作方真尋龍經
云凡看地須看案有案兜闌氣不漏逆砂順案抱為群
齊眉應心莫斜戾是也庸俗只愛逆砂來作案不管龍
局之順逆故所下皆花假耳妙法只要龍真穴的卽無
案有朝亦結朝案俱無堂有聚水亦結

## 應星論

應星者卽朝山也穴星為朝山之主朝山為穴星之賓
故幹龍大結則有特來之山作朝若枝龍小結止可借
朝無特朝矣總之不論特朝借朝俱係賓山旣有好主
必有賢賓觀賓可以知主者故朝山近則宜降而有情
高低得体而以飽面朧腫破碎欺凌為忌也朝山遠則
宜秀麗端巧而以歪斜頑惡為忌也朝山不吉猶如惡
賓來家寧有利乎雖然前砂以近案為緊遠朝次之世
人多貪遠朝尖秀而舍近案不知迎近是而貪遠非也
妙法龍穴真的無朝亦貴曾公云且尋坐下正龍位雖
無朝山也尊貴若龍穴不真縱好朝山亦無用劉公云
坐山若無真氣脉面前空有萬重山



朱雀歌　妙玄機看朱雀朱雀頭高為上格似筆尖
尖出案前此是貴峰相对作丸點穴对賓賓若無情
意莫相親賓主不明休錯認時師著眼細推尋點穴
法看臺案臺案分明値萬貫高應齊眉低應心莫教
穴外星峰亂兩峰四三峰中若是單峰簾幕重此是
貴賓來作对更看鞍馬定來踪低為曜高為氣醫毛
如羊面前應此為排衙唱喏砂驅奴使辦家声振案
重毛閃鎗佳外窄內寬方是貴穴高案外見三陽定
是見孫職位臺案內三陽仍竹視茶槽山露足此

者吃假不須安男女酒樓花館內　前案不當堂局方案
外陽朝三兩行四顛羅城閑鎖存　個中作穴出官郎
衆案偏燥火尖對面　山峰斜側簇　此是凶砂不可對
下時必定退庄田前案胡勢名崙　僧七高峰插雲霄
天馬貴人排旌節腰金衣紫位卑　朝前案來似推車
發七高來轉面同此是穴前堆千　案定主家富貴庫
開山覆堆兩邊開向此婦人主懷　胎墮胎患眼堵前
對時師到此莫輕哉前案乖似馬　面此是凶　砂不可
見下之必定主風顛家有妖　邪怪　鬼現前案高似壇



袍四圍圓抱穴堅牢此是曉袍拜　豐編家中必定產
狀元前案橫如張網此是官砂并　掛榜推車上馬人
長安發科及第功名廣穴前案忌　口開口舌官災入
星來前案欹似臥尸生　一頭高起一　頭低此是尸山來
作案必主外死遠鄉歸前案山帶　粗石一半白分一
半赤此名廉貞瘟火星泰　功時師　不要覓案外峰伸
出頭家下年年被賊偷此是賊山　名稱首若人悲出
夜行偷案外山似筆尖千里侵雲　插半天此是朝天
文筆現兒孫及第必爭先案前山　兩脚弱更有蛾猾

嵩面來此是有花山出現婦人內　亂定叢蒸而前山
如反掌又見斉府高穴上此是名　為反掌山出人眼
疾風声廣前案山仰鋸齒後七頭　人隨水去此是排
兵出陣山剩面投軍因此處案山　飛似展旗只要當
方住更宜若在南離出名將安邦　定国有雄威前面
山如窩盤後有屯兵山擺隊七星　氣盤山神童只要
貴人來相對主山低客山高玄武　無位也徒勞主弱
客强非吉穴奴來欺主逞强梁穴　前堆如案臺三堆
五堆面前排此是香爐山出現定　出師巫僧道材穴



前堆生左右方圓印星隨手就若　是官龍逢此是臺
印郎官名職重穴前堆在左邊貴　人逢此不宜拜此
是藥包山出與為官服藥命歸泉　穴前堆在池塘出
人宿疾眼無光點破玉池銀海暗　貴人常在暗中行
穴前堆如人臥四圍山峰皆列坐　此堆名為撿尸山
一犯之中生災禍前面山如排符　案前堆土似香爐
若是貴人來作穴出人學法天師　須識星砂要真訣
不是師傳真亂說七得砂真禍福　不真水底撈影

決富斷　朱雀尖刀入口舌臨門急朱雀如枝橫衝
府奉公庭朱雀如刀𨍭口舌年年起朱雀似頃鈴作
訃爛米倉朱雀純圓入斷作進田筆朱雀一山去代
代換妻室朱雀似人眠殃病世相傳朱雀如團圓入
獄受官府朱雀小石墩患疾又遭瘟朱雀彎弓勢銀
帶羅衣貴朱雀似背弓向着定孤窮朱雀如滿月富
貴人傳說朱雀似連珠家門富貴餘朱雀數層高代
代出英豪朱雀兩丫去家門常不住朱雀似冬瓜黃
腫出其家朱雀生橫石代代火燒宅朱雀如生龍斷



定出三公朱雀如覆釜千倉併萬庫朱雀石碎屑年
年瘟病遭朱雀如頓筆聰明從此出朱雀兩边連富
貴得登天朱雀不同頭遊蕩出他州朱雀如橫岡瘟
病無人葬朱雀形如鼠被人盜財去朱雀如覆鈍富
貴似石崇朱雀生數峯百子及千孫朱雀如茆木尖
淨常悲哭朱雀赤石砂火了又遭邪朱雀圓峰子媳
婦多產死朱雀抱石頭婬慾不知羞朱雀田中石患
病狀中數朱雀似尖鎚榮華達帝京朱雀如幀𫓧積
穀堆金戶朱雀似張旗武將受金吾朱雀如春筍文

掌刃見役朱雀如屏風富位定豐隆朱雀如海鰍斷
定虎傷牛

## 樂山論

樂山者穴後之護托也撞背來龍及主星之起頂者皆
不論樂若橫龍側結及側腦没骨凹腦攀鞍等穴俱要
貼身之樂山而主星凹腦不起者要樂光聚蓋主星之
腦高則主壽無腦則不壽也托山之以樂名者原爲壽
而言也爲言之樂山樂字讀用仁者樂山之音取仁者
壽之意蓋主星凹腦則無壽有樂山湊起頂來則壽矣



故樂山之体要尊重高聳緊貼穴星爲真若低矮濶遠
則其力微而無用也妙法能真穴的有橫龍凹腦無特
樂而大貴者蓋富貴由在龍身上也回龍不論照星來
山

## 照星論

照星者主星後之蓋座也穴後曰照星前朝曰應星以
照應言者言有吉穴自然有吉星來照應也撞背來龍
即以龍星爲照星若橫側之結則以他山爲照星向明
堂案山上望之若尊嚴而大壁立於後必係大貴之地

若星峯散亂雖穴前好有終非富貴之所也照星以土星爲第一大金星次之與水帳冲天木火亦好若高大則俱吉低小則無用亦有貴穴無照星者未有有大照星而不貴者也倘坐得不正但不得作正印之官耳庸俗但以朝山尖秀爲貴斷殊不知穴之富貴在龍其發貴在結坐

步龍認格訣　觀山定把龍爲本吉凶方有準世人論穴不論龍正坐形丕中大抵眞龍必有格穴後好尋索便從穴後現眞形應似谷中聲穴後星辰遡不



出脉上要尋眞只從脉上認饒頭莫向兩旁求兩旁見格縱好看終非是吉斷有時穴後見星辰元不出龍身名曰照星一般取事業皆堪許更有兩山映結成亦可當其名

屏樂論　世人尋龍點穴多貪朝對尖秀擬作貴斷殊不知穴之富貴在龍其爵重在屏樂立穴處不論借樂掩背樂遠樂近樂隔河樂必是得一星辰正面高大聳立於後方是托樂之美者山峯亂漫障托雖穴道無有関鉄終不爵貴如星辰作樂托者御屏第一大金星次之大火又次之水星必見如屏方爲好樂七星高大最爲妙遮掩背者力量最大借樂者次之帝可無朝對不可無樂屏也

夾山論

夾山者龍穴兩旁特起星峯拱夾之山也以兩邊俱有爲眞一邊有者不取龍身有兩峰拱夾曰天乙太乙穴旁有兩峰拱夾曰十道夾耳惟貴地有之尋常之地則無此

羅城論



羅城者乃周圍遠山羅列如城環於龍虎几案之外者見也宜圍繞周密忌缺陷踈漏地大則羅城之勢大地小則羅城之局小羅城周密重重則發福深厚然羅城要仔細辨認大龍方能用大羅城分勢之枝龍雖有大羅城之內乃傍城借主之結借羅城以結局而羅城實非其有也

水口砂論

水口砂有五曰捍門曰華表曰羅星曰獸星曰北辰也捍門者兩峰對峙立於水口水流其中出者是也華表者

一峯特立於水口者是也二星大地方有羅星者方圓
之石塞於水口者是也獸星者水口兩岸之山生成獸
形如獅象把門龜蛇把門者是也王侯之地方有北辰
者高大石山尊嚴挺立獨高於衆正當水口者是惟榮
地方有此也

太華論水口　太華仙訣論城門此法分明世罕聞
將相公侯并貴賤皆在城門水口分水口交羅生怪
石大小高低論重輕高大名爲北辰位必產英雄丞
敵闘百丈石山高聳起此名大獸北辰星水口若見



北辰鎮水口湧起臚爽驚獸星北辰閉水口必主皇
王鎮国人低小石頭生叠乜定出発財積穀廩獅象
麒麟大馬現蝦蟆魚勢似人形龜鱉魚蟮如掀出石
圓光淨出朝臣乱石尖斜高低見此是落河大火星
便出大富堆千萬貫官家有大光榮陰梁蝶印最貴
星封相封公作大臣或潮或潭或交㓻沙洲大石及
圓墩左右交牙生石嵴此號官星正体形官星若在
城門現石嵴堆乜入相門蛟潭龍窟居水口神靈鬼
洞蔭鄉村千般怪石生於水定有真龍裏面藏水口

石龜石蛇出富貴榮華大貴人怪石若多能第一拱
刑各部有高名龍門一重高一重代代兒孫不解窮
大山擁起城門閉世享榮華得久長水口一重低一
重不生奇石定貧窮縱饒父好兒須敗一代風光便
見凶若見城門三五拆兒孫定與国王親水口深潭
三五里定爲相国萬民欽水口石山侵上天擁起羣
峩壓衆山代乜武文人过府英雄猛烈萬人看水口
圓墩有石印若還假冒也昌榮大山粗鼻是北辰定
產男兒統萬兵大石見今三十里定有崇華入帝京



小小石頭出小富代代兒孫禾米陳大者帶甲最發
吉兒孫永遠発滔滔此是太華論水口有人傳得姓
名高

論遠秀雜砂

遠秀者朝案外天半之遠峰雜砂者案山內外左右之
雜山也凡登穴見者俱有應驗火曰文筆木曰貴人土
曰御屏水曰錦帳金曰鐘鼓雙頂曰天馬大約以尖圓
方正爲吉歪斜頑蠢爲凶古人論此有三千砂格太亦
不過如此須細心分辨斷一章於下大率亦不外是

砂法上篇一大抵論砂觀造化配眞穴星詳眞假來
山龍虎總名砂分明形像從頭爲一形一物喻一人
有圓有偏形难器雖知移步便換形磊落來時或退
御尖射擺反不爲良端正齊抱無牽惹左右衙唱俱
齊圓黃榜當外横水也横遮隔掛貴人峯有位舞[illegible]
虛声價若還顯露貴人峯狀元李士誇王謝貴人孤
火或孤金爲官不脫包灰者金土叠匕堆甲山金[illegible]
土身名天馬匕外又出貴人來尚書官品揚天下[illegible]



低出脚或身長匠人木馬當大厦馬後或下有尺[illegible]
跌損性命宜抛捨宝蓋巾出看尖圓尾帶牙刀非[illegible]
且席帽巾高聳微低幞糊雜職無施爲尊大明主出
歲貢爲官断決事昏迷婚動断作軍旗势木星帶火
一同推日月捍門或金土天関地軸蛇與龜簾幙[illegible]
臺兼鼓角簇匕當丞方奇拔甚明不逃火土星能天
如展斷無錯出貴須來筆架山或三或五插雲端[illegible]
炉王金官希罕玉几金爐亭土瑶五鳳樓臺生魁品
三台縣令牧民官更有平天冠現出翰書奕世紫[illegible]

須賜天[illegible]出將號能若遭刑案災擊來若見傘山來
開焰十道赴举九室同貴人施捨出文武旗山作案
出千戶滿牀牙笏世代官屏風御飭登宰輔金魚玉
帶出顯官連珠作案登科準横琴垂襦與明珠三者
當面皆縣令更有三台列数峰聯名三個登台府雙
筆聯名中兩名出陣馬案數其形筆峰山下十峯伴
僧道應知拜寵榮若見金釜爲學士玉簪當面一般
評或者雙筆生焰匕出人真個好丹青！
砂法下篇　金施火脚出瘟瘟正出斜來眼不光者



然兩脚皆是火完知外充打官方左火出來先殺長
右边火射小难當中央火帶中男敗定主穿窬殘疾
郎火入金星金蓋火患眼墜胎軍賊凶外金後火壓
風癲頭火頭金年少凶抄拈覆貧開口樣搶上拈下
不同鄉金高火下犯徒配金頭火嘴換妻房更有形
如茅葉㮊閨中養女做西施正來对角或斜向慣拐
之巾配自知玉帶水痕非貴相私將暗地配佳期順
流花貌隨人走縱有欄杆惹蝶樓兒婦弟收何處見
大[illegible]小[illegible]沐[illegible]有沐陰[illegible]太監官封[illegible]

對木陰後有太陽照一父九子辛孫歷歷提之砂木
有節跟官管生涯豪傑活動肥滿如蜘蛛婦人紡績
成家業雨水斜射在面前他鄉外死人丁絕木星下
身撑金形世代勞病人夭折一火斜相冲兒孫分搓
父缺食木高火低更過身為軍陣上身亡滅木低火
高犯徒流家財退敗湯潑雪一木中高兩火齊為官
職位輔金闕獨木巍峩蓋太陽腤知帳內無貞潔單
木高帶三水星富貴雙全人誇說一火端然蓋一金
墮胎患眼常重叠獨火星燎連三金其家女子多孤



寡一火後燒二水星一發逃亡便傾敧一火連上燒
一土徒配边疆他州府或者火燒二土星出人癲瘧
家貧楚一火投入一水宮必定離鄉為边戶一水來
赴鑊火峯主人踋跛行辛苦獨火山連三土星田園
賣盡離鄉井兩水逆來博一金其家富貴萬人欽覌
見之砂論不真姑將潑見著成書一隅可反三隅理
網類隨機妙無比前山倘若見凶砂斷他某歲生禍
從門外赤土或赤堆貪花瘵疾血光灾者有路行趍
虎頸便知自縊此中生一條白路如蚯蚓亦主高梁

出病災門外兩樹枝交加定主人家逼冷活暗中情
動自相訐風聲內亂敵鬪花凡有此等須除毀免侈
傍人笑口開

消砂斷法　若見馬山便出馬嘶鳴驚人怕馬口開
時馬咬人顛馬是如真面前大馬遊小馬富貴傳天
下馬前馬後貴人生代代有聲名東方定出青驄馬
甲乙木馬也南方赤馬要君知神馬最為奇北方黑
馬西方白定要看端的驪驤馬出申庚方歲歲旺蠶
桑乾坤巽艮天廄馬香火傳天下腰長定斷手爐山



僧道此中看印方落在何方取好向坟前顧或在龍
頭或帶珠仔細認規模或在平洋或在水圓石一同
取若是禾峯印又長印是作官郎丙丁庚辛實正印
天師乾坤艮石頭磊磊水中多養鴨大如鵞貴格龍
神出此處仔細坟前頭石頭磊磊過江來接盡世間
財望見遊魚隨便斷更有明珠案大魚在後小魚前
代代出官員大魚若在小魚前為官不久長小水遊
魚頭帶珠官職近皇都上水遊魚極是奸為官多財
寶下水魚見頭向坟孝義旺兒孫東方遊魚甲乙上

紫衣出和尚南方遊魚一代官灰袋之山是西方遊魚極是好賜紫金魚到北方遊魚打網人常被水淋身一個遊魚出于戶兩個朝中住三個四個結成羣朝賀聖明君坟前若有尖峰起定出為官貴若是禾條當面迎巨富有聲名第一坟前有財祿左右來拱伏若見面前似拜龍富貴永昌隆拜龍之山坐水口三五相連有恰似推車進寶來進貢外州財寶納之山如蛇樣蘸水坟前向莫令出去似生蛇離窠別人家踏節之山如踏節磊磊行街獄形如小兒舞袖形



衙杖手中呈展旗牙刀出武職定出為官吉交椅角鼓面前生定出武官人若見邪峰生水口恰似人醉酒三五相連似覆鍾家富結錢隆青龍似拳頭家裏鬧啾啾高大分明好富貴亦無休青龍似鉄鎖買田論千貫許州縣縣人鎮壓鄉村漢青龍山直去子息鄉間住外有山來疊外堡置田土青龍疊白虎家裏財無數孝順好兒孫能文又能武青龍頓起好尖峯代代出英雄鄉里人驚怕青龍如勒馬富貴傳天下又有好山峯打馬鞭禾公青龍開口笑吟吟三年進

進千餘丁一要上山先看左且要砂來叠慢有左砂散得人世代永無貧更要上山看地勢且要辰星起四畔羅城似覆鐘家富結錢隆羅城纏繞水朝坟家富永無貧白虎轉頭來常進外人財白虎如鵝爪出得女人巧八十婆婆夜不眠做布買人田白虎橫來抱一似初月到團圓如爭上頭生宮職坐朝堂白虎山上起圓峯定出老婆罵老公共人說話只由妻唱得似烏龜曰虎山嵯峨其家出寡婆婬亂家中有瘟火見生多左右山砂似蒜頭夜晚掛門送大姐青龍



重叠起尖峯世代結錢隆白虎軟如綿孝順四方傳山峯重叠起子息足牛田好地恰如羊見犬山山回頭轉好地猶如公抱孫懷裏煖烘烘面前一山如脫殼鬼運錢不發面前一山似覆龜鬼運錢來人不知面前兩脚向坟前婦人兩客逞風流其家定是多婬慾世上人傳不怕羞人娥眉下小娥眉小娘與郎共羅幃娥眉金星兩脚長室女貪花愛好郎左畔起旗右畔鼓官必兼文武兼全塞上功武略定英雄懷金之山生脚下出在明堂也左右辦錢及價錢懷金眞

[illegible]賓刑之山如爪抱抱入財無數形如牛角[illegible]
鏵便是進財山一筆進田同上契二筆進田庄三筆
函筆相連有兄弟商量置外庄筆山且要看長短莫
將一例看若然長者是刀山短者是筆山相公筆要
香出秀才筆案上出曹師筆案頭出鐵匠筆成把出
退田筆順水出面前若有連珠庫家裏財無數日夜
進田又進財倉庫自然開山似人眼出長病又如人
舞出顛邪山山閉脚人無禮山有厨庫有錢生青龍
白虎出花叢名爲花酒少年中大小女兒貪好色定



是沿墻瑭表通青龍磊磊在坟前其家買得好良田
外有山峰隨水邊先買房親骨肉田青龍兩畔虎牙
生騎買人田實有名面前若有財山裏不怕相爭實
得成白虎渦口又忤逆不堪跨田園都賣盡顛倒壞
外家白虎似鉄鑽人丁不見半前砌峯頭起定出武
官郎白虎似葫蘆室女迷花露青龍之山五七片唱
歌沿門轉不然打鼓弄猴孫此地又與瘟面前一山
如緊盤生下孩兒不會言金龜拖實人不識一似生
龜生四足青龍白虎尾頭勾張盡狐狸打盡鳩奴婢

爲家主腰間常帶箭筒管定出兒孫打鵓鴣扛秤之
山似秤形形如横笛面前生更見山峯重疊起家有
錢禾五穀精青龍渺渺去投河小弟持刀殺大哥不
怕千山萬水走止要羅星坐水口若見羅星當面來
兒孫常接外州財高大名爲威胆山英雄豪富出清
閑何知婦女不营生掃蕩水中行不思麻苧懶徘徊
常戀外人來何知人家犬傷人戌上石對門何知人
家生瞎眼前有獨石現此石若然斑赤生麻豆不會
停何知人家會作絮面前絮勾現絮峯落在絮盤边



作絮得人錢門前池塘四角方名爲獻寶進田庄門
前池塘似排榜兒孫俊秀有人才門有池塘横月抱
家富多財寶病龍常占蘇存星山水相朝家不寧產
難傷胎人縊死兒孫常病不曾停剃能一木是天罡
定主刑傷上法場陰神女子須爲忌陽神必是子孫
當破軍百結主破碎田地年年退賣除逐日來供家
朝日吃波渣五火一土三金來流入明堂巳步借好
亂風聲鄉里笑未曾山嫁女懷胎掃蕩水流申位去
定[illegible]以人一頭是金一頭土稅[illegible]不過三十

五左火相燒在後頭不損少年便損牛若見金星左
角湮三年兩度哭見孫三十生來併四土孩兒黃腫
匝兩水行來夾一穴人旺千丁足大陽金水一同行
富貴有聲名揚湯轉金穴定出人打鐵手燒符牒送
龍行定出一名僧方誥星辰來入穴天師神廟說斗
笠山下出身來定出兒孫做草鞋金尺木頭低定出
一縫衣面前若有交枝水出人烹豬割六畜火神行
火神先出英雄後出軍是誥貴人當面出爲官清正
吉排衙掛榜有梯媒代代有官來面前若有蛾眉庫



家裏財無數後出秀才雜藝人寡母出娼妓淫蕩之
山加餓馬法場赴後割面前一山如紡車代代出顛
邪雷打樹木此般砂時時莫亂誇孤曜山上有條路
出人沽酒腐面前若有染絲山人斷牽豬牯朱雀山
高無水冲百歲老人公端圓光淨照坟前代代出名
賢朱雀之山蓮花樣端正坟前向兒孫金榜上題名
一舉人朝堂朱雀頓旗鼓馬至鎮國將軍地朱雀之
山如馬樣做客財山旺朱雀之山芭蕉樣碗斗隨門
唱更見兩山似鼓搥來食少衣衫朱雀之山雙峯起

男女雙生是端的尖秀入雲霄雙峯出官僚玄武三
峯齊起主落在平洋住左右亂峯生知府坐州城玄
武之山起十峯十代富無窮文星武曲逆龍行子息
有聲名朱雀不怕行來遠如印如摭書落在平洋出
漸高家裏出英雄銀帶之山形似弓彎低小抱身
弓數峯相串如銀帶子息爲官坐帝都左畔起旗右
鼓朝斬斫爲官出武僚天馬貴人當面立爲官入幕
帝王招若見五峯似蓮殼宰相劈天祿五星齊起入
雲中拜相出三公遊魚之山形若魚頭近坟前近水



居上水定生賢貴子名標金榜拜皇都學堂之水明
學學不出官時官自然躍跳龍門金榜至詩書不讀
也爲官內城流出外城欄此地名爲進寶山家有賢
妻人富貴無兒抱養是真言第一水城向左邊其家
發積有牛田因親運得資財富財物因熱鬧自然若
是田中水口昂富貴定天然斷此分明出大官名顯
在長安筆山頭邊有小石此是書符筆生石叉欹斜
弄筆畫龍蛇消砂活斷訣如此莫向人前輕漏泄

秀砂論

秀砂者官鬼禽曜也官者前案背後拖出之山也若再起一星穴上見者曰現面官官星拖出雖貴尖秀然亦不可太長太長亦能分氣不吉故曰官要回頭鬼要就回頭者不長去也就者抱本身也鬼者穴後拖出之山以作靠抱穴爲吉官鬼兩星要相照應太華經云鬼星定用官星對便是金牌榜上人有鬼只是聰明子有官無鬼祿難明禽者小圓墩也或居峽之兩邊或帶在龍之橈棹上或居穴之前後左右大者曰倉庫星此星聳主發富若居於水口之間則曰羅星亦是塞水主富但



不宜在龍虎明堂內則爲抱養患眼之山曜者龍虎肘外拖出之山尖直者曰木曰火方個者曰土曰金又有從龍虎嘴頭出者曰明曜明曜只有木火此言曜之常法也然四星之中惟曜爲最貴亦惟曜星難識何以言其最貴也真正貴龍方能發曜故楊公曰龍真穴真若無曜空有星辰重照縱饒積玉與堆金見孫終主登科少凡地有曜則貴無曜則不貴也何以言其難識也凡砂貴逆水惟曜宜順水順水則出官楊公云或如刀或如劍順水斜流飛冉冉時師到此斷離鄉不知內有

真龍占又曰官不離鄉任何受順水斜飛世人所不識也更有難識者曜宜長大則貴遠大若短小不過薄尉之官長大之曜非木非火非土非金乃水星帶金星之體從下手順水生出委蛇頓跌宛若一枝龍去庸師見之無不驚苦子中求穴者此謂之大曜大貴乃最難識者也又有明曜尖利與刑煞相似楊公云或如鑽或如針兩邊相指穴前尋非惟子息多清貴更須積玉與堆金言尖利之明曜也然曜與刑殺雖相似而不同自有辨法凡尖頭斜出外而順水者乃明曜若斜向內而入



堂射穴者則刑殺也又逆水之尖砂曰進用筆只當不貴下手順曜到頭反勾轉收水人見皆喜不知變貴砂爲富砂不過外鄉發財而歸無貴氣矣此又人所不識者也

太華論官曜 識盡真龍須識穴 方把星辰細分別 曜星重疊照坟前子子孫孫朝帝闕 龍真穴真若無曜空有星辰重疊照縱饒積穀與 堆金見孫必定貧艮少或如刀或如劍隨水順流飛 冉冉時師只斷是離鄉豈知內有真龍占或如刃或 如刀雙雙尖射類

鴻毛兒孫代代登雲路房房位位總英豪或如鎖或
如針兩邊尖射穴前奔非惟子息多清秀更還積玉
與堆金圓峯連圓峯鉄來到穴前尖更劣父子兄弟
慶同年紫誥皇恩朝帝闕或臨田或離水條條直射
如鷺鷥頭尾朝來却入坟定是奇才清且美或如刃
或如鎗三三五五盡成雙時師豈敢言禍福狀元榜
眼探花郎或閙峙或交鋒尖尖有石在其中賢郎科
甲渾閑事三台八位及神童現世官現任官主上生
來裏門寬穴前若得曜星照金堦貴子萬人看官曜



星眞無價出在穴前形醜也公卿將相此中來世俗
庸流須且怕星可照穴可安照是豪穴便出官三五
面前重叠照兒孫代代坐朝班星不照官不來五舉
四解盡空同青衫木笏甲官職定知到任也包灰星
若照石尖生鎗刀相射面前偏秀合分明來拱穴子
孫代代御搢前星若低只些兒縛尉承恭位品低發
舉縱饒高甲第終須天折少年時一隻曜星生兩脚
彎彎牛轉如牛角兒孫一舉便登科年少鳶臺登鳳
閣星若現石尖生貼身横過而前迎伸手若將拈得

着子孫一舉便成名穴爲父星爲母父母相隨龍則
住宗枝骨肉盡相親此地千金無買處官曜二星奇
相異除了此星更無地星不照穴難安地星不照全
無地若然尖小石亥生水口關闌鎖兩邊誰知此地
眞無價皇宮國主受天恩大地拖毬到手中點脈何
處是眞龍尋龍眞訣最難精穴落平洋似掌平葬斷
絲懸龍脈過水中凸起是眞龍四畔圍圍水來抱誰
知此地產明王更有北辰螺印獸金吾左右兩邊排
此地分明無討處千金萬貫只徒然斷然眞正王侯
地仙賢留在世人間



大華論禽星　禽星本來生三脚彎乜回轉似牛角
穴後主龍兩手到抱穴名禽細捉摸串珠龍出是禽
星仔細看形者眼推圓峯堆叠後頭來拖尾圓爽禽
勢作或然身石似饅頭或斗或象或鼈泊或似虎御
璽蘇馬偃月水波叠取來常傳穴後眞形勢雌雄會
合結不開鼓槌亦是禽星作方圓圍繞足資財較論
多少輕和重心機眼力自通知一星令人開質庫二
星金寶家無數三星能置外莊田四禽將星比石崇

五禽六七八九來瑚瑚馬瑙無放處天下諸處有法
用金銀打柱作將堂傳得我家三卷寶牟取三卷鈕
箝藏
太華論禽鬼星　要識鬼星長拖尾飛梟如旂脚垂
地常居穴後是眞形名曰眞龍有胎氣或然鋸齒後
頭生或作蛇牛鼠虎尾後頭逆拖帶劒來或作刀鎗
後頭出或然丫角春筍生筆架峭峭雲霄起或然拖
尾柳葉並俱在後頭龍上跳便是鬼星眞躰勢変化
三十六般形後龍拖尾利尖針此是鬼星體段眞主



龍盡帶刀鎗劒重重叠乜是龍精鬼星並用官星對
便是金牌榜上人有鬼只是聰明子有官無鬼祿難
明官鬼不全官不顯縱使爲官巡檢名官鬼若全爲
上相定出宰相位權人只要官鬼正躰勢案山外面
直尖行有將筆架如鎗頓有將倒地直鎗尖或然左
右如鎗直隣龍便是鬼星眞一個鬼星出簿尉丞叅
簿宰隣官人一代風光雖鬼小雖然官小也同名一
個鬼星出簿尉二個令作縣宰臣三個鬼星知州位
四個提刑轉運人五個右全爲正拜平章諫議及轉

鎮六個鬼星後龍出右相權大讓國人多少時師不
識鬼只言禽鬼居水中不得明師親指教却如夜聚
把針穿凡是禽星皆亦後過脉隨龍左右行城門水
口非禽鬼莫信愚師亂指言
禽鬼歌　禽曜星說官鬼只是貪狼眠地底曰禽曰
曜獸三般妙用本來同一體孰爲眞孰爲僞眞者端
嚴無変易忽然一面獨堪觀只出文章無顯貴王侯
曜棕櫚芭蕉葉様隨身遶更加主地有尊星官貴
始知俱入廟五府鬼共蓉腦五個森羅如鶴嘴鎗顯



穴格巧難安只有五明知此理方伯鬼玉枕起恰似
葫芦添晁尾若還當面拱明堂定主大鬼驚遠遞宰
相鬼三台位連連三個蝦蟆子兩旁如鎗復如刀分
明內有尊星起有兩府有侍郎兩邊夾送如乂鎗鎗
頭冉冉侵江水朱紫郎君錦綉腸有天梯有孝順天
梯節節如刀刃孝順後頭夾送生更登虎榜開文運
有王字有王枕王字封王威凛凛忽然玉枕發重重
他日兒孫須奪錦有觚節有横飛觚節須生將相兒
猿飛必兆增官署十年身到鳳凰池左插笏右插笏

不是真龍無此骨時師會得去兼來帝子王孫從此
出有聰明有魚袋兩個官鬼誰曉會魚袋清廉衣紫
緋聰明也發兩三解有金箱有玉印圓印方箱兩相
稱兄弟聯名步丹墀若然二個聲名振文筆頭靈氾
尾迎送護纏如鋸齒欲知生死去來因迎水迎山方
得美或梭形或按劍如秤如針橫在面須知官鬼有
山遮若是曜星誰得見或居前或在後或在左合或
在右或坐一半勢如瓜側着一身代是秀玉枕龍目
月峽隱隱三峯向前插三元及第此中生父子兄弟



同一甲作大魁垂鈎輔官星排列如圭玉不然旗劍
兩邊生或是夜叉鍾氣足終天龍如鋸齒開向天門
如鴛鴦侍郎王侯此中生直是兩府生左右扇鼓見
金彈子神童七歲通經史異時翰苑獨馳名金鋸頭
上掩雙鯉前玉枕後玉枕參政提刑登二品試看坐
在幾重山綉衣御苑官衣錦早及第遲及第但看此
氣鍾何地第一節生現世官第二第三三四世有尊
星有雜星若有包纏何是真真有三般相朝揖便如
兵卒擁將軍或當訟或刺面皆因隨水如飛箭勸君

早早轉頭看看取尊星見不見或個個或雙雙或三
或五列成行偏正尖圓如幞笏揖司佐輔在明堂或
飛鸞或舞鳳生在兩傍俱有用忽然正面揖明堂附
鳳攀龍声價重或攀龍或五馬攀龍五馬傳天下五
馬門關千里張要在面前辨真假龍尖利虎尖利此
是龍身鍾秀氣穴前左右貼身隨便是公侯官品地
圓峯連堆堆跌射到穴前尖又尖父子兄弟聯科甲
紫誥黃堂朝鳳閣或臨田或藏水條條射來如合掌
若有尖尖射貼身定是奇才清富貴或栢閣或交鋒



尖尖立石在其中賢良科甲渾閑事三台八座及神
童或樣飛或舞袖左右擺時尖又秀乾巽一穴好安
坟子息科名十八九天機穴少人知不特水走更砂
飛左右貼身來射穴串前串後乃為奇官曜星奇且
聚聳此星辰更無二曜星不照空安坟官星不照坐
無地有官星有曜氣生死去來皆顛異是時人欲內
甲安好向明師傳妙旨官鬼砂真無價穴前穴後形
魏巨王公卿相此中生須要明師辨真假官怕散鬼
怕欹縱便為官無錢使若是君官官易休只為官鬼

留散死已上星辰若無峽得所須要尊星壓不絕
護兩邊生迎山迎水方合法付與君半心記爲福爲
次分兩例若憑兩例爲標題便是五明親下地

# 山法全書卷之十六

古婺葉　泰九升氏集
海昌張會禔洵菴父參
郭懋官于揆父訂

## 水法部四神補論

九升氏曰砂法不得統論之書余乃作三神補論而水法亦無統論之書故亦依砂例作四神補論其序次亦依砂法先其重者次其輕者首配龍之水以其關龍穴之結作也次明堂水城以其居穴前而吉凶



繫也而來源去口又水法之所必當細察者故又次焉其諸家水法之論則各列于其法之下如砂法云

### 配龍水論

山者地之陰氣也水者地之陽氣也陰陽交媾而後融結故有一龍必有一條配龍之水左旋之龍其水必右旋以交之右旋之龍其水必左旋以交之夫婦配而成穴也若無是水則山水背馳乃他人之護砂不能結作者矣若係真龍必有此水而此水必出抱朿交龍以龍虎作案者則此水在案外無近案者則此水在案內穴之

向必要收得此水起方是真穴真向若穴向與此水無
情反收客水雖有明堂龍虎好看若非假穴必係失向
矣然此水人多不識故往乚乱收客水此水與龍同行
幹龍長則水亦長枝龍短則水亦短認得龍真自能認
得水真認得水真亦能辨得龍真也庸俗貪收客水即
遇真龍穴向必錯多由不識此水之故

明堂論

配龍之水必流至穴前穴與水相向處乃明堂也明堂
宜平坦融聚寬暢遶抱爲美以窒塞逼窄破碎尖殺反



背傾泄捲簾流泥偏側曠野爲不吉妙法只要收得配
龍水起雖形局不好看亦吉若不收配龍真水徒向形
局好處認爲明堂縱平坦寬暢乃是假局終不吉也

水法總論　董德彰曰夫水法者雖處四神之末以
行龍結穴次序而言非以水爲輕也奈正經不傳僞
辯愈增故使世人皆不得其門而入夫水之禍福與
係甚大詳觀水法當以明堂爲經諸法爲緯若明堂
不吉縱水路盡合天星諸家吉神豈能應驗蓋明堂
者象天子之有明堂所以來天下之朝覲也凡穴有
明堂者謂之天心正穴無明堂者謂之無魂之地鬼
殺之龍高山上聚之地則不拘此明堂之法要寬平而不險狹傾
瀉故險者難以圖貫狹者不可謀富寬則圭笏印綬
旗鼓排衙樓臺旌節拜舞獻送擁從于前狹則迫窄
難容非吉地矣取穴之法先取明堂辨發祿之遲速
明堂有內有外內明堂主發祿之近速外明堂主發
祿之遲久要方圓橫抱長平廣豐進周密靈異者爲
貴若曲直欹虛野散偏破衝纏倒斜促狹泣漏刼寂
反獄爲賤如盤心爲圓主子孫聰慧如棊盤者爲方



主享厚祿如連案者爲横主子孫忠如帶繞者爲直
主子孫孝如笏揖者爲長主貴如展席者爲平主和
順大而抱容者爲廣主富廣而龍會者爲豊主子孫
衆多照內者爲進主進財閉密者爲周主旺田産金
雞玉犬應者爲靈主清貴大石樹者爲異主富貴巳
上皆富貴之明堂也直者直去無回主退財曲者曲
竄若驚蛇主人離財散欹者邊高低傾流不止主殺
男女虛者水口風至氣耗突野者曠蕩無收拾主凶
衰散者如瓶背主退敗偏者半大半小主福祿不均

破者半拘半突主死亡衝者水衝內無應主絕迹纏
者水纏刼帶刑殺主絕倒者向後而背趨主囚鬼敗
斜者向前而不揖主囚官敗促者前後逼迫窄狹主
天泣者流泉滴瀝主宿疾漏者水入穴而不盈主夭
災死絕切者惡石如刀兵主雷傷法死病者積土如
死屍主瘟火傷胎反者背若弓稍主忤逆破家獄者
四圍深如井底主孤寒族滅已上皆凶殺之明堂也
犯此明堂前應雖重叠後應雖磊落自然山水不朝
龍神不就縱使來去水路盡合天星正祿正馬合法

而上御街亦非吉地也仍以主龍分輕重斷之故書
曰砂如美女貴賤隨夫水似精兵死生在將斯言至
矣學者切宜深玩觸類而推之詩曰下穴不看諸卦
側登山不用帶羅經有人會得明堂法五百年中一
間生

明堂說　夫明堂者王者之堂也是為容納諸侯朝
拜之所要有丁大規模宜方不宜斜宜圓不宜缺宜
横不宜直宜平不宜偏宜坦不宜欹宜窩不宜突使
諸水聚會下砂關攔無風吹散堂氣為善然有三局
圍暈下為小明堂要平正不可傾跌龍虎裏為內明
堂要緊狹不可曠蕩龍虎前為外明堂要寬圓不可
尖小書云內外明堂分兩般內宜平正外宜寬二堂
若備三陽足後代應知世出官

明堂者水合之所也書云登穴看明堂則明堂亦是
要緊明堂之名一而義有三三者何小中外也而小
堂為緊要小堂乃繩路小水所合處穴由之而成又
為禍福有此堂則穴不傾瀉而真氣融焉若無此堂
則脚下頭倒而氣則不蓄穴亦不成矣書云面前傾

倒休誇穴好觀此則穴前小明堂最要緊所謂有人
識得明堂法五百年來一間生正謂要識此堂耳此
堂不必太大惟要托得穴住過大則龍虎空虛而氣
不翕聚也若此堂前得一小砂横攔過穴而再見中
陽之堂則內堂固外堂顯乃大富貴之地更得外陽
砂水相應則三陽備而勢局安矣曰明堂容萬馬者
指中外二堂而言也內堂真則正穴得而中外二陽
自應若無內堂而徒以中外二陽取穴者誤也所謂
登穴看明堂者小明堂也要識地之真假者須從此

小明堂姤

明堂之說有二有內明堂有外明堂凡山勢來緩平平結穴龍虎環抱近案當前即當論內明堂不可太闊太闊近于曠蕩曠蕩則不藏風又不可大狹太狹則氣局促局促則不貴顯須要寬隘適中方圓合格不可漏不欹側無流泉滴源無間坼內抱不生惡石斯爲內明堂之善也凡山勢來急垂下結穴龍虎與穴相登前案高遠則當論外明堂外明堂必須兩邊寬展不可狹窄四山團繞略無空缺又見外水曲折



遠遠朝來斯爲外明堂之善也其或水城斜界面前傾瀉山似倒屍高低不等遇此明堂雖龍穴眞正福力亦減凡富貴大地必結內外明堂地形大明堂亦大地形小明堂亦小但要龍眞穴正而吉凶又不在專以明堂論也

明堂入式歌　若得眞龍與正穴須把明堂別明堂氣聚始爲奇不聚亦非眞凡是穴前坦夷處便是明堂位大低明堂原有三取用必相參小明堂在圓暈下立穴辨眞假龍虎裏是中明堂交會要消詳大明堂在案山內必須四水會貫小明堂具穴篇中入式不運宜中堂不必論形勢妙在雌雄喜大堂水口要關關眞氣聚其間明堂光明照萬方寬闊始爲眞好砂好水常聚而種種皆可見若還逼窄豈能容坐井面墻同寬闊生人亦軒豁聰明更特達逼窄生人必蠢頑狠猿更貪慳古云堂寬容萬馬亦忌曠而野外闊若在渺茫間雖濶也如閑萬山取寬爲正法平洋還要狹萬山若狹平洋寬此格不須看龍眞穴正堂氣聚富貴原非細龍穴明堂俱各凶永世不興隆龍穴



若凶堂氣好二紀還温飽龍穴若好明堂凶初下便貧窮一紀之餘堂氣邁發福依還大

明堂訣　眞氣聚處看明堂明堂裏面要平陽明堂裏面停瀦水第一寬平始爲貴反裂傾欹探射身急濆崩騰非吉地明堂裏面分公位眞在明堂裏請君未斷左右山先向明堂觀水勢明堂亦有如鍋底構號金盤龍虎裏直號天心曲御街馬跡直分有曲勢明堂要似蓮葉水盪歸左位長公起盪歸右位小公與茲居中心諸位貴大抵明堂橫爲貴其次之玄關

須是蕩蕩直去不回頭雖似御街非吉地明堂要如
衣領襟右紐左紐方爲貴或是田髗與山脚如此関
欄真可喜忽然面前無關鎖地劫風吹非吉利
明堂詳水歌　明城本與水城異源說原非共水城
雖在明堂中形勢不相同溪港坑溝正名水竭形須
用此平洋須看落堆田無則不須言無城却用明堂
斷吉凶皆可判堂中有殺切須知山水一同推堂殺
元來有十二有一非吉地射冲崩陷欹分傾瀉勢相
更有斜側與逼狹皆爲不合法射是山脚入堂



來崇配不聞回冲是横山過堂內官司常見害崩是
山攔與岸頹入眼作凶災缺是四維有不足賊風消
巳福陷是堂中多窩坑羅賴此中生分是水趨左右
去背財原不聚傾是水返當面流下後退田牛瀉是
一級低一級衣食常不給側是斜來向一邊妻子不
團圓斜是敧從穴邊過歲歲生災禍逼是前後來案
堂代代沒見郎狹是左右相挨揆貧窮難過活明堂
犯殺禍尤緊眞同谷聲應四平堂若如珠綑鼠是入
手怪向下層七號御階惟喜入胸懷中低傍起如鍋

窠家中足錢米屈曲田塍似馬蹄富貴復何疑[illegible]
堂形宜竊類意會無執泥心機巧處合天機此語最
玄微堂局若吉要潔淨有物皆爲病時人多自妄安
排于內起亭臺栽花砌路供遊賞禍生如反掌時師
放水更求妍穿鑿損天然廖公養老明堂訣精詳無
欠缺

水城論

水城者明堂中之溪澗溝瀆是也水城分五行曲水圓
金直木方上尖火曲城横斜直朝俱吉圓城拖身爲宜



反背則忌直城尖城冲射爲凶方城抱吉背凶水城之
吉有玉帶九曲瑠排迴流諸格凶則盪胸瀑面冲心射
脇裹頭牽鼻穿臂割脚漏腮反挑交劍刑殺漏槽斜撇
也其凶咎各以其形象爲應若穴前無溪澗溝瀆者則
不必論水城矣

五城訣　抱身彎曲號金城圓轉渾如湛帶形不但
顯榮及富盛滿門和義世康寧　峻急直流號木城
勢如冲射最無情軍賊流離及少死貧窮困頓受伶
行　居曲之玄號水城盤桓顧穴似多情貴人朝堂

官極品更誇奕世有聲名　破碎尖斜號火城或加
交劍急流爭更兼湍激聲淅淅不須此處覓住賊
方正橫平號土城有凶有吉要詳明悠洋深瀦如為
美爭流嚙嶮禍非輕
瀦水入式歌　真龍落處衆水聚水聚方為貴昔賢
何以水為先水任穴堪扦入鄉先須觀水口留心真
亂走兩山對定似葫蘆真龍在裏頭尋龍點穴須仔
細先要觀水勢若是龍住水聚堂不住亂流茫穴若
止特水便住不止追逐去穴居隱怪却難扦細把水



來辨水本原是龍血脉二者俱要得若見當面去忽
忽便是鬼刼龍或是隨龍來百里見水便停止便來
此處分雌雄得水喜相逢若是陰陽分路明下後家
富貴東牽西走不灣迴勸君莫輕裁偏正穴法在君
下兩角中心也三叉中取更無疑失一便為非
辨水分格歌　天棧水分富貴賤上中下格辨富貴
的在三格中賤是下格逢灣環曲摺皆為貴賤是直
流去洋潮瀰瀰蕩胸臨富盛斗量金汪汪萬頃無涯
際射帛來無數瀉流直去無關闌穴吉也徒聞而前

奚論明堂遠只要有城轉莫因此樣有疑心儘住始
為真若見堂傾無落聚有穴終須棄龍真穴正出天
然切記奸安遷而前若逆摇離水定主填房子直去
百步不回頭此是退田牛辨水須把龍為主貴賤裁
中取貴水若還遇貴龍下後出三公龍賤水貴主初
吉終定破家宅水賤龍貴不為全禍福兩相兼水賤
龍賤不足取絕人荒基址水中有統荒難醫在人細
詳推仔細消詳煞入様刑魁冲破狀更兼穿割實為
凶箭射繚皆同刑是水穴得土水鰥寡孤獨鬼冲是



洋潮勢大雄穴小氣為凶魁是陽脉得陰水初下退
田地破見衆水穿羅城妻妬女兒淫穿是一水穿堂
過連綿非横禍割是穴前扣脉反欠債不知休箭是
面前來對穴口舌頻頻見射是一尖向外傾凶禍歳
歳逢真龍若與砂水對禍終須配天造地設一定
規凶吉而難移
水格説　水為龍血脉水會則龍盡水交則龍止水
走則氣散水注則氣聚然有大小遠近淺深不同但
來者欲屈曲横者欲繞抱去者欲盤桓聚者欲澄凝

登穴不見直冲射攏傾瀉陡跌不間湍激悲鳴有情
顧穴而環繞弓抱為吉書云洋洋悠悠顧我欲留傳
伯通謂蘊聚之水深如鍋底圓如鏡面方如棋盤是
也
水城歌 斷城法要推詳单論城門看衙鬼天門地
戸要知音 全憑大小梅花取論水城先堂局但看橫
斜并直曲 星分翼軫與奎婁且要吉方安吉宿水城
内看六建 全憑内外三陽見若人知此六事全天下
水城皆識 通水城中看三吉玉堂之官從此出若得



三吉對三 又合得真龍官大吉看水城論財祿財祿
建全皆發 脇若無財祿水朝墳不合正星客祿祿論
三陽看城郭 城郭周迴無缺角羅城高聳列層層此
中定有官 砂作城郭低堂局窄此等規模中下格溪
水淵水或淵池明 亦廣衣食足吉墳宅大江折會
曜獸星左右列 此是王侯官貴龍州縣城郭須分別
大江朝怕冲墳必須橫案合城門若無橫案前遮腿
相則破盡絕兒孫大江朝一字同更有砂洲三兩重
發福延撥 錢遍貴為官 排列入朝中大江横如玉帶

前護進城圓月界城門西北合金要為官服飾金魚
帶穴前朝圓積聚只見水來不見去此是東北合城
門萬頃生田 家富貴墳宅前大池塘龍虎抱藏居一
方定主家豪 八富貴金銀珠玉滿倉箱鄉鄰地溪水
遶各得城門 井小小牛有千頭穀千倉積粟腐陳金
財寶平洋地水城圍城郭低回鎮市居中有豪家人
積玉貞命水口有空虛市井地看口關口關重重水
不走水口捍門華表高家家富貴八千口水口城坡
門裂五里十 里人荒滅出人卑賤不規模此地安葬



定主絕墳前 水直流流長流百步十年憂若還千步
水傾跌二十 四年退敗休穴前水似反弓出人漂蕩
走西東反在左邊長子敗反居右畔小房憂當面水
禍中房中房必定主離鄉此地扞墳家退故人逃少
死哭汪汪墳前水怕落漈少死年年多退啼哭聲不
斷水声悲人怕耳聾家見怪小溪水無數曲前是茶
槽配堂局年年招訟入公庭禍不離身入牢獄水一
曲一重財任他流去任他來若是連灣三五曲家中
財宝積如堆水射左長子憂若射右邊幼子愁當中

直射中房敗此名三殺水交流水割腳不須作
到此細裁度此是雌龍來作穴若是雄龍莫大錯
射背最利害流破天心名頂落捲瓦空亾人罕遇
背黃泉家業退點穴高水落槽四邊龍虎總崩遶
局不圓財不聚真龍作穴也徒勞滴漏水更點水出
是高山穴內取樓臺鼓角各分明又看左右牙刀
數錢水哭聲水只在波聲輕重取遠聽數錢近哭聲
仍出耳聾難所謂八字水火城水朔祖離鄉此中取
一紀二紀敗人家其中作穴非賢佀平洋水看遶身



山高水直看羅城要識高山盡平水高山平水寒
行龍如野水如兵禽爲刀劍不離身水裏雌雄山上
見山上雌雄水裏明山出源在崙崑一脈千源天下
分要識水城凶與吉盡在玄機五局中
廖金精曰水止來氣貴其聚也聚則宏深則山無餘
去深則悠洋則氣不分散山無餘去則力盡之氣望
反復回顧鐘於一局氣不分散則停滀之餘潤於毋
回潤反於一本
又曰水乃止氣氣止必有真比比真必有泓滀泓滀

洞淺左右深澄而不滿者皆是亦有腰結如仰高甜
龍等穴不接滴水落必乾流反致貴華此貪天工情
性最多漫天皆水故也
又曰水欲順不欲逆山之祖宗起於西北終於東南
而水亦隨之矣欲逆之說果搏激過顙者亦濟變之
道與向南大地多是順局亦未嘗廢其重
又曰順逆二字當究古人立言之義若天澤人遺皆
自上而下常理也何至山獨欲其逆乎不知去而無
關鎖者謂之順來而有渟滀者謂之逆逆者止也如



逆旅逆經之義
又曰水之聚散即地之興廢聚則福而反則禍矣
又曰山之無故傾瀉者其地凶也水衛尤宜避之

來源論

來源者配龍水之源也水源深長則龍力長遠發福悠
久源短則龍短而發福不遠大矣山中之地亦有源短
而大發者但富天貧强貴不終不得全福耳
廖金精曰結局之內明堂所見來朝之水源頭短淺
明堂之外去水迢迢主富者不壽貧者不夭

又曰當面之山亂而無格當面之水直過不遶主富者不滿貧者不許

雜著曰坟前來水短案外去水長主富者不壽窮者多壽坟前去水短案外來水長主窮者不壽富者多壽穴高露而砂水低應貴者乏嗣賤者多子

客水論

客水者乃他龍之水會入明堂者是也除他龍一水之外諸水皆爲客水客水朝拱有情主得外來之財若客水苦大瀑而盪胸則主敗絕客水直長冲心射脇則主



凶禍皆非吉也大抵有客水朝穴要有內案橫攔令其暗拱則吉若穴上明見客水多主招凶庸俗貪朝直向客水不知受其冲刼所以多受禍也

廖金情曰世俗喜朝以朝之有無言地之美惡以朝之美惡言財之多寡以朝之淺深言發之久暫其謬甚矣孰知得龍穴之氣既多受砂水之潤不少天潢優渥於上靈泉滋蔭於下耶人耶財歷世不替是以佃僕順倒多居牛眷平崗之上全不見水來朝者反富貴久遠豈拘拘於砂水哉

又曰八背以凶星近水好朝者可穴雖云水可救殺不知水之爲惡殆有甚也穴處不真水縱有情亦不能納初見財祿僅止一代穴處凶頑水朝峻急則是山無善意水有凶情禍生旦夕不可茍也

又曰食水之地朝之八懷者也有二體山中之穴録源之特朝也從容和緩邈遊相待之意多動而得靜之義朝山又是同義同情遠則同宗近則共支不必有擁抗既無遮隔潤氣常是紏招福甚速江邊之地泉流之合朝也動而益動之氣矣朝山遠出參形雜



態朝山朝水二朝俱具紛歧夭多必欲其前有擁護近有遮抗如先弓之脚大砂之鋪所以避水之亂实也江而之闊水源之深所謂水城也有圍山之餘褥以抗水勢之突有水城之闊步以抗朝山之亂見大而享清富貴所以遠大也葢取通氣而不通勢也陰陽交感冲和不悖然後生物

又曰不論陽基陰穴穴之左右見有偏情之水而來謂之持朝其發極速若當面大朝直至而前更無支持其退亦速

雜著曰凡地莫不喜水朝而以入懷爲美倘主山低
小而朝水廣大不無震撼之虞主弱客強朝反所忌
也即主山豐隆而朝水廣大廣大則水中亦有暴氣
使其棺木未受主山之氣渾淪貫徹與山爲一山雖
足以敵水而初開之穴無氣之棺安能當此暴氣哉
必主初年不利禦暴之術有葬法在
廖金精曰朝見小者穴當高受朝見大者穴當斜受
朝固是水而實有殺古有讓朝之説與此義同
又曰吉地畏朝如人之飲食過度而反傷也下地喜



朝如人之饑渴切身而欲飲食也朝在有情不在遠
大水貴停滀不貴傾來
又曰朝水太旺本身低弱者多有夭折破敗

水口論

水既過堂則去其去處必有門戸曰水口也水口最宜
密關防洩大要灣環屈曲迂迴深遠交鎖牢固爲妙若
有捍門華表羅星北辰則爲大貴之局矣然近海近江
近平洋亦有無水口之大地不可不知

論水口　水口乃分龍水界穴水龍虎衆山内外諸
水出之而出最要關鎖閉塞一重密一重者爲上書
云水口不通舟又曰彈丸塞函谷言其狹也若究關
低瀉者非矣又有奇峯異石華表捍門羅星北辰之
類端峙顧内此至貴至罕之水口也然水口關鎖有
生成自然者有增益而爲之者有資墩墉橋廟宇閣
者故去水之砂或天然或人爲但有禍福之家水口年
年有人堆傍若年年開鑿毀坎伐木禍不旋踵矣
雜著曰水口山不特鎖一局之水使不走亦所以塞
局内之氣使不洩水口高局内結穴高水口低局内



結穴低若水口低局内必無高穴高處之氣以無遮
塞而洩矣
又曰地之大小要看聚會聚會大則大聚會小則小
地之久暫要看來龍來龍長則長短則暫水口又大
小久暫之關鍵聚會大而水口鼻發大而後必不振
來龍長而水口淺發而易歇歇而又發來龍短而水
口長一發不歇一歇不發
廖金精曰水口即咽喉羅星即舌氣行盛大而形發
有餘當水口而塞之欲令内氣之不出兩牙交結在

羅星之外对峙并岸乱石排列者是也

又曰水口塞洲涨起者地必盛也水若衝之其地衰矣

又曰塞洲之力最係輕重由其局內局外布設續雜無少遺憾而氣之盛大發於持滿之餘者方有此洲也主体尊重則洲形遠大主体柔弱則渚形卑小高起而顛異者曰天柱橫截而箕踞者曰地梁砂石雜形名曰逆鱗泥污雜体名曰臭銅

泉水論



穴前左右有有泉水者不涸不盈味甜色清氣香為吉名曰養蔭泉主出入清貴交名若色濁味淡或污臭則出人庸愚若滔滔流出者古云地氣從泉發泄不能融結然却有流泉而結美地者有葬後而泉乾涸者有葬後仍滔滔不涸者俱不必深論只要龍真穴的便為吉葬又有穴中有泉水者滔滔流出多為富貴之地凡近穴之水不論泉水澗水田溝水俱要嘗其氣味可以辨龍穴之美惡也

廖金精曰養蔭池無待于外者也根本盛大其出無窮鍾靈最多元氣尤盛此統會必大根基遠到

又曰黃潦之泉色濁而味澌或近或遠之間必有積池洩出而流行也本于下濕之淒漉清冽之泉色溫而味厚或遠或近之間必有天池通達而流行也根於氣血之充滿

又曰真龍必有真水此古地固有泉矣葬後泉涸者泉脈適與穴之淺深相符既築之堅則泉竅欲達彼矣葬後泉仍流者葬落穴之下盤築未堅到其流尚爾蓋山之祖有許多來則水之源有許多涨不止不



竭龍山不枯外注決所以止流而節流者也

又曰水穴之患以其無氣聚水之地陰弱不栽或是交界或是除膢交界則為虛歇餘膢則為沙隨水之所止泥沙相將娃漬磅礴腐損朽物之藏也居與葬乘之皆致絕滅有俗葬水致禍者諸龍之會氣勢之合恰於低凹心成穴星窩幡水淤清溫氣甘勢煥投骨于內經久不敗譬之山谷之中氣勢攸聚之泉投物浸之千百年而不懷泉熱故也又城郭大地多有乘虛搆棲居者人財兩旺亦乘氣勢之鍾發故也

又曰山澤通氣安有土而無水者溼溢之泉污而不
清精液之泉清而有益有益云者冬則歇矣凡穴有
泉不可輕棄枯涸之地亦吉葬之所忌
雖若曰穴在水中有之而不知穴內有水溼燥後岸
王氏祖坟美女撒尿形穴前流水不息其家富貴不
絕近一族人盜葬祖坟之側其人驟富族衆知而起
去棺中淋淋水出未久其人即斃由此觀之穴中有
水不妨發福也
嘗水歌　觀山認水定四時千金妙訣誰能知天陰

雨濕無眞味水疑溫凍脣齒虛饒鹹耕夫田水渴牛
羊舊鳴來泥雜君如香水流洋洋水性不定口難甘
闊處井泉通地脈深山澗水為斟量若見通船不見
滿泉水衆河難定詳山間須試城門水清微好色還
馨香水碧香甜定出貴便有大地居此處初口甜將
吸口淡眞氣已過何足疑大地恐彼人葬了陰陽山
水供相應初飲香時再飲甜富貴他年當有應初時
甜時閉目吞含唇似辣為君分先山武官後山富武
勢人輔音偏門入口旋合閉口苦澀有賢家居此土
含吞香甜吐酸鹹一步一程御廟主下手試水清且
香嚴冬掬水如溫湯滴在水面滲滲御此去數里龍
潛藏水若冷時腥在手鉄鑛銅山燃不朽六月淡時
發氣鏗其鄉富貴那能久山高水碧神仙處平洋碧
水公侯居白水流時寺觀臨清白交流文兼武井水
紫白生文儒水浮紫氣公侯位白氣起時生孝子忠
臣烈士一同推水浮黃氣風吹來紫紫橫波堆滿濶
及有貴氣橫其間三年此間生將相富貴金銀堆如
山艮辰莫認溪頭氣亦恐混霧浮其間教君謹把茶

瓢試浮漚裏面不須看清澄蕩漾任為貴不是泼蕩
盈齒酸君如抱病莫嘗水口舌苦酸不可貪若能識
氣卯水味砂水龍神只一般教君都郡尋水法不比
山源是等閒黃河在北四時濁急風翻浪泥沙湧五
百年間清一遍此乃南朝帝子家半清半濁分兩边
南北華夷旺氣偏泰岳惟恐黃河濁萬里長城防未
然兩川巫峽水如滴洞庭月海波濤碧涧湧潮高百
尺頭初一十五上灘灘涧水逆潮人愛惜江有英雄
由此出十五不潮人歎息郭璞漏泄南方事望湖樓

手攔阡陌成都碧水生花苦不及汴陽水紫迴崑崙
山腳水清淺急處瀉下聲轟雷遼陽水城衆山小燕
薊土深攔池沼即是水泉通地脉主厚水深人難曉
此地中華愛穴深中華水深多秀岑東土水泉歸于
海海水何曾更清澄江石秀氣在潮水潮水白時人
富貴此是廖公親口訣 教君會水法須記 終





古婺葉泰九升父集
海昌沈子豐羽侯父參
蘭陰吳上侯以康父訂

理氣部二十四龍訣天玉外傳吉凶砂吉凶水凶風論

九升氏曰理氣之法莫大於乘氣立向消砂納水四者此四者余已有理氣三訣一書備之矣至於諸五行諸細盤卦例余已有撥霧集矣則理氣之說此爲似無容再贅但前二書俱詳精妙之蘊至於入門粗淺之說反未之備焉故備於此以爲學理氣者入門之一助



二十四龍訣

亥山原屬紫微垣四六山中第一尊左右合開辨罕遇
乾王借向妙難論坤辰申午流來輔巽丙丁辛號福源
上局王侯仙佛嶺次主貴壽沐皇恩

天市之星屬艮山貪狼帝座鎮中間巽流入兌金爲格
午水當朝白虎閑丙丁庚酉宜作向乙申辰戌忌迴環
三陽大秀山相應公輔榮聯玉筍班

穴貴之星照丙山南離火曜向中間艮卯亥向紫垣者
壬癸乾流禍所關天市貴峰欣峭拔紫微吉水要消遜
英雄世代登科舉爲官常侍帝王邊
巽山分屬太微垣主有文章子姓賢坎癸乾壬流切忌
庚辛亥艮便宜扦兌宮見水刀相殺天乙侵雲剪花仙
若有雙峰砂上起弟兄科甲姓名聯
天乙司星輔兌垣氣鍾龍局產英賢門楣光彩承恩命
宅相榮華永寵遷太乙峰高登顯第巽宮流到出神仙
乾壬坤兌山宜坐富貴榮華景一聯



少微垣局坐西方上應天宮最宿光巽亥老人山向者
丙丁太乙水呈祥離壬寅甲嫌坤局子午龍蛇忌到堂
砂秀水明扦得穴文章太守姓名香
老人星位管南方照耀丁山勝有光脉正應知綿壽考
氣真端主產賢良紫微辛艮宜扦向天市豬雞喜入堂
巳水黄泉兼巽見定因刑戮重災殃
東震元爲帝子宮脉真定是出英雄庚辛作向公侯爵
丁午逢源鄭衛風泰未水來雷擊發鬼金流出震轟凶
兌岸横纔兜鍪樣配將邊疆立大功

天廚垂象紫庚宮卯壬威權將帥雄震艮陽旋宜作向
紫微天市客朝東離壬寅戌俱爲害甲乙坤乾總是凶
羅穴定逢黃土石田連阡陌貨財豐
巳山方位屬明堂龍脉單行壽欠長巽丙物肥宜作穴
乙辰剛雜莫扦艮天市立向興戈劍水流陽樞嗜酒漿
丁兌庚辛流並害若逢坎發是災殃
未山單脉不宜扦行度兼丁祿氣全宜向紫微天市吉
水流子癸戌辰偏高僧好道多施捨寡母餘夫獨自權
若有吉砂來相拱定因神佛發財錢



丑山輔艮吉安扦若是單艮福壽全辰戌離坤流有禍
未丁庚丙向宜扦後昆齊看經書與左道榮華掌握權
祿不善修遭貶擊十分局美自然安
午山天馬位南離氣勢沖騰驟祿揮癸向登科聲顯赫
亥凶刑戮自昏迷陽間震庚流切忌天漢壬乾向絕宜
奕世定因瘟火敗更須多女少男兒
壬山天輔四星臨陽極陽龍陰氣深午乙坤山宜作向
丙丁未水忌相侵峰列天魁三甲第離宮朝旺萬金盈
若是辭鄉尤貴盛君家無悲足平平

天罡之星照午山平生一指發見難元宵堂口流皆喜
亥戊天官穴可安辰水到堂家受戮離窗入兌女貪花
始因軍賊興家業終亦因軍賊破家
癸山天漢正光輝磅礴行龍最是奇坤上起峰生武將
離宮砂秀侍丹墀干坤山向俱為美丁未朝來最不宜
六指缺唇兒怪異却生貴女作王妃
坤山厚重產賢英天鉞星臨分外清龍健勢雄生武將
男忠女烈有聲名向抒癸甲廉官祿水納天羅沐寵榮
但恐後人難子息房房寡母淚盈盈

卦坐申山迎輔坤天官星守吉堪論砂明水秀與家業
漲遠龍雄蔭子孫乾甲向并鍾秀氣癸壬流到旺財源
單深只主招鰥寡嗔嗔孤孀欲斷魂
戊山猶屬天魁墓地嫌無貴祿來獨據單岡休下穴
水秀砂奇進橫財乙辰向下宜商賈巽午朝來忌[illegible]穴
終有刑徒與賊敗兒孫久後絕根荄
天廐司星屬老陽只宜道院與僧房若為陽宅陰墳地
定出盲聾忤逆郎不義發財家易替小兒繼嗣定難長
乙辰向吉離凶罹消蕩傳屍病可傷

天官星位乙山明□秀丹青藝術人雖水大朝應富裕
坎山高起立光榮武曲流來偏無禍向對壬乾獨有情
賢婿繼兒多發福中房繼續自生嫌
辰山星位屬天罡健勢奇形更異常貴祿不臨非吉地
見神爭佔是凶傷僧房道院那堪住陽宅陰墳亦受殃
局美葬之多獲福終因軍賊敗家囊
天梧星輝獨照寅須知吉向在離坤縱然溫飽家肥地
亦出風魔目疾人天馬橫朝富局美巨門流照到墳迎
更遭瘟火生灾禍易富須教亦易貧

甲山天端近蓮寅向會坤壬及午庚兒患腳跛艱舉步
疾生癆瘵並纏身坤申坎癸流偏喜兌丙猪猴少可嗔
絕代兒孫難蔭乳縱他溫飽不如貧

天玉外傳四十八局訣　陳希夷著　吳景鸞傳

坎癸螣騰入亥乾丙向來蛇打馬虎兒山高起頂生田
招蔭頂着紫着絲并着綠寅甲水來迷　陰亥龍
迢迢酉兌下天門丁卯向為像艮甲山高水到堂年少
登金榜東南砂水擁如雲狀元并宰相　陽亥龍
少微酉被螣騰起經壁天門傳壬子癸龍起伏來坤申

午向栽多水邊剥官祿旺辰巽消災喧 陽坎龍
寅艮條條入坎宮壬亥落相從乙坤申向人財旺午丁
亦宜葬申上峰巒出顯官卯水拜金鑾 陰坎龍
丑龍帶殺來東北出艮齊時福三吉六秀起峰當穴吉
也爲官剣龍寅甲乙辰來瘋疾同祿災 陰丑龍
坎癸行龍丑入首初葬災非有砂頭水法若周全穴正
出儒官向龍顧祖穴朝元乘氣不宜偏 陽丑龍
東南發氣艮龍來丙丁庚相會三陽砂水秀朝坎敵國
富如春巽巳催官流神注閥閱高門第 陰艮龍



坎癸轉踢入天市丙乙爲真據巽辨雲擁到東南奕世
出官臨虎馬山高爵祿強水到姓名揚 陽艮龍
寅甲來龍休下穴聾啞瘋疾疾形真穴正水潦滐一發
便貧窮千酉山高水來到披枷常帶孝 寅甲龍
坎水行龍入卯宮丁亥向相逢亥子艮寅生旺合登科
官顯發庚辛借向水歸南秀士早攀鞍 陽卯龍
巽離逶迤到富門陰木顯權品丙丁庚向有權謀寅艮
秀盛發泉水趨歸戌亥旅富貴廣田牛 陰卯龍
乙龍蛛絲精螞蛉出震福過輕不開陰脈帶天罡破[illegible]

少年臥坤壬插穴向臨官雖發亦悲嗟 乙龍
亢金牛胖欲戌龍穴穴好姻皆發八將三台列秀峰雄兌
世貧窮砂水偏欹奸盜生殀寡絕人丁 辰龍
庚兌一龍龍起震帝出齊平巽庚丁配合是真玄丙辛
峯插漢坤申水來官祿顯異作立戈斷 陽巽龍
太微起祖龍入巽旺氣趨生進辛壬當道水來酉三發
獻天衢巽巳高峯應亥子長生官祿地 陰巽龍
巳龍左開庚金合右關辛金定坤申庚酉水秀朝宰女
貌堆插庚辛亥子應方起家業有傍簇 巳龍



巽巳施生丙入首六秀功名有乙水臨官卯上奇辛艮
向陰宜平地湧泉接生氣巳午爲官易 陽丙龍
坤丁起伏來離丙右關陰火合吉金正配是財星富貴
世[illegible]金雞鼓翼入丁旺平亥向祖葬 陰丙龍
離精當在艮寅來壬癸向中裁當入甲峯清水朝不旋向
東南合[illegible]支只作倒騎龍水要巽乾官 陽離龍
右關離火迤迤到南極星辰照庚丁方上起峯巒出廷
水盈極巽巳流神入向來富貴文豐財 陰離龍
角極丁龍由巽震宜斷甲木合而庚辛向[illegible]

聚子絲亥艮山水來朝造化天然定。陽丁龍

南離走馬捍金羊亥卯向宜裝穴吉氣融流水秀一代

儒官就坤未來龍是冶關淫亂主孤寡。未龍

坤龍申轉來八首登倡錢財有只嫌陰重主孤寡。更怕

左來開申子壬方水到堂寡母掌千箱 坤龍

申龍出脉由坤未陰陽生旺異六秀峯巒列筍尖顏子

殀天年。堂開穴正官員有寡母容房守。陽申龍

申龍帶坤乘庚氣壬子向得利西北山高水秀明。金榜

掛名高卯上有峯齊子喪人丁數不下。陰申龍



坤申轉調龍聚庚肅人威權重巽丁來水向巽丁。掛帥

旗還兵貴甲流長官府顯寵渥朝金殿 陽庚龍

辛兌行來入首庚此是右關龍。角亢長流壬水匝才是

多名望巽丁卯艮作向扦關外立纛旂 陰庚龍

天門下殿臨西兌旺龍朝巽位坐申丁庚山水來。年少

步三台壬水入堂膺鶚薦為官至卿相 陰兌龍

兌坤西南下少微丁向相宜申庚水來催官是巽巳

巽生到斗牛流盡佩金魚紫品秩至尚書。陽兌龍

兌屈曲辛到頭丙乙倚亥嬌巽水滔滔上御階。仕兆

此中來艮丙庚丁水朝入皇家作良弼 陽辛龍

亥乾孤落氣入宅。切忌戌龍侵艮丙巽向案入懷丁庚

丙水來。巳酉丑山列秀朝。文學蜚班超。陰辛龍

戌龍須下盤龍穴只主人丁絕敗子捍金如土泥淫亂

發頭癡縱有六秀山峯起。為官也橫夭 戌龍

乾金亢陽無生息長子沒形跡垣局周遮挾亥扦。乘氣

莫當乾忌與魁罡相並出啞疾瘋癆絕 乾龍

吉砂類

四神全 乾坤艮巽四維之位皆有峯巒主貴秩一方



即減福九

八將備 艮丙巽辛兌丁震庚亦曰大貴有峯巒秀起

主貴。

四勢高 寅申巳亥是也

三角峙 艮巽兌是也

八國周 甲庚丙壬乙辛丁癸是也又取坐穴前後左

右為八國如得峯巒高聳周密極貴。

三陽起 巽丙丁是也又取丙午丁三峯高聳主貴。

日月照 陽卯曰共為月有峯對峙名曰日月並明主貴

或有午峯而無子峯。若得子水來朝亦吉。所謂太陰得水還宮祿也。

祿馬聚　祿馬之砂不一例。若得諸般祿馬相聚，極貴。

正祿訣　子午卯酉巽宮詳，丙壬庚甲癸同鄉，乙辛丁癸陰神位，十二神來坤上當，寅申巳亥乾爲祿，坤艮巽宮山宜強。

飛天祿訣　子午卯酉在乾宮，辰戌丑未巽中逢，寅申巳亥居坤上，若得爲官便立功。

食祿訣　巡山遊祿要君分，乾兌搜求坎是尊，震巽尋乾爲正路，坤離卯向巽宮論，要知坎艮推坤卦，福德排來最可珍，若見峯巒尖秀出，子孫車馬滿朝門。



正馬訣　乾用甲爲真正馬，坤來尋乙最爲强，艮從丙上尋其位，巽向辛峯是馬鄉，若得雙峯連不斷，見孫兩府佩金章。

驛馬訣　申子辰山馬艮寅，亥卯未山巽巳尋，巳酉丑山乾亥上，寅午戌山在坤申。

借祿借馬訣　丙借巽爲祿馬塲，壬借乾爲祿馬鄉，甲借艮爲祿馬地，庚借坤爲祿馬方。

巳上各位有峯，旅集謂之祿馬聚，主貴，亦不必俱有，只數位亦吉。

富貴全　巽辛峯高起，雙秀主翰林狀元。若辛亥山見巽辛峯，主拜相；辛山見辛峯奇峭，主出尚書；若低小，亦儒官秀士。亥山見丙丁峯，艮山見丁辛峯，主出卿童拜相高壽。已上是科第砂。艮山見丙庚丁辛秀峯，主大富旺人；水朝亦吉。庚山見卯艮峯，丙丁山見亥艮峯，艮山見丁峯，主中富旺人。已上是富盛砂。

子女旺　艮震坎爲三男，有峯主旺人；巽離兌爲三女



峯秀三女貴。

財帛豐　艮爲貨財之府，又爲天祿，爲紫府，有山高大肥圓方正，主多財帛。

壽星崇　丁爲南極老人，若兌山見丁峯高大，主多壽。

貴點明　巽爲貴點，有峯主貴，亦宜與龍穴相配。

天鼓振　卯酉艮巽爲陽鼓，丙丁庚辛爲陰鼓，有山圓淨主貴。

文筆秀　巽辛二位尖峯是也，又名貴人峯，主貴顯文章冠世。

魚袋寨　庚酉辛方有魚袋砂也此砂宜居水口若在

寅甲方爲木魚出僧道。

玉帶現　巽辛有帶曰玉帶在庚兌曰金帶在艮方曰

銀帶宜作疋寨

金印浮　兌庚巽巳乾有印並名金印。必出水中爲眞

卜氏曰印浮水面煥乎其有文章又劍云在庚方爲

金箱在酉方爲玉印在辛方爲銀印在兌方又爲眞

斛金箱印。在寅甲爲木印又曰長生位是金印帝旺

是玉印。沐浴是水印巽爲官印。離爲火珠天師印坤



爲土印坎爲偏印震爲鬼印

判筆攢　庚酉辛尖砂或豎或臥是也又云巽辛方上

是。

衙杖擺　巳爲衙杖。

兜鍪峻　兌庚峯高大是也又云庚爲兵將

劍戟卓　庚酉辛三峯並秀突出侵雲主出武將威振

華夷。

將節拱　丁峯是也又爲火星。

兵權大　震山見庚峯艮山見丁辛峯庚山見卯峯

紫袍衛　丁是也

牙笏峙　巽是也

金鸞高　兌位爲金鸞

金街正　乾位爲金街丙方爲御街

荷刀插　艮巽是

寶瓶列　子方是巽爲寶[illegible]

天蓋端　坤位是

華蓋臨　壬子癸位

紫褥盛　巽辛是



救文起　丙庚丁辛有方山如屏是也主一方永無

禍又云乾坤艮巽爲大救文甲庚丙壬爲小救文

催官出　丙庚丁辛爲陽催官巽兌艮震爲陰催官

官國員　子山在戌乾丑山在亥壬每開位有圓峯爲

貴又云病方是也　九升曰龍家五行病前一位曰官國如水龍病在寅則甲是官國

帝座尊　亥峯是也

谷將雄　子癸丑艮寅甲六山谷將在坤卯乙辰巽巳

丙六山谷將在乾午丁未坤申庚六山谷將在艮酉

辛戌乾亥壬六山谷將方在巽又云本山臨官位是

此方不宜放水又云子山谷將在未每第八位危位
是也　九升日䢖將祈龍家大五行冠帶臨官中
位是如水土錯出坤冠戊官亥則乾爲谷將也世人
不知殺將天柱等雜出在大五行故上例俱訛錯其
云每第八位危是丁向發將在未此以子上起建則
危在未不知大五行法從墓上起建則危在亥並不
在未也不明根源故以訛傳訛如此
天倉能　午山天倉在酉每第十位收位是也
紅旗開　寅是也

天旗開　丙午是也
太陽陞殿　房虛昴星四宿在子午卯酉之位若此四
位有太陽金星四面相照主極品之貴敵國之富
太陰入廟　心危張畢四宿在甲庚丙壬之位若此四
位有太陰金星四面相照主男爲駙馬女作宮妃
五炁朝元　火南水北木東金西並秀中間土星結穴
坐北面南是也又曰五星守垣主貴顯廟食
三火拱照　離爲天祿火丙爲地祿火丁爲人爵火三
位並秀極貴但離不火星必得乾壬二案泄制爲吉

不然須用布注法。取乾金之氣生壬水以制之斷宅
放水亦然或面前大蓄池沼主生賢佐否則不免火
災
金馬上階　乾爲天廐畜馬之所也午爲正馬貸其貴
也。故乾爲金馬。午爲天馬。二位有馬山又名兌山高
聳謂馬上金階主貴。
赤蛇遶印　巳爲赤蛇有印戶之主貴。
尊帝當前　尊星丙帝星丁。二峯雙峙主貴亥爲帝座
爲仙橋。

祿馬拱後　艮丙天祿乾離天馬。有山高障亦貴。
貴叅天柱　乾爲天柱。若貴人峯高聳主大貴。
馬上御階　巽位有馬山。兼有巽水來朝是也主貴近
帝王。廖云馬蹄踏破御階水。秀才出去狀元回
三卷齊明　如寅山申向。申上有峯爲一卷寅午戌有
峯爲二卷申子辰有峯爲三卷。不拘尖圓方俱美。
凶砂類
八門缺　八卦之位凹陷是也。又云坎爲廣莫風主路
死水災內亂。艮爲條風主鬼祟虎傷震爲明庶風主

奴婢淩主樹苑絕後巽爲清明風主訟獄頭在樹壓
離爲景風主火災兵凶坤爲凉風主絕戶兌爲閶闔
風主產死刀傷乾爲不周風主兵卒退產
四金凹　辰戌丑未缺陷是也主癲損覆棺
陽開陷　兌宮低陷主兵死
魁罡雄　辰戌高壓主出賊盜乞丐
三火低　丙午丁三位低陷主不貴
四神剝　乾坤艮巽之砂有石壁剝主凶
子宮虛　艮震坎三位凹缺主不旺人丁



祿位缺　祿位見前例又巳午艮亥亦曰祿位若無峯
不貴
金堦平　兌低陷不貴
文星低　巽辛陷也主貴而不祿
天柱折　乾宮凹也主夭凶若有戌乾風吹穴尤緊
壽山傾　丁山低缺主夭凶
天母虧　坤宮凹陷主出寡母損陰人
賊旗現　辰戌有旗山主出大盜
殺刀出　辰戌丑未有尖砂倒地主屠劊劫賊在坤申

口爲刀
同祿水　寅午戌有缺陷主火災同祿之氣隨風而來
也
衡星壓　卯爲陽衡忌高壓主功名蹭蹬蓋卯乃太陽
所出之門山高則日晏遲滯之象也
倉庫倒　辰戌丑未爲四庫山若斜側破碎倒遺主貧
之
財帛散　艮爲財帛若砂皆散亂或凹陷主貧窮
橫屍見　爲袋砂在坎癸四墓位主客死在丙丁日烟



包
墜胎生　子癸丑有撥旱主墮胎在戌乾方主育氣在
午方主中子痿
五星受制　火北金南土東木西水居四墓是也縱穴
美亦無大力量
四煞摺榷　辰戌丑未局壓變嘴帶殺逼穴主大凶惡
逆犬盜誅戮有救文照者差減
祿無正位　子午卯酉寅申巳亥此正祿之地缺陷主
不貴或有水流破亦然如丙向忌流巳也丙戌祿在

巳巳位水去山空他做此。

吉水類

三陽水　巽丙丁也合流震艮出于亥邑朝府曆三公之貴合流庚兌出名三貢水亦然　九升曰巽丙丁三吉水俱在南方故曰三陽然與六建並稱曰三陽六建者則言三陽非巽丙丁乃內堂中堂外堂也能應丙曰內堂案丙曰中堂外曰外堂不可不知

六建水　天建亥地建艮人建下財建卯祿建巽馬建丙胃公則以形局言以水朝全曰天建右門地建中



曰人建。　九升曰六建者龍家大五行生旺墓絕也巳上六建。俱係借六建之名色非真六建今將六建分位列後。

天建　天建者乃太陽之地養生之位若山水朝揖主子孫聰明秀麗有大量敢無强暴也訣曰天建之山高百丈直上峰頂望若然朝水入明堂貪祿佐明王。

人建　人建者即地之和氣所聚臨官帝旺之位水來主大富出聰明俊秀狀元男女高壽去則無此即

武曲水來吉訣曰人建吉方山水到五音皆云好水去水來大吉昌富貴足無雙

地建　地建者乃地之陰氣沐浴之位主淫亂子孫强暴不和若無冠方同朝主得横財也即文曲水來去不吉訣曰地建之方君要會山水須相對出奇水秀聚明堂育女配賢良

財建　財建者乃地之會氣衰病之位水來主及第去主發財不貴多生女侄僻不和無長壽也即巨門水來去吉訣曰財建之方山水至斷定登科第若然流水去無回家富積錢財。



鬼建　鬼建者乃地之凝氣死墓二位是也水來主招賊盜刑獄出人鬼禍又主腹疾死逃亡夭折即天罡水去吉訣曰鬼建之方山水惡却[illegible]年年着若然朝水入明堂瘟火血光傷。

祿建　祿建者乃地之逆氣絕胎二位是也主宅發財[illegible]主刑獄家見黃腫癆瘵若胎[illegible]朝不為全函也即祿存水去吉來凶訣曰祿建之逆水流去代代悶質窮若然朝水入明堂在死少年既

五吉水　丁壬門水又名壽星水巽文筆水辛亥堂水
丙金堂水卯寶倉水
入貴水　艮丙巽辛兌丁震庚是也
大秀水　艮丙巽辛兌丁是也
催官水　艮山丙水震山庚水巽山辛水兌山丁水俱
是納于陰陽相見故主催官進爵又云水流太乙臨
光位出去是即絕胎方也
聚文水　丙丁是
長壽水　艮丙兌丁也南極老人星精分見丙旁分見
丁丙納于艮丁納于兌亥四位水皆長壽者
福財水　陰山陰水朝陽山陽水朝是也壬癸遇
金帶水　庚酉辛水繞抱是也又云兌丁是
銀帶水　艮水遶抱是也艮為銀寶之地又云艮丙是
金堦水　庚兌辛水特朝或田源平壇是也
御堦水　陰局艮巽水陽局乾坤水流去者是又云嚴
馬還須上御堦坤甲寅艮好推排
寶庫水　艮水遶也
金魚水　巽辛水抱也



兵將水　坎癸也
武鳶水　離壬也
官曜水　艮山兌水兌山艮水坎山癸水癸山坎水離
山壬水壬山離水震庚亥未山見巽水巽山見震庚
亥未水皆陰陽正配不相混淆故主催官發財祿
福元水　亥艮山丙丁巳水丙丁山亥水震巽山庚水
庚酉辛山震水離山壬水癸水癸坤山午水即絕胎
二位水也或元辰直流或穴前直放皆無害惟坤山
忌巳水木避士鬼水也又謂金絕于甲木絕于庚水
士絕于丙火絕于壬故甲庚丙壬四位為太乙福元



本主貴
在羅水　亥山巳丙水艮丙山庚水巽山丁水兌丁山
辛水庚山艮丙水卯山丙水壬午山乙水坤山壬水
鬼鄉水　震庚二位在天卦為五鬼宜流去
陽鼓水　艮巽震兌水朝先到穴為陽鼓先鳴
陰鼓水　丙庚丁辛水朝先到穴為陰鼓先鳴主旺人
丁
御馬上街水　甲辛二水流乾乙丙二水流坤辛甲二

水流巽丙乙二水流艮皆取四維正祿正馬流去也

金門華表水　巽水流艮壬亥爲妃又云卯亥是

財寶玉帶水　艮丙水入兌丁壬豐貴又云艮丁是

金馬玉堂水　巽水入酉兌辛方壬貴入朝班翰苑吉

名辛水遶轉丁方壬清秀奇才

入丁催官水　丙水流丁兌出壬入丁旺盛榮貴又云

丙兌兌丙

金魚御街水　丙水入巽轉辛或丁壬官貴雙全若更

得東震水朝或來朝長流絕胎祿存而去壬癸是又



云兌丁巽

金門上馬水　丙水入兌轉巽流震金門搶管森名声

又云丙丁巽卯

正官文秀水　巽水來長爽世文章聯名科第官職顯

揚又云巨門巽辛

金榜玉堂水　辛水流入丁壬出清秀才子榮貴稱遊

又云巽辛

正官財帛水　巽水流酉入亥得兌震山高應主貨財

巨萬又云巽兌

左和右合去　卯水流入巽轉庚辛方亥水流轉丙丁

方壬出王侯

正官寶街水　兌水流入巽又兌峰秀拔壬子孫貴顯

金闕玉斗水　兌水流艮也若震山高應主官府翰閣

又云兌丁

正官武舊水　文曲流坤也若坎山聳起出武夫上將

又云午

玄關紫氣水　丁水流轉巳若兌山高應主紫綬金章

又云丁兌



正將兵權水　壬水流坎癸主橫發資財官至稱旨又

云辛亥

三陽九關水　武曲三元流庚入艮主出天下状元宰輔又

云巽兌卯癸

正馬玉堂水　庚丙兌是也

南水類

桃花水　一名咸池水一名娥眉水寅卯酉乃太陰出

入之門朔後晦前狀如娥眉嬌娥之象子午與卯酉

爲四正也陽局忌卯酉二水破局若壬子癸龍有氣

水朝主聰發以離壬配納水制火伏而吉離龍于水
朝離發福必淫乱盜純卦不配龍又坎制故硏陰局
忌于午二水破局若庚辛龍見卯水朝主大發以于
卦相配金制水伏故吉如震山兌水雖吉必淫以純
卦不配龍受金制也又坎龍離水不宜入酉謂之遊
魂桃花頗云坎龍離水入酉兌淫奔必主期桑中
風聲水　巽巳水不宜破陽局坤申水不宜破陰局俱
主淫慾風聲又曰坤艮之山在丙壬一定花街柳巷
入若有星砂來扶應不拘貪宿慾風声丙壬坤艮是



貪花須用來山水上加吉神男人多好色壬癸衝頭
喫吃茶
離鄉水　離壬寅戌四水是也離者離去也壬寅戌雖
于離也凡此四水破局來去者吉地則離鄉富貴凶
地則逃竄
回祿水　午爲陽火丙爲陰火二宮之水兼朝繍雜必
主火災若单剋不忌寅午戌三合火局若俱有水來
去或四缺受風皆主火災乙辰木來去破陰局謂之
帶殺火亦主火災

瘋瘧水　震山戌乾水艮山未坤水兌山丑癸水巽山
戌水離山艮寅水坎山丙午水乾山卯水坤山巳水
癆瘵水　乙辰水戌乾水未坤水俱以破局爲凶凡四
墓龍豚及惡砂尖射入懐或凹風吹穴剋水破局皆
主癆瘵
鰥寡水　乾水破陰局主出鰥夫痼疾坤水破陽局主
出寡婦淫風更主絶嗣兼赤主私通僧道亦須兼卦
斷之
少亡水　辰水戌乾水坤申水破局是也



絶嗣水　乾向有坤水是也戌乾向挾甲乙向陽
痼疾水　子癸水破局主雁脹落水自縊血崩痔瘍大
腳六指缺唇午火破局主瞎眼辰戌丑未四水破局
主痼疾摘逆戌乾水破局主聾啞盲聾瘋跛辰水破
局主缺唇露齒背啞耳聾寅甲水破局主瘋跛殘疾
盲目疙背又云未艮二方有深坑主二子皆青盲
惡死水　癸水主溺水寅甲水主自縊水石壓午水
主牢獄火燒丑水主刀兵申水主隼亡乙辰水主木
壓乾水主石壓寅水主虎咬巳水主蛇傷皆要破局

詒驗

猫天水　辰戌爲天羅地網故二水破局主囚惡死一

牢獄水　午辰戌水破陰局是也天牢星照午而貴人不臨辰戌更有山如獄如枷杻或有路如繩鎖在此三位主囚圄死

刑戮水　卽是入曜水　主遭刑戮雖吉地亦不免或遭盜殺或戰陣亡兀斃

寇盜水　乙辰水辛戌水寅甲水丑癸水坤未水破局是也吉地常遭寇盜凶地多出盜寇要兼砂看



乞丐水　辰戌二水破局穴前順去直流無砂收攔主出乞丐

屠宰水　辰戌丑未四水交流是也以其爲凶殺故爾

嗔蛉水　乙水卯木乙辰水辛戌水乾水來去破局是也

悖逆水　辰戌水破局也

妖魅水　又名左道水丑未水破局也

洞泊水　壬子水子癸水庚申水乙辰水破局主水厄

又例云辰加戌位戌加辰洛水洪濤是大津辛戌溪

沚落水死寅在塘中卧囚勝更有申辰并亥子江湖並命付無存

寡淫水　癸水丑水交流破局是也

壓船水　子癸水破陰局巽巳水破陽局

外死水　文曲之水若流長定主離鄉出少亡

痲疾水　乙艮曲脚切須防內犯自縊外犯亡

自弔水　辰戌丑未卯巳午亥　主少年人弔死陽男陰女斷之

投軍水　子午卯酉山水見折　却投軍實可憐因神相



値申午戌不論貧富作軍人

雷驚水　亥卯未三合水同見　主雷驚獸及傷人震山見亥未二水來去亦是

蛇虎水　寅巳是也從其肖名

藝術水　庚僧甲道丙師娘壬出長齋乙藥方辛川醬工非處士兌丁針線做衣裳艮甲遭官及那級癸發童子下下耶時師會得雜藝法行程萬里不裝粮

軍郵流移水　午水寅水癸水甲水辰水破局主遠配輕則走掠

翻棺覆槨水　戌乾上乙辰上癸丑上未坤上有凹風

又有水射是風送水入爲禍荒忌又云辰戌丑未沖

甲氣忌寅甲風戌乾風左氣右側右氣左側

螻蟻穿棺水　乙辰水寅甲水甲卯水艮寅水申庚水

辛戌水未坤水癸丑水坤申水乾亥水俱以龍穴不

真爲驗凡穴開煞氣者亦必有蟻又云乙穴忌坤申

甲山忌壬癸

樹根穿棺水　寅甲乙辰水戌乾水破局是也凡龍脉

無氣穴場受風者必有樹根穿棺貫目壬壤目貫耳



主耳聾

黃泉浸屍水　乙辰水坤申水壬子水戌乾水寅甲水

破局是也凡龍脉無氣穴上受風者亦主有水浸棺

骨馴以黑爛主子孫疾病黃腫漸絕

反覆黃泉　庚丁坤上是黃泉坤向庚丁不可抒巽向

忌行乙丙上乙丙須防巽水先甲癸向中憂見艮艮

向須知甲癸顛乾向辛壬行不得辛壬水路怕當乾

八干向四維水來曰黃泉四維向八干水去曰八煞

故曰反覆黃泉

八煞水　訣曰坎龍坤兎震山猴巽雞乾馬兌蛇頭艮

虎離猪爲煞曜宅墓遇之一時休　凡來龍坐山俱

忌不特來水凡山家行路俱忌

又八曜煞水　訣曰甲怕流寅乙怕辰丙午丁未要避

入庚申辛戌宜當避壬亥癸丑是丙神又曰丙丁辛

向忌寅流壬癸逢蛇乙向牛庚向逢申甲向亥也煞

入犯配他州亦各入向曜水內

凹風尅應論　張子微著

地有凹風雖十全凹風入妙更精玄且言凹風內屬應



各有風來隨位傳諸家諸說固不一當取的說爲稽言

假如子位有風入子孫溺水應必然若還陽山坐茲位

子上有風反不畏又有坐申作寅向或者坐寅向申位

子上風來是吉方只要穴中相回避癸上風來射穴邊

男女內乱交相傳若還寅申爲坐向此風來時應不然

或是乙辰并坤申此處風來任後先丑位有風自凹來

刺面徒刑作賊魁或是克軍并枷死家財落迯冷如灰

若還坐亥與坐艮巽巳丙與丁未庚縱有風來不爲害

險過陰方同此情凹穴風從艮位加灶君招鬼入人家

少壯多因瘟疫死師巫常在事如麻不論陰陽并吉向
此風所怕要遮攔又嫌寅位一樣風虎豹傷人位位同
惟有坐辰無所畏不如遇斷不令通甲位風來亦不祥
行人多向路中亡仕宦不歸魂不返妻兒皆不在身傍
惟有坤申戌乾坐更兼乙辰壬子方不畏此風來與往
偏嫌亥丑作明堂卯位風來入明堂主人未老眼無光
少壯多貧扶與策只緣膕子兒風傷若還丑艮與巳巽
更兼丙丁及亥方如此向坐辛無畏縱有凶斷不衆哀
乙位風來居長房順風瘋瘋眼狂狂中寅辰位不畏此



其餘切忌此風傷辰位凶上若有風男人常疾婦私通
惟有午坤兼甲乙壬子乾戌不相妨巽位風來不肯休
少男房下事多憂頭風害臥無情思婦女纏頭不自由
惟有巳丙及丁未丑艮及卯不須愁巳上風來凶處長
此風多是出蛇傷丙丁卯艮却不怕未庚坐下要高強
丙位屬离却怕來蛇虫入屋火生災巳巽丁未無所畏
其他遮護要遮回午未兼丁三位風火燒家宅害重重
更有瘟神長入屋只緣一向被風衝此風不問坐何向
此方凶訣書皆凶未上風來凶穴中出人勞瘵吐鮮紅

巳頭丙丁庚辛酉此等坐向任扶通坤位風來入斷凶
官司口舌事相交若還午申及乾戌任他來往不相滑
中庚凶處有來風吹得家財件件空劫賊入家有傷殺
從茲諸子盡貧窮只有坤方辛酉位稍稍無害終有凶
酉未風來更入辛子孫貧乏異常人辛勤勞劬終難遂
更怕傷亡少壯身戌位乾方亦怕風驅腑體有受貧窮
更有跛腰折跛斷被人毆打吐鮮紅若坐坤申壬子癸
不妨聽入是凡風亥位風來凶斷地牲畜多災不吉利
家財消敗聚不成更引賊徒常睥睨惟有庚酉辛丑艮



坐得明堂得其位壬上風凶自怕寒出人下賤更辛酸
家無擔石囊無積個個憂愁眉不寬惟有戌乾及子癸
甲乙坤申風自由大抵陰陽分兩樣各有吉凶隨所向
水可去處風可來陽位陰風不相能陰位陽風不宜旺
猶有午艮位位凶更兼丑亥多魔障諸家吉凶多不同
此論吉凶玄妙中君能言此不敢戳五星也形參更工
要識吾師認真實不妨件件即仙蹤

八山忌風

山切忌巽坳風巽乾二位馬頭逢坤山忌震坎上艮

震山又怕遇乾宮離山忌坤兌忌坎風來骸骨與泥風
九升氏曰巳上龍砂水風之凶吉俱不可執者大抵
理氣之書多貴陰賤陽論龍必以陰爲吉而陽爲凶
不知龍之大小貴賤在巒頭形局非理氣所能拘定
如辰戌二龍在理氣以爲氣凶者顧多發大魁高甲
可見不得拘泥陰貴陽賤也不問陰龍陽龍只要龍
穴真乘氣清配向合便能發福至于砂水凶吉益不
可執蓋砂水在立向消納消納不來則壽局有凶即
艮亥何益若消納得法雖辰戌四墓俱吉也凹風子

微之說雖曰某風某向方不忌然亦要穴中迴避得
法方可非曰無妨便可任他射穴也余集此粗淺理
氣一卷爲初學說法不得不依古說詳次若執滯其
說則害事不淺蓋理氣自有大書如靈城精義青囊
水法催官玉尺及竹梅花之類學者自當精究者也

# 山法全書卷之十八

古歙　葉　泰九升父集
蘭陵　吳肇新公良父叅
武林　許世玲子與父訂

造墳部廖公作法秘旨歌賴公行汪法董公放水法
九升氏曰地理家法審巒頭以定穴推理氣以定向
穴向既定則開井造墳之事起矣立茔有闊狹開井
有淺深作堆有五行放水有三折若不知其法度則
爲能與人扭作耶雖然昔楊賴之作多草草成事

土堆之外無地而曾廖則規模闊大合而觀之若有
異法豈知楊賴多爲貧家而曾廖多係富貴家也則
造墳之法若淺深放水等不容草草至在外之規模
亦存乎其人之神明而已

## 作法秘旨歌

龍穴砂水與堂氣生成自天地于中作用本由人有術
驗如神第一傳與點穴法仔細去看踏前後左右要消
詳切記莫慌忙第二傳與開井訣斟掙依師說若延鋤
破太極圖水破便侵棺第三系井要詳悉淺深須用術

個中造化極精微莫誥衆人如第四作推各有狗不可
言容易五行相尅有吉凶災禍便重重第五放水宜步
獄起卦用天文先量坐下後朱雀明門有凶吉第六取
路貴迂曲要合木星局真挾白虎避黃泉犯着禍連連
第七發形須裡深當把九星推只論形穴誤人多星体
殘偏頗第八畫圖要訣度第十休教誤着關富貴便能
知紙上靈玄機第九課驗宜真實仙蹤從此出莫談輕
與俗人嫌禍福去詳推第十傳授休輕泄得人方可說
仙翁說減鬼神知後學講遵依惟此十傳名秘旨盡是



廖公語廖公緘口不傳人書論自藏身

○點穴法 居墓通用其法有十

正穴名 地理所謂穴者木人身灸穴爲義故居人墓
骨之所皆謂之穴言其不可少有差也故曰若還差
一指如隔萬重山以四用言之京都以朝殿爲正州
郡以公廨爲正宅舍以中堂爲正墳墓以金井爲正

相穴法 凡點穴先須于穴星上斬木燒草令淨使星
形明白天光發新然後于明堂中對案山上對面相
之發作何星何体以穴星部三勢四殺諸法參定穴

當在何處私立記號以憑審訂經云穴在南時北
山尋穴在北時南山望見也對案山既有所經據便
到其山看案山高低高則齊眉低則應心經云朝若
高時高處下朝若低時低處針又曰對案山來不須
側纔方移步便欹斜只將對案尋真穴案若止時穴
最佳是也若無案而有水爲朱雀遠水同高山近水
同低山

案龍虎 相對平等卻看左右以審高低經云左右高
時在高處左右低時在低平是也



辨堂氣 左右前後各停勻卻看明堂水聚何處聚于
中則穴居中聚于左則穴居左聚于右則穴居右經
云真氣聚處看明堂是也

避惡殺 凡穴前左見山射則穴宜右右見山射則穴
宜左左有山壓穴宜右右有山壓穴宜左此趨吉避
凶之道也

定八卦 四象既定當分八卦先于穴星後分水脊上
用盤針定脈從何方來次于堂心標下下盤針定脈
從何方去又于明堂中流水處下盤針定水從何方

來何方夫八卦配方乾納甲坤納乙離納壬寅午戌
坎納癸申子辰屬陽艮納丙巽納辛兌納丁巳酉丑
震納庚亥卯未屬陰陽得陽向陽水陰脈得陰向
陰水謂之純粹大吉陽脈得陰向陰水陰脈得陽向
陽水謂之駁雜大凶向吉水凶先吉後凶向凶水吉
先凶後吉

立塋形　塋形必圓前若峻削須做二級凡高山則搽
底平崗則掘就其濶狹右制以玉尺量之凡塋除水
溝井金井之外不可掘鑿皆要存實土若剗破四圍
則傷殘真氣



量玉尺　書云玉尺度其遠邇蔡氏云其數生于黃鍾
今之尺當八寸為則按呂八法不一牧堂父子皆精于
律呂故其言可信今尺從塋造曲尺通行四方以塋
造尺八寸為一尺分十寸凡度方濶狹區壙深淺皆
用之

度圓暈　穴內圓暈乃生氣凝聚靈光現露之處開塋
只在暈內不可鋤破暈弦破則生氣泄漏靈光銷鑠
各曰傷穴主棺入壙水泉浸棺子孫衰替不振惟

及凶凶穴不忌凶凶穴不宜太過法用小羅從
墳上弦暈至下弦得玉尺幾尺規為塋體此為定法
穴有饒減進退坐皆不動故曰裴面黃金斗外拚衆
入口外星尺之法可參而用之

起星尺　用天父卦起星作墳用天父卦訣　乾禍離
破軍兌貪震巨門巽殘艮武曲坎文坤祿存　其法
以貪巨祿文廉武破輔弼九星起尺每一尺起一星
得貪巨武益塋吉貪發小巨發中武發長輔三房均
平法以來脈為主從墳心量起如乾甲山脈一尺弼



二尺貪三尺巨四尺祿五尺文六尺廉七尺武八尺
破九尺輔一丈又弼之類若圍暈狹作七尺稍濶作
九尺極濶作一丈二尺當隨圍暈濶狹消息可不及不
可太過天父卦定局附後

乾甲山　七尺武曲　九尺輔星　一丈弼星
丈一貪狼　丈二巨門　丈六武曲

坤乙山　六尺輔星　七尺弼星　八尺貪狼
九尺巨門　丈三武曲　丈五輔星

坎癸申辰山　六尺弼星　七尺貪狼　八尺巨門

丈二武曲　丈四輔星　丈五弼星
離壬寅戌山　五尺巨門　九尺武曲　丈一輔星
丈二弼星　丈三貪狼　丈四巨門
艮丙山　六尺巨門　一丈武曲　丈二輔星
丈三弼星　丈四貪狼　丈五巨門
巽辛山　五尺弼星　六尺貪狼　七尺巨門
丈一武曲　丈三輔星　丈四弼星
兌丁巳丑山　六尺武曲　八尺輔星　九尺弼星
一丈貪狼　丈一巨門　丈五武曲



震庚亥未山　五尺武曲　七尺輔星　八尺弼星
九尺貪狼　丈巨門　丈四武曲
穿壙法　安鑿窖　用其法有七
論法度　凡穿壙僅容棺則止若太寬濶則泄漏生氣
磚石太厚亦能隔絕生氣開壙太久則能散失生氣
唐一行惟宜三日之內凡年至只宜開塋不宜穿壙
雙穴只以一穴爲正
定淺深　書云藏于涸燥者宜淺氣升脈浮故宜淺塟
千坦夷者宜深氣降脈沉故宜深經云淺深得乘風

水自成穴象如此法　用小羅于盤心標準量平尺
一弦標準得幾尺即淺深之法此爲定法
番西法　凡圓盤與左右長短高低停勻則于盤心依
玉尺淺深倂放棺右三右稍短則用吞法從盤心標
準接向後二三尺許放棺若左右稍長則用吐法從
盤心標準趨向前二三尺許放棺若左右稍高則用
浮法以玉尺淺深數減二三尺許放棺若左右稍低
則用沉法以玉尺淺深數增二三尺許放棺吞吐浮
沉不過三尺至堆不動內雞金井此與諸也外有尺



寸星白可參而用之
起星尺　用飛宮卦起星以貪入中間飛訣曰巽山
右弼乾巨門離起祿貞兌祿存坎山武曲艮文曲震
起左輔坤破軍其法以貪巨祿文廉武破輔弼九
星起尺每卦一尺起一星值貪狼發少位值巨門發
中位值武曲發長位值輔弼三位均平法得貪巨武
輔弼值穴吉以來脈爲主從壙心上面量起如坤乙
山脈得一尺破二尺輔三尺弼四尺貪五尺巨六尺
祿七尺文八尺廉九尺武一丈破之類若玉尺數淺

作三尺稍□作五尺極深作九尺厚薄隨主尺淺深
一岸可不及不可太過入山尺數定局附後

乾甲山　五尺武曲　七尺輔星　八尺弼星
九尺貪狼　一丈巨門　丈四武曲

坤乙山　四尺貪狼　五尺巨門　九尺武曲
丈一輔星　丈二弼星　丈三貪狼

坎癸申辰山　四尺弼星　五尺貪狼　六尺巨門
一丈武曲　丈二輔星　丈三弼星

離壬寅戌山　四尺輔星　五尺弼星　六尺貪狼



七尺巨門　丈一武曲　丈三輔星

艮丙山　五尺輔星　六尺弼星　七尺貪狼
八尺巨門　丈二武曲　丈四輔星

巽辛山　二尺巨門　七尺武曲　九尺輔星
一丈弼星　丈一貪狼　丈二巨門

兌丁巳丑山　四尺武曲　六尺輔星　七尺弼星
八尺貪狼　九尺巨門　丈三武曲

震庚亥未山　四尺巨門　八尺武曲　一丈輔星
丈一弼星　丈二貪狼　丈三巨門

起寸白　九星與主尺淺深數合有餘則以寸白吉星
裁之如不足則以寸白吉星增之訣曰　乾起四綠
震七赤巽起五黃坎二黑坤起三碧兌九紫離起八
白艮六白其法以一白二黑三碧四綠五黃六白七
赤八白九紫起寸排一寸起一星得紫白爲穴吉以
來脈爲主如艮山脈一寸六白二寸七赤三寸八白
四寸九紫五寸一白六寸二黑七寸三碧八寸四綠
九寸五黃之類尺寸俱吉爲上尺凶寸吉爲次合主
尺淺深亦可寸白定局附後



乾甲山　三寸六白　五寸八白　六寸九紫
七寸一白

坤乙山　四寸六白　六寸八白　七寸九紫
八寸一白

離壬寅戌山　一寸八白　二寸九紫　三寸一白
八寸六白

坎癸申辰山　七寸八白　八寸九紫　九寸一白
五寸八白

艮丙山　一寸六白　三寸八白　四寸九紫

五寸一白

巽辛山　二寸一白　四寸八白　五寸九紫

六寸一白

兌丁巳丑山　二寸一白　七寸六白　九寸八白

一寸九紫

震庚亥未山　二寸八白　三寸九紫　四寸一白

九寸六白

辨土色　書云夫土欲細而堅潤而不澤截肪切玉備具五色夫乾如粟濕如剉肉水泉砂礫皆爲凶宅



又曰陰陽衝和五土兼備已穴而濕一吉也註云得勢與形而土色不佳亦不貴也今按九州土壤不同而燥濕亦異難以究論形勢土色俱全爲美多見形勢不吉而土色具備用之者禍不旋日形勢自吉而一土色不備用之者常臻富貴不可執一論也求泉砂礫然龍眞穴正則自無之有之則非眞龍正穴明穴

又有驗穴法然燭穴中燄動而即滅者有地風也是瓶棺轉屍大凶然此外面必有風射穴自此可見何待乎試驗或謂穴必有水宜開溝放之乃佳

考證應　穴中證應于地之吉□本無預先難以豫以辨其術耳然涉怪誕每爲明理者所鄙師傳透山光分二十四向真正有驗又有山苑應可與盾書參用

透山光　用縫針定山脈

子山有石灰土及鼠蛇　癸山有刀斧及蜈蚣

丑山有蜈蚣及鐵器鐵　艮山有麻石下有二色土

寅山有十字石及板石　甲山有五色土及黃土

卯山有生物器物土卵　乙山有編及照鏡圓石



辰山有硃砂及器物　巽山有小甕及白石

巳山有板石及蜈蚣　丙山有板石及龜

午山有鐵器物　丁山有炭桃青石

未山有日石土卵黃土　坤山有蛾蛹及黃色石

申山有包頭石及小甕　庚山有土卵及白石

酉山有金屋土石　辛山有硬石及白石

戌山有上窩及石墩　乾山有五色石

亥山有五色土卵麻石　壬山有鐵器瓦及生氣物

八山

乾甲丁山開地見痛脚老人執笛來或聞鼓聲

坤乙山開地見老人相罵黑牛相鬥女人牽牛

離壬寅戌山開地見南方火發或文人把火牽牛小兒赤身長叫

坎癸申辰山開地有雲從西北起有人著黑衣來

艮丙山開地有雷声火烟起小兒作戲

巽辛山開地有風雨打鼓声路边逢携食入及貴人把金來

兌丁巳丑山開地聞鐘聲有人著白衣從西方來主



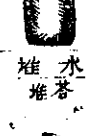
震庚亥未山開地有雷鼓声賠牛吠留人來

## 作堆法

考制度　記曰古者墓而不墳土之高起者曰墳至暴始立制度塚人墓人丈夫掌之天子墳高一丈諸侯八尺大夫六尺士四尺庶人不封漢增其制列侯墳高四尺関內侯至庶人各有差自是庶人亦有墳矣其形有四有若堂者（堂形四方而高）有若坊者（坊形至狹而長）有若覆屋者（覆屋形旁殺而卑）有若斧者（斧形旁殺刃上而長）後世諸家推五行之氣求相生之義增其形爲五體用至今的然有準不可忽也

兒形體　凡有形體則有吉凶順其理則吉逆其理則凶梁土爲墓可不謹乎其圓者爲金堆直者爲木堆曲者爲水堆尖者爲火堆方者爲土堆太陰太陽孤曜穴屬金宜作水堆金木掃蕩穴屬水宜作木堆並相生之義其間或有不同者詳見穴星篇

審高低　堆有高低皆順山勢高山宜低平地宜高蓋風也大槩如此法取壙中尺數爲之如內深五尺則高五尺之類其濶狹居堂之半如堂濶一丈則堆濶五尺之類亦須要合宜

金[illegible]堆圓身上小下大于五行屬金高者爲磬堆次

高者爲穀堆平地宜之低者爲[illegible]餅堆高山宜之或

土擁或磚砌皆可上聚穴不宜砌凡天財穴諸體皆

用此葬後便發先進田產紫氣穴忌用立退血財亦

難得發慈也

偃月堆臘圓身正後高前低貼身並內貼空一半不

開水溝形如偃月本是金土合形于九星皆無所忌

凡高山平地吞穴必用此以其能蓋穴或土擁磚砌

皆可上聚穴不用磚砌瓜穴諸體宜葬後便發先出

女貴



木堆臘圓而長前後圓而狹左右直而廣形如覆盆

本是金木合體于九星皆無所忌凡高山平地吐穴

必當用此以其能合穴也或土擁或磚砌皆可上聚

穴不用砌金水穴諸體尤宜葬後便發生貴子

一水堆臘圓身匾登爲數級上小下大五行屬水高者

爲塔堆平地宜之低者爲席帽堆高山宜之或用磚

石砌成或只用築土培成凡太陽太陰孤曜穴如此

葬後便發先進橫財天罡燥火穴忌用立退家業[illegible]

難亦然

火堆臘尖面平前高後低而上小下廣于五行屬

火形如斧即古所謂馬鬣封是也須用磚石砌成紫

氣穴取用此葬後便發先旺人口次進田財太陰太

陽孤曜忌用立見家業銷鑠歲久方發

土堆臘平身圓上狹下廣于五行屬土高者名爲玉

臺平地宜之低者謂龜堆高山宜之或土擁或磚砌

皆可上聚不用磚砌凡天罡燥火諸體穴用此葬後

即發先進田產旺龍孫金水標[illegible]忌紫氣穴[illegible]



放水法 居基通用

定方位 宅墓前乾流水謂之示辰水鬼關禍福或陡

瀉或直出或流入凶位災禍立見術家有法折之宅

水先于中堂前簷滴水處用十字木星局加坐向墓

水于塋前取第二級下作半月池即半月池于中用十

字木星加坐向若元辰水倒左則取天財位或木星

位折起倒右則取太陰位或木星位折起

量後山[illegible]以竹爲二弓以小繩爲弦一弓長五尺准莹

造尺四尺高山上用之一弓長六尺准莹造尺四尺

八寸平地上用之先量坐下逆量從墳心起至轉處
位得幾步次量來山逆量從轉處起至轉處住得幾
步坐下若有十步陽山則放十步陽水有十步陰山
則放十步陰水來山亦然多少倣此陰陽山水卽轉
星卦

放溝水　狐首經云穴放溝水出于人爲禍福所係審
辨是非今按宅水只宜開暗溝皆可從木星局吉位
上放出陽山只放乾甲坤乙壬癸六向水陰山宜放
艮丙巽辛丁庚六向水不用十二支辰所謂一龍宅



從地下來爲水放從天上去是也用大父卦起星一
步起一星得貪巨武輔弼吉星爲一折加坐下來山
屬震則起巨門五步得武曲巨門起星則五步爲一
折折處要如生蛇屈曲之狀不可加斗角曲尺犯之
殺人又須遵木星局火方勾陳大殺方八方瘟火
方四維氣將方不可冲犯流破若後山帶陰陽雙辰
則水亦如陰陽雙辰折之二三分山無妨若四五分
關禍福必要外折移盤針還步內折之遇田溝坑塹
則任九平地三年則行一步若折得步數多則得漏

亦久遠或陂瀉或直出皆當作土城遮隔使穴中不
見乃佳其直出水若是高山穴前生者長者當于幾
金弦作水城外開路截斷若是平地穴是餅窩當于
左右堆土牛閑鎖經云目力之巧功日之具避全避
缺增高益下是也

述師旨　按放水之法其說多端有專論坐下有專論
來山有專論向首其卦例又紛紜不一難以盡信先
師下饒州樂平明口許宅辰巽來龍入震入甲作正
艮入頭下正辛向放元辰辛水九步得癸歸乾轉辛



得庚歸坤入申歸庚合大溪一水以前法推之辛向
坐乙夫父卦乙起祿存九步得巨門爲一折歸癸轉
星卦乙山武曲是也歸乾巨門水也此是發坐下水
轉辛艮山武曲水也歸庚貪狼水也歸坤甲山巨門
水也此是發來山水觀狀可效又德興諸地多有丙
向不發壬山水者以坐山短無干故不發坐下水也
如貪狼水用翻卦數在庚上是花羅水也如武曲水
至癸是非財水如巨門水至乾甲是横財水餘倣此
只放天干不放地支

天星北水斷・用輔弼卦翻星又用天父步頭星
貪狼星應亥卯未生人年月。 臨乾甲坤乙壬癸名
財羅水。歌曰財羅之水富家財。流入陽宮是富綵定
産兒孫聰且俊名標金榜占都魁。 臨艮巽名錦羅
水歌曰錦羅之上喜流長陰位宜居艮巽方子弟聰
明又帶秀。他年衣錦喜還鄉 臨丙庚名六秀花羅
水歌曰貪狼決水號。花羅庚丙方流吉慶多財帛金
銀從此進兒孫聰俊又家和。 臨丁辛名寶羅水歌
曰水折貪狼號寶羅。辛未上喜相過財錢豐足何
須說俊秀兒孫擢甲科

巨門星 臨乾甲坤乙壬癸名橫財水歌曰橫財之
水巨門當折放元水位向陽定有橫財家必富自然
進人氣爲良 臨艮巽名綠衣水歌曰綠衣之水氣
爲奇艮巽宮中好折歸家道昌隆生貴子衍衣挂綠
步丹墀。 臨丙庚名天宮水歌曰巨門一水號天宮
陰位宜庚喜丙中。蔭益兒孫家富足文章星斗燦心
胸。 臨丁辛。名雙秀水歌曰雙秀宮中丁與辛。巨門
臨照福來臻主來折水憑山脉他日兒孫盡富人。

武曲星應申子辰生人年月。 臨乾甲坤乙壬癸名
天財水歌曰陽宮武曲氣爲奇水號天財福祿宜[illegible]
後定生聰慧子高車駟馬耀旌旗 臨艮巽名天爵
水歌曰武曲流歸艮巽宮水名天爵喜相逢兒孫聰
俊爲科第政事文章冠世雄 臨丙庚名榮祿水歌
曰水 榮祿是何如庚丙之中武曲應折法若能依
法度登庸進祿定巍巍 臨丁辛名財建水歌曰水
名財建是何因武曲流歸丁與辛好向穴前臨步放
家盈財帛足珠珍

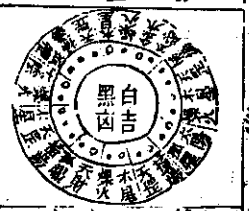
左輔星應巳酉丑生人年月 臨乾甲坤乙壬癸名
本宮水歌曰本宮放水水流陽左輔星來照此方家
旺田莊金寶積更生貴子氣軒昂 臨艮巽名天池
水歌曰水流艮巽號天池左輔星臨氣是奇與旺人
丁足財帛姓名他日達丹墀 臨丙庚名銀河水歌
日左輔流歸丙與庚銀河一水并天行他年定産英
雄輩金紫紱早挂名 臨丁辛名月窟水歌曰左
輔流來丁與辛水名月窟是天津開溝折法氣爲吉
貫朽[illegible]自陳。

右弼居應寅午戌生人年月。臨乾甲坤乙壬癸名龍門水歌曰龍門一水氣奇哉爲發陽宮右弼來公位均勻人口旺年年更進橫來財。臨艮與名金門水歌曰弼臨艮癸是金門折入陰宮是貴人。富貴榮華人仰慕誰知墳水蔭兒孫。臨丙庚名天門水歌曰水繞辰丙兩相宜右弼加臨福祿隨好是房房生貴子他年及第躡雲梯。臨丁辛名　水歌曰。



殺將方訣　甲寅辰巽戌兼辛申子坤庚丑癸神十二山頭乾上是艮卯巳龍艮上尋離壬丙乙巽爲將兌乎乾亥在子坤殺將只行四維位亂帶臨官夾此星論來龍忌水放此方出。

水星燥火方訣　欲知燥火向何尋只在向前第一神假若墳坐穩午向此神在癸乙辛下

勾陳大煞方訣　丙丁離壬山在壬巳甲庚上艮山申兵山乾上乾山巽兌亥乙山甲上午未庚辛戌子癸丑寅甲辰山坤與申此十二上俱在丙水申山射龍

無論此殺論來龍不可從此方放水主賊劫火災公訟跌死

八山瘟火訣　離山艮寅乾卯方震山巽戌出瘟癀坎山丙午坎山巳艮山申未實堪傷兌山丑癸巽山戌風吹水射有災殃穴前折水宜迴避縱合天星也不祥其法論來龍如離壬寅戌龍不可放艮寅水之類又其方怕風吹射一不足堆土築二不足栽竹木三不足須造屋有遮障則無害



附輔星卦十字勝金卦

每從本

輔星卦　兌震　宮起輔　坤坎　用輔武　巽艮　破廉貪　離乾　巨祿文　依例翻

勝金卦



每以木星加坐向

取路法　居葬通用

定吉方　凡宅墳前取路與開門同法必在吉方宅則丁大門或門樓假上安木星局墓則于坐前第一級

上安木星局取五吉避四凶又須避黃泉煞

嫌衝破　凡路最嫌當面直來謂之衝破主宅不安必須曲曲而入若穴水倒左則從右畔入穴水倒右則從左畔入古人云朝者亦非直來之謂大抵與饒減相似須貴其來又嫌其衝也

論宜忌　路宜繞青龍謂之旋身主財貨積聚忌繞白虎謂之帶索主官非連綿四獸脊上有十字路主枉死少年明堂中心有井字路主貧窮疾病兩橫一直路名曰打䖏主虎傷刑徒乾上艮巽上路交者貧者



坤申上路交者瘋艮上路交者子死艮乃鬼門也四方有路圍宅墓者主世出癲瘋之人最有驗

避黃泉煞　其法只論八向餘向不忌如甲向忌安單艮向門路之類犯之主枉死少年亡殺家長疾病官事凶訣曰庚丁坤上是黃泉乙丙須防巽水先甲癸向中憂見艮辛壬水路怕當乾

課驗法

定格式　一記者所以記其事也先述地從其位龍還至其處過峽行龍體勢若何如龍之行加馬之馳有侍有從有雖者雖情狀若何自某位入其位作某位入首爲某形據某向其星徧向其星傳穴（御向首輔星封）發元辰其水幾步歸某位或大溪小澗長流者何其砂在某位水城若何此其大槩也

課等第　按地有八等一自足二有餘三縣令四知通五提轉六侍從七宰輔八三公師保自足之地山水聚穴衣食無餘有餘之地山迎水朝財物豐饒縣令之地格小穴貴百里爲治知通之地格正局真五馬行春提轉之地勢狀局雄威行部封侍從之地勢招



軒昂位近清光宰輔之地局大勢高位冠百僚三公之地格局全美陰陽燮理以此八等定地高下則應驗必然

課富地　凡富地穴星必垂厚多是太陽天財之類面龍格或大富星或天䄷盆左右或帶天倉地庫并寶箱金櫃水城朝迎砂有錢堆穀堆源與擁衣則可作富地斷矣

課貴地　凡貴地穴星必尊嚴多是金木紫氣之類龍格或翔鳳或飛龍□□□□□旂床踏節行車立馬水城

垜纏砂有排衙唱名謝恩拜職可作貴斷

課文貴　文貴之地穴星必清秀多是太陰紫氣之類龍格要獨步申埠必席帽筆架左右帶書筒硯匣砂有文筆書臺至雙鵬侍講可作文貴斷

課武貴　武貴之地穴星必惟備多是太陽天罡燥火之類龍格或雲雨亂或盔天旗左右帶臥弓橫劍砂有屯軍堆甲頓鞭走馬可作武貴斷

課公位　以所落應人斷假如其人有九子則一四七為長位二五八為正斷三六九為小位有第十子又



為長第十一子又為中第十二子又為幼多皆做此如只一子不必分入位高大龍格過脈直來不為他用則衰而復盛若為他用則就便歇滅大抵君子之澤五世而斷一世三十年得一百五十年則他埰相繼用事耕格勢小盡勢輕來歷近則不及此數格勢大蓋造厚來歷遠則不止此數又當消息推之

課年命　受蔭年命見太星篇太陽太陰孤曜蔭庚辛申酉命金水掃蕩蔭壬癸亥子命紫氣蔭甲乙寅卯命天財蔭戊己辰戌丑未命天罡燥火蔭丙丁巳午命然穴星所管已過又當以龍格論如後龍貴格在子上出脈則主子生人為官之類至驗又吉凶在此方亦主此命人受蔭此皆秘訣

課歲月　發達歲月見穴星篇太陽太陰孤曜在巳酉丑年金水天財掃蕩在申子辰年紫氣在亥卯未年天罡燥火在寅午戌年然穴星所管已過此後以龍格論如後龍貴在子上則主子年發達之類又吉凶在此方亦主此年見禍福此皆秘訣

課三主　初主以穴星推之用穴星篇所論如三肥大



之人相貌端莊必性聰明行事果決官至牧守之類中主以龍格推之用龍格所論當主其貴末主以主星推之亦用龍格所論當有其貴並用本支不可增損

壙底行注法　賴公著

九升氏曰行注者所以放清龍氣使之純粹或有凶殺惡水則行注以控制之使之不害乃造葬之微權斡旋之妙道也其法內作內潰池以蓄氣于是放出本龍節節盤曲放出壙前又作一外潰池以止氣深

澗皆用四寸乘四氣也又從外滿池放出于穴前則
曰放水注氣用正五行相生故水則諸家之說不一
寫易于後

金井布氣說

夫布氣者所以迎五行吉氣而禁制山川凶惡者氣虛
則行且口鼻虛則過元氣出入而生口鼻息則元氣壅
滯而死如一陽初動葭灰潛輿夫管虛則受氣而灰飛
書云土圭測其方位玉尺度其遠近又曰內秘五行皆
為布氣言也或曰先賢作墳宅圖或如是其道久毀此



人罕能而百年之間所營墳宅富貴貧賤盡皆行氣應
之也予應之曰氣之在旦夕薰蒸鄉不通者但分福應
之遲速耳如惡氣行地覆棺覆屍亦未嘗逆之而使其
行則吉氣之行地可知矣但不能掠剛砂水凶惡有徵
驗則禍福相半古人所以奪神功改天命豈虛語哉

起收食補缺例

甲麒麟　乙天獄　丙鳳凰　丁龍殺　戊虎殺
巳天賊　庚奇光　辛地缺　壬玉堂　癸死絕

其法不問某龍向每一寸起甲麒麟一寸一星遇吉

內取五寸數為四吉宜折為滿頭又有一寸起建法
建除十二星以危除定開為四吉者

起九星并隨星紫白例

艮丙龍起貪狼八白　巽辛巨門九紫　乾甲祿存一
白　離壬寅戌文曲一黑　震庚亥未廉貞三碧　兌
丁巳丑武曲四綠　坎癸申辰破軍五黃　坤乙左輔
六白　右弼七赤但挨星不配卦
其法隨本龍起某星每一寸一星以貪巨武輔弼為
吉宜折為溝頭



起三白例

坎癸申辰龍起一白　坤乙二黑　震庚亥未三碧
巽辛四綠　乾甲六白　兌丁巳丑七赤　艮丙八白
離壬寅戌九紫　五黃但挨星不配卦
其法隨本龍起某星每一寸一星遇三白九紫宜折
為溝頭

起生命

子戌子　癸丁丑　丑巳丑　艮巳丑　寅戊寅
甲庚寅　卯巳卯　乙辛卯　辰戊辰　巽戊辰

巳巳巳　丙壬午一午戊午　丁癸未　未巳未
坤巳未　申戊申　庚甲申　酉巳酉　辛乙酉
戌戌戌　乾戌戌　亥巳亥　壬丙子
右法依本龍起其命一寸一命凡陽宅陰基遇有坐
命者不可折曰溝頭撞命殺

論分金

凡溝中分金俱宜丙丁庚辛旺相者其有論分金剋者
生剋者則大緊項不必遵也

行布例

氣者氣也各以本山起九星所屬爲一末連續論去凡
遇貪巨武輔弼所臨之寸及係四獸所值之末或係多
山白星九紫所臨之末爲上吉方行折地氣吉數吉星
多處則折三者不必盡合其吉凡九星所臨吉位須係
奇數不犯撞命便可折行金河流水金井行氣如水不
斷也



控制法例

陰局惡殺砂水所宜控制　戌辰坤壬坎癸出見行注
震氣以制之乾離巳行注亥氣以制之震庚甲乙行注
丙丁氣以制之申兌行注亥艮氣以制之坎本吉者莫
龍係曜星故制之丑未行注巽氣以制之
陽局惡殺砂水所宜控制　坤艮出見行甲乙氣以制
之辰戌丑未行甲乙氣以制之乾甲兌辛巳丙丁行壬
子癸氣以制之亥行甲乙氣以制之寅甲震巽行離氣
以制之

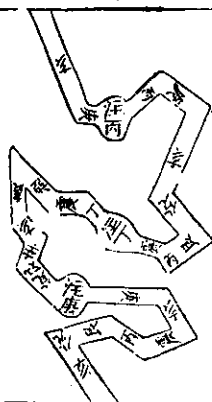
凡控制之法以凶砂凶水之位所屬之五行死病墓
絶之氣行注制之如辰戌砂水凶惡其位屬土土死
在卯則卯氣制之餘倣此更得剋其方之氣尤佳如



卯又能剋辰戌土也凡死病墓絶氣制之者惡人雖
欲害已彼既死病焉能害我哉行墓氣須避正墓方
如要行辰而辰係惡殺不行辰而行巽是也
九升日丙午水竝至凡陰陽二宅必犯回祿火死子
丙戌亥故注兌亥之氣制之則無火患賴公曰遊魂
陰樞水竝入寅午戌歲燒天紅甍穴若流兌亥氣回
祿潛制應無蹤蓋兌亥金水之氣剋火也廖金精滅
火坑是如此制法

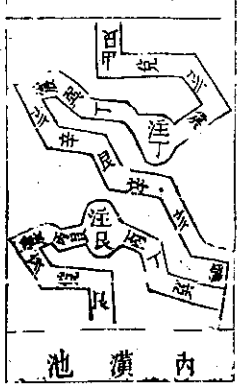
亥龍丙向行氣之式

外潢池

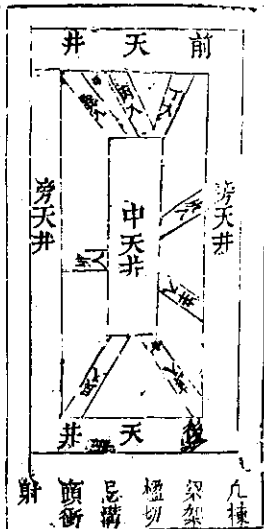
內潢池

亥爲注穴之氣其氣屬水水宜兌金以生之艮土生兌金丙火生艮土震木生丙火亥水生震木庚金生亥水水注庚者乃亥水長生之位注其氣盛而後行也兌出



所以佐庚金艮土生辛金辛金生亥水亥水生震木艮木水旺生火而注丁氣乃壬龍胎氣財官注其氣使盛而後行用震出以生丙火火盛而生艮土土生兌金金生亥水而庚金又生之金非火不成器故注丙丙雖壬龍絕氣爲馬之垣又是財鄉氣行于外而將止故可注丙出庚者絕氣旣盛逢生而後行庚金生亥水而後止然年命有溝頭之避忌納音取生旺之方雖相乘不同而大槩如此在智者裁之內潢池所以聚氣外潢池所以止氣注聚其氣而後行耳法宜壬龍長生沐浴臨官帝旺胎養之位相生比和之位或壬龍所剋之氣爲財吉也忌壬龍死墓絕位及剋制壬龍之鄉爲凶

艮龍丁向行氣之式

艮土生兌金金生亥水水生震木木生丙火火生艮土注之龍之氣盛而後行丙納艮故丙出陰陽相見行丁火以佐丙行震木以生火行亥水以生木行辛金以生水行艮土以生金辛金生亥水亥水生震震與木生丁火注丁火以相生壬龍乃土之胎氣在丁注其氣盛而後行也用震出以生火用亥水以生木得酉金以生水承艮土以生金出潢池以止氣

以亥艮二龍爲例餘可準此拆注

艮亥二龍擡丙向湯甚行氣之式

若依陰地行注上砂地面亦可但恐所屬生命多難以盡合只取四氣流通且無轉折不必避撞命如丙之盡處屬壬溝頭齊腳亥注艮盡處屬坤溝頭灣丁注震亥



兌巳俱吉則不必灣歸他位餘倣此

諸陰山注氣宜忌

艮山宜注兌庚辛丙丁艮氣忌震房魁凶　亥山宜注庚兌丁丙亥氣忌艮震魁凶　兌山宜注艮巽兌氣忌丙丁離卦氣魁凶　巽震山宜注亥艮震巽氣忌庚兌辛魁剋凶　丙丁山宜注艮兌震巽丙丁氣忌亥魁制凶　庚辛山宜注震巽艮氣亥泄氣丙丁魁制凶

陽局山無宜忌說然不過宜生忌剋其理可推也

壬龍午向注氣式

陽局行氣說

陽局金井行氣倣陰局行布亦可但陽局吉氣少不能搏換故取四氣流通之式于壙中四面鑿砌小溝相通行壬龍正氣各從耳入中注復出外潢池流通陽局餘皆倣此。

穴前放水注　董德彰著

九升曰放水之注關係禍福但先賢之說不一有以淨陰淨陽言者則先量後龍得幾步陽則放幾步陽水一繼純陰則放幾步陰水有以四經五行言者則四龍

逆放驗其尅入如放起三龍則宜次二龍次一龍次
四龍蓋三屬水土次二屬木次一屬金次四屬火則
節節尅入也只為干維不放地支有以小立空言者
不論干支但取向家之生入尅入為吉 楊公則用三
折祿馬上御小神入中神中神入大神取水長流四
維內有奇貴貪狼生合連珠等格詳司馬頭陀說至
宋王汲仙放水更精奇巧妙圖局可愛諸家之說若
得其精俱屬可用但放水之說舉自狐首不經明言
不放地支則三折祿馬之說最為妥當也但三折之



水要放得圓活生動不可如曲尺生硬則為妙耳今
將董公折法開明于後

放水論

水所以止龍亦所以通龍之氣經曰外氣橫行內氣止
生謂水所以止龍之行也水為山之血脈血脈通則
身安血脈凝滞則致疾水行亦于穴外應行氣于穴內
也行于內者導龍神吉氣計以尺寸而節節收制行于
外者應合龍神退度計以步數使陰陽相見催官催福
如艮龍作丁庚辛向非納干正配故行丙水以合之如
龍行退度入酉兌行丁水以應之餘皆如推合吉則吉
合凶啓凶所以通遍龍神干卦正配如同声相應同氣
相求故福祿永順

凡放水必先放元辰者丙向放丙庚向放庚則塚心及
池中格龍俱係吉方溝口否則塚心格係吉方溝心係
凶方溝心格係吉方塚心又屬凶方不能叶吉放宅水
亦宜明堂对向放出否則堂心格係吉方所心格係凶
方屬心格係吉方明堂格係凶方若对向放出自然叶
吉



起九星

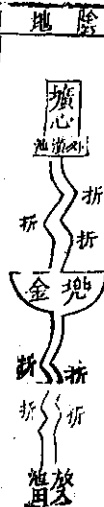
覓丁巳丑起貪狼 震庚亥未巨門 坤乙祿存 坎
癸申辰文曲 巽辛廉貞 艮丙武曲 離壬寅戌破
軍 乾甲右弼
其法隨本向起其星每一步一星遇吉則折

收禽捕獸

法同渾氣每一步起甲麒麟遇吉則

法生命

法同土氣但吉氣 主龍放水主向立何向起何命一步

一命逆本命處不可折水

放水式

凡陰宅放水于壙前起筭步數逆折纏繞宜吉方放
又要論生入克頭撥命殺不可犯爲真

凡陽宅放水有中堂屋者于中堂心點出面前一位作一
聚水天井小池卻放中堂兩边明堂水入內聚水耐久

並要吉方折出到廳前大天井內卻又折出門屋隨吉
屋折放毋水一折作一小池然後放去或至田溪塘坑
報去不妨

陽宅有中堂屋放水式

陽宅無中堂屋放水式

毋放水先放元辰幾步于是放乙辛丁癸小神次甲庚
丙壬中神再放乾坤艮巽大神小神宜短大神宜長陽
向只放壬癸甲乙乾坤水陰向只放庚辛丙丁艮巽水
雖如此說只要祿馬上街亦不必拘淨陰陽

放祿馬上街法

放祿馬上街法先以御街爲主然後弄祿馬上街四維
乃御街如要放乾乾以甲爲正馬辛爲正祿第一折放
辛祿也二折放庚則甲水來馬也三折放乾則祿馬上
御街也訣曰乾官正馬甲方來借馬原來丙上遊辛是

乾官之正祿三方齊至福無休巽辛正馬甲正祿艮丙
馬兮祿乙壞坤是乙來爲正馬丙爲正祿更宜求

造溝法

陰宅之溝深濶四寸泄氣放水溝內俱用碎石碎炭粗
砂填滿使水滲出直放至兜金中俱用暗溝兜金处可
明溝深濶八寸放去陽宅之溝深濶八寸若大戶水多
則深濶可用一尺二寸

行江放水諸賢說

曾公曰金斗不決則不泄矣沙城鎖之玉井鑿之然後

擇方而擇利。
王氏曰金斗壙也沙城壙中之沙以砂頑填之瞻臥兩
腋之水聚于王井然後順之六楚洩之王井者砂城道
出之後每一折作一井留之然後擇方而洩之也
王氏曰天地開無自然和合之來山相符之去水故洩
水者乃裁助之法經云溝洩之水出于人爲禍福所係
審擇是非著以天地無全功聖人無全能物之不齊安
得事事如法故或龍真穴的而于水不合法度者則當
以法控制放之使歸吉避凶。



廖公曰穴壙既虛山氣自通導之有陰氣滑于此蓋其
相搏精液實多矣此吉穴不免于泉也慮深者內外潢
池通作放水溝七中實以砂炭令其滲出不欲其層聚
生氣外潢池欲深固令之暫聚胷返也
又曰茔外之功不若茔內之功茔外之作用伸縮外土
之助其效淺茔內之作用伸縮內氣之助其效速效淺
者爲之不爲大害效速者爲之甚是關重伸縮內氣之
法莫艮于用砂用砂佈于內通氣之法也砂有合有散
氣脉自不隔絕初開茔有泉氣可散泉氣不爲祓也終
有吉氣可引克棺爲陰均也又當外潢池鑿深填砂可
以瀉濕濾浸棺之害 山體渾淪通體皆有水既穴而虛
之水必收入非以穴之真假爲水之有無也至久則死
骨受氣水化于氣然後乾真而無水也且能引外水入
外潢池使砂之以潤內茔外水天濕也天濕入內茔潰
陰之意不小用砂之法真足以妙參贊之權
九升曰廖公言穴有外穴內穴外穴者穴傍某之鐵
圍也內穴者穴中泉边土色不好也外穴須用土培
築內穴須造溝使吉氣流通培補外穴是茔外之功



流通吉氣是茔內之功行注布氣賴公主放衛龍氣
控制砂水說廖公 主運行龍氣說
終

山法全書卷之十九



古婺葉　泰九升父集
雙溪林之璣佑生父參
臨官鄭富齡希声父訂

九升曰世人以無刻板之書謂之秘書好道者毋一開秘書無不搆索者其意以爲得一見秘書即可以得道也抑知搆書到手縣日讀之而道之得不得仍如故則道之不在秘書可知也好書刻行者甚多從刻書中儘可入道又何必秘書乎自僧星砂賦奇驗經向無刻本人指爲秘書者抑知實係中庸之說也余之刻之非以其書秘而使人人讀之乃以其無刻本恐久而必致散失訛錯故也



星砂賦　目講師著

夫一氣既分兩儀奠位定四象而畫八卦分爲二十四山推二氣而變五行布于東西南北人稟五行清者富而濁者貧山結五星正者秀而斜者賤山川有博換之殊形狀有變更之異相尅則凶相生則吉金宿頭圓如半月木星身聳似石碑火炎土同倉櫃水如波浪之動又似龍蛇之行金有蛾眉太陽火分廉貞掃火木辨冲天倒地水別曲漂垂簾土洪几案天財又辨御屏轎軸土星低小莫類金看木曜稍尖难作火取火土金星乃開窩面木水休勢必結乳頭星辰端峙者爲佳形勢偏斜者不美天秀龍行度先辨星形佳穴氣鍾當詳分合拋踪閃跡變化爲奇過脉穿珠相生則吉木起火行土入首金星作穴出公侯水剋火換金到頭木星抒擴出餓莩受貽咸土傍遮忌見木形過峽如金爽從宮生上助交曲來龍木結穴相如一舉成名廉貞作祖土為孫王愷萬金致富龍騰馬躍如水動萍華從此而生鳳舞鸞飛君金城將相于斯而出分枝劈脉行千里浪動平行伏節聳峰擁萬層欲求高貴冠蓋宝蓋華蓋入穴富弼賦位可擬極星帝星尊星來龍王且科名可望一纏特起猶如大將登臺諸曜拱迎儼若雄兵屯衛雌枝低小旋嫩必然金水而成雄龍高大嵯峨多是木火而結王山低小偏宜父母高隆穴處孤单简要案砂培助水龍金穴泄氣力輕火到木迎助元身壯土体方横

貴出坤艮之地。洪壬生財。木星身發喜聚震巽之方。多
能出貴離宮火宿名坐本垣。兌上金星体居原位。木生
于北子入母宮水到艮坤。身行四地水澄坎上歷塔題
名金秀艮方。蟾宮折桂乾方水曜御點綉衣坤地金星
宮花插帽水離端秀得水滋土養愈爲奇。水既曲流遇
木泄土尅何足羨。土居火地白屋富翁。水旺金方黃堂
頭客。金居離地財敗八凶。木琜兌乾男孤女寡。火在坎
位積孳常遭。土居巽宮嶽獲頻淋坤艮木星定生愚魯
兌乾金像。必出賢良。水束木南。土西金托被泄減力勢



生可延。土手火資富齊倚頓。金山火案貧比范丹。水動
木清智過顏子。金斜木側巧超公輸。印財得位者興家
㓜刃相逢者退產。山結金星要明堂寬濶流神喜見。土
星穴成木体宜水法之玄。水口要生金像獨木倒地孤
露無生單金在洋零散爲死。土宜方厚身怕欹斜。火喜
秀尖頭斜必爲軍伍。水宜湧動脚擺定出顛狂星貴端
正秀明龍取超特逍遙。火旺木廢家遭回祿之危。木寡
水多。火被玄寅之厄。金如破体女懷月下之情。木若形
斜男恋陽臺之夢。金角出火。尅子害妻。木頭帶金敗家

絕嗣。金星融結三方忌見火明。水宿聚鍾四正怕逢土
照。土艮木神作合。火愁水宿相冲。土合火而入豪。木冲
金而女寡。火遭水尅逢土定是解神。木被金傷遇火乃
爲救主。土見木位是殺。八方喜見金來。水居墓宮爲殃
四畔愁逢土出殺衰有救雖然三合也無災。主弱見凶
雖在四冲亦有福。金低火高應有禍。土上木下不爲凶
殺小救多反爲吉慶泄多補小。吉作凶危水七火三遭
官啞啞。土八水二。一類疴癩瘋多火卑金窮貧徹骨。二水
一火。勞瘵傳身。木盛遲瘦金豈能爲禍。金旺遇衰火未



可云凶火旺水情公私擾擾。水强土弱漏乱風声。金得
木爲財。金見火成鬼。土得火爲父母。木生火爲子孫少
頭有意。各禀星辰体勢無情不結宿曜。凶山撩乱縱然
屈曲何奇。惡石峻斜雖有灣環何用。龍無起伏倒竿様
子孫敗絕。離鄉穴少分合覆杓形。兄弟貧窮散外擺旗
拽袖翻花之龍。搖義牽藤花假之穴。或龍卑而無從穴
弱而露風。下砂反牽朝案欹斜。此等貧賤龍脉必主敗
絕子孫。山谷之龍。一起一伏平洋之地相牽相絆荷葉
金盤乃作金星。龜魚蛇蚓。即爲水曜橫板平牌。認水無

與舖氈展偕認十無疑穴若拖槍尖如直筆或削劍而
川口或起突而發爲灰線草蛇高低尺寸盤旋雲馬上
下分毫且夫砂法之横攔龍神必止水城之灣迎氣脉
定鍾斧頂盆心則英豪之子頓出魚腮蟹頂則俊傑之
子挺生高處難爲決產官翁才子平洋取突定有貴子
賢孫無突無窩不堪勞忠無根無蔕何用峯巒五星禍
福既已詳明九曜吉凶亦當辨理貪須如觚筆武曲似
側盤輔體覓覆鍾廉貞尋破傘破軍儼似棕櫚葉祿存
猶如破衣形弼星彷彿舖氈文曲依稀蹴綱其或巨門



之勢猶如半月弦形武曲扦窩弼星取角貪狼結穴尖
子接頭在朝巨門到頭兄弟聯芳拜職武曲坤艮脚踏
鰲頭文曲壬癸身登鳳閣貪狼居金地枉費青燈巨門
到木宮徒觀黃卷破軍兌位必配邊庭廉火離宮定遭
瘟火祿存殃碎廂邊遍輸崔嵬文曲攏斜柔下欵金胡
子輔秀得飄彌斜見殃出傲貪狼行能洩是狀元之地
歸朝武曲作案必生榜眼之人文曲過祿存風声破敗
廉貞迎武曲瘟火退回破廉出起祖之東西準擬內俠
外伯弼居朝案之左右定主前武後文廉火換金子

孫飄蕩祿存轉水家業銷亡巨門前地位列鼎台輔星
入首弼星扦定有公侯之可望巨門行龍武明穴足非
土者之難圖水日羅星形成九曜穴前流水休稱五星
金曜灣環抱身如帶木星來去對穴若繩二字平橫名
曰土體之五斜曲尖作水城尖角欹斜火星體勢金出
富貴火乃凶神水主柔華木乃惡殺土星推斷此星中
平陰地以聚豪爲貴陽地以寬平爲美山秀水深堂局
大穴居富族名家龍孤水淺地局狹暫任小人陋室謀
星宿則陰陽二字無疑觀形勢則聚散二字宜識星宿



已詳穴法可定勢順局逆真正無疑山直穴橫的當可
取支龍入首氣聚于巔壠龍到頭穴結于麓水星成龜
蛇二體脈鉗鍋肩木火分男女兩形氣聚膀腹金爲會
舞或尾或翼可扦土像獸眼或鼻或腹可取金間有水
窩內爲奇土腹藏金鉗中爲美木取節而有氣土扦角
而得大或棄土而尋金或挨金而剪穴陽龍綴止順杖
而栽陰脈直來逆杖而取横捐横落惡取毬中直差直
奔穩覓德內盖觀倚撞金木二曜可扦水火星辰撞倚
穴可下土星端正盖撞情真穴有三才天地人取詩

穴分亦宜下四穴法水星尖擅倚爲良水火不取當頭
丟土曜天人二穴詩星穴各分玄微高低細看上分下
合半山金魚當詳左與右蝦鬚界止毬簷上下明暗
東西定十道之分明審一穴之的當穴處高低切忌傷
龍傷脉指挾左右須當就氣就生四山高而穴宜淺八
方低而穴宜深陰以一合爲陽以二交爲良雄龍土
厚氣沉可深支龍勢低氣浮當淺高低尺寸規矩權衡
穴法既言剪裁宜定山川無定休人事有制太不及者
則當擁培有過者須當裁減或鑿地而成河沼或積土



以作墩堆避云融結在天必假修製在我天龍真揹各
理須爲山水栽修須當推論若明砂法須辨性情向則
如臣面君背則如譬見敵向者爲吉背者爲凶三方吉
照堂堂授職忠臣報国四神齊峰直七爲官濟世安民
凡案横欄名鬼虎榜筆山尖變身跳龍門旗馬甲盔班
三等之武士樓臺殿閣鎮萬石之名臣太陽太陰將東
西現林身顯天祿天馬分左右翰苑名揚文士近財官
官居一品貴人遠祿馬位至三公行龍死賊帶刀鎗代
代有梁上君子到頭生旺朝筆案世世子孫登科文人貴

人正面祿馬偏守節孩年水辰主氣强而凶砂見出人
鼻虎愚洞旗鼓鋼羅襄砂閃將筆低案小殺帳獄人玉
帶見旅澤水釣翁逕漢旂光鞏旗鼓南陽隱士過刻星
印劍香爐神祇巫祝鉢盂錫杖舍利浮屠僧尼銅錢青
丘投菜葫蘆藥餌爐井傳芳筆斜案偏丹青醫士財單
祿薄水陸工商角尺鉗鈍諸般工匠拗脚蘇提雜職官
員砂脚擺斜坐腰破足鄉頭破碎瞎眼傷胎體勢歪斜
而混雜內外人倫無序星辰端正而清倚尊卑禮義有
全舞袖斜身男子好蕩獻花露體女子貪淫白虎身上



一峰生女傍淫慾青龍體上無凶出男立綱常禽獸守
門貴如錢起龜魚上水貧似馮京文星武星案東西爽
世威揚四海天乙太乙龍左右歷代名播萬邦真將真
武列憤前管取烏紗冠首卧龍卧虎攔水口須卻玉帶
纏腰祖宗貴而到頭孤死稀產丹朱之不肖來龍薄而
入穴厚瞽瞍生虞舜而有賢金樓五鳳來山勢中二龍
齊出華蓋三台列向河東三鳳並生穴被風搖少年必
損來折淚長三壽可增郢爲圭璋青雲得路誥軸金榜
黃甲有名前嶂後屏才壓天下東衛西庶當敵江南寶

祿介榮官加秩品金紫王臣家進萬金寶玉連珠貴財
源至重屏列嶂朱紫盈門有貴無財難作彈琴入蜀有
財無貴石崇萬寶藏家內贍近案二陸甘羅早貴肯星
隔遠八十梁灝晚成年月向金龍宿躔女人再出太陽
朝玉馬崇蕩謝現復生龍口啣珠長房富貴虎頭帶庫
幼子財榮龍虎比和夷齊謙讓東西相鬥晉鄭爭論虎
刺沖墳男有鼓盆之歎龍尖射穴女普梢枒之詩水走
山飛離鄉背井山散水泄退產破家鎗刺脅前頭遭妃
法力生厭下常見橫凶包袋提包求衣乞巧披裝頂笠



寄食從人砂返水斜不孝忤逆子龍拳虎踞惡殺凶徒砂
如弓樣返水承折別處做人形順水客死他鄉利劍
纏鎗克罪守戍牢獄枷鎖犯法徒刑諸砂逆水進田聚
水傾流退產文筆震巽少年一舉登科玉帶艮坤老揚
三揚必中印方像土若居東地豈為官珠圓類金如在
南方安得貴倉庫居木位成財須臾辨錢在火方廢敗
容易財庫俱備龍騰亦合筆印兩全穴假不顯堂中忌
嫌水直穴內大忌凹風喜龍水入穴前喜其大聚夾從
四交水口貴其緊關明堂有坪者富貴千秋水口無關

者貧窮一世大忌明堂逼窄務要寬廣平圓忌嫌外水
散流惟愛深清曲抱沖心射脇男女傷亡刺脚穿身家
業退散捍虎捍門鎮地戶韓愈名高仙橋仙鶴應天門
壺公道重橫琚虎勢所喜天外關欄仰臥屍形元忌噴
前出現要見何方屍出當推何命人殃震兌方來擬定
木傷刀割乾寅位出必然天打虎傷其或在于艮離定
是遭石壓火若然居于坎巽必主落水上飄刼殺臨位
主傷財刑害到方必絕嗣子午卯酉占星見鼠馬雞兔
四人榮乾坤艮巽惡形臨豬蛇猿虎四人辱此理必然



自當審避秀過三吉之地應喜彌臻凶在四沖之方禍
禍立見推太歲何年到斷禍福何年來心當端凡且宜
細察大抵來龍踴躍雄壯結穴分明水喜紆帶抱朝砂
貴若弓灣抱向對宜峙聳之秀應明堂要聚水之聚疑
羅城排列以週回水口交牙而牢固三陽無陷六建有
情四神聚會者允是名山八將列迎者誠爲大地至如
龍孤穴寡水直砂飛脉零無聚水口濶低此等凶形必
無秀氣歷覩各郡之名墳以驗後人之吉禍艮官太陰
補太陽新昌何公居太保兌地金龜朝玉印卜江童氏

出神童盤析列九象之排衍太宗多門參將相瑞竹有
三台之聚會當年呂宋兖公卿華龍水口致金魚服巾
許公爲學士飛鶯向紫雙玉魏南朝黃慶拜侍書爲池
喜龍穴之相生雪浴董公居鳥府蹲龍異星形之正氣
蔡堂黃氏任黃堂蜈蚣現金玉印排雲仍緊繼高科龍
蟠兒水鈎星朝後喬聯面憑水荷花出水厚在刑部秋
官冊風中爵長爲名稱二字以此驗之捷于影響學者
熟玩于心感應于目專看融結爲主星砂爲用地理玄
楼自然明矣



奇驗經

文官大小

出文官亦不同筆架城門御史公三重筆架重重杀定
產朝廷給事中金枝玉粟三層統長史定在此中生甦
蓋三台少卿位士誥木印布政通前官後鬼員外職楼
亭鼓角亦布通火誥金印知縣是金誥木印知則同金
誥正西布政侍水誥居北參政公木誥居南知府出鼓
角東出來人從透天文峯廉使立前取帶誥出判通龍
楼鳳閣真學士劍山上殿功臣封黃榜山前貴人現翰
林學士一鳳文宗黃榜山外火星利布政提刑官則同七
職行龍入不識同乎酒行入恭朱幡玉蓋出何職人
臣位極至三公飛鳳沖霄勢入漢狀元宰相觀門風嘶
馬泛天高捉峙提刑斬首有奇功殺金面前知府職晒
袍塔錦亦府約

雜職

玄武山有文筆此地出經歷土誥木印護城門吏目官
吏筆土誥水印王傳官金誥水印縣丞的木誥居北或
居西通判經歷一齊出土誥或北或在東府丞巡撿難
分別席帽糊塗歲貢官錫牌藤棍典史驛丞斜秀麗印



星帶倉官大使毋容說文筆若還入覡池府吏爲官典
史職

武官大小

武職官難一般尖天旗子總兵官游魚旂搖城門助指
揮職位佐朝端入局馬低爲王師馬局入短走卒官金
誥居東公與伯金誥居北闕帥專衡刀武劍筆錦起指
揮代代子孫傳前山郟似魚鱗珠總兵都督鎮三边旗
鼓鈐旗閣外將軍伍案小帳下擂華蓋之山帥守職乎

天罡紫伯侯宮。三台腳下紅旗現。總鎮三軍天下傳。火星逓帳紅旗樣。指揮千戶一同推。虎上牙刀爲大將。躍星爲出侯伯。喧龍指天兮虎指地。千戶萬戶一般看。右山旗鼓千戶職。坤山指拔總督專。何知此地將軍出。百萬廉貞左右纏。何知將軍立殿上。火星剛硬聳天边。

公侯將相

出公侯有何緣。金箱玉印內外端。千萬火星城門乱。三陽登氣似海寬。玉帶環山幞頭聳。角歛捍門印誥全。

尚書

尚書輔弼朝金木。衝天高金誥居東宮。八座金誥南地亦同招馬山。更兼貴人現。定出尚書與帝遊。

狀元

狀元筆天外出前後。尖聳元可必。魯鬼猷腥現城門。火星尖聳狀元的。兩火若插與天齊。兄弟聯芳居第一。出陣金狼與旗花。帰朝武曲朝帝闕。火星千里侵雲边。狀元定是祿存提。三山筆架並雲端。出身定是官花插。

文官

貪狼出。出文官。金星開口土星端。水流九曲大秀照。文星開火誥輔全小指案。左牙刀有司官。乾坤艮巽峰尖端。案土金星貴人拱。樓臺鼓角印箱全。

武官

廉貞照出武。巨貪狼平頂。火星端旋鼓旗夾。錦刀案出身閃側。掌兵權。右牙刀。武職官。右砂磊乜庚位端流水之玄斜返。趨子午。浩大閫帥權。

雜職

龍閃側左右峰。屏帳模糊案不情。錫牌滕棍多雜職。輔弼欹斜總一同

掌印

龍結穴四正朝金。星端正木星高。脫幔降帳中央出。樓臺鼓角印箱週。

太監

出太監有何因。太陽蓋了太陰星。土誥居西多凹陷。一重華表一重門。門捍門也。火誥若在東方出。朝居太監有声名

土官

火星頂木星胎水口。貪狼石獸。飛更有尖峰居水口。不

修天罡有官求

出貴

頴峰高多貴客。尖鋒高聳貴無敵。出陣貪狼是狀元。帰朝武曲榜眼出。倚刀節杖貴非常。擁旄建節姓名香。前障後臺俱宰相。貴人尖峰也又頴峰禄馬艮丙為天禄乾巽為天馬立朝端。

女貴

穴乘六秀俱朝拱。天乙太乙翰苑花。娥眉星近江湖。金星八九女如花。八九金星齊峙。两前辛方水朝。女人巧。東南砂秀嫁皇家。誥軸花開金居兌。女人富貴。



寶蓋誇朝秀巧。抱明堂左右案。列成行。天舟天狐尖麗出金冠霞帔。女為王。宋皆宝蓋從右出。坐女定是配帝郎。

因女貴

辦錢山如月形端正。擠前後亦生。金誥開花離巽秀。甚家因女得官人。

貴而不富

貴人正龍。虎金艮巽乾方缺陷偏。艮祿巽貴乾為馬左右前後。倉庫水縱然得貴也無錢。

有官無依

貴人正禄山偏石頭磊磊正為官。貴人御破木瓜兩縱然受禄永無權。

晚成

外山秀。內山微奇峰隔遠晚方知。火辰山壓塚少年滯。午山低梁巘者。震山高壓蔽口之光晚見君王。

出富

逆水砂富可誇。東倉西庫富豪家。金箱玉櫃積財宝。銀瓶盞托穀如砂。艮山艮水朝蛾眉峰屯。總富都土居火地白屋。亂火寶土王亦豪家。

先貧後富

內砂飛。外砂頭遠峰皆朝護形勢若吉位。雖凶初下貧窮後発富。

成家

艮水入明堂。四水來朝。明堂大聚発一場。巳與亥方水來去。抱身橫土長家乾。

進契

進田筆在下砂。造契燈下錢。又貼長龍頭上生牙爪才

乃流金賒買他。

橫財

土居艮橫財揚坤申山水盡來朝銀瓶盞注相連續金

新玉樞富滔滔

血財

血財山如牛毛一似鯉魚跳上灘再若豬瓜來抱向。臥

蠶山見有子聞、

賢人

入秀麗山尖峰尖石排來下穴中。天乙太乙。巽辛奇峰龍左



右此地必定產賢雄。

秀才

水木巽天水星山頭累起兩尖圓峭出生貝穴輕貪狼無一端。金水二

星端正小尖峰筆架也同看

不第

乾艮低巽山缺祿階馬空文不挂。面前更見筆頭閃雖

有文才空去覓文筆孤兮巽水斜立志辛勤徒懸壁。

山仙

劍印秘兼香爐乾坤艮巽筆峰甍龜鶴琴劍坤申地天

門禧福聖仙多、

出醫

葫蘆砂是醫家藥弭砂見術堪誇。主山若還多秀麗橋

井傳芳定不差、

畫師

水木星亂生。文筆秀兮龍穴輕筆斜案側真畫士。尖山

雙秀出丹青寅甲之方尖且側延壽使討寄耶君。

商

文曲路。出商客。財與祿弱爲商的龍有車舟隨後行。水



陸之商真富極。

雜藝

鶴爪砂不拘左右藝多般金斜木倒公輸看曲尺鍬鋸出匠

斵有龍無虎藝堪觀

教戲

武曲斜。當唱歌木星輕側見水多貪狼歪腳頭搖擺。金

水行龍唱哩囉

教唆

犬射似牙刀。火木斜詞訟刀。弼筆山尖案山雙叉或尖斜非

[illegible]低案小致峻高縱使文筆尖而秀若居中地訟
聚筆山又帶凶砂出詞訟克罪定見招。

僧道

未兼辰戌孤峰如項笠鉢盂錫杖見真形魚在東方
僧道出乎爐案出道僧巨門拱照及廉貞戌辰丑未山
頭殺筆尖山下小峰生箬笠山僧道招權幡寶蓋鐘鼓
照旛花賢僧出。祇佛俉玄高巽癸水交流數峰相串出
僧僑頭垂焦葉樣。土星重疊亦僧流。金星腳下生辰腳
為僧極好遊

婁窩

四墓山。照塚宅辰戌丑未水兼入更路篠閑也及低乾離
低手爐山見無血食

旺丁

金星照對面有金星拱照也旺八丁。明堂廣濶左右坐更喜龍虎
俱寬抱。山頭疊起且多情。山勢猛。亦旺丁。陰陽比和少
風生。餘氣鋪張山不割。山有餘氣水不割腳水繞螺鬟砂有情。有水
陰胎曰螺鬟高低相稱清拖額戒曰有情

有[illegible]

乾峰高出壽者丁山丁水妙或丁方有高峰拱頭丁水來朝若還丙丁
水來朝主多白髮老。

雙男

金雙乳出雙生太陽金星開口而又有雙乳前後相連金水星接連相生
若見面前雙峰出。或雙山或墳成雙者又排山後雙氣形。兩脉也子
癸水朝迎子癸二方有水來去雙生子女真更兼屏前兩墻直。王
山是土對火星。王山是巨門對面火星照也開門若有雙溝入斷他
必定主雙生

雙女

陰氣盛並無高下多女子。若龍裙蝦鬚又不明。無界水也一片平地
背屬水交出水星開口雙女生。

雙妻

兩樣樹在門边溪似蛾。背居面前東西更兼堂屋列。重
妻重妾有何言。

少丁

其体少入丁。孤陰脉硬梗不化是也蝦鬚合不明。前無合水而散漫也
無高低返土路屋大井小兒不生兩边高壓如何斷
孫午個不留身。無餘氣子孫稀兩水合瀦無丁餘水

後天心男女少神前佛後亦如之

有子無父母

餘氣鋪坤上低更兼乾上有風吹（乾父坤母）了震高巽兌缺

後龙流去父母虧

多生少養

無蝦鬚無護砂（砂短水濺氣散）蛾眉山見女連連竹木為圍不

見屋巽兌初月邻無男臥房要端方缺為多女郎左右

凹陷并陰蔽後面欹斜生女常

婦不生

巽高無子生離兌孤峰孕不成東西若到堂廳屋正居

無生妾有娠坤上栽花并池沼縱有妻妾（千）螟蛉

損少

小池當損少丁水若淋頭見不斷冲心射（胎）男女夭抵

溪槌胎死不停（或屋或砂面前如拭濕槌胎樣哭字頭）丙明（有石）多夭折

前塘後塘入丁滅流破池帶斷眦亾破了臨官家丁絕

（池帶臨官流破極凶）兩邊池水大浸門灰舍田園見不吉前屋高

後屋低其家必損少年見高昂白虎明堂（有堂後粉墻）

不可居（堂後有一條粉墻也）

螟蛉

癸門路抱養見樓衙圓峰螟蛉隨捲簾水見填房子孤

房獨屋螺見前屋濶後尖小入舍填房義子有樓屋

獨居螟蛉見歷前水閘抱養子

重妻損妻

逢五度祿存峙（辰上土星）癸上門路娶重妻坐子向午未上

進犯了羊刃亦如之（丁巳祿居午祿前一位為羊刃未為羊刃）陰人長病損

妻室只因屋後有坡池前有小地蛾眉發父子代代主

雙妻東右屋缺丙卉竈運尅妻地斜一邊少托隔冲堂

少者頭天井深守寡房虎利衝墳（虎利）妻早亾右邊有

路衝（白虎受傷）主山寬右不可當金角出火君須避橫山如

木損妻房

墮胎

披連殺濶牛斜趨氣（不聚面前水）不可栽堂內圓墩堆凸來胎息露

風龍虎短（漏胎也）壬子癸卯不宜孩（卯砂壬子癸丑壬辰）天井下面

有水井腳下小墳供墮胎

寡母

後強急也（開氣太陰深長騎）（房甚）左殺風來（左邊有風吹）虎利刑（虎砂）

[illegible]中[illegible]下前設[illegible]無氣陰反盛是也[illegible]石壓白虎 家迫高[illegible]

工低[illegible]屍高兮堂屋矮二家婦女少夫君茶欄 兩廂水滯殺

夫刀流通四庫出寡婦 水流辰戌丑未 坤上峰高坤水入前迎

崩後寡難逃 朱雀破頭也

子隨母嫁

能虎山如擺出門前有井水返出嫁宅癸丑二水朝臨

母改嫁忘宗戚

寡母

對倉屋在左邊前廹後破守寡房前後墻圍受水氣 抱家



曲而截生氣也 孤陰後隱夫早亡 兩大一小屋寡母家中代代

有墳屋若有大路衝孤房寡母悲無窮

婦女管家

龍虎上開小門婦女持家有聲闡坤上峰高女掌事流

通四墓陰主人

孤寡

龍虎壓 左右收玉 無護胎也 露風地無餘氣孤寡來穴裏幽深

如坐井 四圍高壓 玄武吐舌不可栽 朔飛射屋孤且寡獨樹

孤屋一同災內掘池塘為洩氣財離孤寡苦哀哉獨然

[illegible]往在邊木星乾兌孤寡鄉白虎孤聯體有石壙宅無

左亦同然

孝順

玉帶水出順兒山山拱顧主山青龍降虎伏無相鬬兩

岸開靜不搶飛左右比和鬼回挽白虎如綿厭祿衣

不和

兄弟不和爭廉破兩相爭 廉破相射 龍虎鬬頭家不睦白虎

拖鎗事可驚青龍背投河弟持刀殺哥門路白虎逆屋

宅亂難和橫樓欺堂屋屋柱濟若何



不孝

背水城 水路反弓 不可求左右齊直性不柔無情破軍山背

去 金石帶石反去 龍虎交牙父子讐正屋小從高堂底夾樓饒

餘柱勝棟柱門前獨樹招閤塹口向門中媳婦原來罵

阿公獨山墳宅俱為惡腳下墳堆忤逆凶山頭卻似年

頭樣石為欺母左父翁龍虎開口如何斷代代兒孫打

祖宗

詐賴

虎卸屍 白虎開口 打殺人冉上風路及深坑後面破 如石

壓對面例疑誣賴真

奴欺主

左右砂壓與逼龍虎欺主　奴惡極棟頭若架小梁頭火星高堂强婢出穴前砂偽起奴婢常欺主穴處孤單衆砂多揖背捱肩奴無理尚拗敖然左右邊堂登廳低奴無體

女專權

巽高女有權坤高不可言兌離二方或高山或高屋皆高聳通庫奪夫權白虎山頭匣峯起老公常受老婆拳堂廳俱大



門樓小陰人權大亦如龍

反目

乾峯高巽方低艮震山雄離兌微又見門枋若斜倚定主夫婦不相宜

女花

怪樹文曲方腫頭腫尾亦不礙明堂滌存棟門前水反亦淫娼兩路直去女淫奔面前古井及牽裙陰陽二宅斜返跳抱頭山現亂紛紛脇下水多花池水龍虎有山如覆杓亂君家醜花露體斜飛地鴨頭翹頭總不佳金星凌碎多情慾桃花水見女貪花梁棟雕花門外井四敗傷生桃花水㓜四敗流破長生子不明水當面見招郎母敢禁能虎二山踏養女被人逃明堂八字分盤衆又濯坑井樹相堆白虎若有交加路女子貪花去不回滌存貪女淫慾入見水中本明堂苑似裙頭馬騣牛肫搖踏便門通大門要與別人宿

男花

內井水放桃花金星水見子貪花面前簾捲案山側舞衲斜身水又斜



寡婦淫慾

白虎路多返形文曲墻高廻近身前滾後幽夫夭折婦人無恥亂人倫

淫亂爭風

兩岸山隔風征兩邊或山或屋或樹相對高起中間空處有風進來是也常見歪斜搖擺形縱是良家賢女子牀中常伴兩男人

醜婦

太陰金石嵯峨到頭醜石石如醜形醜婦多金居坤地如斜倒十個妻兒九個魔

愚頑
山粗腐山亂頑龍無起伏勢蠢若左右若逼斜逼主
山兇烈讀書難放夫水怕長生四山高大小水城一重
案外如深井木星坤艮欠聰明、
懶惰
面前砂如蟆蝦左右兩邊不起頭土星腳下如水浪生
下見孫懶似人
出貧
順水砂洪出貧出走砂飛水反身明堂缺其窮到底前
過後過來無盈廳 堂廊屋不相接金居離地主孤貧
欠債
龍虎身多破缺山似南針屋斜側前山破碎更返飛見
孫結債何時歇
乞食
祭昔形出乞人辰戌山前塚宅深負袋捉包播外客東
万常見痊癆人提籮山出乞食又見龍虎不灣直抱面山不
凡亥山陰極之地風路叫延街砂水反開墻開各八門山缺
八風吹雖在朱門無衣食朱雀山似芭蕉提籃執碗沿

街討更見兩山若鼓扛求衣乞食高聲叫朱雀山似虎
存青龍山首數片形死屍若在前山出墳邊伸手弄猴
猻、
出賊
細刀砂返砂順水尖利是也前後夾背後小山頭探出一山伸腳
在墳前旗在魁罡能挖壁午申辛水向辰來做賊劫人
焉背欲面上砂如牛軛辰戌山高壓墳宅案山做賊少
露頭行龍死賤梁上客青龍白虎頭帶刀後為強盜先
為賊火星斜走飛世出盜劫賊更看兩水夾案蜂前右
鈎鈎賊夥結
賭
十字路賭博家面前更看打掌砂寅午風路靴鞋脫印
居寅甲卯砂居寅甲樗蒲六雙誇
戀酒
莫插柳出顛酒貪酒卯水流過酉水星水腳與水形發
日貪盃沒分曉臥房內養牲牲見孫好酒不安寧更有
豬欄向門外門前斜撇醉昏昏
出惡

主勢强凶砂見粗頑凶勇生强漢左右又有鴨嘴砂孳

拳拱勢凶徒見

屠劊 附厨子

四金刀屠劊手案上拋刀殺猪狗案下拋刀兼辦厨刀

星曜地泉入首火星拖火如何言屠牛宰馬人兼有

雜居

青龍有白虎空二姓同居一星中龍虎直長多香火孤

房雜姓同門前有井亦異姓大舍填房事事逢龍虎邊

二山隨二姓同居事可推正屋面前有水閼門前雜木



自同誰

博姓

闘氣脉傷龍脉也終責宅太離氣脫脉也住不得脉大屋小也

難當不受氣也返弓散氣主爲客門樓高大過于堂廳高堂

小別姓入墳星窄基址寬換姓何須說逢孤陰孤極不化過

姓真當頭虛急脉頑難頑脫氣宜卸而空虛換他人高露砂無護中陰

多木氣并斜側容來爲主主爲賓

離鄉

水路俱返牽離主來去是天邊龍虎尾長遷別處樹頭

向外永無嫡

瘟疫

四殺衝丁午卯酉四方衝也瘟疫多廟宇門前奈若何小屋若在

大樹下木杓形遭瘟疫唐天井水黑沉沉寒林照宅搽

病侵土曜巽宫倉口對倉門相對艮水艮爲鬼戶衝門瘟病生

痘痲

門前山多嵯峨大石層層在門衝四畔赤紅兼破碎天

井亂石受痘痲

瘋病



寅甲風出痲瘋乾上安坑禍必凶厠安巽上來龍處巽屬木木能生風來龍處絕其生氣屋後若有井缸同左右畔有糞缸穢水

忌東方風隔兩边高起相對中間空處有風殺臨惡瘋死上八水二虐

風癆

鼓脹

羅計圓墩或窖亦是壓胸堂壓毒鼓脹亾朱雀昂頭欺主穴明

堂廹狹亦相妨

癩頭

披連殺一片平地屬水難當中上埋坑癩首瘡雖有丁女原不

定若有疣痢癲頭跛

癆

穴無氣似茶槽亦紅砂見出人癆大樹露根蜈蚓路癆
椎淋居瘵多指空心樹在面前廉貞星見主癆煎明堂
有蕩兼破舀怪樹惡石並癆纏二水一火君須忌癆瘵
慨慨不可言

心痛

羅計星面前峯大石當門心痛極天井欄杆艮風吹空
心大樹亦此疾



哮病

獨木樹哮病有前逼後窄氣疾乳明堂有蕩不須言屋
如一字出哮乳廉貞星見明堂天井長狹氣疾當小屋
在前樓在後明堂三角主哮亾

吐血

面前砂似紫撻叶血傷人事可悲前山黃赤并破碎一
見崩紅咯血危

黃腫

蜒蝓山黃腫疾砂如腫脚墳前立苴屋歇頭堆梁來孕

一片路不得

痔漏

玄武山不藏痔漏有損傷龍虎胎不抱後山頭亦亾定
有子癸水破局痔漏之病極難當

顛狂

子上井顛狂出前山卻似人舞翼左右水溝開水井三
樓並列顛狂的兩金星夾一火此地出顛人受苦水星
湧動腳見斜小屋大樹多狂舞十字路交加水出入顛
舞何曾止喧天大石在門前狂舞之人不知耻



惡瘡

羅計星歷胸堂梁上燕窠生惡瘡堆窩當門癰癤疾來
龍坑窩毒狠猫若將亂石安井口門柱破爛總多瘡

多疾

正穴前多逼窄烟熜對面數氣殺更兼朝案近壓高縱
使富貴多憂厄

產難

臥房天井內堆石極有妨房中涨塞似難產搖皮門上搭皮
太長亦有殃

產死

白中赤（白方紅色）產難逢。被蛇（水屬）又兼離氣凶。不接（脈也）四生水

朝萸不吉（萸中巳亥水朝是也）前池墩石產中凶。

殺宅長

關氣脈（氣脈經聲）宅長凶。青龍走歷乾峰傷（缺屆也）有酉無東

萸不吉右側凹風壬不祥棕柱若還不着地那見宅長

治家邪

卒死

震方遜壬卒凶前面深坑不可當兩邊涯岸俱深窪穴



無餘氣忽死傷

寄生寄死

白虎頭口開又穴中又被龍剋他子年卯酉門路衝寄

生寄死在他鄉。

外死

砂返棄死他方墩似人形順水鄉橋為扛尸并外死明

堂傾瀉外州凶龍虎砂兩腳飛烟包灰袋各東西離上

巡坎并水去山腳入堂王分離

居官外死

秀水來（六秀水也）破耳腳萸山其穴灰袋出貪狼入首水路

返參壬居官不還家。

惡死

辰戌水入塚宅粉骨碎身死條極癸水夫來毒藥凶乙

辰之水木壓的甲水入塚自縊復申水陣凶免不得丑

水刀下決可言乾水石壓誰能識曜水刑戮少人明午

水火燒身殞滅。

毒水

葫蘆樣毒藥星（倒地葫蘆）端向明堂傾藥形黃石若然向塚



宅癸水破局藥傷生。

投河（本身兩木夾水星如打尸樣直流入水也）

黃泉處怕有塘木寡水多玄寡凶辰戌二水交流去播

蕩星見水中傷坎上殺出投河辰戌丑未路城過乙辰

水路交加返朱雀弄江怎奈何青龍路水反塘子癸水

流下水凶虎邊水路及池窟立武扛屍水入江。

自縊死　附絞死

砂斷頭（龍虎有路橫過截斷）相象繩井邊路牽自縊身龍虎路交

子癸歷午上風路直來衝貴人頭上路雙纏犯罪絞死

極分明乙辰交（𢹂路交也）與作繩灰與惡殺白縊真門前若
見藤纏樹用膝如井縊傷身。龍虎頭上交加路。土堆人
面欄路形白虎若然開兩指。出人自縊少分明。

虎傷

寅甲嵯峨向右邊有石虎形究。破軍高石人被虎藏存
開口（土星帶水窩必有大禍）虎傷人。

蛇傷

人家屋有蛇妨。只因巳丙路衝長落穴斜擺水無制。（水剋）
蛇形（土制）無出入定是有蛇傷。



雷傷井雷打屋傷

雷傷人。出在何。震上廉貞石嵯峨。乾上更有崢嵘拱。只
恐震乾風路過。脚如雲走形如狗。雷打傷人沒奈何。

牛觸傷

牛觸人丑未嵯峨起廉貞。丑上山高石拱露廉貞粗惡
照破軍（丑上尤應）

犬馬傷

戌乾路（沖也）犬傷人。戌上石頭似虎形。更兼戌方有大樹
惡犬損人事不寧。午方山下屍山現。（不論田塍上堆逢看如人形照者是）

廉貞巳午馬傷人。

人命

打死人。怎得知。王星弧急虎卯屍。龍逢虎鬭兼逢破家
有危樓後有池。

分屍

堆屍形。黃曜惡（黃即黃泉曜即八曜）頭與身體不聯絡。腦下橫泥
手足分。梟首分屍與海奪。白虎尖不捨明堂。人在法場
遭刑酷。昔人山下見屍山。監斬奏名斷不錯。形如天馬
火木身。死在木驢真慘惡。貴人頭上雙路纏。犯罪遭殺



真荼毒

克軍

廉貞射斷克軍。（尖斜火星射穴）破軍拱照不堪論。破體（星對面）金子午
卯酉風路動乎地高露事紛紛。再卯人家軍職事。只附
鎗劍而前存。五諸（金木木火上）若返如何斷。雖則為官後必
軍。斜薄土巷衔逢。破軍卻在兌位逢。硬勢竹筒宜退避
貪很被（本被金剋）在軍營。火體頭斜軍職伍。尖砂黃曜（黃泉）
氣（曜衝中人。）

徒刑

對面較直射來四面團匕惹官與（或墻或色 囘貞旨是）牛牢豬圈
有囚在官方 言事至白虎開口不可裁門前小屋多官事屋
脊相衝訟獄來破軍面（金水星流破也）犯官方前後反側也破
當屋角尖利（射穴也） 因官敗露形脹氣（無護太饒）亦須防詞訟
圓峯朱雀抱有路十字獄中亾更防砂似鉤鐮擽路初
川字犯徒傷水衝玄武君难曉殺招徒配犯徒徒

官符（即朱雀）

白虎吊看明堂白虎口開官事殃朱雀口開官事至龍
虎交牙父子傷乾方動大官妨牛牢豬圈也难當後面



破軍如石壁金星强急也須防破碎之屋皆如此門樓
牢澗亦官傷辰上牛欄爲木吸于連人命几多殤

赦文

丙丁水名赦文龍虎抱衛無風生龍乘大秀丙丁起家
宅永無刑罰侵

被火

午（卯亦）要火燒屋頭前後兩行朝（屋脊尖射作火 星在午方凶）午方
獨有高峯照門外三樹盡皆焦火旺木瘁如何斷家招
囘祿不相饒如船形痛截多（地小而屋造滿者 主火災）四畔石壁乱

照峯宵龍午戌水會局廉貞高照火來磨更兼四畔包
篠様常常被火斷不差

被賊

廉貞照被賊凶更看探頭側面逢脇腋開門資賊至子
午卯酉廉貞峯門前有路如川字年年常有賊人逢

損畜

砂紅赤損猪牲四墓風生畜不盈穴逢氣散無收拾畜
邊高壓總無成

損猫



還魂泥母泥壁厠北脚下無用石櫈樹枏皆爲貝不
然猫與鼠其食

損蠶

臥蠶山頭反側宅中聚水蠶不實龍虎身上破缺逢蠶
蠶十擱終無得

鬼怪

東北門（鬼戶）艮爲鬼怪入三陽不照多陰極陰盛（出怪）破屋停喪
刃此災穴有響聲鬼祟集臥房幽暗脇腋間樹腫頭腰
鬼怪泣芭蕉年久多成精戟場作穴藏妖塟

怪夢

床被壓怒擊尤其怪夢多燕頭不塞夢多魔腦腹開門夢瘡

惡衝床射背夢中磨

生怪異

朱雀山似蝦蟇生出鬼子没奈何或然怪石生在内看

看生下一堆蛇虎存之山多破碎三年有孕是血癥青

龍頭上缺三缺懷胎肚内叫哇哇

肫腰

路反背出肫腰白中見赤西方見紅屈身搖曲木肫腰并曲



背穴情斜返亦同招前平屋後高樓離鄉枯樹向外頭

明堂卻是祿存様家中常見出肫腰

髮子

亥交巽出鬍鬚子支寅水亦稀奇餘氣鋪張山不割蝦

鬚重叠定鬍俗

跛足

門扇堂下補墻路如角尺向外別乾水來去跛足履砂

脚斜足有疾沙見冬瓜擣杵形樹頭腫脚人足蹶黃泉

入路斜返來人家脚疾無禁說

眼

逢邪馬砂如星如印在南方是也瞽目殃墩頭破碎眼兒傷明堂若

遇三個角尖砂并後眼須防辰上路患眼災明堂堆凸

眼不開水流火口亦如此龍虎不護瞽目來火烟出壁

俱月害廉在明堂眼禍胎獎窟缺在明堂面前佛塔眼

無光天井大石坐四角開井子午卯酉方惡破紅面對

屋脊坑斧傷

啞子

巳上衝啞口傷天井大石對中央墓宅反發香爐家明



堂浮石亦不祥戌乾水暗啞人惡石定生啞子身酉山

瀨擬辰水入有口無言惱殺人

聾

明堂内有祿存土星惟見石稜層惡石當門聾啞應葫

蘆砂見出聾人陳棺虫窟空出人聽不聰門前或有牆

亭子耳門塞了亦耳聾

瘿瘤

水中石似葫蘆瘿瘤信不差戌水苁丙誰能識當門擅

柱有瘿瘤

六指

寸大指有何凶子山高聳六指入子方水聚亦如此出

水頭露手足生

覆墳

貪巨武三吉神水若朝來是福臨塚內祥烟皆紫氣兒

孫富貴更豪典文曲來源土方白蟻成羣串做窠棺木

胃屍穿透了年深月久水波波祿存水翻棺材凡人不

信請君開穴內屍骸都顛倒綠水黃泥做一堆廉貞朝

亜蟻多者鼠頭邊自做窠黃金揭壞多黑爛眾房子息



受奔波破軍臨不堪言竹木藤根繞板纏吃盡棺材爛

枯骨螻蟻頭邊脚下穿

起例

大墓屬破軍絕胎號祿存養生貪狼位沐浴帶皆文武

曲臨官旺逐衰是巨門廉貞兼病死七曜一齊分假如

玄堂丙向屬火卽以辛戌上起破軍乾亥壬子是祿存

癸丑艮寅是貪狼甲卯乙辰山 文曲巽巳丙午是武由

丁未是巨門坤申庚酉是廉餘皆倣此

停喪屋后小屋止一小間

[illegible]疾病居不拔亦須防明堂有杝倚材楳屋後

小屋經相妨

發棺制棺

左右石似棺材石上破裂削梢只止露棺面如開盆定

是伐塚無疑猜

翻棺撲槨

四墓有風吹翻氣實哀哉堂水倒左龍山短棺必翻左

定有災堂水倒右虎山小棺必翻右真可悲更有水衝

東西缺水流直去亦翻材



樹根穿槨

龍無氣穴受風乙辰寅甲水來衝更兼乾戌山低陷穿

眼繞骸祠不安

槨中生水

龍無氣穴受風金水行龍制作同如金龍而乘壬丙尺亦為金矣前後是金

則生水謂之制作相同 申子辰位有風入脈真如大秀等脈氣假水切風吹

槨生泓文曲濕潤多祿存文曲祿存俱三合向上諸水射水波波坤

山若還安艮向黃金水漲沒奈何未當山夾流去滿槨

皆水意水泛井跳與斜飛左右風吹棺滿浸穴孤寒水

分八字排坎山闕與綫掰地俱水災
　廓中生蟻
凶殺塋蟻多宜山宜向蟻雖禁淺深失宜皆如此寅午
戌風滿掰生
　墳中惡事
來龍無氣骨頭欲飛空缺風吹頭倒骨蝕貝水射嗖枯
見山高深蟻入山低淺生蟻氣深葬淺骨化白氣滿塋
深骨黑泥脉急塋惡亦白蝎脉緩塋殺亦黑蹄水分八
字風因入穴高生水低骨灰泥水滿棺因何事文曲迢



迢水射之
　二十四向破軍訣　巨貪狼
貪狼向有土堆乃為庫耶主家肥巨門武曲祿存向此
方切忌有塔塝不惟墳內蛾蘇出生瘡氣疾噎膈脫田
撥若在此方上黃蟬居墳主禍胎癩貞向辛癸甲艮上塗堆
列撥主瘰瘧堆鼠來破軍之向巽庚丁王坤如向斷禍福同
前一例推
　地風
四風入人曉地風不可考水去風來那個知水來風去

穿人逆堂水倒左龍短分定田右高左低了各曰撥雜
宮又衛退小次中俱不好水若倒右亦如前先退長房
次及小當面傾播返斷低亦名捲簾倒屍首先敗中房
爾無疑須得重案禍方少水若倒左雖得龍山收又恐
長房走水若倒右亦如前小房之敗的可駝龍虎兩宮
不可長長則中房凶禍有水去分夾朱雀行背有壞水
家齊倒兩脇水流一短長紡串風入覆宗考亥山叉互
水曲行句外逃亡死絕有龍虎俱短八字分名為八風
犯穴猪穴高生水低穴灰貧賤生亡無不好作穴若占



去水方穴裏水濕蛇蟻有來水處的穴坐伸蟻水少脉
虛氣假鬼不安墳中無水棺中有脉假氣真鬼初安一
[illegible]真水無人曉噓吸兩般風地中生小窺點燭請識之
免使骨顛倒穴呼有應聲定主鬼作鬧蛇蟻總不佳今
退生意少此等少人知状絕實難保
　斷墳
墳頭上有小窩出人氣疾人罕識磚石紅白又光輝其
家正在方與列者有枯乇蛇蟻生苔有青苔有水入有
水定主黃腫災都天一到饒不得

山法全書十九卷江蘇周厚堉家藏本

國朝葉泰撰泰字九升婺源人自序謂先輯平陽全書復輯是編皆裒集前人堪輿之說而以己意評註之亦間附以己作大旨以楊筠松吳景鸞二家爲主其論巒頭陰陽尤尊楊氏而闢廖金精之說其龍法論九星不取五星之說其凡例謂山法流傳旣久其正形正象俱葬去無遺故曰有遺穴無遺龍若言遺龍惟竒形怪穴人所不能識人所不敢下者耳於今日而言山穴舍竒怪無從也斯亦非平易篤實之道矣

# 六壬軍帳賦一卷

〔宋〕劉啓明撰

北京大學圖書館藏清鈔本

附《四庫全書總目·六壬軍帳賦一卷》提要

王鳴鶴先生兵機論輯大六壬訊集

夫六壬之法有宗門九課曰重審曰元首曰遙克曰昴星曰別責曰返吟曰伏吟曰八專曰井欄先看月將加時以定陰陽四課四課之中以初中末三傳然後定其吉凶要神將調和不相克戰斯為大利如用兵則備於軍帳賦二十四占繼看遊都魯都以審敵之情緩急成敗次看四課三傳中神將吉凶以為戰守之備而神將以用神為parse詳五行旺相休囚即百戰百勝何疑之有哉六壬之書辭多附會頗厭繁冗惟軍帳賦最為簡要而法真秘人所易曉其他則涉於幻妄且為鬻術者懷楷者

諱嚴自得斯亦不足尚也已

大清康熙十四年歲在乙卯孟夏穀旦王鳴鶴原本

嫌怖天罡加亥為天地宰時事猶山子遺見也路逼而半地難任天罡加子為地逼時兵半路抗地不安也丑向通逢三十里宿來晨任意神助潛功天罡加丑為天地小通時兵至十里宿來晨任意前來每向寅上龍見天乙以情歡感到卯上天地塞門而氣煥天罡加卯為天地塞閉不通時宜藏避可也天罡指寅行者有喜歡必提伏吟辰地閑閉塞以潛通天罡伏吟時亦為天地閉塞時伏吟守已也若守城營客將憂而自縮若守城営賊將自退不可出兵必後賊擒若近擒襲賊寇到皆取之必得遠行吉卒逢賊將方處來占時下見賊加正時看從何處來軽兵神后賊從子上來者賊將先來亟是輕奇兵步卒牽牛賊從大吉上來其賊將堅強也猛健功曹賊從功曹上來其將士多猛健也功曹者即寅是也車騎長艤乎兔腹賊神卯上來有車騎相兼或水路則有船見急旗角亢賊從辰上來必有伏兵急遠也衛兵變陣于龍頭賊從巳上來名曰龍頭是太乙也衛兵者善能進退變化陣或行宜祭而用兵也禹隊勝光大將秦宮而塗甲賊從午上來其將或勇或車為之象當用奇兵待之驍捷傳送賊從申上來其

賊將勇兵鋭如未上來主謀祇精妙者也登明突急而難留賊從亥上來必有突急賊兵奇伏之于也色象天機金來大逆賊從申上來義以赤旂大陣應之四方皆微此例也刀兵將入勾陳是的正時占勾陳克日即戰與刑併在閑甲子來方也勾陳制日兩軍合戰以爭雄中酉作勾陳臨甲子為刑金克申克中必戰戰在內而傷四季神在外必有大戰也并斗來臨彼此收戈而息怒大小吉臨甲子日辰兵自解而不戰也并未斗丑是也年逢六害若上將本命上見六害者恐有傷害六害卯子未凶神必併於關傷六害凶神併者當令時日必敗克日大凶日值孫雄吉將堪逢於陣擊孫者歲月後二辰是也孫者背而擊虛也假如子年取亥已為虛也正月取子午為虛也日時做此雄神者春賜寅四孟是也宜取精幽者若臨本命日辰大勝也官軍欲勝勾制玄都勾陳制元武者勝官軍利主將年上神克白虎元武亦勝一說始終三傳前三五六合青龍也後二四太常太陰也如有氣天乙臨將軍行年及用起天乙須有氣之鄉元武陷死囚之地則戰勝若元武臨日辰逢克時上勾陳勾戰而敗天乙勾陳所來神干克迸鄉者者敗損支主敗正時占干上神進克支上神為干支克乃上克下皆主敗也傷干行輸支上神克干上神為支為干下克上為主勝也欲掠何鄉戊已須逢于吉將欲出潛兵以掠視天地二位其日是何甲旬次占地占戊已須逢干吉時出門有功名凡天上

戊已亦為天將者為元吉也如甲子旬辰巳上下皆吉前三後二前三六合後二太陰私門禁戶以相扶四禁戶者除定危開為地禁戶若卯酉六合太常太陰青龍臨其地大吉入木火無傷受天乙之祿也三路迷心時下隨罡于孟仲中路逢三叉欲知何吉正時看天罡加孟左吉加季右通加仲中吉此下本軍大捷所求必通兩歧感意日辰左右以規模行逢兩歧者干左吉支右吉者也欲傷江河支干莫入正時占之傷克害者水漲有沈溺之哭卯辰及酉地有三井卯辰酉是也天有三河壬子癸是也天河覆井以沈波正時占有三河內一河臨地井者覆水之厄不可渡河也泊忌沖干太歲遭虛而禍急正時占見太沖天罡加干支風濤神后加干支太歲舡行沈溺之哭涯陷之地天罡指處堪行亦作涯池干吉利陸如有泥水亦取天罡去通乾地也一說天五勿前行加仲勿中行加季勿後行支吉干傷水面通舡而宜立支吉利水路行凡丙子癸丑丁丑癸未為傷水龍日不可渡水有沈溺之哭又戊寅已卯亦凶凡卯為舡為車臨支為舡臨干為車卯在旺相車舡無禍在休囚之地車舡損破乃占天罡孟前有禍處加季尾有禍處仲中間有禍處行車舡亦同斷也昏濛失路執式天盤出林野賊濛樹木大林暗失路執式盤于地取天罡加孟左行加仲直行加季右行五十步得道

參行意曉參宿申也申下自然開路也天角堪行或臨孟仲季之方舉兵不可誤也天角天罡也去必有路天罡加孟左加仲直加季右往即通角即辰也天罡地戶之頭戴行情自開禹常天罡地戶頭戴行則不迷或天門地戶此空下有天門地戶丙壬憩歇正時占丙丁壬潛行憩歇趨井房之清泉正時占小吉有井宿太沖有房宿其下可以求泉或河不出三百步亦大道路也欲劫軍糧向吳秦之大獲月將加正時大小吉下必有劫糧吳分大吉秦分小吉此二位求糧必得大吉紫方神后華蓋大吉為紫房神后為華蓋能藏萬卒急行無害凡吉急事須行藏者大吉神后可以擒藏必得也太沖千騎此下可藏千騎從魁可通百人酉為女后之神可藏百人牛鬼參囚天駟當潛不敗凡伏兵及避患可以從丑上去向未回而申上立定向卯去潛兵避患道不可得也丑上有牛宿未申上有井參宿也青常陰合青龍太常太陰六合是也大渠大火以同居大渠從魁酉大火太沖卯除定危開主將其方而喜在除定危開為地禁戶卯酉天乙之私門青龍太常太陰六合併出其下大吉急賊方所

初傳五行 忽聞賊正時占只是初傳賊之位也 水爲北廣火作南征 亥子爲水巳午爲火也 復見土神不意及徑于四季 辰戌丑未爲四季賊必四季之人爲初傳 當初木位其謀必自其東溟 東方初傳剛寅卯見之賊必東方來也 地恐埋軍 軍行山林石賊間波澤恐有伏兵 參軫虛房而速備 正時占甲巳子卯臨日辰必有伏兵 參宜休卒蛇支獸千以羈驚 神旺相與刑殺併者大凶必有戰不興刑殺併日辰制支伏兵不敢動與蛇虎見日辰有卒驚宜察之而備 斗季損支邀截我后 正時占天罡加季有伏兵支傷干吉伏兵在後也 干傷前伏陰陽左右 干傷支吉伏兵在前天罡加陽伏兵在左加陰伏兵在右 帶刑併殺旺相而猛將來爭 伏兵日辰上子卯巳申併旅有旺氣必有伏兵欲來備敵 無煞刑囚將弱而庸夫退駿 刑煞上空亡死氣者伏兵不敢趨返 三刑五墓日辰遇而夜防 正時占日辰上見三刑五墓神加之者上將宜程不慎大凶也 蛇虎魁罡支干遭而宿候 又吉辰戌爲白虎螣蛇臨支干者皆有伏兵夜防寅上至 蛇虎魁罡青龍常兮信使將來 社曰下常來定心動者正時占日辰上見青龍太常必有來使也 郊野目潤風雨暴兮高陵欲就 正時占日辰上見魁罡蛇虎必有賊至占見卯子爲辰欲有暴雨殃安高處負壘 忽被圍遶日辰陰雨 經云傷不傷視陰陽正時四課日辰之陰陽不傷則去之 突爭見損私好無傷 若支干被傷不悉關相傷假令見吉神臨日不傷 凡欲突圍隨斗罡而可擊 月將加正時天罡所臨之方黃帝曰兵圍千重罡方無路可出當暮五宮五宮者亥子丑也斗到必通斗者天罡也以月將加正時看天罡下一突而可出若也 後占出路以勾陳而取強 如寅卯爲勾陳可宜四季之位從關星下去吉關星者春房夏張秋女冬壁房卯張午女未壁戌也 審察其情內神主出于天乙深知其義吾軍可動于龍驟 正時占賊動起在天乙后傳出在天乙前可向天罡可向出而必動 潛起掠地玄神須壯能制支干戎兵必旺 戎欲掠他境潛伏謀軍正時占乃視玄武所乘神旺相克日辰者必極也 若乘四季 元武乘辰戌丑未四季爲神也 忌甲乙爲東征 忌甲乙日發行及兵東方即凶 曹冲二神 曹衆功曹太冲二神即寅卯也 慮庚辛而西向 忌庚辛日發兵西行則凶 龍頭莫犯 凡攻城勿攻辰之神龍頭必損主將也 嫌支干以休囚 凡旺相之日外代義強不可攻擊也 背腹宜攻要日辰之旺相 攻城宜龍頭腹必獲捷功兵陰城龍頭在玄尾巳腹戌背辰陽城龍頭巳尾寅腹辰背戌坎之必拔 於法武以昭昭知軍情之蕩蕩 明視法武明心清靜後軍心之定孤虛者空亡爲孤剋冲爲虛一說歲后歲日月后兵孤剋冲是虛以攻擊留孤虛者吉 經曰怖不怖視五墓敗不敗視六害關不關刑相殘此將軍玉帳之珍乃帝王金門之寶珍之秘之不傳妄人

六壬軍帳賦一卷 浙江范懋柱家天一閣藏本

舊本題河南劉啟明撰不著時代案崇文總目有劉啟明占候雲賦式一卷宋史藝文志有劉啟明雲氣測候賦一卷蓋北宋以前人是書見於焦竑經籍志錢曾讀書敏求記所言臨戎傳式之法以四時識神之雌雄亦玉帳經之流明人已刻入六壬兵占中此其別行之本也

# 河洛眞數十卷

〔宋〕陳摶　邵雍撰

天津圖書館藏明萬曆二十年李學詩校刻本

附《四庫全書總目·河洛眞數二卷》提要

河洛數序

盖聞天地間有理斯有氣有氣斯有數氣非理不立數非理不行往昔上古數隱無朕肇自羲皇盛德格天龍馬負圖神龜載書因而畫卦易數始出分別陰陽辨方位奇屬乎天偶屬乎地布列于圖成變化行鬼神大而天地造化小而事物細微皆囿其中是數也乃三極之至理也迨至黄帝命大撓作甲子以天干地支分配五行數斯行焉迄周文王彖卦象周公係爻詞孔子作十翼由是易道大備而數已炳炳然具于其中矣漢唐以來世衰道微讖緯之術穿鑿附會淆亂聖經簧鼓惑世數斯無傳迄及宋興憤黜浮偽崇尚理學陳圖南始以斯數顯于其時推明爻象悉本河洛指陳休咎應若影響誠非讖緯諸術所能

彷彿萬一者也嗣後邵康節受性命義理之學于山林隱德之士冬不爐夏不扇二十餘年竭思精研洞微玄奥演爲皇極經世之書命名曰觀物篇上遡往古下至方來凡天地之運行世代之興廢人物之臧否草木之榮瘁日用之云爲巨細畢舉不爽毫末易數盖大明于天下矣其自吟曰自從識得環中趣閑事胸中一點無誠樂天知命之隱君子也蔡九峯有云聖人因理以制數賢人因數以明理上者安焉其次守焉其下悖焉旨哉言乎何也天下之至大者無如天地若以道觀之天地亦道中之一物也然其春夏秋冬温涼寒暑各司其候苟或陰陽不時温寒失序則休咎殊徵災祥迥異故曰天不能違時時至而必變天地且然況乎人生天地間靈于萬物衆爲三才其所生之時一受天地至清淳之氣則爲富貴爲壽爲賢而百祥騈集一受天地至濁駁之氣則爲貧賤爲夭爲愚而百殃薦至然天地游氣紛擾不一是以人生禍福參差萬狀謂非數有一定可乎惟聖人爲能樂天知命君子則居易俟命焉至於小人之不知命者行險以徼倖而已矣又何怪乎世多戚戚於貧賤役役于富貴遇寵利而驕矜處患難而憂懼哉仲尼曰不知命無以爲君子警人當知命也愚昔得是數于中都見而悅之研窮既久頗能領會大畧後得祝氏鈐于漢中更多發明間嘗推驗一二士夫若合符節乃知斯數義理精微包括性命聖如孔子尤欲假年以學之況吾人乎未遇師指莫啟閼鍵訪求數載殊無其人誠懼斯數湮沒

失傳暇日檢閱舊集刪其煩蕪正其舛訛屢易寒暑始克成編鳩工鋟梓以永其傳庶乎後有博雅君子藉是考究性命之理亦可為居易俟命之一助云耳是集起例演義三卷陳邵二先生易經釋義五卷圖南卦爻詩斷二卷凡十卷總計二十卷餘言 時

萬曆辛卯歲夏五月吉旦潁川後學[illegible]

李學詩謹序

河洛真数起例上卷目録

河洛数卦元氣之圖
生年得之大吉
元氣相反之圖
生年得之大凶

# 陳圖南先生河洛真数起例卷之上

頴川後學默菴李學詩校正

上經三十卦象陽天之道也

乾坤屯蒙需訟師比小畜兮履泰否同人大有謙豫随蠱臨観兮噬嗑賁剥復无妄大畜頤大過坎離三十備

下經三十四卦象陰人之事也

咸恒遯兮及大壮晋與明夷家人睽蹇解損益夬姤萃升困井革鼎震継艮漸歸妹豊旅巽兊渙節兮中孚至小過既濟兼未濟是為下經三十四



八卦遊年圖

乾　遊坎　福艮　天震　五巽　命離　体坤　生兊
坎　天艮　福震　生巽　体離　命坤　五兊　遊乾
艮　遊震　命巽　五離　生坤　体兊　福乾　天坎
震　体巽　生離　五坤　命兊　天乾　福坎　遊艮
巽　福離　天坤　遊兊　五乾　生坎　命艮　体震
離　遊坤　天兊　命乾　体坎　五艮　生震　福巽
坤　福兊　体乾　命坎　生艮　五震　天巽　遊離
兊　生乾　五坎　体艮　命震　遊巽　天離　福坤

右卦變之吉凶故示其圖未鮮其義又見其列于書

前此必其大樞要也余以意會亦似從卦變而來[illegible]
舉一卦之變而八卦皆同與理可信又考之百中經
有生氣五鬼遊魂絕体絕命歸魂天醫福德與易卦
数皆同又爲可驗茲註之于後以備観焉

變上爲生

變卦之上畫爲生生有升進之意即生氣也葢上
畫爲天天道好生謂之曰生受陽明之福也逢之
無不主吉

變下爲五

變卦之下畫爲五五有退抑之意即五鬼也葢下



畫爲地地道好穢謂之曰鬼受陰私之禍逢之冝
有駁雜之戰

變中爲命

變卦之中畫爲命命有相尅之意即絕命也葢中
畫爲人人之變也豈有吉乎

變上下爲遊

變卦之上畫與下畫爲遊人雖居中而天地皆動
如浮如虛何所定籍故謂之遊遊亦解散之意逢
之者令人心志不定事緒多端得失相參吉凶靡
定病者不宜

皆變爲體

三爻皆變爲體以卦考之即正對也故謂之絕體
宜與絕命相同而諸凶此爲最焉

變上二爲天

變卦之上二畫爲天天餘生時而人隨于上必得
天之佑故謂之天醫逢之者安而無危危而有救
危必有不期之遇也

變下二爲福

變卦之下二畫爲福地能生財而人隨于地必獲



地之利故謂之福德逢之者反凶爲吉轉禍爲福
宜當有稱意之喜也

不變爲歸

卦皆不變爲歸魂謂之歸魂復其本體也亦以吉
論

八卦之變雖以類應又觀其卦名爻辭何如與生尅
何如及查有化工元氣否皆吉則大吉皆凶則大凶
吻顋不同則吉凶亦半學者能權宜輕重言之無不
驗矣

昔者河圖洛書出聖人因之而畫卦變則未有也黃
帝之世大撓氏始作甲子以天干地支配五行而易

已寓乎其中及至文王作卦詞周公作爻詞孔子作
十翼易之道於是乎大備其數已炳炳乎具矣其數
本於河圖其言休咎本於聖經乃萬世之固有非由
外鑠及漢唐以降世衰道微以巧辭曲說淆亂正經
以鑽灼龜兆言休咎斯數所以無傳我宋藝祖撫有
區夏複棄浮偽崇尚德化圖南先生方以斯數顯其
推明爻象皎如日星其指陳休咎應若影響其言至
廣至大其道至易至簡得其道者雖愚可哲雖庸可
智福可以就禍可以避苟徒事口頰輕棄聖人之道
如土苴賤物雖得之必失之邵子曰作易者其有



患乎斯聖人之深識也宋堯夫邵雍序
夫河洛之數乃天地四時之氣節或作吉祥或為妖
災自有條章不容一毫妄有加損是大易書之始祖
也後世聖人測度陰陽鬼神人物性命變通四時無
不合令中節惟此大易河洛之數也先賢有言說天
莫辯乎易深造其趣則天地之心與之同心神明之
德與之合德日月之明與之合明吉凶之理與之合
理達乎此者亦可以知天地動鬼神推四時妙情性
知得失保存亡濟邦家避悔吝察物理測人情識禍
福之機知死生之說有如是數之妙凡人之所為行

止飲食坐卧壽夭貧富窮達興衰無所不包大而天
地小而塵滓無所不備誠不可輕泄天機妄傳庸俗
之輩無為子易齋仲確序
南軒張敬夫曰嗚呼此真麻衣有道者之書也其說
獨本於羲皇之書推乾坤之自然考卦脉之流動
論反對變復之際深矣其自得者與希夷隱者實
傳其學二公高視塵外皆有長往不來之願抑列
禦寇莊周之徒與雖然槩以吾聖門之法則未也
形而下者之器或者有未察與希夷述其說曰學
者當於羲皇心地上馳騁毋於周孔脚跡下盤旋



予則以為學易者須於周孔脚跡下尋求然後羲
皇心地上可得而識推此數可槩見矣然其書非
固宰於文義鑿於私意者所可同年語也
李延平曰治亂窮通斷非人力自有定數然愛身修
已明道俟時則千古傳心之要法也
五行之氣 又云土旺於辰戌丑未月十八日
天以五行分隷四時各有王相休囚之異人生值之
亦然當生者王所生者相生生者休尅生者囚所
尅者死今列于後
春 木王 火相 土死 金囚 水休

夏　火王　土相　金死　水囚　木休
季夏　土王　金相　水死　木囚　火休
秋　金王　水相　木死　火囚　土休
冬　水王　木相　火死　土囚　金休

五常之德

水爲仁金爲義火爲禮水爲智土爲信
視主壽聽主辛言主苦貌主樂思主丼

三才之道

立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義初二爲地三四爲人五上爲天易有變動不拘于一或剛或柔或陰或陽或仁或義



河圖論

夫河中龍馬負圖者非龍也乃大龜也其背上所負之文有一長畫二短畫一點白近尾九點紫近頭四綠點在肩之左二黑點在肩之右六白點在近足之右八白點在近足之左三碧點在脇之左七赤點在脇之右五黄點在背之中凡九数而七色爲於是羲皇以九位定方以一長畫二短畫而生爻以三而設位易之道由之判矣此是羲皇畫八卦後後有大撓明之以一白點屬坎近尾北九點紫屬離近頭南四綠點左肩屬巽二黑點右肩屬坤脇左三碧點[illegible]脇右七赤點屬兌六白點近右足屬乾八白點近左足屬艮八卦由是生焉乾有壬甲坤有乙癸震有庚巽有辛坎有戊離有巳艮有丙兌有丁至文王時以龜之表像天故曰戴九履一左三右七二四爲肩六八爲足十五爲腹無所不合天之像也自後呈曆以七色齊爲七政九宫変爲九曜又爲陽九之数是也而易之數一二三四五六七八九爲九宫位八方象河龍之圖聖人以乘龍御天蓋本乎此此所以獨冠諸圖之首自周文王之時易道大闡仲尼所以五十



而學易繫易作春秋諸侯占驗以事之有𨯳者於篇章既叅合天時地利人謀鬼謀及夫知人命之善惡明天地之厚薄天永之端莫不昭然以年月日時天干同河圖而取数析卦考之吉凶悔吝之由莫不合者例之于后

壬甲從乾起 六偶右下　乙癸向坤求 二偶右下
庚來震上坐 三奇左下　辛出巽方遊 四偶右下
丙向艮門立 八偶右下　巳取離爲頭 九奇左下
戊從坎位數 一奇左下　丁在兌家留 七奇左下

洛書篇

夫洛龜出書之初有一白點六黑點在背近尾七白四黑在背在頭三白八黑在背之右九白四黑在背之右五白十黑在背之中羲皇與大撓氏定之以一六在下合於北而生水亥子屬焉二七在上合於南而生火巳午屬焉三八在左合於東而生木寅卯屬焉四九在右合於西而生金申酉屬焉五十在中而生土辰戌丑未屬焉四維也地之重濁屬焉陰陽家流傳謂之地支自茲始及軒轅氏與風后定之以副六十甲子推移轉運然後四時經曆寒暑消長主發發育無不係焉其圖繼之於河圖之次孔子云河出



圖洛不出書天地萬物無所指名萬物俱廢乾坤息而天地同知況萬物乎故曰吾已矣夫至周文王時謂陰陽之數縱橫十五乾巽對而四六兌震對而三七坎離對而九一坤艮對而二八自中而適八方縱橫皆十五也此謂天地方員之始聖人以人生年月日時干支皆同洛書取數而後知天地之間凡厥所生無不稟天地之氣數而成故人之聖愚賢不肖貧賤富貴壽夭皆有定分而不能移者矣自河圖洛書出而始焉知萬物之中惟人為貴反不知天地所賦之分反越其分過其量欺其數穿慢其至理不有

河洛之所自是不知天地陰陽之本源何君子之有此所以孔聖云五十以學易可以無大過矣例之于後

亥子屬水 天一生水地六成之 天一奇左下 地六偶右下

寅卯屬木 天三生木地八成之 天三奇左下 地八偶右下

巳午屬火 地二生火天七成之 天七奇左下 地二偶右下

申酉屬金 地四生金天九成之 天九奇左下 地四偶右下

辰戌丑未屬土 天五生土地十成之 天五奇左下 地十偶右下

求數法

凡人生年月日時所得干支數既推下陽天之數陰



等左邊下陰地之數為偶右邊下以別陰陽奇偶也傳云天數五地數五五位相得而各有合天數二十五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也天數五位一三五七九是也何謂二十有五蓋一加三而成四四加五而成九九加七則是十六然十六又加九則是二十五之數矣地數五位二四六八十是也何謂三十蓋二加四而成六六加六而成十二十二加八而成二十二十又加十則是三十之數矣故云五位相得而各有合五奇合為二十五五耦合為三十正大傳所謂天一地二天三地四天

五地六天七地八天九地十是也年月日時以天干下河圖之數以地支下洛書之數俱數爲奇屬陽爲清爲貴爲主皆就左邊下雙數爲偶屬陰爲濁爲賤爲客皆就右邊下看人命四柱内得天地數若干除還天地正數外以餘數取卦合成某卦以大易傳斷之則人生之貴賤貧富壽夭衆可知矣

成卦法

且如天數得三十有一除二十五還天正數之外餘六數爲乾是天數得乾卦也如地數得四十有二除三十還地正數之外餘十二數見十不用只用二屬坤是地數得坤卦也又論陰陽男女分配天地二卦于上下合成某卦



定數合卦例

一坎 二坤 三震 四巽 中五寄 六乾 七兌 八艮 九离

八卦所屬

乾爲天屬金坤爲地屬土坎爲水爲月离爲火爲日艮爲山屬土兌爲澤屬金震爲雷巽爲風俱屬木

八卦相盪法 附假令

陽命男陰命女天數卦在外居上地數卦在内居下陰命男陽命女天數卦在内居下地數卦在外居上以内外卦上下相盪看得何卦

假令紹興四年甲寅十月初四日申時生男命未得十月節氣只作九月論甲寅年甲戌月巳卯日壬申時天數得二十有九除二十五還天正數外餘四數得巽卦地數四十有八除三十還地正數外餘十八數除十不用只用八得艮卦陽命男天數卦巽合在外地數卦艮合在内二篇之策演得風山漸卦是也餘倣此

遇五寄宫法

凡下數如得五數是寄宫數得十數則不用也無五



屬中宫十亦屬中宫原無位中者四維之主八極之尊乾坤艮巽震兌坎離無所不統四維八卦皆稟中而生故數遇五寄宫於諸卦寄宫之别有三

上元甲子生人男寄艮卦女寄坤卦不論陰陽弘治十七年甲子是上元

中元甲子生人陰男陽女寄坤卦陽男陰女寄艮卦洪武十七年甲子嘉靖四十三年甲子俱係中元

下元甲子生人男寄离卦女寄兌卦不論陰陽正統九年甲子是下元

甲丙戊庚壬五命屬陽男得之爲陽男女得之爲

陽女

乙丁己辛癸五命屬陰男得之爲陰男女得之爲

陰女

遇十不用法

凡見十則爲棄数不用蓋十去九即用一也二十即用二三十即用三此用十之法也蓋易數自一至九初無五與十也十百千萬億兆皆是一数也

爻位元堂式

凡人未生之時雖有形象在母胎中未有天命惟一物耳乃太極之時人在天地之中必稟天地冲和之氣以生未生以前何有所知何自而言富貴貧賤賢愚夭壽之端不亦混混沌沌之初乎既生之後感天地冲和之氣乃是受斯氣而爲命也凡富貴賢愚夭壽莫不係焉豈小事哉凡人一受天地至順之氣則一生富貴安逸不待求而自至矣所以孟子云莫之致而至者命也若一受天地至逆之氣則一生貧賤困苦愚下自然見矣由是觀之好命誠不易得所謂百姓日用而不知君子之道鮮矣君子貴乎知命吾夫子適然嘆曰不知命無以爲君子誠哉是言也所生之時乃一定之分不復能改移矣蓋陰陽節氣運行或吉或凶何嘗有差惟所生之時適然至此方有自而可言也故曰聖人因理以制數賢人因數以明理爻位一定則其一生富貴貧賤賢愚壽夭皆以此推而詳之無不脗合非知道者豈足以語天地之賦予哉自古迄今未嘗有能遠天命者也惟學有淺深識有遠近不能無惑焉取爻位之法當以人生時辰於所得卦中看在何位庶足以探知平生休咎一日凡十二時上六時屬陽下六時屬陰陽時則取陽爻爲位陰時則取陰爻爲位其所立爻位是謂元堂大凡得子丑寅卯辰巳六時生者當於本卦內陽爻求之得午未申酉戌亥六時生者當於本卦內陰爻求之位卦有陰陽純雜不同難乎一槩取用故有重數有陰陽寄位之法

先覽命格假如 出管輅

嗣龍 陰男天卦在內　王吉 陽男天卦在外

辛未 陰 三十二 得坤　戊辰 陰 二十六 得乾

己亥 陽 四十五 得坤　己未 陽 三十 寄宮 得离

己丑 先天坤卦 ☷☷　辛卯 先天大有 ䷍

己巳 後天謙卦 ䷎　癸巳 後天乾 ䷀

韓帥震　柳奉使

丁亥　陰得坎四十　　癸未　陰得乾四十六

壬寅　陽寄坤三十　　丙辰　陽得震一十

丙寅　先天比　　辛亥　先天无妄

丁酉　後天臨　　戊子　後天泰

林帥僉丙子年為賊所戮　翁應龍

辛卯　陰得坤三十三　　丙子　陰得震三十

辛丑　陽得离十九　　癸巳　陽得巽二十九

戊辰　先天明夷　　丁巳　先天益

壬戌　後天剝　　丙午　後天大過

趙尚書必愿　曾相公

乙巳　陰得坤五十二　　丁未　陰得震三十

丙戌　陽得坤二十二　　癸卯　陽寄坤三十

乙未　先天坤　　乙巳　先天豫

丙戌　後天師　　丁亥　後天坤

又命　張濡

癸酉　陰得乾三十六　　丁亥　陰得乾二十六

庚申　陽得乾三十一　　己酉　陽得巽四十九

丙子　先天乾　　己未　先天姤

丙申　後天夬　　癸酉　後天需

河洛數　起例上

右十局皆管轄所立雖於安位之法已槩見之但學

逐一分示恐初學之士尚難悟焉茲詳於後

定元堂式

凡一陽爻之卦惟子丑二時同在此陽爻至寅時乃

寄陰爻有重數有寄位

復　　師

凡一陰卦午未二時同在陰爻中時寄陽爻

姤　　同人

凡二陽卦皆重數必須兩次往復至后方寄陰爻

觀　　坎

凡二陰卦皆重數必須兩次往復至后方寄陽爻

大壯　　巽

凡三陽三陰卦只于本爻復重數却無寄位

泰　　歸妹

否

漸

凡四陰四陽卦雖有寄位無重數

離

兌

小過

艮

凡五陰五陽卦有寄位無重數

夬

大有



剝

比

如亥時生人得小畜午未同在六四申九五酉上九戌初九亥九二是也

小畜

戌時生得訟午初六未六三申復初六酉復六三戌九四是也

訟

亥時生得咸亥在上六是也

咸

戌時得明夷元堂初九是也

明夷

亥時得頤元堂初九是也

頤

亥時得升元堂九三是也

升

亥時得謙元堂九三是也

謙

巳時得屯元堂六二是也

屯



巳時得既濟元堂九五是也

既濟

巳時得大過元堂在初六

大過

巳時得遯元堂在六二

遯

假令前局甲寅年甲戌月巳卯日壬申時演得風山漸是申時生人申時是第三個陰時合在本卦第三陰爻為元堂也漸卦第三陰爻正是六四是此人先天卦氣合在此爻安身也餘倣此

## 乾坤卦元堂式

夫乾坤乃大易之門戶此二卦乃天地之祖胎父母與六子安時元堂不同稍或不謹與六十二卦諸子錯綜安身相繼相雜徒然辨析决人是否十無一用如日月昏沉文理繆亂而不可考當求師旨之明勿誑後學詳註于後

假令男得乾卦純陽不問陰陽但十二時皆自下而行上子午皆在初爻如女得乾卦生冬至以後至夏至以前自上九為始往下行至初爻若生夏至以後至冬至以前當自初九為始往上行至上



男得乾
巳辰卯寅丑子
亥戌酉申未午

女得坤
巳辰卯寅丑子
亥戌酉申未午

女得乾卦冬至後至夏至前
子丑寅卯辰巳
午未申酉戌亥

夏至後至冬至前
巳辰卯寅丑子
亥戌酉申未午

假令女得坤卦不問陰陽但十二時皆自下而上子午皆在初爻如上例如男得坤卦生冬至以後夏至以前自上六行至初六夏至以後冬至以前當自下而上行

男得坤
冬至
子丑寅卯辰巳
午未申酉戌亥

夏至
巳辰卯寅丑子
亥戌酉申未午

又一本云乾坤二卦安元堂爻位當依羲皇三畫卦立身與文王後天六畫卦不同凡男得乾卦當自下而上子卯二時皆在初爻重數下卦午酉二時皆在三爻重數上卦

乾
子丑寅午未申
卯辰巳酉戌亥

如女得乾卦當自上而下子卯二時皆在上爻重數上卦午酉二時皆在三爻重數下卦



子丑寅午未申
卯辰巳酉戌亥

女得坤卦者自下而上子卯二時皆在初爻重數下卦午酉二時皆在四爻重數上卦

坤
子丑寅午未申
卯辰巳酉戌亥

男得坤卦自上而下子卯二時皆在上爻重數上卦午酉二時皆在三爻重數下卦宜更詳之

子丑寅午未申
卯辰巳酉戌亥

如乾坤六爻十一月冬至生元堂居初九爲順時乃
與天地同造化但須得陽数少不過十八策無不富
貴顯榮如坤卦夏至生居初六爻陰数不過十六策
女人得之無不榮貴但恐子少女多益夫爲衆之表
率内外欽服

元堂應用合時

凡人生時居位謂之元堂資其旺氣元氣入域者决
必蘭省登科事事省力仕路亨奮官爵崇高權勢彌
重當是貴顯之人若爻位不佳辭危不順亦主富貴
但有滿溢高危之咎如爻位佳辭平理順清顯廟堂



之人貴達之士必矣非獨正體得之爲佳互体得之
尤貴蓋互体得之則有不期之遇有適然機會或暴
發而驟成得其時應其用有不可量之升進不得時
不應用亦必發達但不能遠大而已得時者壬癸冬
月生甲乙春月生是應其用合其時所宜者也合時
之義如辛人得巽在春夏之交則元氣爲長養之風
庚人得震在春夏爲濟時利物之雷奚有不悦在秋
冬得之則知不應其用也餘象則隨此例而取之可
知也若認爻畫不詳故難知此者更辭佳位當有援
從宗未有不貴顯也有人得乾卦居九二爻或壬申

人得之奚有不悦若春夏得之其辭云見龍在田辭
佳理吉應其用也若夏至後得之後天變九二爲離
升出乾天之上爲大有九二之臣以文明之德升而
輔君德爲大有之世則必有伊周之功業矣其貴顯
可知况夏至後生人離爲正伯即化工也化工入域
斯人必運帝王之籌策代天行化秉鈞衡極貴顯矣

凡例

有人得坤卦居初六爻乙癸未申人得之未有不佳
若生冬春間則乙春冬癸爲元氣得時辭曰履霜堅
氷至及斯之時氷泮雪消有漸亨之美是知辭雖不

河洛數 起例上

佳理自有益不失爲貴顯之命至後天變坤初六爲
震升騰出地則知履霜堅氷之漸升而飛奮爲豫之
主則必有舜禹伊周之業顯貴未可量也况震則春
之化工互坎爲冬之正伯居位則衆所宗是君薦之
於天者也豈可以氷霜之辭爲拘哉由此所以知天
地之所爲化工之所柄不專泥乎爻辭也
有人坤卦初六爻安元堂正在正月節氣内生其辭
云履霜堅氷至馴致其道至堅氷也於辭不佳值三
陽交泰之時而在履霜堅氷之地陰凝寒凍非佳也
又先天卦變後天卦雷地豫九四爻運聲發榮氷解

霜消冲融和氣正合正月之令設施號令根荣萬物其功大矣爲大有得由豫之臣即群陰之表衆爻歸之高下宗之非貴顯之士而何此先後天之妙理變化豈人力爲之哉況先天坤卦曰地道也臣道也妻道也其卑可知況坤爲吝嗇又遭氷霜之苦及變後天豫卦奮然有發自卑而尊自貧而富自愚而賢由坱觀之舉一卦而六十四卦均矣

有人得剥卦六二爻辞云剥床以辨蔑貞凶巳丑生人四月得之不佳之甚及後天變剥六二之爻爲坎水上山下成蹇卦與四月之節得剥之卦宜無喜氣殊不知升剥六二出外爲蹇之主大蹇朋来互離坎爲日月之明得九五互離爲君且離又是巳人元氣是升其元氣于君王眼目異顧之賢坎離亦爲消長之柄又丑人有艮氣在内持戍始成終之柄艮手也爲執操也斯人未有不近清光異日之貴執消長之權柄也豈由辞云但當觀其變化動止如何則知其人之貴賤也由坱觀之則知卦畫中變化升降有至奥至妙之理体認爻畫不熟則其知者亦罕矣大要在深明熟認爻畫之真則天地之廣大化工之巧妙不難知矣斯聖人有不傳之妙奥正在此也學者深明前象則可與言終始也夫化工正逢與互得皆爲福德不可不知又有始得終失得終無始者其福亦減半又有化工爲元命之氣則必優矣又有獨得化工元氣正伯者但隨輕重言之變而化之理本自然不容苟得又有破元氣爲化工又有破化工爲元氣此自然之理不利矣其中升降之妙全在四体八体四時之中在學者深求之與天地同流則吉凶自無不驗矣非天下之至機其孰能與於此

有人得蹇卦蹇者難也殊不知蹇終則解損極則益豈不推詳此卦内外有日月之明春秋不利夏冬極佳坎是冬之化工离是夏之化工月明乎冬日明乎夏戊巳子午人無不利卦名不佳理自有益不明卦義徒用名推何以盡易理之妙

有人得泰卦泰者通也其名甚佳殊不知泰極則否否極則泰否泰之類損益係焉惟甲乙壬癸戌亥未申人得之則吉餘未必佳且泰互得歸妹上震下兊爲春秋之化工否於四時全無所取學者可不熟玩深思哉

## 乾坤變化

此一卦乃變化諸卦之根苗邵子曰初九變爲始

曰潛龍九二變爲同人曰見龍九五變[illegible]
龍上九變爲夬曰亢龍坱一爻乃宗廟之位貴極高
甚陽極陰生六爻皆變成坤群龍則無首矣
坤三畫變爲萬物發生之本初變爲震乃雷出地中
震驚天地變中爲坎爲水變上爲艮爲山三爻俱變
乃陰之極陽之生利永貞坤順天時發生萬物光大
含吝厚載無疆故不爲事始須倡乃應待命乃發含
章可貞有事順從不敢爲首故曰用六永貞以大終
也

乾用九　坤用六

☰剛徃化陰逆以知來　☷柔來變陽順以藏徃



此即卜筮內云重主過去交主未來之意凡值陽爻
者顯明易見值陰爻者幽晦難知易見者事幾先露
可預得知難知者幾必隱伏不可測度大小象皆當
如此看亦可決人之疑慮必須潛心体玩方得

小象行年卦氣

夫小象遊年之卦乃天地日月運行之象休咎之端
如形隨影無不應驗先天之卦與後天之卦乃大統
之數謂之大象陽爻九年陰爻六年是也其一年一
卦者乃先後天之遊氣也故云小象如日月推移乃
運行自然之理既觀大象吉凶定其大体又必徵祖

其流年之卦象如何以玩其吉凶然後可探人氣數
之休咎如人必有所適也知卦氣必有所遊然後見
天地運行之象周流六虛之理福善禍淫之機鬼神
吉凶之秘日月虧盈之道四時逆順之布星辰變化
之會其一年變一卦之法亦自本卦之爻而始假如
同人九三爻是元堂其陽爻九年者央大象也其小
象當看此年是陽是陰如此年是陽年則不變一歲
在同人九三元爻二歲取應爻變同人上九爲革上
六三歲復取應爻變革九三爲隨六三然後自下而
上四歲變隨九四爲屯六四五歲變屯九五爲復六



五六歲變復上六爲頤上九七歲變頤初九爲剝初
六八歲變剝六二爲蒙九二九歲變蒙六三爲蠱九
三此陽年九爻變例也如一歲是陰年陰見陽則必
變此年當變爲无妄六三二歲取應爻變无妄上九
爲隨上六三歲復取應爻變隨六三爲革九三然後
自下而上四歲變既濟六四五歲變明夷六五六歲
變賁上九七歲變艮初六八歲變蠱九二九歲變蒙
六三此同人九三陰年小象九年變例也至十歲換
九四爻當看其年或陰或陽如是陰年見陽必變則
將同人九四变爲家人六四十一歲變家人應爻初

九為漸初六十二歲復將漸應爻六四變為遯九四十三變旅六五十四變小過上六十五變豊初九十六變大壯九二十七變歸妹六三十八變臨六四共是陽爻陰年交小象之法也如其年是陽不變仍用九四元爻斷次年取應爻變同人初九為遯初六三年又取應爻變遯九四為漸六四四歲挨次變去自下而上變漸九五為艮六五五歲變謙上六六歲變明夷初九七歲變泰九二八歲變臨六三九歲變歸妹九四此同人九四陽爻九年變小象之法也凡陽爻游變極難切須仔細看物變之年或陽或陰方不



差誤其陰爻六年遊變但到處自本爻挨次變去自下而上不必取應亦無陰陽之分假如同人六二爻為元堂則一變為乾九二再變為履六三三變為中孚六四四變為損六五五變為臨上六六變為師初六一年變一爻為一卦餘做此

大象雖佳 即所得陽爻九年陰爻六年是也 不若流年佳 即小象行年爻也 流年若佳未有不應之者若流年多凶大象身爻雖佳亦奚以為

起月卦例

凡起月卦就年卦中前一位起單月變爻雙月變應爻假如觀卦上九爻流年進一位從初爻變起

正月變觀初六為益初九　觀　益
二月變益六四為无妄九四　益　无妄
三月變益六二為中孚九二　益　中孚
四月變中孚九五為損六五　中孚　損
五月變孚六三為畜九三　孚　畜
六月變畜上九為需上六　畜　需
七月變畜六四為乾九四　畜　乾
八月變乾初九為姤初六　乾　姤
九月變乾九五為大有六五　乾　大有



十月變大有九二為离六二　大有　离
十一月變大有上九為夳上六　大有　夳
十二月變夳九三為歸妹六三　夳　歸妹

已上先將單月挨次變去排定然後雙月取變卦之應爻变之凡寒暑往来而成時 日 月虧盈而成歲其災祥得失皆不能逃卦有險易辭有吉凶變動無窮之理盡在設卦觀象之中神而明之存乎其人

又假如小象是泰卦九二卦應爻居五雙月取應爻

正月變泰九三為臨六三　泰　臨
二月變臨上六為損上九　臨　損

三月變臨六四爲歸妹九四　臨　睽
四月變歸妹初六爲解　睽　解
五月變歸妹蛮爲兌九五　睽　兌
六月變兌九二爲隨六二　兌　隨
七月變兌上六爲履上九　兌　履
八月變履六三爲乾九三　履　乾
九月變履初九爲訟初六　履　訟
十月變訟九四爲渙六四　訟　渙
十一月變訟九二爲否六二　訟　否
十二月變否九五爲晉六五　否　晉



凡起月卦單月居左變爻用點雙月取變卦處爻居
右須變不用點也秘訣云此例亦是但要從人所生
之月准正月起如起日卦一般數至十二月畢若正
月則是下年正月也此說方合節氣

起日卦例

凡起日卦於月中尋日以流月卦前一爻爲初一日
每一爻管五日陽日尋陽爻位 初三五爲陽位 陰日
尋陰爻位 二四上爲陰位 假如正月得乾卦初爻初
一日當在三爻變爲履六三初二日變履九四爲中
孚六四初三日變中孚九五爲損六五初四日變損
上九爲臨上六初五日變臨初九爲師初六挨次而
變不容紊也若月卦得乾二爻則初一日在三爻起
不待言矣餘倣此今以乾卦爲例于后假如乾九二
居位進一爻起節氣假如正月節氣在十二月小盡
二十八日立春就從二十八日起数是也

二十八日變乾九三　爲履六三
二十九日變履九四　爲中孚六四
初一日變中孚九五　爲損六五
初二日變損上九　爲臨上六
初三日變臨初九　爲師初六



初四日另畫一乾卦變九四　爲小畜六四
初九日另畫一乾卦變九五　爲大有六五
十四日另畫一乾卦變上九　爲夬上六
十九日另畫一乾卦變初九　爲姤初六
二十四日另畫一乾卦變九二　爲同人六二
六爻俱變畢則滿三十日是爲一月之日卦餘倣
此推之

起時卦例

凡起時卦于日中尋時就值日卦上從前一爻起子
丑寅卯辰巳六時主進数變去值日卦後一爻起午

未申酉戌亥六時主退數變去假如得乾卦初爻值
日則從二爻變起
子時變乾九二 為同人六二
丑時變同人九三 為无妄六三
寅時變无妄九四 為益六四
卯時變益九五 為頤六五
辰時變頤上九 為復上六
巳時變復初九 為坤初六 此時進數陽如此變
午時變乾上九 為夬上六
未時變夬九五 為大壯六五



申時變大壯九四 為泰六四
酉時變泰九三 為臨六三
戌時變臨九二 為復六二
亥時變復初九 為坤初六 此時退數陰如此變
又云日卦變時卦與年卦變月卦同但子寅辰午申
戌居左變爻用點生卯巳未酉亥居右取塵變爻不
同點凡居位進一爻起子時其應爻則丑時也假令
乾卦初九居位進一爻起數
自下而上挨次變去 取變卦應爻變之
子時變乾九二 為同人六二

丑時變同人九五 為离六五
寅時變同人九三 為无妄六三
卯時變无妄上九 為隨上六
辰時變无妄九四 為益六四
巳時變益初九 為觀初六
午時變益九五 為頤六五
未時變頤六二 為損九二
申時變頤上九 為復上六
酉時變復六三 為明夷九三
戌時變復初九 為坤初六



亥時變坤六五 為比九五
二法皆通前法為優學者詳之
先天換後天變卦之例
看數先天元堂陽爻變陰陰爻變陽六爻俱變盡則
從原安元堂爻移外卦入內移內卦出外看得何卦
是為後天之卦乃天地旋轉更革之象有先凶而後
吉者有先吉而後凶者亦有先後天皆凶皆吉者假
如前命得漸卦上巽下艮元堂在四爻其人至四十
五歲行盡漸卦六爻氣數到四十六歲却變入後天
卦以上卦巽初爻變為乾移入內為下卦升下卦艮

移出外爲上卦是先天卦得風山漸後天卦得山天
大畜是也餘皆倣此推之

先天卦漸 ䷴　　後天卦大畜 ䷙

換卦詳說

聖人畫卦有象無言皆法自然之理使人默識其至趣是以聖人謂易爲精微絜静之書也人之生命先天之卦得矣後天之卦成焉其或先天之卦至吉後天之卦至凶或先天之卦至凶後天之卦至吉聖人能以理窺褁人則以言悟且如有人先天之卦得屯



後天之卦得既濟屯難遇濟則屯之難可逃矣如或得比比者親輔也屯難非親而無所輔則愈難如或得隨是謂隨屯受難未易逃也其或得節則或井或苦豈有全佳得復則屯復而有凶忽然得益而愈增何時休息又如有人先天得泰卦小往大来亨通可致後天或得升泰升而益進或得謙泰能謙可免亢盈之咎仍欸致謙謙又光而泰不極偶然得坤坤先迷而後得反失陽亨自泰而坤全無佳意忽然得壯泰壯異常陽進陰退陽道愈亨後天得夬夬者决也小人去則陽道愈亨有揚于王庭之美後天得需酒食晏樂之美得觀正泰而觀無爲不遂後天得大畜卦則是大亨而有大畜積富貴可知况何天之衢亨是謂太通云何不富貴哉此乃先天卦吉後天愈吉之象舉兹二卦以察先天後天之由餘六十二卦先後相參吉凶可以理悟曉後之學者當以義趣詳之其若行年之小象當取八卦之消息以言人逐年之休咎自然與天地相似而不違日月運行而不忒八卦消息者如人當年大象得屯主有凶撓不寧之咎小象得復則知屯復而禍散復体有坤順而震動宜順㘴而動動而得吉又坤爲大塗雖屯可進坤又爲



衆衆進而順事無不佳用無不利震又爲反生財雖屯而不死危而不憂坤又爲布爲囊爲裳主有添衣進帛之兆獲財積囊之喜必主凶中獲喜之美必在春冬果何以知其在春冬蓋屯卦是春震而冬坎也復是冬而進陽也其有小象與大象相尅者多致身亡若卦吉辭平理順惟小災而已或主獄訟孝服之凶舉斯爲例餘可類推引而伸之鈎深致遠无難事矣

四体八体論

夫人命雖主元堂爻位然爻必有變可隨時消息荀

滯于一則拘矣凡卦有互体有伏体以正体内外卦除初上二爻用中四爻交互成卦謂之互体如前漸卦以正体言之巽艮合而成漸以互体言之則巽有伏震艮有伏兑合之爲歸妹以互体言之九五六四九三互离六四九三六二互坎合之爲未濟互体之卦見而不隠取用與正体无異本卦如正体互体无取而其中各含一卦隠而不見者謂之伏体如前漸卦之伏体爲歸妹又互出未濟是故有内伏有外伏又有内互伏有外互伏然伏体之卦其氣含蓄惟取與月卦相通者爲用不與月卦相通者不爲用非可



以一槩取也以八体言之以全体對與歸妹二体皆變移漸九三上外体成否移歸妹六三上外体成泰是有八体存焉不深明卦爻变動之義未易曉一卦具四体八体之妙然每一卦變互移二体爲八卦又將八卦逐一變之遂成六十四卦其吉凶自見又云變漸與歸妹十二爻則六十四卦備矣 詳見啟蒙

正体漸　　正互体未濟

伏体歸妹　　伏互体既濟

正移否　　伏移体泰

槩此爲例餘可類推

五行得卦性情之正　安分之人

木　震主仁　躁易喜怒　巽主仁　柔順多思

金　乾主義　剛健中正　兑主義　和悅善言

火　离主禮　聰明豁達儼恪謙恭

水　坎主智　疏通活動機權明辨

土　坤主信　平易溫厚　艮主信　高重安靜

五行得卦性情失正　妄求之輩

木　震不仁　懦弱苟且　巽不仁　貪求無厭

金　乾不義　残忍暴横　兑不義　慳吝諂諛

火　离无禮　浮躁僭侈卑陋諂媚



水　坎无智　流蕩好險猾稽譎詐

土　坤不信　昏濁愚昧　艮不信　執僻狠夾

論生年元炁 圖見前

元炁主富貴壽又爲官禄星又爲誥命星專在生年支干上論男人得之富貴榮壽女人得之亦然人生元氣化工兩全于卦中者必富貴壽兼全經曰人生得元氣富貴居高位人生得化工榮顯作公卿但要入域如甲人命得乾卦是元氣冬至生人得坎卦是化工皆謂入域又如水命生人天干地支俱无元氣而得乾兑之卦是金能生水亦可謂得元氣也凡男

女安身最宜在化工元氣之上天地元氣廣大莫測化工巧妙難明此大聖不傳之妙學者當深求之正逢互得皆同最爲福德與天地同流吉凶壽夭死不驗矣非天下之至精孰能與于此哉

凡人當生年天干爲天元氣主貴地支爲地元氣主富納音爲人元氣主壽假如壬甲戌亥生人得乾卦是也

乾壬甲戌亥　坎戊子　震庚卯　艮丙丑寅

坤乙癸未申　離己午　兌丁酉　巽辛辰巳

无炁主富貴壽在乎厚重得之厚者富貴且壽得之



薄者雖富貴不壽又有愚蠢而福壽者元炁厚而濁隱而伏也有雖多壽而少福者元氣薄而清顯者也有正逢而外見須稟豊厚盈溢有互逢而內見要深藏充實有互正見而受制不死濁富有互見而得爲者乃高壽有本卦中不見正互內外不逢遂謂无元炁而又與元炁相反必主貧夭或間有卦有元炁而貧夭死元氣而富壽者何也得之薄而受制又失時令雖有元氣如无有雖死元氣或見之于元數或伏之于各宮或隱于爻內或藏于納甲納音須細察之不可即以相反而斷其必死且人稟天地之氣但爲薄清濁不同耳豈有无元氣而生者哉斯數不可離一而言假如有人得乾卦以壬甲爲元氣元堂在壬甲或金爻爲得爲主富厚在初爻則金來生水爲泄氣二爻富貴雙全財鄉三爻多壽生氣四爻受制大殺金福壽藏半五爻五福俱全比和上爻剋土重埋金愚蠢而福壽者也若有變動必主貧夭雖或富貴抑且驕奢傲狠不能長久

卦无元氣

凡人皆以元氣化工爲福此其正也正体若无須看互体互体又无推及伏体妙在通變不可執一如甲



子生人得小過雖卦中无乾兌金元氣然互体有兌亦是納音元氣既看互体又看彼此相生如火人得木卦金人得土卦之類亦能相生爲福但得水大卦者極忌相反如先後天得坎流年小象連疊見離者其人必多坎坷如遇本身卦爻理体不吉便可以死斷之其理然也又如卦無元氣化工而小象流年忽然得之亦能助成吉祥又如木人得巽火人得離土人得坤艮之類皆爲得体雖遇凶爻亦無甚害但恐連疊皆凶則不佳矣

元氣相反圖見前

凡人與元氣相反者如木人得兌火人得坎土人得震金人得离水人得土之類命中有此主平生所爲不如意事多屯蹇主短壽尅父母子孫無六親被妻抑上下相掠奪造化之權占正伯之位樂中致病喜慶成凶元氣反悖者更加反對正對時忌數逆悖理位不當以逆爲順衰疾之如又遇此輕者痼癱暗昧不道之徒重則凶禎夭亡反對在初爻者災有或輕若在中間凶莫能救

乾反乙癸未申主夭壽反天道也

坤反壬甲戌亥主貧賤反地道也

艮反丁酉主癰疽氣不通手受病也

兌反丙丑寅主缺唇翻唇疎齒口受病也

震反辛辰巳主跛足受病也

巽反庚卯主痼疾股受病也

坎反巳午主聾耳受病也

離反戊子主瞽眇目受病也

又云乾卦干主辛支主辰巳納音木與巽相反

坤卦干主丙支主丑寅納音水與艮相反

坎卦干主巳支主午納音火與離相反

離卦干主戊支主子納音水與坎相反



兌卦干主庚支主卯納音木與震相反

艮卦干主乙癸支主申未納音土與坤相反

震卦干主丁支主酉納音金與兌相反

巽卦干主壬甲支主戌亥納音金與乾相反

更須熟察與旨窮究秘機理無窮盡數畫有憑卒難細舉切宜詳玩

反對二体當于卦畫中求之爲圖于后

反　剝䷖　震䷲　對　震䷲　剝䷖

体　復䷗　艮䷳　体　巽䷸　夬䷪

舉此八卦爲例餘可類推

生月化工論圖見前

化工主名譽爲科甲星在生年月令取用如生月遇之未仕者爲科甲星已仕者爲天恩星主功名顯達常人遇之亦吉

坎卦自冬至十一月中以後至驚蟄終止

震卦自春分二月中以後至芒種終止

離卦自夏至五月中以後至白露終止

兌卦自秋分八月中以後至大雪終止

坤艮卦主四季辰戌丑未月除正節氣十二日外各旺十八日婦人得此名兇女星又爲貞毋節婦女命

無此主清貧而已

化工論

化工者天地生生化化之妙也人得之爲有生之理士者得之則發科甲科名常人得之則發生涯名譽傳云人生得化工顯位亦顯名先輩之論拘于時氣如冬至後春分前坎水用事爲化工之例其說是矣以予觀之春木夏火秋金冬水氣有淺深如十月立冬水已司令雖未及冬至以爲化工豈不可乎如正月生人坎爲得局化工也而卦内无坎却有震豈必拘乎坎而不以震木爲化工乎若不以震爲化工則



日无化工矣而此人必無功名名譽庸下之徒耳在士流多有名譽但氣薄而不發科目耳於理論之坎水生于秋金旺于冬至至春氣隱退而不見矣震木已生于十月冬至水旺木得生氣至正月則萌動而臨冠可不爲化工之時乎坎水至此氣已消蒻雖正逢互見泄氣而不能爲用况隱伏而不見者乎化工人人有之須㮣其奥不可執一論之假如人生七月金爲化工秋令未交氣猶未至尚在离之化工金未得令火氣已退斯時也宜取坤艮之土爲火之子實旺于未乃金之母也坤艮氣旺則功名顯達何必拘于离火兊金哉又有雖得秋金用事大火未向西流土猶寄旺金亦司令火氣已薄金土得宜故正不逢而互体得之若正互俱无則取納甲納音終是淺薄福壽減半餘倣此

化工相反 圖見前

大凡根基不得化工而相反者災咎逢凶禍遭横回息受之中反成煩惱蓋奪化工之權占正伯之位遇此而無不驗也經云天命已定鬼神不能改移小象與大象加之正對反對無不死亡輕者官災受獄訟卒暴之患喜中生凶樂中有禍又有大象與小象化



工雖相反却又有相生者則吉但忌尅制者凶

坎卦反离主夏至以後秋分前

离卦反坎主冬至以後春分前

兊卦反震主春分以後夏至前

震卦反兊主秋分以後冬至前

坤艮卦反乾兊主辰戌丑未月土旺十八日

凡人根基不得化工者災重也所得之卦卦名凶是賤命也卦名不利者非夭則貧乞丐之人也凶多吉少者僧道九流之命也吉多凶少者濁富之人也有化工之氣者艱難獲福但吉多凶少者爲除凶多吉

少者爲窮全凶至貧賤夭壽全吉至富貴高壽[illegible]不爽也以大易之理察之則可以通神明之德知鬼神之情狀知死生之定数

化工元氣有無論

元氣化工二者最重兼有之若本數又吉必功名冨貴福壽人也二者徧得亦好如卦体中二者俱反必貧窮困苦夭死者也先天若有後天若無此先冨貴而後貧賤者也先天若無後天始有此先貧賤而後冨貴者也互体若有亦受兄弟子孫之福者也反体若有亦遭變故而得安寧者也對体若有雖死而有



餘福者也皆不若本体有之爲妙耳四其体化工元氣有相反亦如前例推之如運中有之雖流年数不吉不爲害且如流年有之雖月数不吉不爲害若遇既反流年又反数又反其人不可保矣

什化工元氣要旨

先天主体當依正經祭数消詳順之則吉逆之則凶後天之卦變化移易理義不同分爲吉凶異轍此以後天两位分位消息且如先天有化工之氣必主富貴荣華忽於後天失化工之氣必禍去禍来如先天無化工而後天忽遇化工必於貧賤中忽然富貴得之者驚如此消息由此觀之始知大易之数與天地準矣

且如甲乙寅卯水命生人如无元氣若卦中或得乾兊卦乾卦金体是金能生水便是元氣流行同正五行相生餘倣此

元氣化工卦義爻位時令吉凶

元氣謂壬甲戌亥彡金音人得乾兊之卦是也得時九月得剝卦之類卦義佳時吉也

凡得爻位二五爻是也卦義佳而二数不足無元氣化工不得時此即先艱苦後有奮之命僧道得此主



大權士夫當從右選女子決定起家若二数足有元氣但化工不得時卦義不佳而爻位却好此人當自艱難中建立先貧賤後冨貴之命若二数不足无元氣而化工不得時卦義不佳只得好爻位者亦艱苦卓立之命

六位貴賤

易曰列貴賤者存乎位爻位有貴賤人得之亦有貴賤之别初爲庶民二爲侯牧三爲公卿節制四爲近侍大臣五爲君位六爲天樞又爲宗廟宮庭大内又爲山林八極之外凡人得卦只以元堂爻位定其所

稟賦之分亦可以定人性情惟五位爲佳二次之三
四又次之凡得爻位卦義又佳天地二數是有化工
元氣得令合時入爲郎上貴之命也

貴命十体

一卦名吉 如泰大有同人晉豫之類是也

二爻吉 如元堂位在二五爻是也

三辭吉 卦爻中有元吉亨利是也

四得時 如春震木夏离火秋兑金冬坎水之類又如
正月得泰卦九月得剝卦之類皆是

五有援 謂元堂在陽爻應爻得陰或元堂在陰爻而
應爻得陽是也



六順時 謂天地二數多寡與時偕行如正月生人得
天數多地數少九月生人地數多天數少是

七得体 如戊巳土命得坤艮巳午火命得离或土命
得离火火命得震木有生氣皆爲得体

八當位 陽月生人元堂在陽爻陰月生人元堂在陰
爻是謂陰陽得位爲當

九合理 如金命生人不得乾兑金卦木卦見坤艮十
亦能助成吉祥於理相宜也

十衆宗 如元堂在一陽爻爲五陰所宗或元堂在一
陰爻爲衆陽所宗如比九五師九二同人六
五豫九四謙九三小畜六四是也

得三四者選曹命得五六者如通命得七八者郷監
侍從得九十者將相侯王凡得此十吉体更兼有元
氣化工者位極人臣官高一品五福全備矣

賤命十体皆與十貴相反是也

一卦名凶 二爻位凶 三辭凶 四不得時 五无援

六數逆時 七不得体 八位不當 九違時 十衆嫉

得三四者僧道九流之命得五六者吏僧孤獨得七
八者夭横凶頑得九十者乞丐斬戮右十体非夭即
横量輕重可定吉凶或傷時犯忌有凶无吉則乞丐



斬戮之輩或吉多凶少則僧道之命有化工元氣與
艱難而生福若无此則凶又在消詳之間耳

干支納卦

本命生年干支所納之卦即納音元氣主疾病之類

甲子甲午乙丑乙未庚戌庚辰辛巳辛亥壬寅壬申
癸卯癸酉十二干支納乾兑金卦

甲寅甲申乙卯乙酉丙子丙午丁丑丁未壬辰壬戌
癸巳癸亥十二干支納坎水卦

甲辰甲戌乙巳乙亥丙寅丙申丁卯丁酉戊子戊午

己丑己未十二干支納离火卦

丙辰丙戌丁巳丁亥戊寅戊申己卯己酉庚子庚午

辛丑辛未十二干支納坤艮土卦

戊辰戊戌己巳己亥庚寅庚申辛卯辛酉壬子壬午

癸丑癸未十二干支納震巽木卦

## 日上鎡基

基者人之根本謂之鎡基如人之有屋舍也日上最要安穩如納音金卦得乾爲鎡基得体得离爲受制得坤艮爲祖業得坎自己卓立艱辛而泄氣得震巽者發財福而多受用又看持世之爻納甲所屬要得元炁不可居化工之内應爻要有情則安穩而无摇杌矣若无情受制根基必薄貧无立錐雖有父祖傳必蕩敗罄盡鎡基若兄爻骨肉分散官爻主貴財爻主富父爻有所傳貽子孫爻有所承授餘可類推有人先天鎡基受制而居閑空之地貧不自聊若有所得必自暗取或未而不聚或交后天鎡基得地又憂妻財之鄉必然大發有先天鎡基得局又居田宅之宮必承祖父餘蔭安享榮華若后天居兄弟之爻又受尅制或泄氣空亡必然禍至若木人而火爲鎡基震爲應爻倏然火焚其室蕩然一空若水作鎡基



而困極爭戰忽然水淪漂泊其餘觸類長之可也

## 八卦旺廢圖

以運數為主生、旺相之片得時最也

| | 旺 | 相 | 胎 | 沒 | 中 | 死 | 囚 | 休 | 廢 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 立春 | 艮吉 | 震休 | 巽祥 | 離各 | 中平 | 坤凶 | 兊咎 | 乾災 | 坎悔 |
| 春分 | 震 | 巽 | 離 | 坤 | 中 | 兊 | 乾 | 坎 | 艮 |
| 立夏 | 巽 | 離 | 坤 | 兊 | 中 | 乾 | 坎 | 艮 | 震 |
| 夏至 | 離 | 坤 | 兊 | 乾 | 中 | 坎 | 艮 | 震 | 巽 |
| 立秋 | 坤 | 兊 | 乾 | 坎 | 中 | 艮 | 震 | 巽 | 離 |
| 秋分 | 兊 | 乾 | 坎 | 艮 | 中 | 震 | 巽 | 離 | 坤 |
| 立冬 | 乾 | 坎 | 艮 | 震 | 中 | 巽 | 離 | 坤 | 兊 |
| 冬至 | 坎 | 艮 | 震 | 巽 | 中 | 離 | 坤 | 兊 | 乾 |



## 生年干合卦吉凶之圖

分配九宮

坎一坤二震三巽四中五乾六兊七艮八离九

甲

朝元庫　天元天祿天祿官煞才元才元泄氣

正印會貴　文貴天官　正貴正貴福德

生煞魁元會貴天元魁元困失正祿正祿破耗

隱祿　泄因

丙

官祿福德朝元　正印朝元福德正貴演祿盜煞得魁元元

正朝元祿天祿魁元正貴天祿天元

困失泄煞生煞生煞泄煞才元才元泄泄朝元

會貴得局　會貴

戊

天祿天元官祿魁元祿元福德盜泄天元

才元正貴隱貴　破耗隱祿朝元朝元

魁元會貴失困庫困失比和泄氣破耗得局生煞

庚

福德朝元天祿才元正印天元天元朝元官祿

隱祿會貴才元得局正貴化煞

壬　破泄才元隱貴會貴生炁歸元魁元魁元困失
盗炁生炁歸元　天庫
天元天祿正貴正貴正官朝元朝元魁元才元
魁元官魁魁元正祿會祿會祿會貴
正炁困失破泄破耗天祿生炁生炁正祿化炁
得局　虛
乙　朝元天元正祿天元才元官祿官祿才元隱祿
正印正貴魁元　化炁破敗
生炁魁元正貴　正貴困失困失泄氣
正貴隱祿才元元炁
丁　正官陵耗朝元　朝元盗炁正貴天祿泄氣魁元
困失泄氣　隱祿　魁才才元正祿
正印　隱祿天貴　才元
生炁　庫會貴　庫
己　天祿天元正官　魁元天元生炁生炁天元朝元
十元正貴　天祿正貴福德隱祿正貴得局
魁元會貴困失　會貴得局盗泄盗泄魁元正印
庫
辛　正印朝元才元才元正印天元天元朝元正官
隱祿正貴　隱祿會貴魁元正貴

河洛數　起例上

破泄會貴天祿會貴隱貴得局月合魁元局
得局天庫
癸　天祿正官福德正祿正官朝元朝元正官才元
天元　魁元正官魁元
魁元天祿正貴破泄得局隱祿會貴夾局會貴
破泄

河洛數　起例上

凡人命干支得元氣數卦理爻俱吉者主富貴高壽苟干支有元氣而卦數理爻不佳僅得延年不免貧賤地支有之數卦理爻並佳富貴中壽數卦理爻半吉亦主潤富其壽之高下看後天運氣流年吉凶斷之大抵無元氣而數理爻佳不妨富貴壽数既無元更反赴卦爻又凶夭折不免如無元氣而卦得生氣者一体主壽若木人得震巽為得局坎為生氣土人得坤艮离金人得乾兌艮坤水人得乾兌坎皆是又有八字内如甲壬生人月令日辰時有甲子寅辰午申戌皆謂納甲元氣亦主壽又如甲子日時元堂在乾初九癸丑日時生人元堂在坤六四皆並吉化工主名譽又為子嗣星人命值之主功名科第富譽子嗣或有科第功名而子息少者天地二數逆不及所致也二數與月令合爻得化工主官職子嗣俱旺亦有化工只多子息而無功名者卦數爻辭限之也亦有無化工而及第中高科至極顯貴者二數合時卦爻理最優故耳當仔細消詳不可執一而論

凡男命陽月生者冬至以後雨水前天数不及二十五只余奇便刻自雨水後夏至前以漸盛者佳如不及二十五更餘偶数元堂安在陰爻縱得好爻詞亦

凶大都男命以天數為主若月令不當多而多除
數卦中陰爻多元堂居陰爻所得卦名爻詞佳有元
氣化工亦主富貴如卦多陽爻更居陽位雖有化工
元氣卦名爻詞佳亦不令終女命天數太過者多主
孤寡
女命陰月令生者地數不及三十大凶陽月生之人
不忌男人生陰月令而地數太少卦爻多立陽爻亦
主孤貧
天數二十五地數三十名中和自享富貴上命雖無
化工元氣卦名爻辭不佳一生逢凶化吉永無[illegible]



天數不及二十五地數不及三十名天地俱虧夭折
下命縱有化工元氣卦名爻辭佳榮取功名必主早
孤壽促職位亦不能尊顯
天地二數俱太過名二氣混雜縱有富貴亦必濁惡
之徒
天數二十四以下而地數三十地數二十八以下而
天數二十五天數二十六以上而地數三十地數三
十二以上而天數二十五此陰陽偏勝偏負更元堂
又非其位必主孤寡下賤
天數四五十以上而地數不足名以強凌弱以尊為
卑在陽月生人大貴七八九十冬月生橫惡凶死
地數五六十以上而天數不足名以下犯上以卑陵
尊在陰月生人富貴而水以後夏至前生人最惡下
賤
大都天地二數與時損益冬至一陽始生至夏至前
六陽極盛夏至一陰始生至冬至前六陰極盛如半
陽微陰盛之令而天數不及地數太過生陰微陽盛
之令而地數不及天數太過為陰陽平等之令而二
數得中是謂合節故曰氣數合節篤生賢哲之才豈
與天地之氣相合豈不賢哲哉遇不肖人非[illegible]



則大火非俱多則俱少
大凡看命先推二數合節不合節次看卦中吉凶次
看爻位當不當次看爻辭吉凶次看有無元氣化工
可立斷矣
凡看爻辭依不得周易正解如命值數卦爻位俱好
又有化工元氣宜以富貴上命斷之縱爻辭不佳或
至凶此人富顯中不免有患難坎坷甚者子息少不
令終文王作易近取諸身遠取諸物如言龍則必貴
二月至八月生者吉餘欠利言馬則前程遠大言牛
則功名遲鈍而體大身壯必見富饒言羊則身分[illegible]

不及牛而進取必鋭科目或早發只不極貴耳言豕
或富或貴其人必貪汗言鶴必主清高言龜並主壽
筭言鴻必主飛騰言烏同如卦数凶此走空浮薄之
夫言月生望前者佳言木生春夏者茶言血必刑剋
傷殘言憂泣必有尅害言耳必受用言苦必困窮言
金非貴必富言肉必多欲食男人言朋七一生交遊
非人女人必為孀婦觸類而長之思過半矣
凡元堂居初爻者多從寒微起家居上爻者貴極為
三公否則閑散卑職如元堂得君位卦名佳二數足
化工元氣得時此賢良上貴之命苟卦名不佳二數



足有化工元氣亦主富貴苟不佳二數不足又無
元氣化工此先貧後富先賤後貴或貧賤中自卑至
之人僧道得此主有權職士大夫得此當居要位如
命决起大家業
古來富貴之人淡泊飲食粗素衣服者求延年也若
逃出卦數之外非陰德之最優必仙風道骨宿世修
緣不可以等閑評論
亦有八体層者如甲子命生冬至後生先天得純乾
無化工元氣以第三陰爻移出外為坎第四陽爻移
入内為乾合成水天需卦則元氣化工全有亦主貴



貴富壽此無中求有之義若正体有之不必再移
庚人得震在春夏為濟時利物之雷當聲名振天下
九月後立春前生人得之雖得天干元氣不過延年
盖失時也縱貴亦不顯達
辛人得巽在春夏為長養萬物之風當慈仁濟世富
貴眉壽九月後立春前雖或延壽亦見貧寒甲壬人
四月得乾乙癸人十月得坤丁酉人秋生得兑巳午
人夏生得離戊子人冬生得坎丙生人春夏得艮做
此推之
陽月令生人得一陽之卦元堂居之謂之衆宗如此



九五師九二復初九剝上九之類是也如一陰之卦
為得夬上六姤初六是謂衆嫉大凶
陰月令生人得一陰之卦元堂居之亦謂衆宗主吉
如五月得姤初六小畜六四大有六五之類是也主
大吉若陽月令生人居之亦謂衆嫉不宜然男子以
陽為主利居陽爻若生陰月令以偶數而居陽位又
為君子得與之象仍以吉論蓋陽為德為君子雖陰
盛之月未嘗無陽極亂之世未嘗無君子不可一槩
而論大抵正月生人得泰居陽爻得否居陽爻及得
三陽之卦居陽爻並主大吉若陽微陰盛之際不居

陽爻猶可陽盛之後餘偶耳若陰爻陰位大凶餘月
倣此
凡流年先後天大象遇正對反對卦更從爻辭凶卦
無元氣化工必死若不死亦有横災及非常之禍正
對者此陽彼陰是也反對者本卦倒轉是也
先天得蹇卦居初爻後天變未濟九四爻詞願可到
底蹇不能濟終身偃蹇先天否卦居五爻後天變明
夷六二數卦好元氣化工但有絕貴而否終不鮮骨
肉傷殘先天得訟卦居初爻後天變夬九四訟而遇
夬訟決散而身安寧先天得困初六後天變兌九四
兌者悅也雖困而亨何凶之有餘可類推
乙癸未中命春分後生得坤之初六履霜堅氷至春
行冬令損物傷衆本不吉後天變豫九四雷出地奮
爻詞曰由豫大有得勿疑明盍簪極貴富壽之人若
本生與元氣相反且無元氣生爲蠻以前非天横必
乞丐俳優六命得之必爲娼妓蓋朋盍簪也
不但先後天卦大象要得元氣化工雖流年小象全
憑元氣化工看經曰人生得元氣富壽宜高位人生
得化工恭顯作名公又曰流年遇元氣必然得財利
流年遇化工中祿中進士生貴子若拘拘于爻辭吉

凶則失之矣蓋元氣化工乃命之根基年之用神爻
詞或凶則不免有災青而于富貴天年不礙也如壽
高而常損妻子家富而常被寇盗巍科高第而常被
斥謫及貶謫廷杖之類
氣數合節篤生賢哲之才爻吉辭佳不產孤貧之士
又曰必登廟堂之貴如陽明先生十月生天數八地
數四十二孔宜聖十一月生天數二十三地數三十
二一則陽微陰盛之時而數正合節一則陽生之際
天少二地多二恰合五十有五也數合節更爻辭佳
如張鳳磐相公先泰初六後觀六四之類數不合節
正于爻辭佳者亦有受用卦爻佳大人君子得之富
如僕役下人得之反凶
凡看大貴人命流年卦爻多有不佳只論其大象有
根基大運雖失化工元氣不過小疵雖被論劾不至
去官如中人之造行至無元氣化工之域縱爻辭大
吉亦主小喜無大利益也
流年爻辭吉凶有未交生辰當歲數即見禍福者有
交生後及次年小象猶見禍福者由所生之時有正
初末刻不同故應有遲速也須推本人以前流年吉
凶驗之

凡看河洛天地二數多寡務要以本生月令恭合當
時得令者為上次宜玩卦爻變化何如止乘乾震二
卦為例餘可推數

凡看數須要潛心細玩務得作者本意然後尋其先
後天二數叶吉次看卦爻變化妙處且如中卷首註
干支合卦吉凶一條俱以本命干支用數為主如壬
申戌亥人即用乾卦卦檢其人先後二天所得卦象
及元堂爻位如得乾是謂天祿朝元名曰卦吉得午
為先天數歸元四柱有戌亥為後天歸元遇爻位納
庚為天合遇甲子寅辰壬午申戌為人合申為地合



皆主吉會見巳酉丑申辰戌為時合其出身科分必
在壬甲子午申辰戌年若士子歲考遇之亦主高選
大利

元氣化工二者兼得為上若破化工為元氣破元氣
為化工美中有疵未為全福如元氣化工合而為一
是為渾同一體尤妙
如王甫淮戊申年甲子月先天卦得坎二爻妥年

是元氣化工同歸坎水且水歸冬旺是也

總結上文言七星變化不外乎五行生剋也
明得生尅制化之理則能配合陰陽而爻象
均平苟于理有未明不免陰陽錯亂多犯凶
星以誤人矣

以上竹節賦終

大凡吉星高大能壓次下凶星若或凶星高大
反欺低小吉神

此四句最切要生氣天乙延年為三吉星並
吉星所坐方位俱宜高大則能制伏次下凶



星六煞五鬼禍害絕命皆為凶星四凶所坐
方位若或高大返欺低小吉星相宅之訣此
四句括盡矣

搖鞭斷宅歌

鬼入雷門傷長子　廉貞到震

鬼是五鬼屬廉貞大星之至凶者震為雷鬼
入雷門是主房在震而乾上開門自乾向坎
順數至震為五鬼震為長男故傷長子也

火見天門損老公　廉貞到乾

河洛真数起例中卷目録





陳圖南先生河洛真数起例卷之中

頴川後學默菴李學詩校正

八卦合数時地吉凶之圖

| | 乾九 | 兌四 | 離三 | 震二 | 巽八 | 坎六 | 艮五 | 坤十 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 先天 | 午 | 辰巳 | 卯 | 丑寅 | 未申 | 酉 | 戌亥 | 子 |
| 后天 | 戌亥 | 酉 | 午 | 卯 | 辰巳 | 子 | 丑寅 | 未申 |
| 天合 | 庚 | 辛 | 丙丁 | 甲 | 乙 | 壬癸 | 戊 | 巳 |
| 人合 | 甲子寅辰壬午申戌 | 丁卯丑亥酉未巳 | 巳卯丑亥酉未巳 | 庚子寅辰午申戌 | 辛丑亥酉未巳卯 | 戊寅辰午申戌子 | 丙辰午申寅子戌 | 乙未巳卯癸丑亥酉 |
| 地合 | 申 | 酉 | 巳午 | 寅 | 卯 | 亥子 | 辰戌 | 丑未 |
| 時合 | 巳酉丑申辰戌 | 同乾 | 寅午戌辰巳未 | 亥卯未丑寅辰 | 同震 | 申子辰酉戌亥 | 辰戌丑未巳午申子 | 同艮 |



以本生年月日時合元数本卦之卦爻看運年歷日時同此推之

陰陽二数隨月令消息論

兩儀未判神明渁藏一氣渾然于是龍馬負圖羲皇畫卦而易數出焉然易者易也相移相易之道與四時流行循環無端故數之至妙貴在與時偕行順之則吉反之則凶至理自然不可易也月令隨時詳具于后

春三月陰多陽少謂之春寒損物有火者庶幾可立有金者刑妻尅子有水者飄蕩流移有木者仁壽富

貴賤半有士者諸事遲留早皆不困
陽多陰少則為春陽育物之象主早年發福有士者子孫昌盛有水發暢官居清要有金則損物主多被傷有火相宜可居富貴有木者主為人清廉祿位極品更得合正配卦數則多福少禍
泰屬正月雨水節三陽出于寅三陽至而太道成小往大來陰陽交暢草木甲折上下交通物景亨朗當此之時陽數不可不足有餘尤妙蓋陽性宜徤徤則不困陰中然陽數亦未可太過以敵陰可以自徤若夫畏陰自弱是謂非所困而困焉名必辱雖則清顯類多庸俗碌碌可知旋成旋敗畏陰者陰數多陽數少而所得之數如有二四六八十偶數是也更又合成卦立爻於陰位而又自敵陽此為最凶為時之所捨主人貧賤是安儈道可守富貴莫享夭橫卽有若陽數無不及復無太過不困陰中而復立爻居位當陽得勢是為捨陰理從陽道此貴顯榮高驟升急進之士辟吉理長必登廊廟之貴若陽不宜太過如太過則驕亢而與陰敵如是之數主驕奢謀敗之兆剛果敢斷之勇勇則必鬪鬪則必傷所以老氏戒剛強之禍如值陰數太過當有春寒之兆只作俱遲且春



風解凍之候今尚陰多而陽少非春寒之兆而何經此數者安有徤泰之說前曰非所困而困焉此之謂也若更成卦陰爻多失位無援無倚長之理則知貧賤困苦一生不遂男孤女寡或僧或道或是娼尼非子丑月之比也蓋泰道未成陰宜稍多陽宜稍少況泰道已成何可不足但不可太過剛尤驕縱耳方合吉太之道卦吉尤佳
正月雨水後此時春日暄和萬物發榮陽數三四十以上陰數三十以下不妨陰數或過一二策亦不多此陰陽交錯物類發萌之相若陽數五十以上本自太過陰數乃二十以下不足是謂春行夏令則雨水不時草木早落人有天青暴毒之患此時陽數二策以下陰數四十五十六十乃謂之春行冬令狂風驟雨則民疾疫主人孤苦貧寒災生不測
大壯屬二月春分節四陽生於卯四陽盛壯帝出乎震震卯位也仲春之月氣象暄和萬物榮華芬菲巧花雷震電輝蟄藏者啟蟄伏者伸陽氣壯盛陰道消殞萬物森森仁風暢達乃天地發生之時當是時陰氣不宜多陽氣數不宜少陰氣多而暴寒折嘆損秀傷榮人多災異有暴敗之乖危險之厄逆其時令有

始無終乃成折腰之理更爻凶位失尤乖必主賤薄或為頑愚体質有傷形骸不共平日浮沉相継六眷無情損傷妻子陽氣被陰氣所伏逆時之令故也謂陰数太過又倚奇激陽数不足者也此忌須横夭之人陽壯之時数喜得中如数不在九数十数之下亦不過二十之外是也畏不及如九数十数是也太過但不可亢甚位二十之外或二十五三十以上是也陽既壯矣雖遇何傷不若莫乖其勢正合陽剛君子之道蓋發榮之時既無太過亦無不及中和者為貴若陽数多甚是謂春行夏令亢旱為災暄熱早来垂頴為害得失之数榮而不久始吉終凶先雖富貴榮升後必名辱而有非妄之禍不及者陰寒尚多春行冬令時物必乖而有傷始發華而不實人生得失主平生吉未成而凶已就事未合而毀已随若陽多陰少順時之令爻位更佳辞理吉体又吉主人富貴榮華才高業廣六眷有情萬事和睦盛名當要光前振後得天地至祥之氣當代挺特之人也

二月春分後雷已發聲卦更有震主有聲譽失時陽数愈多尤妙陰数二十以上不及尤佳如遇陽数二十五無餘地数有餘乃謂秋行秋令主孤寒無子兄弟寡合百不如意此時若得陽数二策以下不足而陰数四五六十乃謂春行冬令主短夭尅父母無妻子尅六親被妻挪上下相損之象失時陽数若三策以上而陰数二十人下陽得其中而陰稍不足是謂春行夏令主人性剛好訟無朋寡合凡百熬煎不受胃觸

夬侷三月教雨節五陽生於辰其卦為夬經云夬者剛決柔也陰道危而陽道長君子進而小人退寒氣日消煖氣日長陽長決陰萬物茂盛當失之時陽数雖多不為太過陰数若盛可謂傷時傷時之害安必有危存必有亡樂必有殃福必有禍豈有長久更逢爻位不吉陰多敵陽傷氣損時主人貧賤凶横夭折為災皆失天地中和之氣遇此数宜佳陽氣雖多正為當時陽宜多而却少反有不及之乖蓋當陽决陰之際陽数微不及者尚有可終全不及而為時委弃當失時爻位卦体不可援陰援陰則舍君子從小人寒暄相雜成敗兩兼戦敵交争非時所利生于薄賤必是困窮類多夭折凡事折腰若陽多陰少與時偕行未有不悅更卦爻吉体理安則必聰明賢貴之人顯煥之士蓋氣数與天地四時同為運用也

三月殺兩後陽數太多而陰數不足無妨但不宜過
極陰數不足乃知幾之人如陽數太過乃不知進退
之人凌下犯上所爲剛傲自執已見不循理法悪逆
之人反多取禍陽不極乃知幾之人滿而不溢可以
常守富貴如三月生人春行秋令多主貧寒性弱无
成隨得隨失春行夏令主暴疾頑猾無義春行冬令
主一生无成鰥寡孤獨絶滅之命

三四月陽數當健之時陽數不足陰數有餘謂之上
逆天令多主貧寒夭折幼尅父毋更偏生過房性且
多拗如女命得陽數不足略可言福如女人陰令之
月陰數不足陽數太過主尅害夫嗣而且夭折如五
至陰生至處暑前後三陰正長君子道否之時陽二
十至二十四尤佳不宜過多若餘得二四六八是順
時之宜也見幾而知然陰多不許至六十數若至此
數除地數三十外更餘三十是羊質虎皮之人小人
乘君子之器盜思奪之矣如前者陽月令而犯二四
六八十者已俐之矣陰月陰令陰氣隆盛而陽數至
二十五數是不知幾之人更餘有奇數與陰爲敵恐
爲小輩所凌不能善終此數主亢傲剛強奸入是非
之門每被衆疾必懷毒害尅妻刑子六親無情朋友



寡合則親戚不能相保此之謂也

夏三月陽太多爲燥主性剛爲事夭短有陰調合庶
幾陰陽合令高明早居爵位人多特立陰數多者謂
之不時人多成敗過十有禍二十尤乖三四十害太
火盛者主風狂金盛者厄毀水盛者濟時利物土盛
合節者早達居貴木盛者豪傑五行全不盛吉則貴
而凶則富

乾屬四月小滿節六陽終於巳其卦爲乾乃純陽之
月消盡衆陰惟陽特立自冬至一陽始生至此六陽
俱備爲純乾之卦時乘六龍以御天道則天下萬物
自然變化當此之時諸陽自健陽數多而不爲太過
天道徒得健之數是應天之時何不利之有若所得
之數既已合宜又得位當權居位不逆有援不屈其
辞雖凶理即吉不脱爲富貴成名之人若更辞吉理
長則特達高明之士周旋順天之君子爲輔世經邦
之明哲斯豈常俗之士哉當是時陽數有不及者困
於自弱陰數太過或成卦居位勝陽者則是強梁之
徒黥配之輩更理凶体悪必反逆之人斬戮之賊也
陽數至此雖可勝却於立夏後小滿前可也如若種
之後則大亢如太甚有悔吝之乖雖辞理佳則富貴

榮逆當不久矣蓋陽極而陰將生亢何可長至此之時陽雖未可弱亦不宜太過必須陽數不至太拒於陰而有援陰之意者爲合時知進而不知退知得而不知喪亢之爲言也今正陽極之時而一陰將生則减其陽數以援其陰援陰如天數二十五還天正數之外餘得二四六八偶數是也是謂合時知變化之理則進退存亡不失其正此之謂也其識時知幾者乎若得减陽援陰而不縱剛亢之理必生賢哲之士濟物之人富貴當不可量若陽數不及而又援陰則困于自弱爲隘世浮沉之士若剛亢不固其志勇躁銳略凶禍暴横之人以是推之用無常道惟變是適是誠不可爲典要也若立体居位亢而有凶不合時序是謂氣數逆時自然不吉也主貧窮之災

四月爲陽極之令而陽數得四十至四十八雖應其時若無陰應之則孤陽不耦主横悪凶禍多是健訟太過者尤甚

姤屬五月夏至節一陰始生於午當交至之時可占萬物收成之驗太陽纏度减分刻陰柔在下漸長卦名曰姤陽道日消陰道日長榮勢已成而茂勢止萬物實收無復有再榮之理百工隆萬邑削天道左旋



地道右轉陽氣已逆陰氣自順陰陽至此分奪大[illegible]君子可平其心可息其氣不縱其競以順天序可也當此之時陰數不可太過陽氣不可太甚陰氣太盛若成卦爻辭名理不吉則男孤女寡九族離散終自困苦必是輕薄之徒群小之人若陰微而不太過使陽自未應援於陰謂二十五之外餘偶數者此必富貴顯要之人若爻位詞理更吉此尤佳也必主榮顯崇重之君子也若陰數大盛草木凋零主人殃疾隨成旋收大喪陰數有餘不足之患得中爲佳矣

遯屬六月小暑節二陰生於未其卦爲遯二陰既長溫風盛熱腐草爲螢陽道消匿所以爲遯卦之名遯世無悶陽并發棄君子難乎其得志晦而自遁否亦何及若縱其奔逐爭前則咎必自生悔亦隨至蓋逆天地之常安有喜悅之美此時榮者已休進者思退物性癈替枝葉黃落陽氣可减陰盛吉隨陽增禍盈百化俱成有爲如意更或卦爻理俱吉爲公卿大人縱或爻位雖危亦不失爲富足豐裕之人爻佳位失尚可遊之爻凶位失非災横夭困苦貧窮賤徒悪黨恐陽未消但以消陽爲佳陰雖增而不太過其貴植清陰雖喜盛亦嫌太過陰太盛生雖富而濁非知[illegible]

之士蓋二陰方長之時未可大盛則非合天之令故
時盛熱陰氣方生大雨時行陰欲驟化皆非陰陽自
然之理也
秋三月陽数太多則炎火熾物多先富後貧爻凶主
疾厄有火尤乖無水則困窮土盛無憂一生和悅木
人主敗枯容顔憔悴多成多敗傷妻害子金人主彩
休傷破此時陰盛則虧節悲酷嚴頑木人大忌金人
凶殘破体水人先難後易火得此数謂之先烟後婚
先號咷而後笑多爲貧士　而貴土人得之土含陰真
者而不苗苗而不秀



否屬七月處暑三陰生于申其卦爲否三陰既長否
道方成天道閉塞上下不交其志不通陰陽不順其
道乃窮君子不可榮以祿此時涼氣既生白露時降
萬物收斂天地肅殺陰道左旋陽道右轉陰数宜多
不可太過太過則勢勝陽陽数宜少若此時陽数反
多於理未利夫陽爲君子陰爲小人陽貴陰賤陰雖
得時而未可遽勝於陽勝則急于盜濫非縱貪之理
而何仲尼云富貴人之所欲不以其道則不處貧賤
人之所惡不以其道則不去當否之時陰未免得勢
陽未免失時不宜求勝於陰若得徐緩之陰使陽自

得爲去就則富貴自然崇高不險更爻位吉則是貴
名竹帛之賢鏤功金石之士奚患不達乎哉若陽数
勝陰数爻位不當則淺橫之徒動不循理富貴未必
有貧賤未必無凶禍未必免終身危險赴害六親若
居陰爻尊位不爲陽所勝則與天地四時同流亦是
尊貴顯達之君子也
立秋之後陰数過十無妨二十稍中三十四十爲過
中中則乘時可定盛則無君子可依主愚頑遭刑而
下賤矣
觀屬八月秋分節四陰生于酉四陰既長是名觀卦



觀者望也求望之義也酉屬兑乃肅殺之時晝夜平
分雷收聲蟄藏戶陽日衰陰日長百物收斂草木黄
落水將枯涸當此時陰数可隆天地肅殺陽氣不宜
多陽数多則熾秋行夏令蟄虫不藏五谷不實若得
此数之人韜志藏削貪愛無節進欲不休覬望太甚
陽数如不足乃順時宜有畏怕羞恥之情且無冒望
之過陰数太盛則肅殺疾施傷於太虛月令雖是陰
盛之時當順時而合節女子得陰数盛則吉男子得
之微陽而有陰爲援死氣亦吉如或陰盛反援于陽
斯爲苟容妄倚自非正理竊取私窺是其數也若爻

位不吉鼠盜之徒惡隸之輩陽微不害陰盛无妨若陰得中陽又不過爻吉位當是富貴之命奮發之上經云氣數合節多生賢哲之才爻吉位佳不産孤窮之士陽若太過不宜陰數不及必自傷自害陽數若盛是謂秋行夏令忽然暴陽頃時消盡皆不吉之象主人乍富乍貴時發時敗爻位不佳固夭折之人辭理俱凶傷於童稚豈爲富貴永壽之人陽若太過男子逢之必不吉利陽来援陰爲喜陰来援陽尤佳當陰盛之時陰不盛陽值此之數爻與位復如此主人多妄誕詭譎貪求無厭數多不潔有乖害之凶也貴



必失富必過安必危命必夭是陰陽失節斯爲至凶雖爻吉辭佳理非合宜恐有不永之兆只僥倖而已矣

秋分之後陰數二十爲中三十少過過此亦凶有陽相稱則吉

剝屬九月霜降節五陰生於戌五陰長而陽剝落鴻鴈未而玄鳥去雀入水化爲蛤物自有情而化無情老楓乘悲爲羽人無情而化有情天地閉藏霜降水涸蟄虫墐户物實歸根無有先出當此之時是謂陰老之令陰數至此當盛不應無餘陽數至弱不應太

過陰剝陽陽必消殞微陽與陰爲援其貴最清陰盛反援於陽斯是苟容妄倚自非正理竊取私窺是其數也爻位不吉鼠盜之輩利徒惡隸陽微無害陰盛無妨若得中陽不宜過氣數若此爻吉位當是富貴之人奮發之士經云(同前)陽若太過陰數不及必自傷自害陽若盛秋行夏令忽然暴寒頃刻皆不久之象乍富乍貧時發時毀爻位不堅固夭短之人辭理体凶傷于童稚豈爲富貴永壽之人因時觀數理不相合縱爻辭佳亦必有凶不可過勝於陽乃亡而保其存者也所謂吉未至而先見凶未形而預知吉凶



之兆先見預知苟合此節爻位辭吉理長可謂有知之士間世之賢必居鄉相之位冠出群倫之表蓋陰當既盛之時將變陽矣倘陰縱極盛之勢以敵於陽則是不知識變之人數若得此位與爻更不吉不戒之過忽至因循之凶頻来斯蓋自然之理豈能免乎

冬三月立冬之後雖陰盛不妨然女喜而男畏男不夭必淫女不得援非尼則妓男不得援非僧則道或作浮遊之士蓋爲陰陽偏矣

坤屬十月六陰生于亥六陰盛長乃純陰之時消盡衆陽惟陰獨特自夏至一陰生至此六陰俱純成坤

則陰生非一日矣卦曰純坤陰之凝也積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃臣弑君子弑父非一朝一夕之故蓋陽生之道君子也陰殺之道小人也善惡所積之分也肅殺之氣積而至此極矣陰氷堅蟄虫不食虹藏不見雉入水為蜃天地不通陰陽閉塞無有泄漏人不可妄動房室謹周理應如是此時陰數雖多應時之令最旺若陽數太過是逆時也過數不多其禍尚淺有餘尤凶爻位不吉体理不長遭刑下賤之輩過數已多而爻位不當詞凶理短者凶暴横夭必不善終蓋逆時之令不可逃也若陰數過



盛而逢爻吉辭順位當陽數不敵是人當不期而成偶然而遂若陰數盛而爻位居陰得權必是顯貴之命名耆溢馳之士若陽數陽爻詞凶理短乃淺薄之輩逆時之令必不善終陰數盛惟宜於立冬後小雪前可也若大雪後冬至將臨得陰數至盛甚非所宜何謂也蓋陰凝至此勢極理窮陰極而陽欲生將有爭戰血傷之咎如坤卦上六龍戰于野其血玄黄故象曰其道窮也惟宜得中切勿太過又成卦居爻稍援於陽則有將來之慶若尚縱陰以拒於陽雖曰正理必有不戒之凶因循之禍乃不知幾之人也且陰

極而陽不容不生乃天之常理是以陰數盛於陽其危可知不過盛于陽乃固亡保存之道所謂吉未形而先見凶未至而預知作易者其有知乎故乾上九亦曰亢龍有悔窮之災也此貧窮之兆得無咎乎復屬十一月冬至候一陽生於子夫一陽生於冬至之日雲氣可占一歲之豊凶可卜是日也太陽之纏度即加初刻陽氣在下盤桓卦名曰復陽氣始生陰道漸消萬物將萌藏蟄反側當是之時陽數不可多陰數不可有餘天數无餘以為不及地數若剩以為太過不及者榮華不成不能發達從發易消不耐久



長有始無終太過非時亢戰逆理必有損傷之禍横夭之凶主為人平日遇事乖張或有太禍將成復毀是高危滿溢之象惟二數得中者是為天地至和之氣主人処逸豫之中居高崇之位陽數以二十五為正一陽始生陽数不可過多不可過少惟足而无餘或少不至甚始為得中多少之間不可過九過九為一策過十八為二策過少而為強陰所勝則初生之陽决無徒悅之理孚發之勢凡事多不足之患其或足而无餘餘少而不甚始為佳也如餘數過多則陽氣發泄太早是謂冬行春令必有寒氣毀折夭横之

倘大槩此時陽数未宜便可敵陰候其陽氣已成徒勢已就然後出而敵陰則不劳而成功不勉而亨奮今一陽始生除天数二十五餘一二三四五六七八為佳過九為一策得十一十二十三雖多不為太過若餘十四五至二十以上則為太過寧无凶乎

臨屬十二月大寒節二陽生於丑其卦為臨經云臨觀之義或與或求則知觀者望之象臨者與之義也致天之氣已布而萬物生矣此時萬物萌芽蟄藏者斷身屈伏者少根陽氣漸健而又得中陰氣内充故土内虚而外堅是時也萬物已崇於内而泄於外水



氣上騰故湛濁在下清澄在上視之而弗見當是時陽数不可太少亦不可太多過少而為強陰所勝固未為美其若過多則氣未當盛躁進傷和類多夭折雖陽漸有餘却未可太過若卦中之陽爻多又見太盛則冬行夏令一生多疾如得此数吉中有凶雖貴不壽先升後沉人多怨咨事多不和性傲少謙由数之失節也二十五之外或得十八以下只得八九為佳若二十五以上則数之太過陽数未宜敵陰為美

十一月之節陽如餘一三五七九為奇体則敵陰餘二四六八十為偶体則不與陰敵餘而不敵以其得順時之宜餘而又敵則冬行春令主人一生多疾或是夭折外和而内很言恭而行隘計出而不計其入厚已而薄于人凶莫甚焉

## 陰陽二数多寡隨時吉凶論

凡人所得陰陽之数當隨月令盛衰方為合時然陰陽升降不一妙在変通與時消息而吉凶自見學者誠心潜玩自有神悟苟玩理数不精徒執象泥詞何以通神明之德類萬物之情哉今特逐欵詳列于后

## 天数多寡論

天数屬陽利男子喜陽爻夫男子受天陽氣而生所



生之時得天数作祥為福必是富貴之人盖男以陽為主既作祥无不美者凡男命欵陽爻多陰爻少无不為善易曰陽貴陰賤陽為君子陰為小人陽尊陰卑故男子得之為利女子得之為不利經云小人乘君子之器盗思奪之矣故女子乘之未有不敗也盖陰陽之理自然若舛逆安可居富貴之域哉然利于陽者自十一月冬至後至四月終宜陽数喜陽爻利男子不利女人也

陽数不及在十一月冬至之後十二月未泰之時此時陽氣未見而尚微理當不及此時陽数太過者陽

乍至而先盛是謂暴至勇求恐不能久薄亦可知旹
陽氣已至陽伏陰中是謂屈而不伸何能奮發
陽数得中自正月立春後三陽交泰此時陽氣方亨
理當得中有餘尤妙不宜不足若陽数反弱則非所
困而困焉其辱可知
陽数太過自三月清明後至小滿節此時陽氣正壯
理合太過雖多无妨盖當時合節為美得中次之不
及又非可嘉之数也未有當盛而反不及為佳者爻
位辭理无援則非有福人也爻辭若吉福亦减半

天數至弱

河洛數

天數一十有五如只得四五六七八数此不滿一策
是謂至弱歌曰天數至弱男子不宜艱辛不利憂苦
多為少年碌碌六眷睽違心志卑役動即成非或僧
或道或吏或卑陰令可幸陽令非時陽極則夭陽衰
不斷陰極合節陰淺須危陰凝有戟斯理可悲男為
賊盗女必娼妓
夫陽数至弱辰戌丑未月時生必尅父于童穉之時
或是父年弱毋年壯精輕清而血重濁或重拜或是
偏生又不受祖產起自艱辛若卦名吉居位當于時
利陰陽合却主横發鬧獲妻財貴于白屋大槩子息
必孤助力者鮮盖陽数至弱也

陽数有援

陽雖弱而居陽令又立陽爻主有将来之榮始必不
利卦名爻辭俱吉則主晚貴

陽弱无援

陽既弱又居陰令立陰爻主一生貧賤求无發達更
位名詞凶者賤而夭爻凶者悪死在陰令則无妨當
隨爻辨之

天數不足

河洛数　起例中

天數二十五為正只如得九或十十一十二十三十
四十五十六至二十四数皆謂之不足論九是陽之
一策十八已為一策之餘雖云不足即非至弱之比
犹庶幾可也大槩與陽弱同義少差而已凡陽数不
足男子得之福必減也凡陽数不足男子多有夭者
陽弱則尤乖耳當隨輕重而言大抵不足二字未有
十全如意當先喪父陽男尤驗陰女同
詩曰不足之數亦堪憂事既成時不到頭滿溢而危
深可慮是非相半卒相休失多得少因玆數訣求不
稱乃其由要知不足陽天數仁義成乖息変讐
凡不足之数十一月一陽生之時或陽未生之初陽

數至弱此理當然十二月二陽生之時三陽未泰之前陽不足理亦當然是謂合時不逆節氣經云時行則行時止則止與時偕行動靜應節則悔吝何自而生行止非時動靜失節則災禍自至若三陽交泰之時陽氣上升陰氣下降君子道長小人道消萬物發榮之時若陽不足則非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危是行止非時動靜失節凡百幾會不投何以獲利若成卦居爻无援及犯時之忌碌碌貧賤可知如其位居不當而復乘剛必遭刑名横夭又當衆小象參詳可驗



天數得中

二十五之外更至二策二十以下者非過非不及過數不滿二策不謂之過亦曰得中此卦数在春分前謂之順時立春前為太過春分後為不及

詩曰爻位名体吉勢援理優長及時合數節辭吉十分良富貴簪纓列赫奕自非常官高位更顯撫衆登廟堂

天數太過

天数合少而多謂之太過合多而少謂之不及四十以下至五十六十者三月至四月无妨得之非時者失之謂亢當主凶残夭暴之事值之者可不謹哉

詩曰太過有餘傷性暴應多很禍去有余殃夫滿先防溢方高危續張患難時時至驕傲縱難當很忿多奸狡浮躁恃剛強口輕招怨誹言過恣強梁

太過有亢

陽數勝陰數卦中陽爻多又值陽月令立陽爻是回有亢主人多災厄形體被傷

孤陽不偶

天數二十六以上至四十以下余偶数而地數只得三十是也乃陽數有余陰數无余



詩曰孤陽不偶本非宜位者刑妻及害兒女犯刑失更傷子若非遺腹定孤兒更有陽爻太極亢剛強好辨是和非人情寡合多招怨執拗強言定不移女人很戾生淫佚男子開很必瞞欺貴賤賢愚均一体若逢陽極愈乖睽陰爻陰令方和順爻吉辭安福壽奇

此有援也

凡孤陽不偶之数有陽无陰是太燥也萬物枯槁如旱歲之狀然有君无臣有夫无婦所以乾之上九貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也又云陽无陰不生陰无陽不成生成之理必藉

陰陽今獨陽无陰則不生也得此數者所以損子刑妻性多剛躁好辨是非女命犯此有男子操畧悔吝之招所不至若有陰調和方不亢也

孤陽自偶

天數三十一至四十一五十一余奇數地數只得三十是也

詩曰孤陽自偶也勞神自立應難得六親壯歲艱辛勤苦立晚年得勢始欣欣男兒起自寒微內女子從早漸貴身陽令陽爻名顯赫陰爻陰令吉凶頻

凡此孤陽自偶之數本无陰以應之而陽極自生其



陰是謂剛亢反和之象多是先難後易先貧後富先微後貴有後无前六親先離後合在辰戌丑未時必剋父于幼孤自劳苦爻位吉得勢援辭体優長必主橫發或得妻財女子得之必主重婚再嫁

陽數偏少

天數二十有五只得四五六至二十四地數三十是也乃陽數不足陰數足也此謂之有陰无陽得陽數偏少利女子不利男子如太過九五爻枯陽生華老婦士夫亦可醜也得此數者有福无壽有官无權有妻无子有子刑妻業多勞祿封吉久佳則庶幾爻凶

位失大凶人也悖逆爭鬪或雷震之禍危險之厄

詩曰陰數重濁福氣微喜中生怒是成非名虛利实全无益福壽妻兒必不齊男子逢之貧夭濁女人得此尚依稀陰令得之猶可喜若生陽月必孤悽

以強伏弱

如天數三十四十五十之類地數三十或至十二以下是也若值陽月令不妨逢陰月令頗有恃勢致凶之象蓋陽盛陰本理也若勝之以理則民服其治不亦懷刑乎若勝之不以理則必悖而有亢上不安矣至此則雖貴而不善終



詩曰陽道真君子勝陰乃治民逢之无不貴爻吉廟堂人陰令若逢此以勢下加民爻辭如失位財足也須貧

地數多寡

地數屬陰利女人喜陰爻女人稟地陰爻而生其所生之時得陰數則為富貴之根基女以陰為主故也凡女命欲陰數多陽數少无不為福象曰地道妻道臣道也故女以陰為貴不利男子陰凝于陽必戰戰必傷稱血男子犯之遭刑下賤類多奔祿自處艱難未聞有佳也然利于陰者自五月一陰生至十月陰

勝極利女人不利男子也

地数不及自五月夏至後至七月除暑前此時陰氣尚微理當不及

地数得中自七月立秋後至八月秋分前此時陰氣正長理合得中

地数太過自九月寒露後至十一月小雪此時陰氣極盛理合太過

地数至弱

地数三十只得八九十十一十二数者是謂至弱

詩曰陰数至弱女人不堪幼尅父毋六眷難安不得其家或處卑寒夫宮晏尅子息尤難慳貪不已心志无寛年壯羸度晚歲孤单樂前生疾憂慮多般患難頻歷至老无開陽極尚可陰勝凶干

夫陰数至弱若于午卯酉月時生必尅父毋于幼穉之時或父年高而毋年弱偏生别出存養他人遠鄉傳遞疎絶六親

陰弱有援

陰雖弱而居陰月令立陰爻女人得之先賤後貴爻吉卦吉則生富貴之中合為命婦

陰弱無援

若男子居陽令而陰弱主先窮後達居陽爻則利重名輕若居陰令值陰爻貧困不富者也大抵消息惟在四時難乎一槩也

地数不足

地数三十只得十八者是謂之不足如得三策之数十八数以上與至弱之数少差矣大抵此数女子得之福必减若子午卯酉月時生必尅毋于童穉之年或父壯毋少存養他人轉鬻遠鄉六親踈絶夏至立秋前三陰未盛則隨時合節福壽自如秋分以後必主夭壽為失時浅薄之命也凡不足又女有全美之喜當先喪毋陰男陽女尤驗

地数得中

地数三十得三十二至四十五以下皆謂得中但八九月立冬前卦名爻位吉理長有援主富貴榮華可知矣

地数太過

地数三十如得五六十以上者皆謂太過此時天氣地凍當有偃伏歛肅之象得此数者主刑傷戰乱少得善終在十一月前十月立冬後未冬至前却為不害蓋陰令極盛與時偕行得卦名爻位吉理長有援

居體不入陷地主官崇位顯

地数太過有悔

陰数勝陽数卦中陰爻多值陰令立陰爻是曰有悔貧賤短夭不達而死

孤陰背陽

地数三十至五十六十余偶数而天数只二十五是也乃陽无余陰数有余夫孤陰背陽乃陰凝之象卑弱太柔萬物軟怯嫩脆之甚霜雪嚴凝蟄屈无伸所以坤之上六曰龍戰于野其血玄黄積陰之数无陽不成



詩曰孤陰背于陽富貴豈无殃男子遭妻抑婦人定夫傷若非先尅父母亦合離鄉陰无陽作主女子守空房福至終難穩榮來未必長陽令男晚達陰令女尼娼文辭位不吉安得是忠良男子得此數凡百少安康

凡此孤陰背陽之数主損妻傷子刑害重重多虛少實滯而不通閑見寡陋女子得獨陰之数非偏則寡毋則淫乱若得陽氣調和方為福矣

孤陰向陽

天数二十五地數得四十至六十以下餘奇数是也乃陰數過陽數足

詩曰孤陰獨向陽令人好是非妄言不堪信行短豈宜依狡猾无仁義愚詐必瞞欺有陽除改過有陰好盜隨女則為娼妓男多配徒見陰陽相允合晚歲福光輝男子猶云可女子最非宜若人得此數未必肯循規

凡此孤陰向陽之数本无陽以應之而陰極自生陽即寒谷回春之意若陽令生人多主横發偶成獲无心之財有小往大來之喜亦主六親孤隔自立自成惟女子得之恐有求合之志蒙卦云見金夫不有躬



无攸利是也若君陰爻生陰月令女子不妨若君陽爻生陽月令必主淫亂

陰数偏少

地数十八至二十八天数二十五是也乃陽数足陰数不足陰数无用與不足同是謂陰数偏于少也

詩曰陽数輕清氣自全不期陰偶獨孤偏男子得此難為毋若非刑尅定生偏女子犯之雖不尅恐他婚嫁不當年陽令得之多富貴陰令逢之百事前

凡此有陽无陰之数利男子不利女人合太過九二爻枯楊生梯之象陽月令得之多主富貴陰月令得

之多主貧窮爻位卦名不佳者尤甚

以弱敵強

地數三十至四十五十六十以上天數只得二十四以下是也乃地數太過天數不足陰月令逢之尚庶幾陽月令逢之必主藏頂之凶所謂小人而犯君子者也

詩曰陰道為民下何堪反勝陽勞而无寸益福祿亦難昌陰令憂危淺陽月有大殃名位俱不吉斬戮在邊場



夫陽一君而二民君子之道天之理也今反以陰勝陽下豈容罔上而臣豈容犯君斬戮无疑或為竊盜或是強梁悖逆之徒若在陽月令甚為可憂更爻理体不佳无援卦凶禍必重若陰月令卦名吉爻位當体理優長有援則武勇之貴有聲權或為健訟濁富之徒而有聲耆當以時消息也

陰數太過有悔

陰數盛陽數少卦中陰爻多又值陰月令位陰爻是曰有悔貧賤短夭不逹而死

安和自寧

天數二十五地數三十乃天地二數无餘无不足是也陰陽數俱平者依卦中吉凶斷之諸數惟此數為最佳也吉凶極定

詩曰二數无餘无不足禍不深兮福不偏爻位名佳人富貴定須遐邇具民瞻

凡此二數和平爻位卦名吉有援合時得体主富貴榮華出類拔萃之名賢也如爻位卦名凶无援失時亦主安逸良善亨和平之福者也

天地俱虧

天數二十四以下地數二十九以下是乃陰陽二數俱不足者也



詩曰二氣俱虧不固堅須知名利不能全有官難顯福難守尤恐天年不可延

得此數乃受氣之偏男宜為僧道女多尼妓主人心志隘窄所為无寬大必多克剝利己損人爻位卦名吉得時有援尚是忘恩失義之人不肖敎學奉養之輩若爻凶无援失時犯忌卦名不佳必是配隸之徒夭橫之流困苦貧窮乞丐之人也

陰陽相戰

蓋陽數多陰數少或陰陽二數俱多清濁相干者是也

詩曰陰陽相戰必然傷二親兄弟克離鄉妻子雖全
財不積人事虛浮福継殃貴者遇之多毀析富人値
此訟頻防爻位不佳軍吏輩爻佳位當却為祥

命无陰陽

大凡命不論陰陽男女但陽月令男命不陽足謂之无
陽陰月令女命陰不足謂之无陰二者失時悖理皆
主凶

詩曰男女陰陽両失時終身作事自㣲遲六親骨肉
應重尅性拗无能惹是非自身必主多殘疾飲食貪
淋只自欺月令爻位无歸着蹤跡詭譎定執迷



大抵此二數四季皆非全美陰陽相戰則彼此有傷
陰疑于陽必戰陽盛于陰必亂戰亂相混又烏得吉
蓋陰為陽所傷則称血血者殺傷之象如小畜六四
需六四坤上六是也陽盛陰微必然有傷乃自然之
理天道且然而況于人乎然亦有陰被陽所傷而不
血者有乘剛之咎也以上諸數皆自大易源委中来
由聖人肺腑中出雖一毫詐為不得其數已定但恐
時不定耳如流年禍福不定當與上下二時推窮蓋
冬夏之日有短長節氣有浅深不在上即在下断无
一毫差忒此數一依于易予病其大易故作二數扶

翼之但乘除之内差異耳事事物物上皆有六十四
卦惟人得其正莊子所謂天地與我並生萬物與我
為一是也只此三百八十四爻六十四卦該尽天地
物理人之貴賤壽夭總有三百八十四種備見三百
八十四爻貴賤不同壽夭不等者如貴人得一吉爻
即亨奮得志賤子得一吉爻只少快意而已如有霖
雨大霈江河溪澗流衍澎湃皆朝宗于海瓶罌之器
不滿升斗皆盈敢以瓶罌而比江河决无是理胞中
非有成易目前未易言數畫易不明何足以知变通
之道所以易道互換之機識之者少况正伏參互四



體八體否泰損益互對有无時行特止動靜陰陽剛
柔取舍抑揚成敗之理歟倘能權宜別休咎識輕重
則百發百中

論卦數吉凶

凡人生時所得陰陽之數當合時得令自冬至後至
雨水前正三陽交泰之時除天數二十五之外有奇
數之餘即君子之合象也如偶數是從小人捨君子
則斗筲之器不仁之徒詭譎奸狡遇陽年犯時之忌
逢陰盛必遭兇殘夭横之禍死无疑矣
陽月令得陰數餘有二四者輕六八者重二為坤無

道也縱有救乃父母惜物之心裘子之志四為巽巽者順也入也有隱忍之心未為甚害六為乾乾健也剛明決斷必治諸子過陽年之令犯者必主刑傷之禍重者兇横八者艮也為老陰陰則有肅殺亢之威主爭鬪配隸之兆不然亦自縊顛撲之凶恐有非横之災暴傷之禍值久凶者十有九驗矣陽弱而餘二四六八者謂之揆陰陽弱而餘一三七九者謂之揆陽陽而揆陽宜有生氣但為強陰所勝終亦不利當此數者危者使頤其道甚大百物不廢懼以終始其要无咎此之謂也



陰月令得陽零數者一為坎陷也主陷害于人又為心病多憂多慮主血疾以曲為直不生多災肯有血疾三為震動也陰盛之際小人群起欵相犯分視死如歸豈可與之爭閙主有雷震之禍如至秋分後九月十月悪死横禍之災手足股肱不能保守五為艮艮為止也犯此數者凡事宜尊重小從侵凌避之可也七為兊兊說也又為口舌但以巧言令色有不仁之心下稍必成口舌有毀折之患然正秋也小人侵長君子退避隱藏之時豈可反弄唇舌一云此其間必有小人之禍易曰情偽相感而利害生小人不恥不仁不畏不義又曰其亡其亡繫于苞桑有滅頂𣃁足之凶言不勝其任也九者陽之亢也其卦為离离性燥陰勝之令小人常有剥陽之心不可與小人交處終有小人害君子之象燥陽必被其害得之者多凶少吉陰若弱而揆二四六八之陰者主先賤後貴若應時而卦爻理吉男主發福女主為命婦陰弱而揆一三七九之陽者此弱而又弱也有吉助者可以先窮後達先貧後富否則貧困逢凶禍發尤救之人也

## 數足不足論



凡數不足是天地不倚之氣數也主或夭或貧或賤或薄本是厭貧之象天數不足尅父或重拜父母或遺腹而生甚者野合之子或偏生劳苦愚下若更值辰戌丑未時生尅父必矣陽月尤驗若爻位卦名凶則尤甚矣若應其時卦名吉其爻當位理合宜則富貴特異惟是發得盛特恐其无壽或有滿溢高危之咎子嗣亦寡薄女人庶幾男子必然盖不足二字豈全倫哉男子以天數為本當陽月令陽氣日長此時陽數宜多豈宜不足又得卦凶失體理奚權悦執肴當足不足則愈咎矣謂氣數當與天地四時同為妙

用若不爲用雖貴不壽焉地數不足亦然陽月令陰
數不足當然若陰月令天道右旋陰日僾長此時陰
數宜多豈宜不足若卦名並爻位吉體理優長施小
有疵若卦名不佳爻位失節辭凶體理短賤天薄
愚下可知男子疾殘女人尤甚更卦與爻位兩背違
者娼妓之類男子爲僧道下吏之輩如犯時忌黥配
斬馘之徒如陰月令陰數不足更值子午卯酉時生
尪毋必矣或是遺腹之人偏生重拜與陽不足同理
蓋陽月令當陰不足陰月令當陽不足凡天地二數
若至弱者爲不足之甚男女犯之皆不宜



陰陽祿數

凡數得三十六爲老陽之祿數二十八爲少陽之祿
數利男不利女二十四爲老陰之祿三十二爲少陰
之祿利女不利男

釋卦合數合時爻位當否論

在昔上古書契未作數隱无朕肇自伏羲天不愛道
河出圖洛出書羲皇仰觀俯察始畫八卦而易數出
矣分陰分陽辨方定位而天一地二天三地四天五
地六天七地八天九地十之數布列于圖成變化行
鬼神大而造化小事而事物細微皆囿于中吉凶禍
福貧賤富貴死生壽夭率皆前定經曰順時者昌逆
時者亡言人之數貴合時也又曰列貴賤者存乎位
齊大小者存乎卦言人貴得位也位有尊卑爻有陰
陽卦以反對而爻皆變易觀爻思變變斯盡矣是以
凡人所生值陽月令陽數合多不得不多值陰月令
陽數合少不得不少合多而少曰不及合少而多曰
太過少而不至至弱多而不過兩策雖非其正亦謂
得中不及之數主一生百凡不足太過之數主一生
所爲剛亢惟得中之數必應自然之榮是以過與不
及皆不若得中爲妙如數得中又應時合節卦名佳



君位當有援得勢辭吉理優富貴極盛數雖得中逆
時背理則亦貧乏下賤之徒夭横兇頑之輩乃安合
苟容之人爻若不當位吏僧也位失傷時僧道九流
也困于爻位鰥寡孤獨人也數得中演卦名佳爻位
當理吉亦必八座之貴无援而位不得其勢當君卿
監其數如或不及太過雖君位得體爻又得勢理又
優長不過郎曹省署特節軌麾若无援勢君位不當
則碌碌長員難脫選調若見一吉一凶相參非苟合
之人則選調之夫亦罕清顯大槩爻位名体援勢理
時辭吉數非不及太過而得中此十全之福必極人

臣之位外吳十體或得一二者乃一二分之[illegible]分也
碌碌長流大凡數不足者命之所忌陽數不足是天
氣不俻陰數不足是地氣不俻得助逢吉猶可轉禍
為福无助逢凶其禍必多矣詳具于后

男子生陽月令位在陽爻得陽數順時也主吉反此
為逆主凶

女人生陰月令位在陰爻得陰數順時也主吉反此
為逆主凶

陽數盛陰數少卦中陽爻多值陽月令又居陽位男
得之為順多吉若陽數盛陰數少卦中陰爻多值陰
月令居陰位此逆也男得之多不利

陰數盛陽數少卦中陰爻多值陰月令又居陰位女
得之為順多吉若陰數盛陽數少卦中陽爻多值陽
月令居陽位此逆也女得之多不利

男子生陰月令居陰爻得陰數本名為逆而其陰當
時得勢爻有援辭吉雖男子居之亦有富貴者此應
天地四時之理也

女子生陽月令居陽爻得陽數本名為逆而其陽當
時得勢爻有援辭吉雖女子居之此亦富足之命大
槩舉時以觀吉凶應事以知動靜

男子行陰令居陰爻主心氣柔弱而无終始或失首
尾

女子行陽令居陽爻主情性剛強執拗志過丈夫

納甲歌附納音釋義

乾金甲子外壬午　坎水戊寅外戊申　艮土丙辰
外丙戌　震木庚子庚午㡳　巽木辛丑并辛未
離火己卯己酉尋　坤土乙未加癸丑　兌金丁巳
丁亥輪

甲子乙丑甲午乙未納金為子午屬庚丑未屬辛從
甲子甲午數至庚從乙丑乙未數至辛皆得七數七
乃西方素天之氣所以納音為金也　丙寅丁卯丙
申丁酉納火為寅申屬戊卯酉屬己從丙寅丙申數
至戊丁卯丁酉數至己皆得三也三者南方丹天之
氣所以納音為火　戊辰己巳戊戌己亥納木為辰
戌屬丙巳亥屬丁從戊辰戊戌數至丙從己巳己亥
數至丁皆得九九者東方青天之氣所以納音為木
庚午辛未庚子辛丑納土為言各得其所屬午為一
一中央黅天之氣所以納土　丙子丁丑丙午丁未
納水從子午數至庚丑未數至辛皆得五數五為北
方玄天之氣所以納音屬水也

五命得卦

人命不出乎五而天干地支納音又有三者之別大要五命所主干清主名支濁主利納音主包禍福不可不察也列具于后

金命庚辛申酉

乾 旺氣也主富貴 坎 浮沉之象禍福相繼

艮 隱山養體雖為益氣亦埋光韜彩

震 金入財宮動而得志

巽 金風蕭蕭之象秋冬有聲春夏忌之

離 為華命之由先達後窮

坤 抱母從源主多發福 兌 得地 同乾

木命甲乙寅卯

乾 為陽健木盛花繁多虛少實 離 損其芳榮

坎 陷其根荄非久大之象欠土之宮根荄浮露

艮 木人得土雖少必長合時尤佳春夏吉秋冬多患雖加風尤甚 兌 正秋枝葉殞落

震 木類相宜身處安樂動舉無乖

巽 和風吹噓搖動根枝春夏大吉秋冬不佳

坤 根壯柯凋有待而發不速成功陰數多則不逞

水命壬癸亥子

乾 水之發源抱母從源無芳碍之苦

坎 陷宮也或險而行或險而止吉凶不定

艮 山下有澤為巨壑流塞之象

震 水勢東流動而不清

巽 為風起其波浪秋冬可畏

離 戰克相殘或成或破 坤 水勢傾地潤下不遂

兌 水之來源甚與乾同

火命丙丁巳午

乾 炎之象好上而明灼象久俱吉則非常倫之人 震 火動焚燎決不能久

坎 明晦相因或消或長或小或大或短或長反覆之象 艮 火焚集土有木引炎益已損人

巽 因風以燎原亦為不定之象

離 炎上大盛多虛少實而烟燄烟則多喜多怒媢則外好內乖

坤 火土相宜坤老陰也火抱其陰兩情相得

兌 為疑為妬彼此交猜以離位之精而遇西方之體故疑也

土命戊己辰戌丑未

乾 喜怒相參吉凶各半 兌 同乾

坎 陷缺而不高厚復隍之象
艮 土成山岳高厚之勢生於辰戌丑未月富而且
壽 震 土被木傷劳碌多凶
离 火土相資陰陽氣備福不輕薄 巽 柳塵樁土
坤 此爲土實厚德育物得之者可居侯牧 大抵
五行有宜與不宜合時與不合時凡辭句未可爲
據辭雖吉而理有凶爻雖凶而理有吉無窮妙義
盡在畫中故一卦能變六十四卦一卦有四體八
體之奥最爲緊要若止泥爻辭爲定福禍猶如萬
里之遠最要四體八體常在目前非詳於畫者未
易見也如乾坤二卦六爻俱純自無難見至如六
子之卦渾乾坤爲體剛柔迭用爲象則變動不居
其精義之妙周流六虛如四體八體不離目前不
在心内則難明矣 焦延壽曰一卦有六十四卦
變而爲四千九十六卦而配入十二月中有五萬
八百八十卦而爲一年卦氣若配入三百八十四
爻之中是有五萬七千六十箇三百八十四爻此
只爲一年卦爻若十年至六十年二千一百九十
萬一千四十卦其義可謂無窮矣故一卦有一義
一爻有一理一時有一用吉凶由是生悔吝由是
著豈有一毫之妄要知無窮妙義曉然明白則不
違天地四時化工之妙固當熟認深詳推卦爻之
五行本體不足推及互体互體不足遂及卦變卦
變不足遂及卦畫爻義既明則吉凶悔吝安危存
亡舉可知矣管輅曰易有天理有義理有物理天
理廣大無所不包義理明著貫通自然物理深遠
辨析當然至理無窮報應有准以此三理順人性
命洞達聖經易道大著無不驗矣

## 卦爻變例

乾者天也健也爲金爲玉爲大赤爲圓爲馬爲大人
爲龍北方亥子之地也主人性稟剛果規模廣闊
頭額方圓操略清明多生英烈之質不產孤寒之
士玉潤氷清精神彷彿 初九曰潛龍勿用主人
執事多悔吝嗇進退塵劳汨沒少得貲明斯難清
顯變後天爲小畜六四以土血疾手足之危若夏
至後冬至前巳午丁酉辛辰巳人得之爲作餘命
主疾有折腰之患 九二見龍在田利見大人君
子得之胸襟礴慱仁義忠信敦達高明風騷俊敏
後天變离升出外爲大有六五厥孚威如吉夏至
後冬至前巳午丁酉人以顯公卿大夫之命也餘

得發福　九三君子終日乾乾夕惕若人多惻隱
知幾之士剛烈之質主人貴有涵天之福禄位穹
隆後天變夬上六丁酉金及秋分後得之光烈英
風廟堂之人也餘得平平應遭刑傷多有毀折
九四或躍在淵重剛相逼上下無常陰陽多懼必
有因循之咎非妄之災時節若貴亦多蹇難或因
馬跌撲爲傷也後天変姤初六爲一陰之主五陽
衆宗若辛辰巳生人在夏至之交未有不貴也此
乃卿監郎官之佐　九五飛龍在天大人造也君
王之位大人之辭少年俊逸性剛人純貌多格識
內外洞明超群越衆之才權剛彌衆聲音嚮亮氣
槩寵遠聞世人也變後天爲同人六二辛巳巳午
人若夏至後得之爲佳也餘得平常足富
上九亢龍有悔貴而無位易曰過亢極則有悔悔
則亂也其人性氣剛勇褊急少情人多怨謗有官
無權有夫無婦有子無妻主帶頭目疾後天變履
六三履虎尾咥人凶若夏至後至冬至前巳午丁
酉人不失爲貴但有高危滿溢之患也亦難全其
福矣餘得未必爲全福也
震爲雷爲木爲馬足爲的顙爲大途爲長子爲龍

東方寅卯之氣也震驚百里主人聲音嚮亮大驚
小怪相貌清奇骨格秀厖性躁死常易嗔易喜多
不耐事心好遊行或經營商賈或遊蕩江湖春夏
乃貴秋冬不利　初九震來虩虩恐致福也人必
威權為衆所懼事主先難後易春分後庚卯人得
之富貴雙全清顯人也變出後天復卦六四中行
獨復以從道也雷聲入地本不為佳乙癸未申人
得之却為福也作聰明之士巨福之人
六二震來厲乘剛也人有妄冐之威欺使驚惧威
而不節不欽其威故為小人而乘君子之器所以
盜斯奪之矣若春分後庚卯人必貴餘得庸庸碌
碌足腹心疾少全清節變出後天隨卦九五孚于
嘉吉位正中也若丁酉金命于春秋得之為及時
之雨在巽為長養之風秋分見兌為科甲丁酉人
得之為禄主應是濟時救物之君子匡時輔之賢
英蘼術不達者乎　六三震蘇蘇位不當也處位
不當于理不順人情妄求苟合虛偽不實春分後
却為科甲顯赫之人庚卯命福禄盈余變出後天
為噬嗑上六何校滅耳聰不明也夏至後生庚可
避凶發福餘應訟獄一生口舌秋分後夏至前多

是斬戮因禁死者斷死吉祥若孤貧尻疾可壓也
九四震遂泥未光也位居四陰之中為上卦之主
若冬至夏至前為富貴明賢之士機謀深遠處事
多難測度變出後天為豫卦初六辭本不佳若秋
冬得之雷乃收聲乙癸未申人得之僅為發福多
優裕餘不佳　六五震往來厲危行也在于无援
之地且又性剛雷霆空霹靂雲雨竟歷無心狂瞻
大處事少成作計從謀反招殃禍若庚卯生人得
令及夏至前冬至後主伶俐顧煥發福主有疾妨
子息變後天為歸妹九二眇能視未吉也秋分後



最貴夏得可喜春為甘澤冬極乖張非貧則夭
上六震索索祟髙光不違也變後天為豊九三豊
其沛折其右肱不可大事春夏則吉戊子巳午人
為盖餘人主耳目手足獄訟之灾也右舉弦二卦
降升變化為例餘卦引而伸之宜與不宜切當仔
細消息死窮之與不易之理學者精思一毫之失
千里之隔人命不差報應如嚮

先賢命格假令例

假令紹興庚午七月二十二日酉時生男命庚午
甲申丙午丁酉二篇之策揲数四十四除天數二

十五剩十九除十不用零九數屬離陰數二十八
除二十外而用零八數屬艮合之得火山旅卦其
陰時在初六爻為元堂辭云瑣瑣斯其所取災象
曰旅瑣瑣志窮災也七月二十日除暑二十二日
生係處暑後一日生以離為化工而月令方屬否
卦三陰巳生其人所得之卦有三陰三陽其九三
九四上九皆非得時惟初六六三六五得時有人
在初爻係第一陰爻其辭不佳陰居陽位不當其
數陽多陰少亦不佳然旅之初六獨有九四為援
其九四乃是離體為時化工九四乃是大臣位也



初六得大臣援巳其貴可知况離是午人地支元
氣援巳尤為好處到四十六年換後天而為重離
升旅之初六為離之九四大臣之位上下皆是化
工元氣所以貴顯而秉權然離乃是地之元氣凡
天干元氣好生地支元氣好殺安人純離皆是地
支元氣為威權是以為制置秉生殺之權追封端
明殿學士莫非造化矣

假令紹興乙亥八月初三日申時生男命乙亥乙
酉戊寅庚申天数二十六除二十五零一地数二
十六零六陰男天數在內一為坎六為乾合得夭

水訟卦申陰時在初六為元堂辭曰不永所事二
云論曰初三是白露後三日生尚以離為化工月
令屬觀卦四陰管事三陰已長四陰將生陽數尚
行此當有過其人在天數為元堂其卦二陰四陽
四箇陽皆不得地只有二陰爻得時令以二陰為
佳訟卦初六爻是第一陰為元堂下卦互離為化
工有乾為元氣况坎相交初六有援于九四是謂
化工元氣援已自合貴矣至四十九歲換後天之
卦為夬夬者决也以坎水在乾天之上决而為兌
澤是謂井水上天為兩澤及物井先天初六元堂



居九四大臣之位處違說之地是以日侍清光職
為參政豈非造化自然之理乎况夬五陽互乾為
亥人元氣由是詳之其貴不亦宜乎
假令閏僖二年丙寅十月二十九日亥時生男命
丙寅庚子丙子己亥天數十八零八地數四十二
以二零用二篇之策演得山地剝卦亥上九為元
堂辭云碩果不食君子得輿小人剝廬象曰君子
得輿民所載也小人剝廬終不可用也論曰十月
二十九日子時交大雪節其人二十九夜亥時生
係是大雪後一日生也正陰極之時演而為剝剝

落也萬物凋落也其名不佳殊不知天數得十八
地數得四十二陽少陰多但大雪後陰之至極而
陽數豈容多地數至盛之特陰數豈容少二數俱
是氣數與時偕行人之氣數合四時之序為大人
君子數合節氣其卦名雖剝自小雪後至大雪陰
氣正陰時屬純坤坤即陰極无陽之月令得剝正
陰極陽將生之時元堂居上九爻又正陰極陽生
之位為群陰之表卒去一陽未復之時尚有半月
此是見機而變者况衆所宗之貴亦可知其辭曰
君子得輿小人剝廬若以奇數得上九爻數為時



所棄當所不服衆孰歸之此時小人可見合有剝
廬之咎今反得耦數是為君子得輿民所載也貴
亦可知况丙人以艮為元氣而寅生地支元氣天
地氣全衆莫敢不服此是一卦得勢又合時况艮
為手坤為柄此人異日必持權柄也自合為執宰
惜无時之化工亦可為侍從知州况後天換而為
坤地道也臣道也未冬至半月正屬坤卦主權其
人後日自隨班出省蒞師相之類必矣况後天移
元堂在坤之六三是以先天剛徤純粹之質而居
三公之位三乃陽位是先天後天不改其剛徤純

辨之節其辭云含章從王有終小象有時發光大之辭安得不為當時名臣大儒哉

假令紹定三年戊子十一月二十三日亥時生男命戊子甲子癸巳癸亥天數十一而用一為坎地數三十用三為震演得水雷屯論曰十一月十六日巳交冬至其人生于冬至後七日應七日來復其氣候冬至前七日為將復冬至後七日為未復其人正合此義天數得十一一是陽天數雖不足一陽方復未為弱也此天數弱而住者也地數三十无余不足一陽方生其形漸長衆陰當消而不敢有余二數正合此時之氣候必主貴人之命然又卦為屯元堂在九五爻辭曰屯其膏小貞吉大貞凶不甚佳殊不知剛柔始交而難生動乎險中大亨貞冬至後陰已消陽已長此正剛柔始交之時而得此卦應其時且九五為救屯之主爻冬至後坎為正伯化工坎又為戊生人之天元氣子人得坎又為地支元氣是天地元氣與化工渾同一躰又是天數内安元堂必主為廟堂之貴矣



釋卦義

屯蒙皆陰求陽之卦也蓋屯難之世弱者不能自濟必依于強有力者為主而後可濟人而蒙昧非遇剛明之賢不能發蒙故此二卦陰爻皆得以陽為吉屯陰爻皆求陽不召自往焉雖班如不進不得其馬无所憑也初九陽爻處首居下應民所求合其所望大得志也

蒙陰爻亦先求陽也夫陰暗而陽明故為以暗求明之義辭曰童蒙求我匪我求童蒙六三先唱則犯于為女四遠于陽困蒙吝初比于陽則發蒙大五正應于陽為童蒙吉

履易曰履不處也又曰履者禮也謙以制禮陽處陰位謙也故此卦諸爻皆以得處陰位為美也

臨為剛長之卦陽剛盛則陰柔危柔有所得乃得免咎故此一卦陰爻雖美莫過无咎也

觀之為義以得見為美故以近尊為佳遠之為咎遠為童觀近為觀光

大過者棟撓之世本末皆弱體已撓矣而守其常則是危而不扶凶之道也故以陽居陰拯弱之義也大過諸陽皆以居陰為美居陽有應則凶也

遯小人侵長難在于内亨在于外與臨卦相對者也臨卦剛長而柔危遯柔長剛則遯也遯以遠時

為吉上則肥遯初則有厲

大壯未有遠譏越禮能全其壯也故陽爻皆以處陰位而為美用壯處壯則觸藩矣

明夷上六為暗之主至于初最遠之故曰君子于行五最近而難不能免故謂之箕子之貞明不可息也三處明極而上遇闇主故曰南狩獲其大首也

睽者睽而通也一云睽離也于兩卦之極睽而合極異而同故先見睽而後乃疑亡也

豊乃明以動之卦尚于光顯宣陽發暢者也小闇



謂沛大闇謂蔀蔀暗盡則明明盡則星見以豊之為義在乎惡闇也舉斯為例則知卦爻之中誠有至理不可不通其變也

又如屯坎蹇三卦九五爻雖君尊位遭時不利必當因時動靜不可與兆民輕舉妄動蓋九五為陽之主六五為陰之主極天下至尊之爻然當屯難險阻之卦苟非其時而動則失其時宜凶咎必矣故易曰卑高以陳貴賤位矣方以類聚物以群分吉凶生矣是以君民臣于變動莫有常經所謂變動不拘周流六虛上下无常者也安可拘乎九居五

陰月令變而不易陽月令則易六居五陽月令變而不易陰月令則易此皆流年小象之通變也餘倣此

易者易也有交易變易之義易道如四時流行循環无端　係辭曰寒往則暑來暑往則寒來寒暑相催而歲成焉日往則月來月往則日來日月相推而利生焉生極則殺殺極則生天地之相繼相承易有窮盡故數之至妙貴在與時流行順之則吉反之則凶如陰道至極陽道將生氣數得援陽之策尤妙但求肯訣思過半矣



## 五行生尅制化

金旺得火方成器皿火旺得水方成旣濟水旺得土方成池沼土旺得木方遂疎通木旺得金方成棟梁

金賴土生土多金埋土賴火生火多土焦火賴木生木多火熾木賴水生水多木漂水賴金生金多水濁

金能生水水多金沉水能生木木盛水縮木能生火火多木焚火能生土土多火埋土能生金金多土變

金能尅木木堅金缺木能尅土土重木折土能尅
水水多土流水能尅火火炎水涸火能尅金金多
火熄
金衰遇火必見消鎔火弱逢水必爲熄滅水弱逢
土必遭淤塞土衰遇木必遭傾陷木弱逢金必遭
斫折
強金得水方挫其鋒強水得木方泄其勢強木得
火方化其頑強火得土方止其焰強土得金方制
其害

康圓南先生河洛真数起例中巻終 一萬八千三百一十一字



如有周公之才之美
思齊焉見不賢
斗柄回寅 得寅字

河洛真数起例下巻目録

# 陳圖南先生河洛真数起例卷之下

潁川後學默菴李學詩校正

## 闢戶闔戶

䷗復闢戶以一陽奮動于群陰之下陽之靈戶之闢也純陽之根而群陰之所宗也故曰闢戶謂之乾

䷫姤闔戶以一陰靜伏于群陽之下陰之吸戶之闔也純陰之基而群陽之所宗也故曰闔戶謂之坤

坎離相逮雷風相與

水䷯井 上坎下巽 以楊柳枝取月中之氣為水

火䷔噬嗑 上離下震 以青色物取日中之精為火



## 論日月虧盈

沈存中曰納甲不知起何時愚謂納甲本自以月之晦朔弦望皆旦生消而定而京氏易傳以十甲配上八卦與之脗合雖不知所起先後亦可附論于此云

繫辭曰懸象著明莫大乎日月虞翻謂日月懸天成八卦象三日暮震象月出庚八日兌象月見于丁十五乾象月盈甲壬十六旦巽象月退辛二十三日艮象月消丙三十日坤象月滅乙晦夕朔旦則坎象水流戊日中則離象火就已成戊巳土位象見于中真西山曰震一兌二乾三巽四艮五坤六每五日為一節 朔旦震始用事為日月陰陽交感之初詳見魏伯陽參同契道家象以為修養之法 愚按上件日月之虧盈陰陽之消長乃得數之証鑒與陰陽而同流天地之生殺日月之晦明性命之壽夭大同造化細入微塵盡關乎此河洛妙旨可以明之也

## 節候卦論



氣之八節總之其卦四候有七十二細分之其卦共十節卦坎初六起冬至九二小寒六三大寒六四立春九五雨水上六驚蟄震初九起春分六二清明六三谷雨九四立夏六五小滿上六芒種离初九起夏至六二小暑九三大暑九四立秋六五處暑上九白露兌初九起秋分九二寒露九三霜降九四立冬九五小雪上六大雪每卦總管九十日自下而上每一爻各直十五日候卦頤四爻起冬至蚯蚓結中孚三爻麋角解復二爻水泉動屯初爻小寒鴈北鄉上爻鵲始巢謙五爻雉雊睽四爻大寒雞乳井三征鳥厲

疾臨二爻水澤腹堅小過初爻立春東風解凍上爻
蟄蟲始振蒙五爻魚陟負氷益四爻雨水獺祭魚漸
三爻候鴈北泰三爻草木萌動需初爻驚蟄桃始華
上爻鶬鶊鳴隨五爻鷹化爲鳩晋四爻春分玄鳥至
解三雷乃發聲大壯二始電豫初清明桐始華上田
鼠化為鴽訟五虹始見蠱四爻起谷雨萍始生革生
鳴鳩拂其羽夬二戴勝降于桑旅初爻起立夏螻蟈
鳴上蚯蚓出師五王瓜生比四爻起小滿苦菜秀小
畜三靡草死乾三麥秋至大有初芒種螳螂生上鵙
始鳴家人五反舌无聲井四爻起夏至鹿角解咸三



蜩始鳴姤二半夏生畀初爻起小暑温風至上蟋蟀
居壁豐五鷹始擊渙四爻起大暑腐草為螢履三土
潤溽暑遯三大雨時行恒初爻起立秋涼風至上白
露降節五寒蟬鳴同人四爻起處暑鷹乃祭鳥損三
天地始肅否二禾乃登巽初白露鴻鴈來上玄鳥歸
萃五群鳥養羞大畜四爻起秋分雷始收聲賁三蟄
虫坏户觀二水始涸歸妹初爻起寒露鴻鴈來賓上
雀入水為蛤无妄五菊有黃花明夷四起霜降豺乃
祭獸困三草木黃落剥二蟄虫咸俯艮初爻起立冬水
始氷上地始凍旣濟五雉入大水為蜃噬嗑四爻起

小雪虹藏不見大過三天氣上升地氣下降坤二閉
塞而成冬未濟初爻起大雪鶡鴠不鳴上虎始交蹇
五荔枝挺出其下接順每卦總六日自初而上爻各
一日生時值節卦者謂之化工生月值卦者謂之得
令皆為天地間至吉至旺之氣但氣候有盈虛卦爻
有超接其法常以甲子甲午己卯己酉定二分二至
之初氣分至之爻旣定其餘可推而知矣

先後天八卦變化之義

聖人畫卦有象无言皆法自然之理使人黙而識之
是謂潔静精微之書也且如人生之命先天之卦得



矣後天之卦成焉然先後天卦不能以皆吉凶也其
或先吉而後凶或先凶而後吉如是者聖人則以理
曉衆人必以言悟无窮妙義豈言之所能盡哉謹揭
其要于後善學者當觸類而自得之
乾為天為君為父有普博之德徧覆之仁為群生萬
物之主自内出外变初九為巽為風行天下春風融
和鼓育萬物夏風興雲散雨秋風萬物收斂冬風天
寒地凍民物皆畏　變九二為離為日春日煖煦可
愛无處不蒙和照夏日九域畏其炎熱秋日燥旱焦
枯冬日和暖可愛　變九三為兌為澤春為甘澤夏

澤仰之望之物物利濟秋澤有西成之望冬澤民有
祁寒之嘆　自外入内變九四為巽為風行天上有
上令下從之美　變九五為離為日行天上无所不
照堯舜之仁也必有上升之吉　變上九為兌澤雖
曰濟物恐不多有此乾卦变化若夫春夏秋冬升降
之理自然觸類而長吉凶有準
坤為地為母為臣有厚載之功含弘之德光大無疆
施長養之仁有培植萬物之量　變上為艮平地起
山自下而高壘崇高之勢成始成終无為不遂春得
[illegible]美丸[illegible]植森森榮茂多有吉慶富有之象貴[illegible]



之命火水木俱宜惟金土不利秋得此象草木長養
成實外雖不足内實有餘木人尤喜冬得此象隨毀
隨譽隨落隨榮旋消旋長終有喜怒不常之虞金土
秋冬俱利有不期而遇欣榮亦有不虞之憂　變中
為坎坤為致役变坎為労平地忽变崎嶇險峻任重
不堪安中有危之象春夏之時坤土被陽氣内攻浮
虚陷害生于息中恐有崩毀之乖土人尤畏木人根
露防傾覆之虞火命炎滅金人沉沒水得无憂巧通
行之快餘得皆凶労役加心未為全美　秋得水退
土氣不浮可謂少亨疑非大利猶防不惻之咎惟不

至傷　冬得水乾培植蕉燃終多費力不若无之為
美冬至以後是為化工主労役凋敗之餘偶然横發
始知化工之妙用及乎人矣　变下為震為雷地道
有光臣道寵盛蓋雷出地中奮飛迅速榮茂異常人
遇光亨顯赫名利兩全是雷奮出地寒谷生春之意
萬彙咸亨流行品物蕃蕪日新秀麗甚盛无適不宜
春分以後夏至以前得此或為台輔之賢遇之富貴
榮華聲名等閑矣耽位窮隆功名易如拾芥秋冬得
此遇而不遇舉動乖青未必為祥　初六变出外為
雷出地中豫由豫大有得春夏及時秋分後不利変入内雷入地中為復冬至及時秋分後不利秋冬



之前夏至之後死不秀麗春得此象何喜之有
六二变出外為水地比春夏為雨百物比和无不秀
發秋盡冬初自是十全之益　變入内為地水師无
功有罪水入地中非陷則崩賴春夏尤甚　六三出
外為山地剥小人用事　君子而衆小人剥之惟利
九月生出則大得民所乘載註云上九剥之極只有
一陽无可盡之理明其復生之義見君子之道不可
无也剛為君子為民所載若小人處之極則窮矣終
不用也山中之地不利春秋餘吉　变入内為地山
謙謙光而益山中地地中山四季俱宜惟冬不利小

人處之亦不利桀乾坤二卦作降变化為倒飾卦引
而伸之宜與不宜切當仔細消息萬有无窮之妙不
外易中之一理耳學者定神絶慮與天地同心吉凶
悔吝之由莫不了然于心目之間生時者不差忒應
猶影響

震卦震為雷变上為離乃雲收雷散日出雨後晦極
明生五人品氣高見廣善于鑒察事理夏秋雷熄日
熾或生損傷樂處不久有始无終豈有成全之理冬
雷隱日暖偶遇欣懽飽煖安逸凡百稱意　変中為
兑雷雨交施春夏秋凡事充盈冬得不宜恐有災眚



禍多福少凡事多乖　変下為坤雷入地中秋分後
立春前為吉累无驚怖福祿安榮怡然靜樂立春後
秋分前雷入地中汨沒兩澤不施凶歲主人无識寂
寞蕭條平生乖蹇所為愚魯

艮卦艮為山変上為坤捨崇高之勢脫崎嶇之域而
履平坦之地主命達之主温厚重實心地平善成始
成終功成身退至吉辰戌丑未月尤佳春夏山色綠
秀産育榮躍蓋山中地地中山正類謙光而益
变中為巽風生岩谷山虛石出居高多險任重多虞
春夏草木榮茂秋冬損物不若春風翁煖山中草木

榮茂　山風蠱毒損物　変下為離日出于山為斯
為旦主人升上近尊貴洞曉明徹四時皆益高下聽
敬和平亨福蕉主人性明敏

坎卦坎為水变上為巽水氣成風不能高遠亦主飄
狂頻多潤濕春夏為雨露資助長養秋為泄露周零
萬物施毒害人人多怨誹冬為霜雪寒氣流行主人
艱辛勞苦　变中為坤水入地中防浸滲之乖有壅
塞不通之兆有始无終事難決利春夏乾旱主人愚
下水人得吠恐多夭短秋冬合理人道光亨功名顯
赫　变下為兑水入澤中主困塞不流終難遂大冬



凋生人如之春夏為霖為澤自盈滿充溢有利有譽
豈无成敗是非若得時當位則利害少有益无損先
難後易先憂後吉　巽為風变上為坎風之入水為
波為浪飄泊之患水人尤畏抑且混濁少全請節有
摧岸覆舟之虞難為快便　春風入水水動成文人
主奇巧物多繁麗榮華可知　夏風入水水漸日乾
凝久必涸為人堅貪或多悔吝　秋風入水巨浪滔
天岸摧舟覆慮險防危謹不戒之虞避不測之禍偶
然之凶也　冬風入水水竭遲流自離快進朔風水
結物象凝寒苦惱艱辛貧乏可知多屈少伸隱伏阻

滯　变中為艮風勢入山動摇山岳命令上行人多
敬畏春風入山草木茂人多盛盈萬物資附君子
可以把麾持節夏風入山巽木成林峯峦蓊欝非常
貴極榮顯秋風入山風藏山谷草木漸凋肅歛之象
物皆隕落有始无終先違後窮人難久耐冬風凜烈
何可入山葉落枝枯蕭條憔悴先困后通難中獲易
變下爲乾風收雲静廓廓一淸春暖夏炎秋爽冬温
四時俱慶萬物咸亨風恬浪静人物繁華塵埃不起
日月照明星辰熒耀尊卑承陰始終太平吉无不利
離爲火爲日吐焰發耀光照天下光明之象長養之



君[illegible]有懷明物皆附麗有照育之仁即人君之象也
變上為震為雷為雲翳蔽光明掩火不炎有昏昧之
象火人當慎　春得此為雷為電水火既濟萬物咸
亨无施不利　夏得此雷雨普施是天地施長養之
仁有至盈之美凡厥有生莫不咸仰氣数逢此者必
食天禄有矯人風憲之名運帝王之籌策代天地之
權衡斯无不貴　秋得此萬彙繁滋爲大有之功无
為不遂富貴兩全人多禮智　冬得此匪佳雲遮日
光有嚴寒之兆　变中為乾日落于天則將暮矣大
宜保天年凡事可憂必成汨沒光華隱藏難得超騰

奚能顯達近君事上隄防毀折春天无日陰雨連綿
物難生發榮中有辱夏天无日晴昧晦漫九夏陽多
豈宜无日火勢既滅物難生長主人寡合難相保全
暑豈宜寒氣数至此人必迍邅上下難保霜雪連綿
三冬所向來歲无憔　变下為艮日入于山好事成
拙晚景泰亨不喜早年春日入山明暗相半喜怒各
煩夏日入山煎爍愁煩遲速相逼從容有幾高下躁
炎秋日入山中年慵忙喜怒相閑冬日入山晷長景
短愁頽闌珊大槩冬日入山豈有長久之景必難[illegible]
容乎日暮之時也



兌卦夬兌為澤當分上下之宜在上為天澤之施曲
成萬物斯為至祥又曰人君之德澤其盈廣大其利
无疆于物有功誠為可美在下為川澤之流所至必
潤廣大深遠莫測渺浩之程窟蟄蛟龍運化萬方之
利　春得此象生生不已萬化流行　夏得此象長
養无窮歲豐物阜　秋得此象成始成終國内亨[illegible]
遠近具瞻之慶　冬得此象雨雪嚴凝民多嗟嘆君
以温飽
变上為乾雨收澤竭天籟清虛人物從容物情欣悅
春得此象萬物秀麗人多繁飾傑出群倫自然[illegible]

夏秋得之上仰青天雨澤不垂水乾流竭无豈有豐
饑饉怨望自多傷折人豈從容多必困乏　冬時得
此寒凝作雪歲豐充熯人必富饒自然亨泰
變中為霖雨澤加雷動威致潤故瘁綏枯物物秀麗
春時得此榮生萬物夏時得此長養隨宜秋時得此
歲功樂成冬時得此却非所宜其雷隱伏號令伏藏
安可出哉若出此謂非時恐成夭眚
変下為坎乃積雨而成坎水川流盈溢所至俱宜物
物俱利　春生得此雨澤霏霏萬物滋榮富貴可期
大應膺萃　夏生得此長養有功榮舒萬彙人生多



福不苟不貪自然富貴金帛盈室貴則廊廟之崇
秋生得此水澤交加歲功告成禾多双穗人生值此
得民之情慶滋後裔　冬生得此水澤交加民物空
虛凡百不吉茲非利惠
有如巽象風春乃融風扇物夏則薰風長物秋則西
風損物冬則朔風葉落木人大忌水人亦有不堪處
有如兌正秋之卦又為澤春為澤物之澤夏為濟物
之澤秋為有浸淫之象冬為有涷冱之象
如有巽兌二象在春為融之風而加之以光潤之澤
為物咸喜者也在冬為朔風雨澤化為雪霰寒凝肅
殺萬物咸畏者也
右舉巽兌二象則知變化不常取舍有異消息惟在
四時不可泥于象類非至精孰能與于此哉
康節曰八象変化殊情學者所宜觸類誠為巧妙无
窮最要深明理義傳受倘非人其殃禍自天而至

出後天六合論

凡天地之道窮則變變則通通則久夫人生有出六
合之外者為數之極此必仙姿道骨夙善宿緣宜當
稚究有出六合之外者有應援伏体有化工元氣醇
雜偽俱來能極也如是却將九五上九六五上六取



起流年推之若遇爻對爻凶理失則壽所終此潛理
伏体之法也終是殃于子孫必多夭眚身非疾即孤
也所謂数極有京城有山林京城者福山林者若京
城域壽山林則崇高即與其角去其齒付其翼兩其
足之謂也

後天詳說

如後天之氣数行至君爻之位此為数足到此必死
无陰騭者生日之前便死如遇小象與大象爻對定
死无疑有陰騭者到君爻防爻延九年必須逃遁无
眚之患縱到君爻亦不許行至極上一爻壽必不益

此或有到此者必須主大變之禍殃凶暴之撓或生異疾或殃及子孫或反本復始之失反本復始者先无官後有官必致反其官爵為无官之人先无財後有財必致反失其財損人傷口逆幼泣早百種千端妖怪併發盡氣如此先是後非反治為亂物窮則変變則極矣有過此上極之爻當為超凡越世之士乃逃出先後之命不係数中不屬天地所拘非仙姿道骨其誰能有此所謂逃出六合之外陰德之最者可與並論

若行後天連三爻不吉必多坎壈若過了第四爻遇



凶十死八九若流年遇至年不吉卦爻又不吉者亦卦不佳重反支干元氣便可以死斷之

凡辨卦考数在仔細參詳所得之卦合得何理得何名爻居何位有何吉凶知是何等人合其卦則吉凶從其数然以名尋数不若以理尋数一時之吉可反而凶一爻之制可反而用否蠱泰之制反有天衢後天復隍之屢動止无常屈伸有変非以理推固難涸見

看数之要先看天地二数足與不足方看爻象得地與不得地則禍福无不定矣先天爻象不吉又看後天變得何卦若後天卦與爻吉此為返魂格當先貧後富

僧人多極後天

有僧多有極後天之数者蓋物外人所奉者薄故能終其天年　或謂康節曰此数不許行到後天五爻行到四爻方可断人生死今有不滿二十而死者亦有八九十而死者禍福安在對曰此人不達物理貪賤壽夭吾数已備言之矣公不熟看邵來商量

先後天或得純離者多有失明之疾得蠱大過明夷者多痼疾纏身得噬嗑无妄訟者多爭競若流年小象得噬嗑蠱无妄大壯睽剝屯之類多坎坷須于羅



年爻接處仔細推之萬不失一

大易之数自一逆生消息循環經綸天地何有窮盡君子體易而行則壽同天地小人反是乃有脩短于是聖人則之成数以先天六爻後天六爻以十二爻範圍六虛所以妙鬼神行變化干支有合合二為六所謂六合也人居合中如鶴着籠上下四旁為氣物所拘九五六五上九上六乃君廟之極物極必反理之當然非大罷陰騭未至先亡以先天方盡後天起爻元堂安于上謂之数足差矣蓋行数以元堂為私

爻變動挨次變去歷盡六爻是也非前六位定論
假令上爻坐元堂四五爻是君廟五爻以三四是四
爻以二三是三爻以初二是二爻以上初是初爻以
五上是過此每爻加九年正謂一生二二生三三生
萬物无休歇又云天根月窟閑來往三十六宮都是
春
人在上五二爻即龍蟄潛為氣數所管出此六合上
五如春震脫賴鶴飛龍騰變化莫測不為氣數所拘
係若數至此再加流年消息十體得理非仙則佛矣



## 大易數起例

夫易之數陽奇陰偶繫辭曰天一地二天三地四天
五地六天七地八天九地十是也大而天地小而人
物无所不包成变化而行鬼神辨四時而分窮達[illegible]
與天地同流聖人之道亦不外此察安危知存亡明
禍福辨得失隱密深奧莫不洞見以是數探人之富
貴貧賤之分賢愚壽夭之殊一推測而可知也故仲
尼曰假我數年五十以學易可以无大過矣又曰不
知命无以為君子此之謂也以是數分四時之中萬
緒紛紛莫不有節而所得之數苟合天地四時之節
則其人富貴榮達必矣苟逆天地之節則其人貧賤
困苦无疑以此推之一二三四五六七八九十非數
也乃天地四時流行之節氣也夫天地四時之氣有
清有濁有咎有祥與夫吉凶悔吝當與不當不容一
毫之妄如其所得之數當令則萬事隨心千祥駢集
如不當令則萬咎交至一生不遂以是非數也乃人
生所得之天命也經云天命一定鬼神不能改移而
況于人乎而況于物乎

### 月令陰陽消長圖

| 月 | 陽 | 陽爻 | 陰 | 陰爻 |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 十一月冬至 | 一陽在子 | 居初爻 | 陰在 | 上爻 |
| 十二月 | 二陽在丑 | 二爻 | 陰 | 五爻 |
| 正月 | 三陽在寅 | 三爻 | 陰 | 四爻 |
| 二月 | 四陽在卯 | 四爻 | 陰 | 三爻 |
| 三月 | 五陽在辰 | 五爻 | 陰 | 二爻 |
| 四月 | 六陽在巳 | 上爻 | 陰 | 初爻 |
| 五月 | 一陰在午 | 初爻 | 陽 | 上爻 |
| 六月 | 二陰在未 | 二爻 | 陽 | 五爻 |
| 七月 | 三陰在申 | 三爻 | 陽 | 四爻 |
| 八月 | 四陰在酉 | 四爻 | 陽 | 三爻 |
| 九月 | 五陰在戌 | 五爻 | 陽 | 二爻 |
| 十月 | 六陰在亥 | 上爻 | 陽 | 初爻 |

六十四卦反對圖

| 上 | 下 |
| --- | --- |
| 乾 | 咸（恒） |
| 坤 | 遯（大壯） |
| 屯（蒙） | 晉（明夷） |
| 需（訟） | 家人（睽） |
| 師（比） | 蹇（解） |
| 小畜（履） | 損（益） |
| 泰（否） | 夬（姤） |
| 同人（大有） | 萃（升） |
| 謙（豫） | 困（井） |
| 隨（蠱） | 革（鼎） |
| 臨（觀） | 震（艮） |
| 噬嗑（賁） | 漸（歸妹） |
| 剝（復） | 豐（旅） |
| 无妄（大畜） | 巽（兌） |
| 頤 | 渙（節） |
| 大過 | 中孚 |
| 坎 | 小過 |
| 離 | 既濟（未濟） |

上經正卦六反卦二十四共用十八卦成三十卦

下經正卦二反卦三十二亦用十八卦成三十四卦又耑合上下經始終而論之乾坤天地也坎離水火也以體言也咸恒夫婦也既未濟水火之交不交也以用言也上經以天道為主具人道于其中下經以人道為主具天道于其內三才之間坎離最為切用日月不運寒暑不成矣民非水火不生活矣心火炎燥而不降腎水涸竭而不升百疾侵凌矣故上下經皆以坎離終焉

六十四卦論

乾天也六畫純乾天道也君道也父道也有剛健之德有覆冒之功陽男得之主性寬容多謀略而斂學陰男得之主人褊窄不容亦主聰明非大人君子不足以當之若常人得之不免災眚凶禍之事

坤順也地道也臣道也妻道也有柔順之德厚載之之功含弘光大合德无疆士人于仲冬得之必事君王常人得之宜安居固守福壽永昌或招妻財

屯○難也○陰陽始交○萬物始生○而未通之意○上坎下震○中○存○艮○坤○雷在地中復未為亨通雷動水澤方施又為坎陷君子則為未寧之象人得于春夏秋志氣豪邁為事亨通六戊生人遇之可登科第常人生冬月

主小嫌妬利于正静未可有攸往當安分待時則可
蒙昧也上艮下坎中存坤震易曰山下出泉蒙童求
我之象九二剛明有發蒙之吉六五居位有剛明之
助爻辭叶吉主身柔違他人求我之福
需待也上坎下乾中存離兌日月之明主人聰明且
存乎天正欲明曜雨澤又下日為雲所蔽當待雲散
方著其明有席珍之儒以待聘君子需待之象訟上
乾下坎中存巽離外剛内險而不相合巽風動而水
施又為日明于天之下陽多陰少陽尊陰卑二氣相
搏陰陽不和君臣爭訟之象



師上坤下坎中存坤震雷動乎地艮據山命令下
行雷一動而雨澤交施浸潤萬物剛中而應行險而
順為人出衆水行地中藏其智也君子則師衆之象
比親輔也上坎下坤中存艮坤地中出山正類謙也
而益山地之上有水草木受潤上險下順外欲行險
内順從之其險何施君子則為比和之象
小畜塞也陰畜陽也上巽下坤中存離兌日在天上
而明風自上天而發雨自上天而施日能照曜風能
發揚雨能滋潤物受其利故有積蓄之義
履践履也上乾下兌中存巽離日明于天風行雨施

晦蝕其明柔履乎剛不得其位則有如履薄冰之憂
君子則為動警慎之象
泰通也上坤下乾中存震兌雷動于天之上澤行于
地之下物物受其滋正天地交泰之時也陰陽和合
草木繁茂君子則為大遇之象
否閉塞也上乾下坤中存巽艮風行山地之中方欲
徧揚萬物又為艮所止不能發動又无雷澤相應山
地之中草木乾燥甲不拆秀不實壅遏不通君子則
為否塞之象
同人與人同也彼我契合无往不利先號后笑上乾



下離中存巽兌巽体柔得位而應乎乾虛心巽順光明盛
大柔以濟剛不以武而以文明晦相應不以邪而以正
君子則為和同之象
大有盛大豐有也火在天上无物不照中存乾兌剛
柔相濟明者离日晦者兌澤明晦相交二氣循環陰
陽得宜照燭萬物物物受其氣而有相成之義君子
則為豊富大有之象
謙卑遜也上坤下艮中存震坎地下有山山上有地
培植高厚滋養草木震動而盈坎滿而溢發生茂盛
皆自此也六爻皆吉凡事退遜于人乃大吉也君子

則為謙和之象
豫和樂也上震下坤中存艮坎雷出于地其聲通暢君子則為逸豫之象
隨從也上兊下震中存巽艮山中有木雷動風觱雷電雨從而行造化不疾物全其性内震動外兊説動作而悦樂相隨君子則為隨順之義
蠱壊亂而有事也上艮下巽中存震兊其象風落于山雷震于澤百物之生皆被其撓亂為蠱壊之象又為長男下乎少女為悦以動女感于男寄无外事乎君子得之有蠱惑壊亂之義



臨犬也凌逼也上坤下兊震存乎中地下有雷雷雨交作山岳震動命令下行潤澤草木恩波下施有攸治蒞民之義君子則為臨之象
觀者望也在下信而仰望之也上巽下坤中存艮坤地上有山積平坦之地而成高大之勢又巽風鼓舞萬物繁茂氣象盛美大有可觀君子則為止觀之象
噬嗑合也上離下震中存坎艮有日月之明雷以威之艮以止之有治間而使合之義又噬齧也嗑合也凡物有間齧而合之也是卦三陽未通九四間于其中如人頤中有物必齧而合之君子得之則為噬嗑之象
賁飾也上艮下离中存震坎山中之日方曜萬物被其光照敷榮盛美雷動而施以雨澤又為艮山獨峙險不可行如日獨耀而光明不為所晦又為之功如小人欺君子而不可得君子則為賁飾之象
剝落也上艮下坤中存坤体如山岌岌下附于地陰多陽少小人衆而君子寡衆陰剝陽之時小人犯君子之義也是卦多為灾告天亡之象陰剝去其陽使无其位剝者落也君子則為剝落之象



復反也上坤下震中存坤体雷在地中未能亨奮惜利冬月生人餘時皆致灾眚又云陰月生人爵未應時尚伏于地其時未則震驚百里萬物之亨奮君子則為興復之象
无妄无虛也上乾下震巽艮存乎其中雷發于天下山之中巽風扇揚吹嘘萬有主為人有威權聲譽俱備震雷驚飾巽風動又成灾眚凡事不可妄為最宜謹守君子則為无妄之象
大畜上艮下乾中存震兊山在天之上一云山與天物之所賴既高而又處高動而施澤致潤乎山物之滋益物无不及天與山皆可藏畜乎物君子則為大

畜之象
頥養也上艮下震中存坤象坤地之上有山積土以
成山岳培植草木山地之下有雷非應時不發當行
則行當止則止有所涵養慎言語節飲食則吉君子
則為頥養之象
大過異常也上兌下巽中存乾象剛亢居乎其中本
末皆弱首尾不能運掉心性剛強徒自勞耳必致災
難君子得之則爲大過之象
坎險陷也上下皆坎中存艮震山中興雷致雨草木
發秀主人心性伶利聰明凡事多阻内方欲動又為



險所陷艮所止上進未能君子得之為坎陷之象
離麗也内外皆離中存兌巽上下皆明天下之人悅
其炤燭光輝盛美又為順而從之事事昭彰令譽顯
著君子則為離明之象
咸交感也上兌下艮中存乾巽剛柔二氣相和陰陽
交暢萬物相感各有所應巽風發乎天之下山之中
翕揚萬物兌澤施于天之上山之下沾潤萬物二氣
相召陰陽合而萬物成君子則為交感之象
恒常久也上震下巽中存兌乾雷風相與沛澤自天
理之常也有常久之象

遯退也上乾下艮中存乾巽天之下有山山之中有
木為風動搖枝葉不寧或飄落或又死物以濟之在
人用事宜自退避君子則為逃遯之象
大壯陽也上震下乾中存兌乾天之上雷震發動兌
澤旁施普天之下沾濡浸漬物受其利成成豊腴盛
美君子則為大壯之象
晉進也上離下坤中存坎艮山地之間有物仰望于
天枯則潤之溼則晒之欲晒以日其水困之以險使
不能通欲潤以水其日又升則止而陷之使不能成
其進化之妙又日出地上雖而不已君子則為上進



之象
明夷傷也上坤下離中存坎震日方欲明又為雷動
兩水散行是卦陰多陽少致使陽明之氣徑為陰邪
所干陰盛陽衰不能自立傷其明日落于地沉墜埋
沒其光輝安在哉君子則為明夷之象
家人内也上巽下離中存离坎日月有交互之明主
人聰慧大明輝耀得風翕揚其焰愈熾又有水以濟
之以為隄防陰陽得位内外俱吉求于内則觀感多助
求于外則朋交順從近者悅遠者来事必有成初九
開有家君子得之則為家人之象

睽乖異也上離下兌中存坎離日月交輝互照萬物明麗光華之中有坎陰之陷常使二氣不能交通否塞壅滯又為兌澤施晦以干之而不能全其明火動而上澤下藏之二女同居其志不相得君子得之則為離間之象

蹇難也上坎下艮中存離坎日月通明水火相濟水欵行而艮止陽欵麗而坎陷水阻滯而不能通日虧昃而不能耀是為蹇難之象

解難之散也上震下坎中存坎離雷震動而雨施日將明而內外靈陷陰陽相搏水澤自行能沾濡萬物動乎險中而免乎險君子得之則為患難解散之象

損减省也上艮下兌中存坤震雷在地中未能發聲雨澤不施山地之上物皆枯槁君子得之則為虧損之象

益增益也上巽下震中存艮坤山之下有地地之上有山地深厚益固上有山巍巍高大巽風發榮于山地之間震雷奮動于山地之下交相助益而物益盛君子則為進益之象

夬決也上兌下乾中存乾卦陽決之時五陽獨亢一陰至弱陽為君子陰為小人是卦陽多陰少尤小人安能以養君子若能行其剛又无柔德何以濟之必致凶惡一云五陽盛長決去一陰澤在天上勢必潰決君子得之則為夬決之象

姤遇也上乾下巽中存乾体以柔遇剛也風行天下發榮萬物命令之詔施化萬民衆君子而遇一小人其身榮貴必成其美君子則為姤遇之象

萃聚也上兌下坤中存巽艮艮山坤地相為培植兌澤自上而降沾溉滋潤草木之根本益固枝葉茂盛但見其林木繁多不可勝用君子則為萃聚之象一云地山之上風壓澤說萬物皆生繁盛茂密君子得之有聚之象

升進而上也上坤下巽中存震兌雷動風行雨澤滂沱而下萬物受其潤澤枯者榮矣秀者實矣有收成之功君子則為升進之象

困厄也上兌下坎中存巽離日欲光而上下无應水欲通而澤以阻之造化之功壅塞阻滯陽被陰揜君子為小人所困内体一陽陷于二陰之中外体一陰驕于二陽之上不相通而為困一云水滿澤下日悔風壅塞阻滯君子得之有困而不通之象

井養也上坎下巽中存离兌井之中有水水來而不

鼎井深而狀得日以革甃之春則水温風煖夏則水
熟風滌秋則水凉風清冬則水凍風寒井之德有常
不變所守一云木資水養而日以暄之澤以悅之四
時皆養不窮君子得之則為井養之象
革去舊也上兑下离中存乾巽天下有風發揚吹蠹
萬物生長天上有澤滋潤沾漬天下有風日融和暢
春夏秋生最為吉萬物增新而改觀若安身在剛爻
之上多致凶矣一云天下有風澤中有日交融和暢
萬物增新改觀君子得之則有革故之象
鼎取新也上離下巽中存兑乾天之上有日有澤天



之下有風普天之下海山江川陽明照麗沾濡巽風
生長積神秀麗炎氣更新君子則為鼎新之象
震動也內外皆震中存坎艮雷震驚奮命令詃施威
聲廣播雷動坎險山岳動搖是也卦二雷双震其聲
驚恐夏則吉若月非時恐致生災眚庶人得之科甲
及第又主為人聲名振揚財祿温厚君子則為震驚
之象一云震雷驚奮山起水湧順時則聲譽振揚背
令則[illegible]有不輕君子得之則有震驚之象
艮上[illegible]內外皆艮中存震狀雷動于陰艮又止之不
得[illegible]號施令內外皆阻艮止之義也得此卦者心性

緩慢剛柔相濟耿介止滞陰男陰女合數最吉富貴
子息衆如山之不動有壽丙人得之早發科名木人
遇之衣祿豐厚又曰壬癸人得坤艮為人不賤
漸進也上巽下艮中存离坎有日月之明聰明光華
水行于險艮又止之日和風暖適當其時豈可便雨
水施布以推生長之功萬物受利自此有成一云日
和風暖雨澤降艮山之上萬物敷榮君子得之則有
漸進之象
歸妹不正之卦也上震下兑中存离坎長男豈可夭
少女交則少女有所不樂今說以動所必歸也人倫



大義乎此反背君子則為歸妹之象
豐大也上震下離中存兑巽雷動雨施陰晦不光風
然雲收雨散而日麗照耀四方幽昧皆照陰氣衰而
陽氣盛光明盛大无不燭君子則為豐大之象伊川
云內离文明外震威斷有家道豐盈之喜
旅羈旅也上离下艮中存巽兑日正明而雨下二氣
相搏陰陽不和山之中有風落山上有山風蠱之意
物皆傷壞事乖忒君子有羈旅之象
巽順也上下皆巽中存兑离巽風中令而离日照臨
兑澤滋養物无不被有巽入之象平生得之早年科

貴金人逢此錢財无数
兌悅也內外皆兌中存巽离日明于雨澤既行之後晰而且明又得風揚其輝无物不利萬情咸悅君子則為兌悅之象
渙散也上巽下坎中存艮震山下有雷動揺草木根枝不寧阻于坎險之中雷動為難雷聲俱陷不行奮發則物受其害是卦也居卦行数不吉反為灾難逢吉則為渙散之象又云坎水之上遇風而靡艮山之下逢雷則散吉則為患難解凶則人物離散君子得之為渙散之象



節止也上坎下兌中存艮震山之上雷聲發動蟄蟲皆伸出露其狀又得水澤以潤益之物皆受其利必有成功之造化如此呈露于中又為艮所遏方欲[illegible]進艮又止之凡事多阻一云澤上之水其容有限雷声一動蟄蟄咸起而逢山遇險事多阻遏君子得之則為節止之象
中孚信也上巽下兌中存艮震風行雷發雨施澤在天地之間草木皆受其潤剛得中則止柔在內則順悅而以巽人无乖爭物无巧詐君子則為中孚之象
小過過之小也上震下艮中存兌巽艮山之上萬物叢聚巽風為之翁揚兌澤為之滋潤枝幹茂盛萬物順說无有不如意者但其中震雷發動未能全静君子則為小過之象
既濟事之既成也上坎下離有日月之明存乎其中水在火上下發其焰鼎沸水熱事事光遠中互体即坎离如此水能洗濯而潔清火能照耀而光明二氣相感以成其功初吉而終亂事雖已濟尤當戒謹以保其終君子則為既濟之象
未濟未成也上离下坎坎离存乎其中二氣相違陰陽不順事皆倒置蓋火在水上兩无所成君子得之則為未濟之象



六十四卦爻并天策数

凡占卦看演得何卦陰陽数得若干為祖数分上下体動爻因之如上体卦動則以動爻因十而加大数以卦数因零而加小数次加本卦祖数及動爻并上下卦錯綜数合成千百十零分為元會運世

假如中孚上九爻四陽二陰之卦當以大數加爻先下組數一百二十九策即以六爻六數因之下六十個百為六十次下六十個九十為五千四百爻下六個二十為一百二十共計得一萬一千七百一十二策又以上卦巽五數因之下五個一百為五百又下五個九十為四百凡十又下二個五為一十共合得一萬二千六百七十二策次又加外卦巽五數內卦兌二數並上爻六數一十三數

之土一任踈通火憂坎水之滅形逢坤豈滅金帛盡
火之烹煅得坎不烹丙午如傾豈艮山所能止息銳
鋒不利得巽風發其堅剛霹靂之聲正喜光飛西兌
巳丑之醎何嘗棧籠南方戊子雖畏坎宮又云天祿
丙丁不爇兌位實係耗窮天河一水衆土難禁水卷
長生聳秀反凝乾金火流天上光明何憂坎水火不
畏水兮利生九夏水不困土兮宜入三冬衰木遇西
風雖見尅元難登仕路病金臨夏日縱逢會貴亦何
災延數逢貴无炁兮須要得時七遇秋涼兮无能作禍
甲木立震雷之地喜向長生　庚金出兌澤之
方宜當秋旺伏藏丁火頻將紈扇而不能為殃（陰[illegible]土）
宜帶雷驚而方能育物乙為陰木尤畏巽風辛曰陰
金不禁坤土坤盜丙丁之炁乾生壬癸之源戊得兌
而炁全巳得兌而炁散以卦而定以炁而推得之在
心應之如響

上

## 生成化合賦

邵康節

數妙洪範道傳伏羲苟從三而致用本自一以為基
分貴賤之升降與其進也辨榮枯于奇耦可使伸之
蓋聞一六會坎水全太極之功（一為太極洛書在坎）二七合離
火屬少陽之位（二為少陽洛書在離）三八全木德之旺四九[illegible]

金成之利五全土德顯萬類之綱常十備物情妙函
儀之天地是故四六就緒二三得綱八綜七而七罷
函數六見九而九非亢陽（七為函限七八相逢合成十五之數乃妙九本亢陽）
（六為老陰合之亦妙）惟終始兩爻內蘊生成之化（前后兩卦亦有兩爻）故
錯綜一理中藏變動之機（錯綜之數三五以變）自旺自榮會一
家之慈孝（貴乎自貴為干合者妙）自榮不閑不隔慶千載之忠良
（六為關斷為隔不犯者乃忠良也）陽毒妬害可惡者八（八為寒暑陰毒妬害）枉
壞饑貧難堪者九（元陰无制得者物壞）二八女旺男得則非三
七夫榮婦爲用吉歲君零戰（零數為十故一[illegible]成冲繫）洛陽空負
于少年陽地居身（陽弱之數加于身者）渭水自窮于白首大抵



易有通變无往不還數分衰旺有關必先三七往來
兮震不畏兌（河圖以七為兌三七陰奇故不畏也）九六等兌兮坤能輔
乾（九乃乾之用六坤之用）水火木金土運生成之德君臣民物
歲司統御之權（五為君二為臣四民三物在歲統之曰君臣民物）非聖神孰
能曉此雖小道亦可觀焉是以傳之本宗元于大衍
為可繼也肇基極于先天至于升而就五乃為從君
（自下而上以當為多）降而伏零是為亡家（自上而下）前隔後斷兮方、
犬寂寥陰亢陽孤兮洞房惆悵斷之曰垂紳秉笏兮
由祿數之有餘積玉堆金兮本財爻之自旺十五足
用富鍾萬石之多二五同功貴步九霄之上是極盛

則衰戒旺相之重見偏勝則嚴防陰陽之過純天數
向用愷悌君子地道退伏奸邪小人熟五數辨陽明
之德宜一生勤學業之新尚資命運之亨風雲際會
更遇流年之吉桃李粧春戒之曰富貴在天汎乎自
然禍福係巳每因劇致毋因命貴而放志不學无嘆
命窮而甘心自棄天非人不因人非天不成此造化
不言之秘也

宋儒議論

程子曰予嘗經一村野見一老翁形骸如已死人因
問其平居何如對曰予年四十有五一向羸病試問
其何年月推之得之晉之六二予甚疑之必是時差
特取上下二時推窮得剝六二問其休咎皆與卦合
乃知村野中人時多不定蓋冬夏之日有短長則刻
有先後若戌亥子三時尤為難定也須以先後二時
叅詳已往禍福克定生時乃可推筭若徒將大易之
理輕易看過何以取驗哉

伊川晚年方得此數喜見眉宇謂門人邢君曰予平
生休咎毫髮皆見又何必窮極陰陽推策草木然後
得易之理哉又嘗謂尹和靖曰此數極正大其言禍
福皆本正經非尋常談陰說陽之比誠不可輕易傳
授庸俗之輩輕泄天機

伊川又曰予有一僕眉宇秀整以其年月推之得乾
九四天數不足問之早年喪父以十五六年休咎推
之皆驗予愛而厚遇之交十九歲而暴亡蓋无名野
草生出一枝好花决非佳物今味伊川之言却是陽
男无疑蓋以天數不足故先喪父行乾九四九五二
爻共十八年交十九則上九不變正是亢龍有悔陽
過極則反窮窮則變變則通在小人豈足以當君子
之卦既不變何以能通正謂窮之災也死何疑焉小
人得吉卦者更看爻位如何如爻位復吉又看數足
與不足得時與不得時以數端求之必得其精小人
得吉卦吉爻暴發必死君子亦有卦爻皆不吉者又
當看其大象如噬嗑之象曰雷電噬嗑君子以明罰
勑法可以用威于小人又如得剝之象曰山附于地
剝上以厚下安宅亦當潛心以應之如蘇東坡得賁
六二本朝文体三蘇為之一變豈非文飾之象歟

蘇東坡曰予爻雖佳行年之卦吉凶相半儋耳之行
既歸復謫平生多坎坷以斯數三復而自寬曰聖人
先得我心矣夫復何憾

黃山谷謂陳无已曰黃龍悔心堂長老有道者也嘗

問易于予遂授以此数未幾翻然退席因問其故渠曰予頃歲行噬嗑上九横遭官府凌辱明年復行噬嗑歎絶客杜門行其志予曰公物外人何慮乎此渠曰人托陰陽以生豈能逃乎數予雖学出世法豈能免形骸之累予曰公獨不聞棲賢之僧乎渠曰聞或有此矣其為人誠實謹獨如此余嘗覩有道之僧多有極後天之數者蓋物外之人所奉者薄故能終其天年非謂学法之人能逃乎數也

山谷初謫涪州別駕謂邢敦夫曰吾今年行屯六二爻將極十年之數方得歸後安置宜州謂其子相曰吾頃年行屯六二有可歸之理今復上六迷復凶吾无歸矣果卒于宜州



富鄭公以本身卦及流年卦大書于庭中壁上遇一爻凶即戒弟子曰予今年爻象不吉汝等切勿生事以累吾其恐懼修省如此

李文靜公得坤六二直方大不習无不利謂交人曰予平生所行皆要合于聖經及行离之九三謂交人曰予明年必死至期果亡時當六月无一點纖氣蓋其平生踐履之驗也

范文正公得大有九二大車以載象曰積中不敗也果以其為人遂以經世為己任

寇萊公孤注之禍是年行困六三謂交人曰予不復亥矣果卒于貶所其應驗多類此

溫公曰圖南此數大有益于吾輩可謂誠心養性之術誠導而行之福可致而禍可避可不謂之大益乎

邵康節曰讀河圖成變化行鬼神不外乎數數具五行萬物與天地同体則氣同五行亦同萬物不離五行之數自天地開闢以至混沌元會運世計十二萬九千六百年天地之大數也人物生死于百歲之中者人物之小數也天地假河圖以示人惟伏羲聖人



識得故畫卦以示人畫雖无文終日所言不離乎是考之地理書筭命書麻衣相書卜筮書聖人制禮作樂皆出于河圖之五行洛書之數亦五行而已蓋天地間理无二理氣无二氣數豈出于理氣之外哉此大易之書所以為大而數已具于易故數非小也要之亦不過一陰一陽以兩其五行而已

邵伯溫曰此數以乾坤為大父母姤復為小父母乾六變生歸妹三十二陽卦坤六變生漸三十二陰卦坤一變生復得一陽乾一變生姤得一陰云云至乾六變生歸妹本得三十二陽坤六變生漸本得三十

二陰乾坤錯綜陰陽各得三十二生六十四卦先君得之李之才李之才得之穆伯長穆伯長得之陳圖南此書不專言數以義理玩味之可以趨吉避凶不可以形之于書妄言禍福輕泄天機必有天譴昔有三夬竊是書得科第後遭貶謫之禍異人情以為天譴也

邵伯温辯惑云沈存中筆談言江南人三夬字揚庭嘗為一書談易其間一說曰乾坤大父母云云同俞邵邵氏先天數也予後見兵部侍郎秦价論夬所談駭然曰何處得此書夬云嘗遇一異人授此曆數推往



古興衰運曆无不皆驗嘗恨不能盡其術西都邵雍亦知大畧已能洞知吉凶之變今此人乃形之于書必有天譴此非世人所得聞也切惟我先君易學微妙玄深其不肖不得知也其傳授本末則受易于李之才挺之李之才挺之師穆伯長伯長師陳摶圖南先君之學雖有傳授而微妙變通則其所自得也平時未嘗妄以語人惟大名王天悅滎陽張子望嘗從學又皆蚤死秦价三夬嘗欵先君學先君以价頗好任數夬志在口耳多外慕皆不之許天悅感疾且卒夬賂其僕于臥內竊得之遂以為已學著易傳易測宋範五經明用數書皆破碎妄誕穿鑿不根夬竊潛悅書入京師補國子監解省試策問八卦次序夬以所得之說對而有司異之擢在優等既登第以所著書投贄公卿之間後以贓敗遇赦復事遊謁卒以窮死价謂必有天譴恐指此耳秦既知夬竊書乃謂夬何處得此書又謂邵子洞大畧亦近乎自欺矣然謂得之異人蓋指希夷而言也

納甲歌訣

甲子乙丑海中金丙寅丁卯爐中火戊辰己巳大林木庚午辛未路傍土壬申癸酉劒鋒金甲戌乙亥山



頭火丙子丁丑澗下水戊寅己卯城頭土庚辰辛巳白臘金壬午癸未楊柳木甲申乙酉泉中水丙戌丁亥屋上土戊子己丑霹靂火庚寅辛卯松柏木壬辰癸巳長流水甲午乙未沙中金丙申丁酉山下火戊戌己亥平地木庚子辛丑壁上土壬寅癸卯金箔金甲辰乙巳佛燈火丙午丁未天河水戊申己酉大驛土庚戌辛亥釵釧金壬子癸丑桑柘木甲寅乙卯大溪水丙辰丁巳沙中土戊午己未天上火庚申辛酉石榴木壬戌癸亥大海水

陳圖南先生河洛真數起例下卷終　一萬五千四百四十二字

陳邵二先生河洛真数易卦釋義上經卷之上

頴川後學默庵李學詩校正

乾。元亨利貞。 象曰天行健。君子以自強不息。

在天爲春夏秋冬在人爲仁義禮智有至大至剛之德其心高其性躁不怯不疑不回不撓語話無情多虛少實剛明勇决多勤少怠獨立自奮有進無退此卦以六龍爲象生于二月以後八月以前者得時也爲福深爲禍浅卦氣屬四月納甲是甲子甲寅甲辰壬午壬申壬戌借用甲午甲申甲戌壬子壬寅壬辰如生于四月及納甲本命者多富貴雖失爻位亦爲福善之人也乾金秋正旺如生月不及時又不在納甲者主貧賤雖得爻位亦是奔波勞後矯詐之人也

邵曰六甲生人最喜見乾剛健不息勞後多端事無巨細悉関念慮生意固多終未聚散琴瑟不調爲行失序婦人禀性聰明有丈夫之志治家事事晋心不能安裕

初九。潛龍勿用。 象曰潛龍勿用。陽在下也。

初陽在下爲龍象。尺蠖之屈。以求伸也。龍蛇之蟄。以存身也。此潛之謂也。特立獨行。不隨羣俗而轉移。韜光晦迹。不求名譽之聞達。行成于内。不以世之窮達而休戚。道足于己。不以時之成敗而喜愠也。窮達以道而不以勢。進退在我而不在物。金石之心。松栢之操。孰能摇撼之哉。 若人丈干歸元兼卦叶吉機深學廣心懶志疑好静无求名利不耀 元數兼卦不叶或處于林泉之下或居于江海之濱刑尅太重婢僕少力

歲運逢之在仕多退惧利静不利動動則生疾[illegible]事有咎勿使下人用事常俗利在幽静共潜字[illegible]字爲兆甚多或是州縣市鎮寺観地名牌額及人之姓名也

邵曰龍靈變不測者。今在下。而未得其地。姑自保養。隱伏而已。得之者不可躁動。樂則行。憂則止。守道于己。不求于人。晦滞多而成就少。縱有軒豁不免摧挫。所以未能遂其高飛之志。守拙待亨不致終爲無用

凡用九之爻初年遇陽不變以本爻起筭遇陰年則變以變卦爻起筭皆自下而上甲丙戊庚壬爲陽乙丁己辛癸爲陰 後倣此

九二。見龍在田。利見大人。 象曰見龍在田。德施普

也。
有聖人之德居大臣中正之位所言無不實所行無不謹善蓋一世而風俗轉移一毫虛僞之心必不敢萌忠實而已一毫自矜之念不敢作純一而已大人之德如此利見大人君則聽從謂以其有是德而居是位也　數卦叶吉貴而有科名乃龍象也冨而有產業乃田象也　數卦不叶有中直剛正之誠有潤澤萬物之德
歲運逢之在仕逢明主立要津在農進田園增金帛在僧道則住持俗人必有大貴提挈之力矣其龍田德普四字或是官銜姓名之兆也



邵曰二應于五。猶龍見于田也。見于田。沛澤萬物。其德已著。而出潛離隱得之者顯達成名發福謹言慎行脫災悔見貴人有委任之劳婦人自賤至貴由偏居正也
九三君子終日乾乾。夕惕若。厲无咎。　象曰終日乾乾。反復道也。
下乾盡而上乾來故終日乾乾內積忠信以為進德之基動靜合于義理則言不詭隨常存誠敬无作輟之患夫人欲易長天理易餒常加于兢惕則天理之微者著人心之危者安兢兢于旦夕祗懼之時凜凜于氣夜存亡之際能自立于无過若乍勤乍怠无敬无畏之心而欲寡過者難矣　元數蕪卦叶吉多是剛正之人有名有利勤于學古力于行道見識之廣憂慮之深每逢難事而變為易事也　數卦不叶乍勤乍怠无敬无畏之心多逢禍難誅為躁勇終有灾失
歲運值之不容閑靜事多煩冗在仕者必見蕪賤多處重難之任常俗往來不停凡詳審為事者則有得躁勇為事者則有失也



邵曰居過中之位。行過中之事。所以乾乾以補過也。得之者高不泰卑不戚小心翼翼乎敗九成朝暮逐辛苦多端縱有發福發財之榮寧无進銳退速之患心不安為事拙先勞後成
九四或躍在淵。无咎。　象曰或躍在淵進无咎也。
重剛不中上不在天下不在田中不在人處于上體之下。以明君子出處之象。　數卦叶吉可仕則仕可止則止一毫之私不存可進則進可退則退一毫之私无有進德修業及時行道何咎之有
數卦不叶雖居冨貴志慕消散或進或退多懼多

婞終不能成事
歲運值之事多不足惟宜固守以免禍也若是儈
道陽命獲福多矣
邵曰或躍試其所養在淵極其自養所以動靜從
宜得之者隨時審勢不可躁妄否則揠苗助長弄
巧成拙
九五飛龍在天利見大人　象曰飛龍在天大人造
也
此爻專發明聖人在位之象天地之間惟感與應
得其所以感應之道則治失其所以感應之道則



親聖人在上故日月星辰順其度而本乎天者親
上也山水草木得其所而本乎地者親下也同心
相應然後天地之間各以氣類相從聖人在上其
感應之樞機與　数卦叶吉可當此爻　数卦不
叶難當此爻
歲運值之在仕者必居清禁在俗者必遇尊貴其
外或近洞天或造甲第或建龍神宮寺殿宇福緣
之事皆有是兆也
邵曰飛龍在天聖人不敢自居利見大人上令下
從故大有為也可以歛雲霧以揭日月之明可以

躍龍門以濟風雲之會晦者明塞者通功名稱心
斷死婞矣得之者大貴提挈凡事无不可許
上九亢龍有悔　象曰亢龍有悔盈不可久也
居卦之極功成思退之象日中則昃所以顯其明
月滿則虧所以顯其晦　数卦叶吉能守其靜能
全其貴養其高而不至于有悔也　數卦不叶愛
勝貪高自貴自大常行欺公不能恤下若陰人其
性多悍
歲運逢之在仕者必退職遭逐但宜預先求閑也
五十以上者不宜其壽矣



邵曰處陽剛之極知進不知退知存不知亡知得
不知喪是以動而有悔也苟不知變則禍患隨之
盈極則虛不可久也得之者有虛名而无實惠傷
破孤尅門戶不安涉艱履險皆所不免更防災害
恐有池魚之殃退則吉躁進則凶
坤元亨利牝馬之貞君子有攸往先迷後得主利西
南得朋東北喪朋安貞吉　象曰地勢坤君子以
厚德載物
其象為地其德為順若有所往居事之先則迷居
事之後則得氣乃凡物之朕兆形乃凡物之胎胚

乾之元乃統天謂既資始便能統天坤之元乃順承天謂既資生便能順承乾坤一元脉胳相貫蓋日月星辰之氣元流行于華岳河海之中而華岳河海之形无不承乎日月星辰之氣德合无疆坤象地道也妻道也臣道也卦氣在十月納甲是乙未乙巳乙卯癸丑癸亥癸酉借用乙丑乙亥乙酉癸未癸亥癸卯如生于十月納甲本命生年生月支干歸元爻位叶吉必為名高德厚之大臣其量大寬容力能肩荷如生月不及時及爻位失正者主有田產又有厚福長壽也如男命是亨厚福清福若女命則有柔順之德而見夫荣子貴矣

邵曰得此卦者見識貽明度量寬裕多不利于初年功名事業運用生涯皆有成于晚景為人柔懦怯弱傷尅破敗琴瑟再調生涯重主凡事不可在人之先惟安分承順則可女命則柔順之躰然不能安閑若兩見充必多事

初六履霜堅冰至　象曰履霜堅冰陰始凝也馴致其道至堅冰也

以正義言之初陰在下由微而漸盛有如履霜之初而有堅冰至之理象言如陰氣始凝結若馴習不已而致其道遂至于堅冰也人命得此爻生于陽月必是幼習詩書壯取功名晚享富貴若生于陰月及支干卦數不歸元者則是不中不正之人違上背下損人益己諫之則怨諛之則喜終不得善其後也

歲運逢之當斟酌時宜防微杜漸在仕者宜親近良朋遠斥邪佞則免為己累矣

邵曰陰凝為冰猶小人始甚微而終盛大也得之者當懷剥床以膚之戒志有餘力不足始雖勤終必怠是非憂患皆因始謀不謹終有噬臍不足之嘆悔之晚矣肚腹之疾小災必謹女命逢之有孕



免災

六二直方大不習无不利　象曰六二之動直以方也不習无不利地道光也

坤道厚德正在此爻若數又歸元兼卦叶吉則為中正貴人有定見无疑惑不罔邪不轉移譽望重力量大其直方大三字為吉兆甚多以官職言則正俸値院方面方正亞中大夫大魁大拜皆是也數卦不叶亦為忠實忠直之人少動多靜

歲運逢之在仕則戢官位高遷在俗則金谷增益

也

邵曰六二柔順貞固之德更居中正安靜之地焉往而不利哉得之者宜不假積習之功而致天下之利事業皆得其宜繼有門户陰私之玷必有大貴提携成名獲利而別有幾會也女命招貴夫貴子主財

六三含章可貞或從王事无成有終 象曰含章可貞以時發也或從王事知光大也

正義是言為臣之道當含晦章美而歸美于君故可常而得其真也其或從王事而有所作為亦无



敢自當其成功惟小心守成以終其事也含章如萬物未甲折之時花木未綻開之時一業既開萬物競吐 數卦歸元則有學問文章作事標準數卦不叶用之則行舍之則藏有功則歸于人不自私已

歲運逢之進取必成經營必遂

邵曰此爻居下之上為人臣之道惟奉事以守其終也得之者從王事食祿不可以家食也掌推任事无虛名而有實效進謀身遂始難終得

六四括囊无咎无譽 象曰括囊无咎慎不害也

此一爻與乾九四意思相似彼言躍淵此言括囊故文言彼說上下无常非為邪也進退无恒非離群也此說天地變化草木蕃天地閉賢人隱是也或問處此時為何時也曰是君子與小人並立之時也不可便謂居山林之人焉隱矣易為君子謀不為小人謀也此爻乃君子小人並立之時如大臣君子居斯時而樞機不謹必有害之者謂六五是也六五位極而在上雖中而不得正者近乎邪也今六四與之相近雖未及中而得正者不可邪也雖當結括囊口一于免害與六三之含章



發不同此結括囊口不使微言者聞過其發之哉然或有譽則是結之猶未密也 命數歸元偏入貴格必為大臣當如此而處世也 如數不歸元生不及時則是利有餘而名不足

歲運逢之動不如靜謹固則无是非之擾

邵曰囊者財物之具括者結而不露也得之者雖有才華不自誇耀縱有財帛不自私盈只可退遜括囊以俠不宜輕舉妄動自取多事

六五黃裳元吉 象曰黃裳元吉文在中也

六五以陰居尊中順之德充諸內而見諸外故大

善之吉也。他卦兼数叶吉必文章高世科第冠
倫盖黃字為黃堂黃榜黃屋宗室之兆元字為省
元會元殿元之兆又文字中字其兆甚多現文華
文輔文昌之類是也中奉太中中書給事中之類
是也　若元数生月非時兼卦氣不符但是衣祿
豊厚施為公正宜謙恭退步則免下人猜怨
歳運值之凡事安穩不招凶厄矣数吉者在仕則
有内除盖黃甲之美兆也
邵曰事事安穩不招凶危守中居下遇陰貴成名
尺蠖之屈可伸謀為進用可許女命能治家享富



貴
上六、龍戰于野。其血玄黃。　象曰、龍戰于野。其道窮
也。
正象只是陰盛而進不已。則陽亢于外。有如龍戰
于野。非正道也。君臣不分公私並立道之窮矣弑
父與君豈忍言哉　数不歸元兼卦爻凶性藏陰
狠言語獨尊志好遠謀更變死定多是軍戍歷艱
難吏僧受艱辛若是歸、元有用兼卦叶吉者為僧
道有權醫卜有譽或武出師臨敵陣上失功
歳運逢之留滞他館迁移他鄉居家則防禍患侵
身數更不吉此乃死喪之兆或有血疾陰命逢此
尤不利矣
邵曰陰盡陽生窮極变通之義得之者寂寞觧短
之中而有軒豁奮騰之象惟防膿血之疾不宜爭
訟只可杜門免致多事女人有孕免災不然亦有
血疾不安之事
屯、元亨利貞。勿用有攸往。利建侯。　象曰、雲雷屯。君
子以經綸。
内震為雷。外坎為雲。雲雷未能成雨。則為屯。屯者
如事之欝結未伸。君子當經引綸理。不宜坐視也。



自二月至八月得時坎宮二世卦属六月納甲是
庚子庚寅庚辰戊申戊戌子如生月納甲之命
及干支歸元兼卦爻位叶吉者必功名富貴命也
邵曰屯蹇之際經則秩然有條綸則不乱得之者
歷艱蹇險如不知審察進退則生灾禍悔過死及
若見貴人提挈廣成資助立功成家火鮮不足之
懷变悪為美不利寒冬
初九、盤桓。利居貞。利建侯。象曰、雖盤桓。志行正也。以
貴下賤。大得民也。
才德過人謙恭下士行古今之大道竭忠孝之正

理　如生月及時元数有用兼卦叶吉位至公卿
職開藩閫恐非太平之時必在危險之地若失時
不歸元兼卦不叶者亦有威權服衆但遅疑不决
屯滯不寧
歳運值之事要謹審不可遽動数吉不失時者乃
得人心服從数凶兼卦凶者事有屯滯不寧
邵曰雷方在下未可遽動君子須從容可也得之
者須心懷謙退迓得民心若不審勢量力輕舉妄
動則禍生于不測縱得大貴契合亦不免費力破
耗死成大抵宜緩圖方可立脚



六二、屯如邅如。乘馬班如。匪寇婚媾。女子貞不字。十
年乃字。　象曰、六二之難。乘剛也。十年乃字。反常
也。
稟清才行正道進取經營凡事緩緩畜之此歎連
彼反應遅若生月及時本數歸元先孤後不孤先
困後不困或為鄉曲善士或作岩穴幽人或為守
節之女或作廾貧賢人生月非時本数失局囹近
失遠遠親向疎雖得尊高之取用乃招卑下猜嫌
歳運逢之在仕者或黜班改秩五馬有崇或禦兵
寇或成親姻又主進退猶豫不决或見官訟勾連

或在程途阻滯或生男子或生災厄
邵曰此爻屯難憂危男女婚媾之象得之者災厄
恐非一端聚散不常幾番挫失為事進退落用蹇
塞若能貞固安分庶得利成女命婚姻主遲
六三、即鹿无虞。惟入于林中。君子幾。不如舍。往吝。
象曰、即鹿无虞。以從禽也。君子舍之。往吝窮也。
常懐報國之心難遇明時之主知幾固守順理安
行古之聖人如舜居深山之中與鹿豕遊是也
若生月及時納甲歸元者如此設或生不及時數
无歸元飄泊生涯辛苦活計或道或僧或醫或卜



歳運逢之動不如靜則猶可為動則无可得
邵曰歎得鹿而无虞人。身既入荊棘中。歎奔終不
能脫。始歎得獸。終則從禽。若不見幾而舍。往吝窮
矣。得之者惟慎勿貪進須忖度勿冐然有為歎人
沒引以致敗貽憂
六四、乘馬班如。求婚媾。往吉无不利。　象曰、求而往。
明也。
屯難之世。非命世之才。不足以濟天下之難。命世
之才。伏于草莽之中。非近君之臣。搜採而致之。屯
難无解。　如數吉相符者初作人才終逢明主入

聯清班出為五馬已不求人人自助已若是女人
夫柰于貴、 如数卦不叶或離改祖業或疑或俱
懦而无立雖遇尊賢之提按難得振起常陥于小
人之中而已
歳運逢之成名禄遂幾會之来有不容過者也利
求朋友問親姻之吉
邵曰以柔弱之資不能濟難力量浅薄作事遅滞
須假人方可成立藉衆力而成姻媾之喜
九五、屯其膏小貞吉大貞凶 象曰、屯其膏施未光
也

河洛数 上經 上

稟中正之德懐恵愛之心名利場中但宜小作規
模耳 数卦叶吉者如此 数卦不叶吉者好大
貪功必遭凶禍志欲穩穩施為事宜徐徐斟酌
歳運逢之皆當如此處之数凶則當以不吉詳斷
邵曰、一陽陥于二陰之中未能光明顯著得之者
志有餘力不足望高就浅弄巧成拙非恃貴人不
能謀事業更宜謙卑女命得之子息有則必傷
上六、乗馬班如泣血漣如 象曰泣血漣如何可長
也
数卦叶吉者逅前退後心志不堅知古通今功名

難遂常生悲戚多歴艱難 数卦不叶者親眷刑
傷婚嗣孤尅
歳運逢之居家見服在任防讒去任不遅是非難
辨若数凶壽何可久
邵曰、處屯之世居險之極下无應援動則維艱得
之者委靡退縮事有成敗傷親破財带疾損壽者
則更有折挫之事門户不寧喪服悲苦不免
蒙亨、匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三瀆瀆則不
告利貞 象曰、山下出泉蒙君子以果行育徳
艮山之下而出坎水之泉遇險而止其卦為蒙君

河洛数 上經 上

子觀此象以之決果其行養育其徳果行取坎水
之流育徳取艮山之静凡得此卦者候彼之求待
時而動離宮四世卦屬八月納甲是戊寅戊辰戊
午丙戌丙子丙寅如生于八月納甲之命及主数
歸元無卦爻叶吉者功名富貴命也
邵曰、行者身之所行徳者心之所得行不果則有
遅疑之患徳不育則有躁進之非得之者静中有
動動之未知所通故于險處以求其利禄也
初六、發蒙利用刑人用脱桎梏以往吝 象曰、利用
刑人以正法也

初六陰暗居下民之象也得九二剛明之賢有典
刑在上而蒙自發矣故不犯桎梏過此以往則吝
如生月主数歸元親近尊貴力勤德業或不由進
取成名或不通文字攺秩　元数無卦叶吉者或
修國史而立典刑或掌兵機而行賞罰若数卦不
歸元亦為良民善士飽食暖衣不受牢笞且无爭
訟之擾
歲運逢之遇合尊賢成名發福但宜恭謹常如拘
束斯為可美不然多生官訟或賓朋不和門戶干
戈小人暗昧是非終得解脫数凶則懲蒙而用刑
不容于世戚身也
邵曰以陰柔居下蒙昧之甚得之者不拘貴賤皆
有刑制横逆是非疾憂破敗孤尅若知戒而不貪
庶不陷于前轍
九二包蒙吉納婦吉子克家　象曰子克家剛柔接
也
乃是蕃其包容之量哀矜昏愚以成治蒙之功則
吉然又不可恃明自任雖婦人之有善亦當納之
故曰納婦吉二能盡誠以勝君之任如人之子克
治其家者也　元数有用無卦叶吉必是大賢君



子度量容物和氣待人于國于家盡忠盡孝　数
卦不叶則能起家或得妻力得貴子
歲運逢之或守官職或為師模或結親姻或生孫
息尊賢交接動止平安
邵曰九二以陽德居中包含群蒙得之者賦性寬
弘循循善誘有畜衆之量柔利善順須千金不惜
不以利而忘意有委託之勞有進人口得子之喜
女命可以招封祿生克家之子
六三勿用取女見金夫不有躬无攸利　象曰勿用
取女行不順也
不中不正之陰上則不應上九下則九二剛德金
夫之說是不能自有躬也故勿用取此等女則无
攸利矣以其所行不順故也　数有歸元或為尼
妓而有福変蠱卦九三亦足以為果决能才無卦
吉者或為寵妾先輕後重　元数无歸無卦失位
心有險計口无實言縱有利名亦是棄本逐末違
正從邪者也
歲運逢之宜靜定而用好心然亦宜謹防惡事或
損財生是非或陰人不唾
邵曰舍上九之正應卦從九二之金夫見小利而

兵大義且難為琴瑟之好若非有妻命相敵必付
傷離不然亦有无窮之患是非爭鬦特其餘事女
命邪辟不可取者
六四困蒙吝 象曰困蒙之吝獨遠實也
柔闇而无强援困于昏蒙者也故吝他爻之隂皆
與陽相近獨此爻遠剛實之陽爻也 元数有用
蕪卦叶吉雖是才人難逢明主獨善一人遠居僻
處 若数不歸元卦蕪失位寡與人交自恃已德
宜作僧道免克絶子孫
歳運逢之動則有損失静則无災憂



邵曰以柔居正上不得于上九下不得于九二獨
處遠隔得不吝乎得之者困頓悔吝賦性梗介不
苟求于人人无悉情于我其分退守不為奔競若
妄為則有悔
六五童蒙吉 象曰童蒙之吉順以巽也
柔順居中童而蒙昧者也以能任九二剛明之賢
又能以柔順巽從于人故吉 如数與卦相符其
為人也初心明敏壯志謙恭或是幼習童科或是
早承祖蔭 数无歸元蕪卦不叶此亦安常守分
和光同塵之人

歳運逢之統符得穩幹謀皆順
邵曰艮為少男六五居艮之中變而為巽順九二
之包蒙故吉得之者當招克家之子振祖宗之幾
會之未宜小心以應若自高必見拙女命生貴子
上九擊蒙不利為寇利禦寇 象曰利用禦寇上下
順也
有剛明之德巍然在上動变師卦當柔主之時任
已為將擊去六三不中不正之寇也兵以先發為
寇待寇先發而後擊之則利矣故曰不利為寇利
禦寇 元数有用蕪卦得位必有名禄或從右職



或立戦功或是節制武師或是主管刑獄如元数
他卦失用者亦有志氣能勝難之貴大事不推小
事不欺
歳運逢之静以待動動則有濟如常俗得此者防
文訟賊寇或入婢奴為灾若士進取必見成名此
乃冦禦有戦功者也
邵曰以陽居君位之上師傳之任也得之者因直
言致怨明知而不與之辨斯見德容能称巡尉之
職上下皆順也
需有孚光亨貞吉利涉大川 象曰雲上于天需君

子以飲食宴樂
坎水為雲列于乾天之上未能成雨當有需待故
其卦為需君子觀雲之烝潤有益于物故以飲食
養其氣体宴樂和其心志所謂居易俟命也又有
一說君子體宴樂飲食之象豈以肥口膏腹獨樂
為樂哉為國之君當思施令及于一國无他飲食
者人人之所同欲也周遍普洽沛然大公如雨之
需莫不霑溉不然則思不及下慮不廣施无以慰
群望矣樂乎不樂乎況酒池肉林長夜靡靡竭民
生之膏血以用養者乎凡得此卦心不妄動叅審



緩行可也坤宮四世卦屬八月納甲是甲子甲寅
甲辰戊申戊戌戊子借用壬子壬寅壬辰若在八
月及納甲之年生者功名富貴人也須要元數歸
元卦爻叶吉者其應是也
邵曰需待也君子藏器待時時者也苟不知所待而
僥倖冒進則是揠苗助長鮮有不敗者也得之者
優游自適无躐等躁進之求宴樂自怡有安分待
時之志稟性貪吝作事悔疑
初九需于郊利用恒无咎　象曰需于郊不犯難行
也利用恒无咎未失常也

居初而遠于險故需待于郊野曠遠之地不犯險
難而行所利安其常道不敢躁進則无咎而未失
也　元數有用無卦叶吉必為清廉公正之人不
以富貴為榮不以貧賤為憂數不歸元爻卦失經
亦嘗隱居山林隨分衣祿毀之不怒譽之不喜
歲運逢之為士人進取者宜從外路雖有成就未
慊其意為庶人經營者宜守舊業謹審用事則免
禍數凶無卦凶者塟于郊野矣
邵曰需于郊利用常道動靜起居不少改其節雖
離險阻不變移其操得之者杜門待時謹畏自勉



厥無後憂
九二需于沙小有言終吉　象曰需于沙衍在中也
雖小有言以吉終也
近于坎水坎以需于沙為義近于險地小有言語
之傷矣然居守乎中故終吉又宜以寬衍之道在
中也　元數有歸他卦叶吉者必貴人矣沙之一
字或是地名為文則是宰相行沙堤為武則是將
軍守沙塞又言字中字為兆甚多以官職推之有
正言言路侍講侍讀有太中中奉給事中中書省
皆是　數卦不叶奔走江湖游談頰舌或是初年

知書終歲得福

歲運逢之凡事放寬則免險禍或主小人是非或主甲幼争訟在仕而得此数者必加言路正言之職如蕪卦凶者雖有忠言正論未免沮于邪議矣惟且寬緩静心不辦自明

邵曰需于沙平衍寬綽之地遇險不能為咎也得之者施恩致怨謗潛易生亦不為害又因賦情直率致招禍尤惟所為寬裕故得吉而善終也

九三需于泥致寇至　象曰需于泥災在外也自我致寇敬慎不敗也



逼近坎水故以需待于泥為義其災在外坎卦之險也剛而不中健而好進致寇難之至自我逼之能敬謹則免于敗也　數不歸元卦爻失位者惟習剛強身遭險難不聽君子忠言惟信小人妄語元數有歸蕪卦叶吉者雖有名利常是憂患

歲運逢之宜静不宜動動則見災在仕者御下賞嚴去邪貴央仍防水厄或防盜寇可免失脫

邵曰泥近于水進近于險致寇之至得之者不宜出入謹防盜賊意外之擾同舟之敵骨肉之乖官災破耗重逢疊見惟躁所招施恩報怨皆自取耳

六四需于血出自穴　象曰需于血順以聽也

陰居陰位以當三陽之進而有傷故需于血既傷則不安其居故出自穴以避之小象又謂需于血者陰柔不能與時競順以聽于時也　元数有歸蕪卦叶吉必為正人有才有徳不嗇不貪時変知機功成知退元数无歸遺親向踈出家作旅或幼失恃怙或老倚豪富若元数无歸蕪卦凶甚或作奴婢聽從使令

歲運逢之或在囹圄而未散或在商旅而出没遇數不歸元好處退步鬧中省言或生是非或成争



競或生血疾或見鞭刑或憂長上或損嬰兒若為仕人進取者在國家必成名而出矣在方州則不得志也出落之兆

邵曰坎為血六四逼近于坎出穴以避之庶免于害得之者宜静守骨閑事必招怨尤更防膿血之疾然不幸而處于患難能順時警察故終不陥于險也

九五需于酒食貞吉　象曰酒食貞吉以中正也

陽爻在中得正无求不獲需于宴樂酒食以俟之且既得貞道所需必遂故吉　若元数有歸蕪卦

叶吉爲大貴人有功及民不私于己請詳正中二
字兆應官職多端太中中奉給事中中書省正奏
正言正郎正字皆是也或元数无歸亦是金谷豐
盈安静享福庶卦失位亦為飽食煖衣之人
歲運逢之在朝廷則有食邑祭酒之榮常人則有
粟帛婚姻之喜耳
邵曰九五為需之主天下治安无所復為得之者
享富貴獲正權足才帛先或艱難後斯發福更得
酒食之喜終見多事
上六入于穴有不速之客三人來敬之終吉　象曰

河洛数　上經上

不速之客來敬之終吉雖不當位未大失也
陰柔之資乃安其處故為入穴之象然三陽需待
以進有不待召而自來矣能不與競而敬待之則
吉雖陰居上而不當位然能敬順陽不侵凌未為
大失也元數入格多為儒者為是先勤後息早年
鋭志功名晚歲棲身岩谷親賢接善誰不願從
数卦不叶處順安常自以為樂
歲運逢之無卦不叶元数无歸者輕則縶于縲絏
重則埋于丘塚數吉者謹慎則免是非久憂得散
邵曰六四出穴自避上六入穴安處三人下三陽
也得之者患難自平憂危自適惟當敬之則吉否
則有灾患爭訟失脫之虞又看变卦吉凶何如
訟有孚窒惕中吉終凶利見大人不利涉大川　象
曰天與水違行訟君子以作事謀始
乾天向上坎水趨下二者違行其卦為訟君子觀
此致訟之象凡所作事必謀之始謀始如何謹擇
交朋契券而已使忿爭無其端自然不致于訟也
聖人之誨人可謂詳矣訟之意豈只爭訴于公庭
者乎其貪名逐利而不知止者亦是也離宮四世
卦　二月納甲是戊寅戊辰戊午壬午壬申壬戌

河洛数　上經上

借用甲午甲申甲戌如是二月納甲本命生者功
名富貴人也
邵曰天居東北地向西南上從下險两強成訟然
二五居中自信必至聖人戒之中止則吉終訟則
凶又須見大德之人為聽訟之主方吉不利涉川
凡事宜謹始得之者剛毅木訥有威可畏所為之
事必勝于人賦性狹隘常懷不足多招怨謗喜亦
不喜有成有敗
初六不永所事小有言終吉　象曰不永所事訟不
可長也雖小有言其辯明也

余弱居下上有應援而不長求其所訟之事雖小有言可保終吉是後必得辨明矣　元數無卦叶吉者心性明慧度量寬容知機大速所事不疑又當以言辨明三字求之或幼聰明言詞推辨或入言路　數卦不叶或遭讒謗凡所作為多不長求

歲運逢之在仕或遭讒謗不辨自明或逢災厄勿藥而愈常俗値之或起是非或生爭訟數吉位入言路數凶無卦叶者壽不永也

邵曰陽剛好訟陰柔好靜初六陰柔必不得已而致訟終不久速得之者柔懦受悔長抱不平之氣

**雖運暫艱終自亨**

九二不克訟歸而逋其邑人三百戶无眚　象曰不克訟歸逋竄也自下訟上患自掇也

中而不正以臣訟君知其勢之不可較而逃之處于至小之邑以免災是僅能自免而无眚也不然爭而不已其掇取禍亂也宜哉　元數無卦不叶動則多難心不厭人進則沮剉退而修己　數斷叶吉或是宰邑或為戶曹戶部少卿司武或无災眚或有德隱居

歲運逢之其數吉者加食邑其數凶者訟爭戶婚

更有無卦元數凶之甚者斥逐逃走皆由是也

邵曰賦性剛直不受激沮不忿不懲侵成大患得之者動靜无端以致困斃而不可救是不審己量力好訟不克而逃爭訟疾病是非破財能敬畏守分則吉

六三食舊德貞厲終吉或從王事无成　象曰食舊德從上吉也

或承祖父母之恩以忠事君或守田園之業无私于己數卦叶吉者如此若數卦不叶吉者先難後易始辱終榮威而有仁剛而不暴常守不競知足无求

歲運逢之有守職者如舊求功名未成

邵曰以一柔居二剛之中處危疑之地不能與人爭惟當食舊德而已得之者歷風波涉患難雖遇多事含容隱忍力持不較庶使怨咎亦釋或從王事食祿只宜守舊

九四不克訟復即命渝安貞吉　象曰復即命渝安貞不失也

以正義言之九二九四皆曰不克訟兩爻陽剛正是險健而能訟者何謂不克蓋五君也彼二不相

應此四逼之而能險健為能犯上必矣必欽然自
處于不能之地而後可也故皆曰不克訟　数卦
如叶吉必為貴人其志剛其心仁開善必行知過
必改此命即是爵命壽命此安字吉兆甚多如安
國安民安家安身安静安托皆是也女人為命婦
女人能守貞潔足矣　数卦不叶吉不能安分而
推尚則失節為不仁不義而犯上矣
歳運逢之任闗官必復職為逆旅必安家與数合
吉其厄患者則平安與数合凶其榮顯者則安置
又推其後字或是州縣郷地名或人姓字之兆如



仕人進取以小象不失字推之即主得名
邵曰九四居近九五之尊而健訟初文不能勝乃
就正理安于義命得之者富貴窮通能安于所遇
不变所守故吉致訟不成遇憂散釋乃為喜也
九五訟元吉　象曰訟元吉以中正也
中正居尊主訟者也以中正主訟故得元吉　数
卦有歸元無卦叶吉必為至中至正之貴人文章
髙世學問倫其元字則是進取三元之兆其正
字則是正奏正言正印正拜正字　数卦不叶吉
亦為中正謙恭善士亦行中道知幾固守

歳運逢之進取者成名當謀者獲利
邵曰躰既剛明強梗者有所畏憚奔訪者必得獲
中得之者剛明正直執中剖决居家有經理之才
若官有廣平之正進取有榜首之兆可掌重權可
以任民可以委用有爭訟亦是得理
上九或錫之鞶帶終朝三褫之　象曰以訟受服亦
不足敬也
剛健之極窮極之所謂終凶是也倘或訟勝而
受賞且猶不足敬而終皆褫奪之况未必勝乎未
必賞乎　数卦叶吉貪高爭勝好大喜功力于爭



競勇于敢為　数卦不叶吉不見沮而不止不逢
敗而不什初或得之終或失之
歳運逢之有成有敗好悪相半常人或見爭訟或
承重服若仕進取則見捷報褫之兆自然相符合
有驗矣凡訟之終則凶用之自訟則吉
邵曰上九處訟之極犯聖人終凶之戒訟雖得勝
亦不為安得之者既叨錫命之榮復貽三褫之辱
平生事業求勝好爭必為所敗誠所謂一時得志
終有損傷
師貞丈人吉无咎　象曰地中有水師君子以容民

畜衆
師者衆也坤地之中有坎聚水于地為衆聚之象
故為師君子觀此象容民如地容水能容受之斷
能畜衆人矣故孟子曰天下莫不與也天下莫不
我與則復誰與敵哉坎宮三世卦屬七月納甲是
戊寅戊辰戊午癸丑癸亥癸酉借用乙丑乙亥乙
酉凡在七月及納甲之年生者更得元數有用功
名富貴人也又當看無卦輕重推之其大則君太
師少師師相師將其次兵師師旅師範戰師宼師
法師教師是也



邵曰師本尊嚴當持仁執義憂人之憂反凶為吉
是也若賦情好勇進銳退速不自服善不能自處
憂勞自此生訟獄而不息得之者敬而慎之
初六師出以律否臧凶 象曰師出以律失律凶也
否字訓不字臧字訓善字夫律者行兵之法度也
分初六云師出當以律法為先若不善其律則敗
矣故小象曰失律凶也此爻看元数者有用威明
服衆息惠及人用心不私圖謀事密元數不叶及
失局者行事不依古法 初雖富貴終則敗亡
歳運逢之事勿輕進成少敗多數凶者傷壽

邵曰兵凶器也以一身統之陰險憂勞吉凶未保
得之者多因盡忠破財反成怨咎事故多端應酬
不暇自己之灾飲食惟謹
九二在師中吉无咎王三錫命 象曰在師中吉承
天寵也王三錫命懷萬邦也
九二以一陽為五陰之主雖中而不正中即正也
元數無卦叶吉者為中直君子剛而不害威而有
恵其中字之兆為大中中奉給事中中書省及
象所言諸師字宜分輕重消詳之无不應也
歳運逢之多見好事在仕者必加寵錫天書[illegible]



在外者入朝在内者出師常俗遇貴僧道受恩陰
命受封士人成名如数卦不叶者亦吉善人也
邵曰九二以陽剛居陰柔適中得行師之道故能
受錫命之寵得之者主生殺之權操特委之任多
事多憂憂中有喜常人見貴求望皆吉
六三師或輿尸凶 象曰師或輿尸大无功也
才德太薄大衆不服令不執一下者不信只可小
施為不可大作用数卦叶吉者如是也若元数失
局無卦不叶者壽筭難遠
歳運逢之失局断必終筭或数歸元入局悲憂多

見或服制丁艱如與命相合為吉兆又以変卦卉
九三升虚邑未入仕者不阻成名已入仕者受
待缺
邵曰上以專心用權下以專心効力委用不專事
權雜出以分九二之權凶而无功得之者作事少
成多敗亡國破家喪服之患未免出路則吉
六四師左次无咎　象曰左次无咎未失常也
左次謂之退舍夫善師者不必戰以守為戰亦戰
也善戰者不必進以退為進亦進也数吉而兼卦
吉者為吉兆多矣左相左轄左郎左選左司左



之類皆是数卦不叶吉只是守靜安居退則為吉
歳運逢之或寄寓常人不慮險厄且无官司
邵曰行師貴剛強六四陰柔知難而退居左次所
以明進退出處之幾庶免悔吝之咎得之者勞後
多事兼有喪之憂苟能曲處則吉
六五田有禽利執言无咎長子帥師弟子輿尸貞凶
象曰長子帥師以中行也弟子輿尸使不當也
出師之道无他名正而順柄專而一則无敵于天
下矣元数吉兼卦吉進身有道立功有德彼動此
應先審後行而吉也　数卦不叶事非其實身先

輕進不審而進未備而行妄言妄為多謀多拙又
看生月及納甲本命得之者或居村野有田園有
犠牲有學問有權柄或長子充家或次子傷壽
歳運逢之進取功名榜例在後更入司地位高顯
者或為執政或入言路数凶事不可為矣
邵曰行師既用九二長子又用六三幼弱必致敗
亡且有害田之禽實害民之命也得之者可以掌
興利除害之權司鋤姦革蠹之柄要執一不二乃
濟有權柄中之利害有婚姻骨肉中之喪服
上六大君有命開國承家小人勿用　象曰大君有



命以正功也小人勿用必亂邦也
元数入格兼卦吉者為正大君子必受是寵早有
爵命有壽筭或立朝廷之功或承祖父之廕君元
数有凶兼卦失位此為不公直之人恃其時勢欺
其良善則可以同患難不可以共富貴
歳運逢之已在仕者當權立功未入仕者較藝成
功但謹防讒侫之言恐生僭竊之禍如常俗之人
可以開舖店可以立家計在人活法推之自符合
也
邵曰上六師道已成賞功報[illegible]之日也諸侯有功

使之開國大夫有功使之承家封建爵祿小人有
厚賞而已若加之重爵則暴傲致亂待之者有汗
馬之驅馳遂成世紹之勳業士人幾會之未有任
權陛擢之喜
比吉原筮元永貞无咎不寧方來後夫凶　象曰地
上有水比先王以建萬國親諸侯
坤地之上有水入之其卦為比先王觀此象以建
萬國以比其民親撫諸侯以比天下比親也親君
子則吉親小人則凶坤宮三世卦屬七月納甲是
乙未乙巳乙卯借用癸未癸巳癸卯戊申戊戌戊



子如生于七月及納甲本命者功名富貴人也
邵曰一陽當位五陰尊之求久貞固庶得親比之
道得之者碩德重望財祿豊隆稟性高不習下事
不拘成敗利于秋冬不利于春夏也
初六有孚比之无咎有孚盈缶終來有他吉　象曰
比之初六有他吉也
相比之初必有孚誠以比之則无咎有孚誠盈滿
且質實无浮偽无文飾則有賢人君子自外而來
相比也何咎之有　数有歸元無卦叶吉无虛浮
有真實應遇外賢受正祿更當称心如不入局或

僧道技藝當時優游不歷艱苦
邵曰首比于五信實充滿于質素之缶終得不一
之吉得之者凡事皆吉出于无心中得未幾會須
要信實以輔乎人
六二比之自內貞吉　象曰比之自內不自失也
中正之德謹嚴自重求之則進棄之則止不輕動
心不妄淡事　元数無卦叶吉貴力福深氣厚所
出一言發于貞見所行一事出乎本心其內孚為
兆者內含內斡是也　数卦不叶亦是誠實之人
得妻之力得貴人依附



歲運逢之仕者必見內除進取者在大學不出府
州縣中也
邵曰以柔中比九五之剛也自內比外貞固得吉
得之者交游以信處人以誠故人相與成歲寒之
交有晏平仲之善資人用事有比和而无差遲必
不可自以為是也
六三比之匪人　象曰比之匪人不亦傷乎
匪人言溺于習惡失其本心不足以為人也孟子
謂无惻隱羞惡辭讓是非之心亦曰非人也不中
不正與上下二陰相比而與上六爻不中不正之

相應不亦有傷乎凡此匪人則耳濡目染声應氣化如之何其不淪胥以溺乎　元数有用無卦叶吉者進學有成執心不定常親小人終有失志数卦不叶或帶疾生災如匪人之狀或有残傷歲運逢之交朋猜忌氣血損傷或是女子其心非良数凶者乃喪身之兆

邵曰六三爲于二陰之中比非其人所以有傷得之者賦情寛仁事謀不能擇始施恩成怨皆親比之匪人以致魚殃之及已疑心屢事友招是非

六四外比之貞吉　象曰外比于賢以從上也



四當與初相應謂之外比是能謙下親賢于初六也如此方見誠心能聽從而成比道也　数卦不叶為人正直无私誠而不妄　如数卦叶者在仕虚已待賢盡節事君身處于內心在于外

歲運逢之進取者成名增利仕途者升庶俗宜出外必獲知己之力

邵曰四與初應而外于五合乃得其正而吉也得之者可出外求謀用事有相親助力之人或見入贅過房之意

九五顯比王用三驅失前禽邑人不誠吉　象曰顯比之吉位正中也舍逆取順失前禽也邑人不誠上使中也

居尊當顯明比道使天下人人自來親已有如王者收獵用三驅之網開一面受其來者失其前禽之去者此來不拒去不追之義也凡居邑之人不待告誡自然順從此之謂比吉也　元数無卦不叶有中正之德無內外之心來者不拒去者不追護无忌之財起慈仁之心度量寛容事成垂迭先孤後不孤先難後却易　元数無卦叶吉大則食邑正奏正言正拜大中中奉中書給事中看是数



局凶者動着百出或武換文

歲運逢之在仕先逆後順常人平穩求謀有得所行称心遂意

邵曰九五為比之主光顯比道有不拒不追之義得之者誠意待物恕已及人施仁得衆人之歡心報恩得无心中之才禄愛人者人常愛之敬人者人恒敬之之驗如此

上六比之无首凶　象曰比之无首无所終也

正義釋之本非吉爻若元数入局無卦吉者身正才清多失幾會常生後悔悔之不及数卦不叶者

筭雖遠或見大凶或受殺伐无首之凶也
歲運逢之數好者忌與下交急求上力若是數凶
壽筭必終更得凶禍
邵曰親比之道宜在人前不宜居後得之者進退
遲疑成中有挫輸忠効劳反成怨咎骨肉无情婚
姻乖戾琴瑟不調厲行失序多事劳碌有家人小
口之災彼躰傷人之事凶所不免更防爭盜
小畜亨密雲不雨自我西郊 象曰風行天上小畜
君子以懿文德
外體巽為風風无形至柔而行于天上是至柔行



至剛之地德服強暴之象語曰遠人不服則修文
德以來之是也又有一說取義是巽行于乾天剛
健之上以小畜大其卦為小畜君子觀此以之懿
美其文德凡君子之蘊畜大則經綸事業小則文
華才懿是也巽宮一世卦屬十一月納甲是甲子
甲寅甲辰借用壬子壬寅壬辰辛未辛巳辛卯若
生于十一月及納甲本命者功名富貴人也
邵曰六四以一陰之小畜止陽之兢進得之者家
人妻妾衆多一生不得其力反受其咎誰為分憂
任事之人骨肉无情反有同舟敵國之意外強內
弱不審是非剛正伶俐有文章畜積之象
初九復自道何其咎吉 象曰復自道其義吉也
復者反也自道者我之所有非外得也陽剛自強
上有六四之陰止之時不容進故復其自之道也
數卦叶吉為人有剛正之德順理而行知幾而止
若卦數不叶或身處榮華而心慕閑散或為僧道
或獨自奮
歲運逢之在附官者復職逆旅者還鄉在常俗者
安靜數凶兼卦凶變巽進退志疑在仕招猜忌疑
惑之事



邵曰初九為六四畜止復其自有之道何咎之有
得之者凡事隱忍退避為佳庶得免是非之失
九二牽復吉 象曰牽復在中亦不自失也
此爻中而不正與初爻正而不中兩爻相連而復
其中正之道也牽字訓連又訓牽引又中字義多
數卦叶吉為仕成則是太中中奉給事中中書省
是也 若數卦不叶必與小人相交或有小責不
能大用
歲運逢之以數分輕重詳息數凶者牽連反復失
而復得之意也

邵曰三陽兢進而為六四所畜九二得中後其位而不往得之者當益人不可利已閑準莫罾恐被牽連惹禍之憂中間亦有衆力扶持之喜

九三、輿脫輻。夫妻反目。　象曰、夫妻反目。不能正室也。

元數無卦叶吉者供宜保守不可妄進又宜小小營謀不可貪高望大方吉　元數無卦不叶剛徤太過拘執難通諫而不從終則見沮或君臣疎遠不孚或夫妻求處不睦或朋友是非或血氣損傷

歲運逢之或人口分別或祟而見辱或進而見退或生足疾或見目傷

邵曰陽剛銳進六四止之如駕車脫輻三為夫四為妻而非正應所以反目不能和鳴寵妾專權勢必以偏為正得之者或佐二而得正權故是有名而無實內防陰人小口之災疾厄未決之事

六四、有孚。血去惕出。无咎。　象曰、有孚惕出。上合志也。

血傷也惕惧也為衆陽之主以柔止剛獨陰得其正有忠誠信實之德其志與君上合而相孚其傷血自然而去其憂惕自然而出　若元数無卦叶



吉者為正直之貴人　数卦不叶利行譙德守正道上者信用下者猜嫌或生血灾或常憂戚

歲運逢之出遇大貴多逢知己在廟堂者必外遷在國家者必見出常人憂愁者至此安也　数凶者血氣生疾內外不睦生事見傷或常憂戚

邵曰四近君而能畜惡群陽不得而傷之得之者惟信義可以脫灾多招貴人刮目却有小人侵凌虛驚膿血之疾未免憂思意外之擾不无

九五、有孚攣如。富以其鄰。　象曰、有孚攣如。不獨富也。

剛正之德與六四合志相孚攣如以己之所能而與人共之則太公无私志誠不妄　数卦叶吉貴不自尊富能濟下彼此如一體親疎无二心如不叶不能獨立自奮但倚附尊上而有受用或得仁人之助神佑而有倘來之福也

歲運逢之見上必信用求下必欽服難中得易進取成名

邵曰剛中居巽牽衆來從富而為善之多由其自相賴也得之者輕財重義常懷濟人利物之心誠實不矜每得長者仁人之助

上九既雨既處尚德載婦貞厲月幾望君子征凶

象曰既雨既處德積載也君子征凶有所疑也

數卦不叶名利幾戲破失便来可謂愛恩深處宜先退得意濃時便好休可以免身後之累　數卦叶吉積仁積德足衣足食若是陰命性剛心惕厭災攻

歲運逢之閑中退步樂處休貪則免身後之累數凶者變需入穴壽元險矣

邵曰畜道至此可謂蹇塞琴瑟不調子傷憂丞厄有不缺之事難望不成懷之則吉



履虎尾不咥人亨　象曰上天下澤履君子以辯上下定民志

履不處履虎尾此踐行也物畜然後有禮故受之以履大象辨上下定民志亦作禮字訓其義與履同艮宮五世卦屬三月納甲是丁巳丁卯丁丑生午壬申壬戌借用甲午甲申甲戌凡生于三月受納甲本命者功名富貴人也乾兌二体為金秋旺旺

邵曰乾剛猛之獸也兌和悅也如履虎尾而不見傷反致亨通也得之者雖有大驚小怪之事乃虎頭蛇尾不能為害

初九素履往无咎　象曰素履之往獨行願也

陽剛之才素處于下所履之正而往則无咎故得致君澤民之願君子在天下非出則處幼學壯行今履之初必得有雅素之學然後可行此非利其時也行其志也古人學而後行今人行而後學

數卦叶吉者剛立有守真實不華處艱難不以為憂居富貴不以為樂達則兼善天下窮則獨善一身　數卦不叶或是科目喬志吏事尤長或是遺別親眷或是清閑僧道



歲運逢之不利進取惟宜遠營外謀必有称遂乃尚素之履道也數凶兼卦不吉者縞素之兆也

邵曰初與四應而相敵是因其求而往何咎之有得之者不為過分之謀乃免危險之患事宜勞力似乎難成

九二履道坦坦幽人貞吉　象曰幽人貞吉中不自亂也

數卦叶吉剛陽之才足以中德足以行道坦然无險矣猶能幽靜貞固自守不以外物亂其心雖居鐘鼎之榮不忘田里之業數不歸元兼卦失位多

非清閑中人
歲運逢之宜行貢地謹審待時乃尚幽靜之義也
人事自然和睦安然之兆数凶幽人之兆死生之
異承三之凶故也
邵曰九二得中如履坦坦之地幽獨守貞之象得
之者有履虎尾之敬憂却無傷人之患害更改進
用為福甚多
六三眇能視跛能履履虎尾咥人凶武人為于大君
象曰眇能視不足以有明也跛能履不足以有
行也咥人之凶位不當也為武于大君志剛也



以一柔而履二剛之上位非中正必見傷害如剛
武之人得志而肆暴之象 数卦叶吉常宜畏謹
切戒輕進不然則有危難傷身或防眼目手足之
疾如元数不歸兼卦失位必為軍卒少有善終如
秦政項籍豈能久乎
歲運逢之守靜則安功名難就宜畏謹則免灾危
若勇于行則凶常人防怨望之事数凶者損身
邵曰六三以柔居剛跛眇而視履虎咥人之凶譬
循武夫而為大君不能称其位也得之者有虚驚
有眼足之疾事宜量力而進見否而退苟不知此

枉自費力
九四履虎尾愬愬終吉 象曰愬愬終吉志行也
以陽居陰体剛而志柔能愬愬畏懼則得終吉而
志行也 数卦叶吉以信實處朋友以柔順化強
暴道雖行今心則合古 数卦不叶或艱辛起家
平易結果閑事則惧當權則安
歲運逢之最宜畏謹免灾故惧于行則吉遇数入
咼及歲運吉者在仕最為吉兆進取者其虎字為
虎符虎榜士人登虎榜是也
邵曰居四近君疑惧之地践履于乾之下能驚



畏惧而得吉也得之者有虚驚荷口舌宜謹審交
游之中不可无心以慮人而惹灾咎也
九五夬履貞厲 象曰夬履貞厲位正當也
九五有剛大之才居中正之位 数卦叶吉勇于
進德力于行道扞逐邪人舉揚善類 数卦不叶
事宜謹固則无害也若夬于行則危厲矣数凶則
損傷之兆
邵曰居剛守正可以決于践履得之者主多事勞
心可宜善處從權若夫固執不能成事
上九視履考祥其旋元吉 象曰元吉在上大有慶

也
所見之明所行之穩功成思退旅極思歸故曰視
履考祥履至于極是反初之義也旋是反也考成
也夫履主于行者也然初尚素履二尚幽貞三于
行而　凶四愬于行而吉五夬于行則厲上反其
初則慶然則履不處也元数無吉者乃高才大德
之貴人不叶吉者盖变為引兑之小人行不正之
道者也
歳運逢之在顯仕者退居享安靜和平之福仕人
進取必作魁元常人亦有外言兑為日後之累盖



考字應兆非存乃亡者也
邵曰履道已成陽剛居上惟六三為應而考察為
祥也得之者周旋中禮福祉交具何憂險之有而
事功之不成也哉
泰小往大来吉亨　象曰天地交泰后以裁成天地
之道輔相天地之宜以左右民
泰卦三陽三陰内君子外小人君子道長小人道
消也其象天氣下降地氣上升謂之交泰乃吉象
也凡得此卦先看元数歸局無卦相符其吉者則
貴之極也大象言裁成天下之道輔相天地之宜

則是太師太保師相也以左右民言又為武備出
將入相隨輕重參詳不可執拘字象坤宮三出卦
屬正月納甲是甲子甲寅甲辰癸丑癸亥癸酉借
用壬子壬寅壬辰乙丑乙亥乙酉凡在正月及納
甲本命者功名富貴人也
邵曰陰小者往而居外陽大者来而居内外小人
内君子此其致泰而獲吉得之者逢難有救功名
有成權主生殺貴踰王侯所謹在意外之变所失
為僧道之人
初九拔茅茹以其彙征吉　象曰拔茅征吉志在外



也
一陽首進則三陽数進先賢有句茅拔衆根隨一
賢舉衆俊歸此君子得時行道然君子之志在天
下不在身故曰志在外也凡得是数無卦叶吉必
為人有剛明之才且行正道親近君子遠避小人
志在外而公不在内而私是以立功名享富貴
数卦不叶亦是吉人得時行道朋輩協從
歳運逢之朋友親眷相合若進取者利曹試利國
學在外此爻雖吉亦待君子盛而後可行也
邵曰茅潔草喻賢才也拔茅連根是以其類征雖

而獲吉也。得之者平生有所依附朋友牽連成名
或過房出贅在外生理否則必有傷害
九二、包荒。用馮河。不遐遺。朋亡。得尚于中行。 象曰
包荒得尚于中行。以光大也。
九二剛明之才而得中位上應六五陰柔居尊位
正當保國事君安民之任故有包荒用馮河之雖
得是數兼卦吉者量大能容凡有一技一能者皆
宜信任之兼收並畜又不以踈遠而遺棄之不以
親朋而私暱之公正如此開太平之治者也
歲運逢之或出邊疆或守江南或是太中中奉給



事中中書省在進取者成名在營者利就若常俗
必遇貴人如元數不入爲兼卦不得位者必防長
上有損或言語有傷蓋以九二變為明夷也
邵曰以陽居陰為泰之主有剛果濟險之才得之
者寬洪畜衆難中有救相處交遊番息作怨女人
得此而夫喪男子得此而妻亡遠患雖死畧有暴
擾
九三、无平不陂。无往不復。艱貞无咎。勿恤其孚。于食
有福。 象曰、无往不復。天地際也。
陽剛之才居盛泰之極位亦危矣 數卦叶吉常

宜艱守防備則吉不然則有損失之禍也 數不
歸元卦不叶吉或成或敗或聚或散常在艱難中
得獲吉禍見寬舒處則便生禍
歲運逢之必見小人侵弄每見事沮大槩惟謹守
則安數吉艱難中進步有功
邵曰三乃將否之時當防其險得之者福禍相仍
小人侵損養拙防危謀遠慮沮
六四、翩翩。不富以其鄰。不戒以孚。 象曰、翩翩不富。
皆失實也。不戒以孚。中心願也。
六四泰已過理必变矣 數卦叶吉多惧多疑心



志不一或得或失名利難全或奔馳作旅或勤苦
成家 數卦不叶或倚托鄰貴或附靠親眷富貴
歲運逢之進取者難成經營者失利閑居者有謗
惟宜依上則免禍咎
邵曰陰小之爻將歸于内而為否又處三陽之上
而失實也得之者資人成事有名失實乃幼女小
男之象縱有所得傷損隨之此富居山林有遠親
之義也
六五、帝乙歸妹。以祉元吉。 象曰、以祉元吉。中以行
愿也。

坤體之中位尊而才柔能下任九二之賢所以爲
帝乙歸妹盖言王姬下嫁也五爲帝坤陰為妹妹
者女之次乙者甲之次其義皆取于坤也得是卦
数叶吉者不以富貴而驕人惟以謙恭而克己或
是賢室助力或是貴子克家爲富爲貴不甚劳苦
但權柄在彼而不在己也女人得此爻者勤儉成
家不叶亦是中正吉人不施威怒自能服人
歳運逢之主遷除或有閨房喜慶之事
邵曰以陰從陽王姬下嫁于諸侯所以成泰而元
吉也得之者危中有救敗中有成主將相王侯生
殺之權有賢妻貴子國戚之顯
上六、城復于隍。勿用師。自邑告命。貞吝。　象曰、城復
于隍。其命亂也。
上六陰柔位極不能保太者也自大化小如城土
傾圮而為隍于是治化而亂存化而亡國化而家
辟化而厥有不忍言者也如獲元数入局兼卦叶
吉者厥為小小規模惟是自誇己德而人不服終
有阻剉　数卦不叶亡國敗家自大化小不得其
後
歳運逢之宜謹慎免禍数凶不宜其壽矣

邵曰泰極否来之象雖正宜吝得之者傷妻損子
敗祖離家光風霽月之来聞陰雨晦冥之相継不
宜直心處事以致意外多端
否、不利君子貞。大往小来。　象曰、天地不交。否、君子
以儉德避難。不可荣以禄。
天上地下。二氣不相交。其卦為否塞。君子观此象。
知陽道方衰。故宜儉損為德。而避免禍難。不可貪
荣以居禄位。得此卦先看元数有用无用及看蓋
卦之爻吉凶如何凡在上三爻為君子之道吉下
二爻為小人之道凶乾宫三世卦属七月納甲是
乙未乙巳乙卯壬午壬申壬戌借用癸未癸巳癸
卯甲午甲申甲戌如生于七月及納甲本命者功
名富貴人也
邵曰小人道長所親匪人不利君子不可求以禄
得之者只可安分守常不宜越理過慶爲小人女
子所撓害惟破家失所皆因親任匪人自貽伊戚
初六、拔茅茹。以其彙。貞吉亨。　象曰、拔茅貞吉。志在
君也。
處下位而才弱居否塞之時君子當與善類如拔
茅而連其根茹以其彙同守乎正道則吉而亨盖

志在事君也此爻動則爲无妄初九往吉得志也
如元數蕪卦叶吉必爲名譽之人旼祖外立遠近
從遠志在憂君心不私已　數卦不叶度時而進
知幾而退惟是逢艱難之時難行中正之道
歲運逢之受職祿者待闕居閑在仕者斟酌時宜
常人守舊且止
邵曰泰與否皆以拔茅為象者以其群陰群陽在
下有牽連之意也得之者謹慎退守則吉毋為小
人眩惑取禍
六二包承小人吉大人否亨　象曰大人否亨不亂

群也
中正之位謂如君子處否而亨通也身雖處小人
之中其志不與爲黨元數入局蕪卦吉者中正之
貴人也多逢沮制宜寬而有容靜以待動凡事擾
擾而來心宜坦坦而處元數蕪卦不吉則爲俗流
或處君子小人之兩間有名非正有祿非真惟宜
愛護保守庶免禍患
歲運逢之是非好惡不分明當退步隱身可免損
失之事
邵曰以陰柔中正包藏邪惡不順諂媚之小人故

吉得之者惟其心性好順喜媚所以隨喜圈套災
蹇不死疾病難免更防陰人小口之患惟宜謹守
為佳
六三包羞　象曰包羞位不當也
陰柔不中不正所為包畜邪謀可羞者也元數無
卦吉者常得大人君子庇護収用或見卑職常停
常阻但有虛名為僧為道　數卦不叶非能守慮
安命窮則斯濫小人情也
歲運逢之不宜進身
邵曰陰柔不正之人含羞媚悅乎上魏然高位非

小人所宜得之者處小人擾害患難之際含羞恥
自保吾道之常犯而不較庶免憤怨之失
九四有命无咎疇離祉　象曰有命无咎志行也
九四有陽剛之才雖正不中爲性居功取忌凡所
有為當從于君上之命而免禍則疇類皆得附離
其福祉也　元數有歸蕪卦叶吉乃功名之命也
蓋吉兆則有爵命也田疇也福祉也此爻動变爲
觀卦利用賓于王乃是得志行道　數卦不叶亦
是有福有壽之人多動少靜多有田業者
歲運逢之在家則田業增添在仕得朋僚引挾

邵曰以剛健之体有濟世之才位居近君有事必
順君命得之者膺寵命之榮釋无辜之咎盖以行
其志也縱有悲非不足為害
九五休否大人吉其亡其亡繫于苞桑 象曰大人
之吉位正當也
九五剛位中正出禍逢福之時 元文有歸無卦
叶為重德君子防患有道處事於公又能惕惧詳
審謹守无失 數卦不叶有德不能施設亦為中
正吉人
歲運逢之或舊禍已出新福方来昔之忌我者今



退矣或長上得名利或卑下進田園此爻變否為
晉憂変為喜失者得矣在仕者居位在任之榮矣
數凶者有将亡之危關係不小也
邵曰陽剛中正能休天下之否有濟時之吉懷械
繫之心得之者當防意外之变豫為保身之圖
上九傾否先否後喜 象曰否終則傾何可長也
否将極泰将来 數卦叶吉有剛大之志能施設
過人之事或先歷艱難後見安吉 数卦不叶理
極而必反先孤後不孤刑傷骨肉或為僧道或為
名利難就

歲運逢之禍患自此消福禄自此盛此爻動而変
萃卦齊咨涕洟 如数不叶无而為有空缺除盡
者恐壽筭難求無卦爻吉及數與大歲支干入命
变凶為吉先失職者今復職未有名者今見成名
常俗宜成立規模也
邵曰否極則傾故有先否後泰之喜得之者有發
服外變之憂宜經歷艱難以致後福
同人于野亨利涉大川利君子貞 象曰天與火同
人君子以類族辨物
乾天與離火同皆向上其卦為同人君子以類其



與族而辨乎物之同異五陽一陰以陰為小所同
者郄大大者公也同人之義在乎公而无私故曰
同人于野野者廣大之意離宮三世卦屬正月納
甲是巳卯巳丑巳亥壬午壬申壬戌借用甲午甲
申甲戌如生于正月及納甲本命者功名富貴人
也
邵曰一陰居下卦之中和同則吉得位守正利涉
大川君子由君子之道以同人故能以類族辨物
得之者稟性高明識事宏遠知輕重辨賢愚多得
和同之方願濡之陰人亦能協助春月多利夏利

冬夜不利
初九同人于門无咎　象曰出門同人又誰咎也
陽爻得正與六二相近謂之出門便得同人也无
數有用卦爻叶吉者貴人也量大有容心公无私
其出門字為兆甚多當無卦爻斟酌高下輕重而
詳推且以進取言之方試則有名會試則有成大
學則得出類以官職言之小則是作門館次則登
門黃門金門棘門帳門閣門大則門下有平章者
者　元數不叶或離祖户或就妻家或為商旅或
作僧道



歲運逢之或出遠外或修造門户或身傍他門之
類也
邵曰出門之始而和同于人何咎之有得之者重
義輕財得贊助之衆而咎怨者少多得同志之歡
心每得求謀之氣力
六二同人于宗吝　象曰同人于宗吝道也
陰獨與五應則為私而不公故曰宗吝　元數有用
者才能聰明見識高遠或公或私或從或变順之
則惟諫之則怒　無卦不叶者終不遠大常懷憂
戚或過房同宗或婚娶妻室或作叢林主一人或科

目魁元
歲運逢之皆如此消詳或事多不足或有人相累
也數凶則為祖宗之兆惟喜中或宗親朋友不睦
之事
邵曰六二上應乎五同人于宗取吝之道得之者
有姻親骨肉之咎是非口舌之憂故事纏身惹疾
生發凡事宜思患預防
九三伏戎于莽升其高陵三歲不興　象曰伏戎于
莽敵剛也三歲不興安行也
陽剛不中上无正應欲同六二而非其正又惧九



五之見攻故不能行也　數卦叶吉好勝愛強欲
而欲後志在不一多慮多驕心无定守或為吏戰
或作軍戎或處田野或隱山林或生疾疫或塋丘
陵已上皆以元數無卦推其優劣言之无不相符
也　數卦不叶吉小人之情状也
歲運逢之科目難就在仕者防失職丁艱在俗者
則孝服或防侵訟之事
邵曰以剛居剛不中不正藏戎兵于草莽之中三
歲之久勢不能敵而欲為陰害之意得之者有心
未遂欲為之志防失防爭防盜可也

九四乘其墉弗克攻吉　象曰乘其墉義弗克也吉
則困而反則也
陽剛處陰有自反不克攻之象如是則能改過故
吉也　元數兼卦叶吉者德重能守心正不妄求
名有成謀事多懼見幾則退知足不貪　數卦不
叶或進取不怕力或卒亡而勞心或得上者任用
亦得下者奉承
歲運逢之在仕或箅城守土或修築城池在俗者
妬忌有爭競有榮處見辱辱後復榮
邵曰過剛而不中正與三止隔一墉墉也登墉矣



望而欲同之知已之柔而勿克攻者也得之者為
人挑陷恨不能置之下不可挨之地不待攻而得
免于禍反獲乎吉須預防爭防盜更防落圈套以
相侵害也
九五同人先號咷而後笑大師克相遇　象曰同人
之先以中直也大師相遇言相克也
中正之君子有才有德有名有利先歷艱辛後見
榮顯　元數歸局兼卦叶吉或貴為將帥仍省歲
進好惡如何以中直兩字為吉兆多矣大中中奉
給事中中書省又奉直直院直閣皆是也　如元

數不叶吉先立艱辛見刑剋晚雖有遇福淺禍深
進誅生咎
歲運逢之悲喜多見他虛我實此是彼非多起爭
訟先難後易在任入言路後職未有名者今見成
名常俗者亦宜成立規模也
邵曰九五欲同六二爲三四所隔故先號以陽剛
中正故終獲笑能必用兵而克勝故得相遇得之
者主喪服憂患爭奪不寧六親不足
上九同人于郊无悔　象曰同人于郊志未得也
居外无應物莫與同然亦可以无悔　數卦叶吉



心志寬大才德清高身居富貴志在消散　數卦
不叶或為僧道或隱郊野或為商旅或不得志
歲運逢之已入仕者必出邊郡未入仕者尚阻功
名常人守舊有禍改變則吉數凶空亡兼卦爻凶
郊野之兆老者不求亦不宜小
邵曰不親而有親愛之情所求而有不相得之意
得之者宜動出入爲以免灾不然有破有傷私鬪
不平之氣未免
大有元亨　象曰火在天上大有君子以遏惡揚善
順天休命

火在天上照見萬物之衆多其卦為大有君子觀此象於衆多之中以之遏惡而揚善以順天之休命又謂明照之象无所不燭夫何為哉亦曰惡者遏之善者揚之天之休命莫過此兩端惡遏則人不受其殃善揚則天下咸被其澤乾宮三世卦屬正月納甲是甲子甲寅甲辰巳酉巳未巳巳借用壬子壬辰壬寅如生于正月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰群陽皆為一陰所有火在天上无物不照善惡莫得而隱君子惟天是順遏惡揚善天其申命



用休矣得之者權貴厚祿稟性靈明才識剛健有過則隱有善則揚災禍不侵憂危有救春生和氣秋生得時日生得地

初九无交害匪咎艱則无咎　象曰大有初九无交害也

有大才剛正之君子上无汲引故无交害也非于巳之咎為其不遇也其進愈難退則无咎矣如元數有歸薦卦叶吉者才之清德之重若懷進取之志難汲引之賢其進愈難其身退无咎大抵求名則不足求利則有餘　若數不歸元薦卦不吉或常遭毀辱或每遇艱辛惟宜保守則无咎也

歲運逢之事宜不進身只利勇退或心緒憂煩或小人侵凌或長上災咎兵士之象也

邵曰六五為大有之主初爻卑而不與相應則有无交之害而无咠進之咎又能克艱自守而不求富祿所以終无殃也得之者以寧挽于求主不若自守以免禍

九二大車以載有攸往无咎　象曰大車以載積中不敗也

中正之德剛健之才為大臣任大事當大任安危治亂能往而无咎猶有大車之才可以積厚物于



中而不至于敗也如元數有歸薦卦吉者如是也若元數失局卦不吉者有福有壽无憂无禍

歲運逢之閑官者有車選召有大除拜財祿亦豊若出師則是决勝而不敗常人營謀必是厚載而歸大臣之象也

邵曰九二陽剛而居臣位上應六五之尊猶大車載物多而不傾可以任重致遠也得之者有負重之才有委任之勞或有自己之憂宜悉是非以致患也

九三公用亨于天子小人弗克 象曰公用亨于天子小人害也

公者公侯之称也道德純備大公无私能用其所有以享獻天子元數有歸蕪卦叶吉如是也數不歸元蕪卦失位必為貪誅小人必有大害

歲運逢之在仕者必勝朝廷重任或招小人侵凌若常俗必災或見壅滯數凶則變睽刑傷文士得之必作大魁

邵曰陽剛居諸侯之上能効臣節能守剛正得之者位高祿重能任賦財之職博施濟衆而有委任之勞但生怨招尤妬忌是非未免



九四匪其彭无咎 象曰匪其彭无咎明辨晢也

大有之爻初九乃寒士也九二大臣也三諸侯也九四居近君之位高矣 元數有歸蕪卦叶吉必能大公无私不驕盈不矜誇旣明且哲以保其身此克終克始之大賢也 如元數无歸蕪卦不吉者則是易驕易盈而不知戒以成僭濫之禍

歲運逢之只宜恭謙虛已則免凌辱喪節之患也常俗亦宜保守或生腹疾

邵曰出車彭彭固六五之事也四具離體故能明哲保身得之者宜靜守為佳恐因事反生不足

六五厥孚交如威如吉 象曰厥孚交如信以發志也威如之吉易而无備也

然君道貴剛太柔則廢當以威濟之則吉 元数有歸蕪卦叶吉為貴人有光明盛大之德上下相孚遠近相應有功于人不私于已以誠信發彼之交孚以和恭得彼之周備足以立大功名享大富貴者也 如元数不叶惟宜固守不宜能交下人當以威嚴自謹又不可慢易而无以備上之求或受富貴而不見成或施恩惠而反得謗



歲運逢之最宜知幾而退度勢而進不可輕慢若是驕奢則招禍矣

邵曰六五為大有之主虛中而為衆陽所宗君心孚信以柔明而處剛強有不怒而威之吉得之者財虛事艱防无心中生不足

上九自天祐之吉无不利 象曰大有上吉自天祐也

上九剛大之才居尊高之位而不居其有故自天祐之所往皆吉而无不利也更得元数蕪卦有用者富貴人也平生无非橫之撓如蕪卦失局亦為

福善之人達道之士也

歲運逢之士人成名有官者必遷職居朝常俗得尊貴之庇農家進業

邵曰陽剛而居无位之地以剛明而超出勢利之外无所累于富盛得天之祐吉无不利得之者人欲為而天必從天欵祐而人必福信順之至德望之隆天人相與福祉交集事得幾會奇祥異福饒雖有救

謙亨君子有終　象曰地中有山謙君子以裒多益寡稱物平施



山之高大而在地中此謙象也君子以之用謙爲裒取其多者增益其寡者稱物之宜而平其施大凡物過而後有謙之名適乎而止乃中道也辭曰謙亨君子有終然非君子有終不能其保終也謙則斂然自持无盈滿之累終日如此終年如此終身如此不謙則悔吝至矣何終之可保乎苟謙矣烏往而不亨乎故以之處尊則其道愈光以之處卑則其道莫能過此君子之所以有終也六爻之辭无凶者今人之家庭多寫此一卦為弁羞一篇无凶字故也兑宮五世卦屬九月納甲是丙辰丙午丙申癸丑癸亥癸酉借用乙亥乙丑乙酉如生于九月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰謙卑巽之義謙則无感不通惟君子始終能謙能獲吉得之者待人接物謙恭巽順處事治家和樂均平不以富貴而驕人真樂道好善之君子也

初六謙謙君子用涉大川吉　象曰謙謙君子卑以自牧也

初六以柔居卦之下此謙而又謙者也　元數有用兼卦吉者必推此謙謹之心雖用涉難之處亦



无害而得吉矣能謙能謹不驕不傲在上者使任在下者敬依或修心養性或樂道投閑以官職言之其牧字亦是守土之兆

歲運逢之者如此消詳宜謙卑自處以待上之求仕路順利親民之吉兆　若元數无歸兼卦不叶吉多是心中懶謀身多求退乃拙于施為進取名卑數不吉者變入明夷之傷也

邵曰以陰柔而居至卑之地謙而又謙者也用力于謙涉險而吉得之者憂灾可散謀用可成凡事宜進步不宜退阻以自拙也

六二鳴謙貞吉。象曰鳴謙貞吉中心得也。
六二中正之心謙積于中而發乎外為聲音顏色以鳴謙也故貞吉非強為之是中心得也　元數兼卦叶吉者无私无諂有德有才鳴字者多入言路中字吉兆大中中奉給事中中書省皆是也
歲運逢之進取成名在仕遷職庶人未宜輕舉惟宜退守如元數不叶亦得人舉揚濟事也
邵曰以陰柔而居中正之位所以獲吉也得之者謙謹自持施恩成怨心直口快多招是非亦是以甜口取和氣得利名也



九三勞謙君子有終吉　象曰勞謙君子萬民服也
一陽居下卦之上群陰之宗大臣之任有功勞而能謙者也又須君子行之有終則吉萬民之所尊服也　數卦叶吉文章高世道德過人能勝天下之重任立大勛勞者也　元數不歸叶爲人誠寬必得鄉邑推重施恩不求報有德不自誇
歲運逢之進取者成名營謀者獲利
邵曰一陽為衆陰之主位高德盛勞不伐功民安得而不服以一己而任内外之責以一心而應上下之求祿祿乎酬接之不暇擾擾乎事緒之多端雖處不寧散憂爲喜
六四无不利撝謙　象曰无不利撝謙不違則也
上承謙德之君非謙則傲傲者違承上之則也下承勛勞之臣非謙則忌忌者違待下之則也不違則適其宜也惟謙則施之上下无不利矣　如元數兼卦叶吉有德有才上信下服常存謙心无違古法足以立功名富貴　如元數兼卦不歸叶觀近尊貴交接下賢為鄉里之正人也
歲運逢之无所不通但宜謹固此爻一動為小人不算上[illegible]宜下[illegible]者亦謙也



邵曰以陰柔居上下接九三之功臣不敢自安進退適宜得之者施爲中度禍患消滅憂疑可散接人待物故有得乎名利也
六五不富以其鄰利用侵伐无不利　象曰利用侵伐征不服也
不以勢位之尊能體謙順之德德之盛也推不富之心接納天下之善則群賢衆善翕然歸之矣聖人戒之曰利用侵伐不可挾之以勢靡所不為但征其不服者是不得已而用之也　數與卦叶吉者德重位尊之大貴人也　元數兼卦不叶者或

文中成名或武中立功
歲運逢之文武兼用或掌刑獄兵伐之任常人亦
得遭遇知己倚靠好人成事
邵曰以柔居尊在上而能謙者也得之者處富貴
而不驕傲居柔謙而不誇伐安分樂道綽綽有餘
或因富而招引戰爭而有意外破財不測之憂有
是非未决之事
上六鳴謙利用行師征邑國　象曰鳴謙志未得也
可用行師征邑國也
其位愈高其應在下而遠所應者九三剛明之君

子也必有不足而求應且所求者學問克己復禮
者也今位處高而所應者遠不如六二中正近之
故志未得也然亦足以治其私邑而已　元數爻
卦叶吉是勤于學古勇于行道之人也但多退知
己少得助力　數卦不叶或作武貴稍遂其志很
知幾而退則免損己之累也
歲運逢之進取不成常人或有公訟宜不辨自明
矣在仕利動有得
邵曰師非謙之事然居謙之極无非謙德亦因本
謙反欺而爭也得之者不可安坐宜出而動作仍
須仔細或抱不平之氣舒鬱之懷
豫利建侯行師　象曰雷出地奮豫先王以作樂崇
德殷薦之上帝以配祖考
一陽在近君大臣之位此諸侯也其德順以動利
建侯行師者也豫之字象甚多重門擊柝以防暴
客者豫備也樂豫怠豫逸豫亦是也雷出坤地之
上其聲奮發其卦為豫先王以之作有聲之樂以
褒崇功德其殷[illegible]薦之上帝又配之祖考後世
樂不本德淫哇靡靡徒悅耳亂情甚矣人欲横肆
教衰俗壞不忍言者震宮一世卦屬五月納甲是

乙未乙巳乙卯庚午庚申庚戌借用癸巳癸未癸
卯如生于五月及納甲本命者功名富貴人也又
雷出地奮生于二三四五六七八月為及時福力
至重生于餘月皆失時福力浅也
邵曰坤順震動曰豫一陽久鬱而升故順以動豫
而悅得之者多事而疑安享厚福賦性梗直待人
喜怒不常理不當情不合而與之處則見忤執心
不足作事反覆驕蹇之時身發名成夏秋小利冬
无氣恐不利
初六鳴豫凶　象曰初六鳴豫志窮凶也

陰柔居下位不中不正方豫之始而得上之九四
所寵志願極滿至于鳴豫發于聲音若无所容
數卦不叶乃是淺識狹量如此態度不能自禁
如元數有歸無卦叶吉而生月及時只宜退身養
德小小營謀
歲運逢之防鷙憂口舌之事及險危之難
邵曰陰柔居下不能自鳴而獨應于九四所以凶
也得之者處富貴安閑之境招是非口舌之憂乎
地風波无心擾害爭訟破財惟退守免禍
六二介于石不終日貞吉 象曰不終日貞吉以中
正也



豫之成卦主九四一爻諸爻皆爭趨以苟圖富貴
利達惟六二介然如石堅確有守見豫樂如鴆毒
不俟終日隱去之貞而得吉蓋守中正故也六傳
發明不諂不瀆之義而以知幾贊之 如元數有
用無卦叶吉者勤修德業力行中正其舉動高乎
千古此所謂富貴不淫威武不屈貧賤不移者矣
數卦不叶介然有守不諂不瀆知幾之吉人也
歲運逢之急流勇退如進取者可以成名常俗必
獲利益

邵曰居中得正上无應援惟介然自守而已然得
互体之艮其象為石惟靜能見幾而作介然不移
所謂不以三公易其介者也得之者防盜防災凡
事當思患預防謹守為吉否則必有災咎也
六三盱豫悔遲有悔 象曰盱豫有悔位不當也
位不中不正見九四得勢得志而願戀也且四非
正應而盱則有悔然而與四相近欲退不能故亦
有悔 數卦不叶有進退无定志不安 數卦叶
吉者親近高賢不能濟助縱有卑職多見沮挫
歲運逢之所圖无实在仕者乍進乍退此是彼非



進取者有不宜也 數卦叶吉无妄思進守靜僅
免是非
邵曰仰目而視曰盱位之不中不正仰視九四由
豫以求媚悅故有諂求之辱不知疾退以自貽禍
得之者見高人為仰視之謀視富貴為媚悅之計
不獨能怡乎人而亦為人所役劬勞任事不可辭
却能見幾而作方能保身
九四由豫大有得勿疑朋盍簪 象曰由豫大有得
志大行也
至剛至大之才衆陰皆宗之是天下皆由之而豫

者也且居近臣之極位常情至此未免有疑惟九四順動之德果決不疑而得上下之朋相助宜得大行其志　元數有用兼卦叶吉清才厚德權重功高作大有為之事業古人如伊尹任伐夏桀之事周公決東征之大義足以當之　如元数不歸兼卦不叶亦是福厚之人得衆所欽服惟朋之一字相合則有孤𡋯或主二妻可偕老若陰人則不宜如兼卦吉可免卑下而得福壽但不當正位矣歲運逢之進取成名經營獲利在仕者必得知己薦剡也



邵曰九四剛而有德者近君位而獨為和樂之君子至誠不疑則朋類合而從之矣故有又因而成之簪聚也得之者起家發財發福事皆得志宜建進謀不宜退懶以失幾會亦得良朋簪助之功

六五貞疾恒不死　象曰六五貞疾乘剛也恒不死中未亡也

陰柔乘剛雖中而不正主弱臣強失其正也是正之疾也猶幸居中有中道可守雖有疾而恒不死者謂中道未亡也　元數有用兼卦吉者或作貴人心常憂惧忘彡怯弱權出他人事不由己在仕雖顯有疾延壽　數卦不叶柔弱不能自立必見疾患臨身

歲運逢之進取者頗得志常人必災心事不足或心腹成疾

邵曰以柔居尊沉溺于豫又乘九四之剛衆不附而處勢危極之地然以其得中有乘剛未亡之辭也得之者疾有救訟有解先凶後吉

上六冥豫成有渝无咎　象曰冥豫在上何可長也

陰柔居上昏迷樂豫之極何可長久也然極則有變之理知過而改反其所為前日之冥一朝披豁



昏昏者照照矣自然无咎也　元數有歸兼卦叶吉者亦為名利宜納善從諫免見失節　如元數失用兼卦不叶樂極悲生終不能久

歲運逢之棄舊從新遷善改過不宜靜也動則可濟數凶兼卦凶者為幽冥之兆

邵曰沉溺于豫極苟能補過而廣遷善之門則无咎矣得之者祿于宴安歡樂之中悔于知止營求之後一對將不細矣破財災至多事雖處宜變改則吉

隨元亨利貞无咎　象曰澤中有雷隨君子以嚮晦

入宴息
澤中有雷非澤中真有此雷兊正秋也至秋開之
時雷當收聲君子觀此象以之嚮晦夜之時入居
于內以宴息故彖曰天下隨時隨時之義大矣哉
隨者順也古人取象服牛乘馬引重致遠以利天
下亦順也大允卦有雷澤之體皆宜生于二月至
八月及時也九月至正月失時也及時之福深失
時之福淺震宮三世卦屬七月納甲是庚子庚寅
庚辰丁亥丁酉丁未如生于七月及納甲本命者
功名富貴人也



邵曰上兊下震下動上悅故人皆隨之不隨于已
而隨于人以其度量寬洪而不窄狹事之多端亦
无偏黨之失宜為閑退安息之計先難後得多納
重妾宜享富貴春夏則喜秋冬勞祿晩成之人也
初九官有渝貞吉出門交有功　象曰官有渝從正
吉也出門交有功不失也
陽剛之才為下体之主主事者為官夫震者動也
天下之事不動于常而動于变渝者变也初九當
事变之始其古人之發大難當大变决大疑者乎
是变也非有以使天下之至正開天下之大公未
見其濟也故貞則吉公則吉不失貞者正也出門
者公也　元數有用無卦叶吉者有才有德之[illegible]
人也至大至公厚德高才立大功業其門宇[illegible]
甚大其從正者正奏正言正邱正拜是也　數[illegible]
不叶或静或變或出外有成或依附權貴門下[illegible]
而不欺之人也
歲運逢之最宜進取改官蓋不失者乃得之兆也
常人獲利吉
邵曰守官貴乎不變此爻君震震動故以貞固為
得其正則吉又當出門以交不私其隨則有功也



得之者事有機會朝令夕改易為轉移亦因无心
中成就事業也
六二係小子失丈夫　象曰係小子弗兼與也
初陽在下而近五陽正應而遠二陰柔不能自守
以頭正應乃下係初六凶吝可知　元數有歸[illegible]
卦叶吉必是有才之人立性不恒愛小失大是非
小口拘絆之災　數卦不叶好習下流不親高上
心志不一君女人得此元數吉者必有福祿未見
心私或損夫官或得子之力若元數兼卦不叶必
為卑下之婦婢妾之流

歲運逢之不安寧也或小人是非或小口牽係拘
絆之災
邵曰係戀初九之小子失九五之丈夫一得一失
事難兼與得之者功名利祿難得兩全只宜隨時
退守弄巧成拙財破難成如女人主丈夫有喪
六三係丈夫失小子隨有求得利居貞 象曰係丈
夫志舍下也
丈夫謂九四小子謂初六六三不中不正進係四而
失其初本非正應故為邪媚之嫌當戒以利居貞
也 元數有用兼卦叶吉者遭遇知己引進成功



更小心攀上或奴婢不得助力或小人生毀謗心
勿輕躁動事宜遲緩如元數兼卦不叶雖有名利
而无子力如是婦人必適貴夫或傷子息
歲運逢之有求者得稱遂或守舊或修造或起學
皆是也惟陰小不利
邵曰六三戀九四之丈夫不隨初六之小子上无
正應下无相從得之者必仗貴力求謀用事防小
人喪失之厄
九四隨有獲貞凶有孚在道以明何咎 象曰隨有
獲其義凶也有孚在道明功也

處大臣之極位逼于君位之近而得人心之隨雖
正亦凶况不正乎 如元數兼卦叶吉者中有愛
君之誠外盡為臣之道合明哲之節可以保其功
名而免危疑之凶也 數卦不叶有獲必凶得上
之重責惹下之猜忌或為商賈而在道途見凶
歲運逢之所為无不得遂在仕必為一路將帥之
權進取者未必見成就如常俗遇之凶事变為吉
事其道字明字或是地名或人之姓名
邵曰陽剛近君而得六三之隨貞固亦凶然能以
誠明道何咎之有得之者功名利祿隨口應心非



特人能隨我我亦能隨人親近上貴多為訕楚先
爭而後明白也
九五孚于嘉吉 象曰孚于嘉吉位正中也
其位尊高其德中正 數卦叶吉一念之誠樂從
天下之善者也孚誠也嘉善也其中正之兆甚多
或自中奉至中書省自正奏至正卯皆是也 數
卦不叶亦有孚信而行中道為吉善之人也有隨
順之意
歲運逢之在仕者遷除顯達進取者成名常俗得
利或進喜慶之事

邵曰居中正之位處悅隨之時信乎其有嘉美而
獲吉也得之者主信義而抱亨嘉有危險傷尅之
遇獲扶持顛沛之人是以反凶為吉也
上六拘係之乃從維之王用亨于西山 象曰拘係
之上窮也
陰柔无德位居一卦之上其人心皆不須隨則拘
係下民而從之非正道也古之大賢知此道者隱
于西山晦其迹也 元數無卦叶吉者心行正道
志萊幽居常守仁義不拘富貴僧俗或道使衆心
皈依 如元数不歸無卦不吉者死志可進其道



困窮生計艱難宜隱山林
歲運逢之多不永壽是非牽係其西山方可言地
名也
邵曰柔悅之極而不散如有所拘而固結之先王
用此享于岐山得之者宜謹慎于接物不可放肆
于求謀又恐陰人惹禍雖未能脫終不為害

陳邵二先生河洛真數易卦釋義上經上卷終

陳邵二先生河洛真數易卦釋義上經卷之下

潁川後學默菴李學詩校正

蠱元亨利涉大川先甲三日後甲三日 象曰山下
有風蠱君子以振民育德
蠱訓事之壞聖人於六爻皆取幹君父蠱壞之事
是新天下之治也其象山下有風夫無事而不動
山也山下有風在春夏則長養在秋則肅殺今蠱
壞則是風落山下即肅殺者也故為蠱元亨為治
事之始也先甲三日後甲三日利涉大川此非無
事安靜之時皆歎勇于幹舊壞之事為新治之事



也振民育德則是此意凡得此卦多是起于勤苦
不然則是幼違生眷若平日事繁則無疾若閑則
有疾矣巽宮三世卦屬正月納甲是辛丑辛亥辛
酉丙戌丙子丙寅如生於正月及納甲本命者功
名富貴人也
邵曰巽入而不能為艮止而不為所以致大壞得
之者身家糜壞而後成有三蟲食血之象主有瘡
災或成痼疾性多憂毒有機關幹蠱之象不喜春
夏喜生秋冬
初六幹父之蠱有子考无咎厲終吉 象曰幹父之

蠱意承考也

初六才弱位卑能盡惕厲之心思以承其父之意曰考者乃非其存者也曰意者善繼其志也子能幹蠱則其父方爲有子有子則父方爲无咎矣

數卦叶吉其爲人也勇於進身決於幹事事君盡忠事親盡孝經涉艱危或立功業合古人之道義立古人之規模　數卦不叶不靠祖業自營活計遇難不辭見榮不傲

歲運逢之數卦叶吉或生子孫在仕或承祖父之恩或勝朝廷之任常人利訣幹艱危中得遂意或凶者或生悲泣老者不利壽考字不存之兆也



邵曰初六爲幹蠱之始是子能幹父已壞之事也得之者承彫凌之後盡幹蠱之心顯祖宗榮父母振家勢壯門廬掌家立業之子也或爲過房出贅之子然而肌腹之疾所當慎耳

九二幹母之蠱不可貞　象曰幹母之蠱得中道也

陽剛之才柔順之主故曰幹母之蠱已雖剛中不得其正惟宜從順聽命不可固執故曰不可貞也

數卦叶吉有剛大之才行公正之道常陳直心難遇知已惟宜順隨不可固執則免彼此是非之難

數卦不叶亦是行中道有守之善人

歲運逢之在仕者必多吉兆蓋有得中道之象辭爲中奉中書之官職在常俗或營父母久遠之事最宜女子之命幹家勤儉爲性中直爲福多矣

邵曰六五居尊有母之象正應夫道故爲幹母之蠱有柔巽輔道之才無驕傲尅傷之道破耗血疾是非或不能免

九三幹父之蠱小有悔无大咎　象曰幹父之蠱終无咎也

剛正之才能幹其父之事者也惟不得其中道所以動則有悔終則无咎　數卦叶吉其才剛正其志勇決見事不疑用心不私　數卦不叶遇着艱難事幹則容易見歷憂勤晚始受用



歲運逢之常行正道勿伏邪言動則有成事則有遂數凶者憂心不安

邵曰幹父之蠱人子之事也今以九三居剛過中未免小悔得之者言父不言母是傷尅偏親之象或有災訟雖承父祖之業必主孤立再成然而疾病閨門寧無事乎宜慎之

六四裕父之蠱往見吝　象曰裕父之蠱往未得也

柔居陰位難勝幹父之任乃寛裕處之蓋爲才弱
僅能循常自守若往行過常之事則不勝爲吝矣
此爻動則變爲折足所以往見吝故曰往未得也
數卦叶吉雖有才智不能設施　數卦不叶心多
驚疑事無決斷小事可爲大事則失
歲運逢之或生足疾或見事憂
邵曰陰居柔位無剛大之才惟以寛裕幹父之蠱
而已得之者須能幹克家之才有虛乎立業之志
身家之事多他人之勞是以恩立則怨生謀出則
患生持盈之戒所當慎也肚腹之疾尤當謹乎



六五幹父之蠱用譽　象曰幹父用譽承以德也
六五得中居尊位而九二承之以德以此幹蠱可
致聞譽　數卦叶吉清才異俗重德濟時雖繼承
祖父之事業可謂立身行道揚名後世以顯父母
者也　數卦不叶多見心力不閑亦能起家立業
歲運逢之在仕遷擢顯職未仕進取成名常人或
更變門戶新立規模進人口喜事
邵曰柔居尊位而九二承之以德以此幹蠱可致
聞譽得之者臣任國事子振家聲且多事勞祿
疾病破財惟欲東方可

上九不事王侯高尚其事　象曰不事王侯志可則
也
剛大之才高出一世之外其德可尊其才可法有
道則見無道則隱非謂一於隱而不見爲高尚也
古人如此者亦多夏之伊尹商之呂尚漢之嚴光
東都之諸葛此上九之志所以可法也　數卦叶
吉如是　數卦不叶則是清高異俗淡靜生涯不
隨俗移但守已分
歲運逢之在僧道則利在仕則退在俗則守
邵曰處上卦之極居無位之地惟養高而不仕也



得之者黜陟不聞理亂不知宜優游林泉營謀不
事得以退步自保順養餘年不可躁進以取覆敗
然而血氣之疾所當慎也
臨元亨利貞至于八月有凶　象曰澤上有地臨君
子以教思無窮容保民無疆
澤上有地者澤中有餘地大而有容故君子以之
親臨下民教道小民之意無窮又觀其含容之象
則容保民之心無疆臨訓義甚多以上臨下以大
臨小本訓親近又訓大爲卦二陽生君子之道也
浸長不已則成泰大壯夬乾凡得此卦者在二陽

之月謂君子之道通此坤宮二世卦屬十二月納甲是丁巳丁卯丁丑癸丑癸亥癸酉借用乙丑乙亥乙酉如生於十二月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰以上臨下亨通而利于貞固得之者有臨畢涖衆之權得崇高富貴之福惟臨爲多口之象施恩成怨口舌是非皆不能免稟性好高而憂樂相半啾唧不寧喜春日生

初九咸臨貞吉　象曰咸臨貞吉志行正也

初九九二同是陽剛之君子自合居上今反居四陰之下則是男下於女也男下女則爲咸象故兩爻皆曰咸臨也今初九居陽位得其正故曰貞吉



數卦叶吉主至大之才至重之德謙恭待士慈愛及人進修正道排斥讒言足以爲大貴人也　數卦不叶亦是吉人守正處公隨時俯仰

歲運逢之在仕者知已相從得人共濟其正字爲兆甚多正奏正言正字正拜皆是也常俗進退亨通之兆

邵曰初九與四相應而爲臨所以爲貞固而可行其志也得之者如大廈之顛非一木所支處世之危非一人可助須得提絜之主人方可成事然而口舌是非紛然莫測有不可得而免者矣

九二咸臨吉无不利　象曰咸臨吉无不利未順命也

剛大之才當剛長之運二咸君子正得臣位則吉又无不利惟是失正故小象曰未順命也謂不可急進也　數卦叶吉進德之勤行道之力道同則處之如決流如轉圜道窮則守之如介石如按山是不以窮達爲憂樂也　數卦不叶作事老成起家營利



歲運逢之利朋友相倚不利自已獨爲又當斟酌時宜而行蓋變作休復有進有退進取者未穩年幼及老人得之更兼卦凶及數無歸而缺斷者不壽

邵曰陽剛得中而勢上進故其占吉而无不利也得之者有是非口舌破財傷業必須先見災危之咎可享和平之福又因正直有感而得陰人之助

六三甘臨无攸利既憂之无咎　象曰甘臨位不當也既憂之咎不長也

六三不中不正而居二君子之上　數卦叶吉不

可執此言也此爻變則爲泰當作貴人矣常懷憂
疑或見災危如是女命多見不正并言巧語　數
卦不叶非吉人也專習邪言不從正道有才無德
損物欺人
歲運逢之在仕者信下言或生毀謗或生悲憂
邵曰三爲兌体兌爲口舌陰柔不正居下之上無
才無德惟以口舌幵悅于人得之者并口悅人虐
文無實終歲勞苦多受虛[illegible]故當思患預防而謹
守爲美
六四至臨无咎。象曰至臨无咎位當也

六四位得其正故曰至臨无咎此爻與初相應而
成解卦此言至臨彼言朋至其兩字皆從君子而
來　數卦叶吉必爲公正貴人也　數卦不叶亦
有福常借技藝有聲但作事此之求速彼之應遲
蓋變爲歸妹愆期也
歲運逢之不可遷動必待其求而後應庶免齟齬
之數在仕者宜臨任而行事也
邵曰柔正而近君下應初九臨之至善者也何咎
之有得之者器識寬洪富貴不驕憂危不懼雖有
口舌是非之災當有臨民莅政之喜

六五知臨大君之宜吉　象曰大君之宜行中之謂
也
知字屬水謂五變爲坎水乃知也故小象謂行中
者是動則成井節吉井者坤屬土五亦中數土也
數卦叶吉大貴人也行中之謂其兆多矣中奉中
大夫中書省是也行字爲行動行師　數卦不叶
亦是福人蓋爻變節卦不傷財不害民者也
歲運逢之入仕者顯求名者就
邵曰以柔居中下應九二不自用而任人乃知之
事而大君之宜吉之道也附會者乘逢迎者皆不

特人資我以爲福我亦資人以爲助一生施恩成
怨招平地之是非奇非王公大臣難以當此
上六敦臨吉无咎。象曰敦臨之吉志在內也
臨卦二陽君子方進之道而六五大君任之六四
近臣任之今上六无位之賢亦厚之故象曰志在
內也是從內卦之二陽也陰之從陽上之交下欲
厚其臨也　數卦叶吉必爲大貴人也一念拳拳
在內與君子行道不特已德可進而移風易俗化
民德莫不歸于厚矣何咎之有　數卦不叶必爲
年高德邵之人或攺祖或外立

歲運逢之在仕者必居內或內翰亦是也常人進
利大學陞內舍或外名者亦遂也
邵曰以厚德居坤之極而敦厚于臨吉而无咎之
道也得之者賦性敦厚為事誠實事皆謙和所以
獲吉若有口舌是非宜慎為好
觀盥而不薦有孚顒若　象曰風行地上觀先王以
省方觀民設教
觀之為卦內坤外巽九五中正故曰大觀在上順
而巽中正以觀天下此德之美也不順必拂不巽
必忤不中必倚不正必邪道心澄徹至靈至妙著



出庶物而為兆民所瞻仰豈徒富貴赫然在上而
謂之觀乎故曰下觀而化神道設教而天下服矣
其象巽風行乎坤地之上周遍四方人所共仰先
王以之省四方觀民俗而設教令夫省方者觀民
也設教者為民所觀也凡得此者不宜求舉及赴
試蓋卦辭有不薦之兆也乾宮四世卦屬八月納
甲是乙未乙巳乙卯辛巳辛卯辛丑借用癸未癸
巳癸卯主于八月又納甲本命者大貴人也
邵曰盥而不薦有孚顒若彖曰大觀在上中正以
觀天下得之者待人接物曲盡和氣稟性好祭為
世所宗為人所仰
初六童觀小人无咎君子吝　象曰初六童觀小人
道也
陰柔在下所觀者九五之中正也在下而遠之茲
謂童觀矣童者蒙而无見也在下民則可在君子
則吝　數卦叶吉或主幼敏或習童科　數卦不
叶從有名利所見淺狹所為鄙吝但欲習隨下流
不能施設大事
歲運逢之仕宦艱阻進取迂回謀遠應遲弄巧成
拙蒙而無見之童也忌小人暗昧之事



邵曰陰柔居下不能遠見童觀之象小人之道君
子之羞也得之者失援無助損己益人反成尤怨
無為快利之圖宜防是非之漸
六二闚觀利女貞　象曰闚觀女貞亦可醜也
蒙而無見曰童有見而小曰闚六二雖中正然稟
陰暗之質豈能觀九五之大德也　數卦叶吉亦
是淺才薄德卑職微官暫獲安寧終見醜拙或遇
陰貴得婦人助己之力若是陰人守正主家為福
有壽
歲運逢之在家則晦在外則明宜動不宜靜或屬

或喜或婦𡸁醜惡常借謹慎無憂利女人不利男
子
邵曰陰柔居内而觀乎外闚觀之象女子之正也
大人得之非所利矣得之者譬之朽木雖雨露不
能滋其生而貧居陋巷無應援不能遂其志否則
孤力難成於事何益然而陰人小口之災宜慎
六三觀我生進退　象曰觀我生進退未失道也
不中不正　數卦叶吉亦貴人也舍已從人順時
養德用之則進舍之則藏有古人之風于道未爲
失也



歲運逢之進退不果去住不決審實而行知難而
退
邵曰三居坤上正應上九可以觀我之生思以明
進退之幾也得之者主有權柄人皆視我以爲去
就言行爲衆推服大貴人也常人得之機會可成
財祿可得
六四觀國之光利用賓于王　象曰觀國之光尚賓
也
九五中正陽剛之君而四近之親從事而觀其光
故其君尊而賓之惟士不輕其身則上不輕夫士

數卦叶吉必爲王公大人也　數卦不叶亦有聲
譽高才常爲諸侯上客
歲運逢之仕必内除俗主外望取利作商宜得和
已其國光賓王之四字或是職官或是人之姓名
自然符合也
邵曰以陰柔之順近九五陽剛之君觀國之光則
用賓禮之敬也得之者觀光上國作賓王家雖當
人亦可發福且多上人之重難免小人之讒
九五觀我生君子无咎　象曰觀我生觀民也
中正之德爲民之所瞻仰　數卦叶吉一心之誠



能立天下之中正能化天下之不正不中乃重望
學德之貴人也　數卦不叶亦爲中正之君子其
生之一字爲不孤爲有壽
歲運逢之或爲國學生或立生計或見生産有病
者不死
邵曰九五以陽居尊位人皆觀我以爲生仰我而
得所養也得之者財祿豐裕
上九觀其生君子无咎　象曰觀其生志未平也
有至大至剛之才德高出一世之外　數卦叶吉
其德爲天下之所仰其身不爲天下之所用有志

而濟世無位而憂君此大貴人其生字與九五之
生字相亞者也　数卦不叶其志躊而不伸亦是
清高吉人
歲運逢之求名者未全成求利者未全遂有疾厄
者得生意
邵曰九五覲我生得其位也上九觀其生未得位
也雖曰无咎未得安寧得之者視人以爲去就得
人以爲依歸屈節下士之時也雖抱不平之氣終
有可伸之日
噬嗑亨利用獄　象曰雷電噬嗑先王以明罰勅法



震雷離電相並是亦噬嗑之象故卦爲噬嗑先王
觀此威明之象以之明其刑罰勅其法令此雷電
二象宜生於二月已後八月以前及時若生於十
月以後正月以前則失時巽宮五世卦屬九月納
甲是庚子庚寅庚辰已酉已未已巳如生於九月
及納甲本命者功名富貴人也
邵曰以陰居陽雖不當位而利用獄蓋治獄之道
惟威與明而得其中之爲貴故有其德則應其占
矣得之者作事聰明中生不足交友接物多成怨
咎大寬小急招攬是非所宜獨處俟時何可[illegible]

百出秋冬夜生得地春夏退神
初九屨校滅趾无咎　象曰屨校滅趾不行也
剛而得正然在下位故取象爲受刑之人也初則
受刑之輕但屨其足以木械之校而傷其趾者也
懲之於始則不敢進於惡故无咎小象謂不行者
使不得進於惡也　数卦叶吉必貴人矣先起卑
微後至高大變爲晉獨行正之象也防微杜漸小
懲大戒能謹行止改過無傷或是心怯而退守或
是生足病而不行　数卦不叶爲卑下之徒則[illegible]
鄙吝之輩



歲運逢之足莫輕動事莫妄爲防足疾凡事謹守
邵曰剛而在下位暴而受刑然初在卦始罪薄過
小故無大咎得之者如物羈係而不能進不得舒
其有爲之志意外之公訟是非率皆平地風波之
象也
六二噬膚滅鼻无咎　象曰噬膚滅鼻乘剛也
中正之德居大臣之位乘初九一剛之上噬去其
惡也初爲惡之淺故曰膚也鼻者通氣之竅也会
六二塞其初之竅則氣不與九四相同矣此用刑
之窮著者也　数卦叶吉大貴人也志大敢爲機

深能幹大則掌殺伐小則晉刑獄　数卦不叶或
帶疾在身或骨肉刑傷隱名晦迹修身養德宜爲
僧道不然多睽背
歳運逢之或生身体之瘡疾或見骨肉之傷悲進
退艱難者也或見是非括撓
邵曰六二中正故其所治如噬膚之易然以柔乘
剛故作毖易亦不免傷滅其鼻占者雖傷而終无
咎也得之者分量淡薄宜爲執法之官方有餘力
謀用間隔口舌宜防飲食起居尤所當慎小人得
之者是非交結只可置身于有司然而破財遭傷



有不可得而宜遁者矣
六三噬腊肉遇毒小吝无咎　象曰遇毒位不當也
六三之去惡視六二則難矣蓋九四爲一卦之梗
若腊肉之堅而難噬也噬之則遇毒而傷齒矣而
况齒之弱者乎六三才弱居剛以柔噬堅位不當
而遇毒宜也　数卦叶吉有志立功名富貴人也
数卦不叶才弱心高才小任大不能詳審事体斟
酌事宜若小施爲則成規模不然大施爲則見掣
肘矣
歳運逢之易事難幹或生小腹之疾或見驚險之
禍遇毒故也
邵曰六三以陰柔之質噬九四之剛而遇其堅所
以小有吝而无大咎得之者襟懷瀟洒義氣常存
善道勸人每招無良之怨人欲害之適遭其過徵
災小晦難掩餘光宜絕小人之交謹防暗中之損
九四噬乾胏得金矢利艱貞吉　象曰利艱貞吉未
光也
九四爲一卦之梗又爲用刑之人最要生月及時
数卦叶吉則大貴人也足以勝朝廷之重任遇難
事敢當險處不怯稟剛大之才行正直之道以金



矢二字爲兆多矣金榜金門金堦金紫是也矢者
箭也與薦同在仕則爲薦剡未仕則爲發薦此又
當以歳運消詳分輕重而言　数卦不叶更生月
失時必爲無德濁富之人爲一鄉之巨蠹也
歳運逢之或經商獲利或仕路升遷或大貴薦剡
大抵先難後易或爲梗塞終見自通常人亦利
邵曰以陽剛之才得堅矢之道故雖乾胏亦能噬
之得之者求謀用事費力難成梗直性快反遭嫌
懼爭訟紛紜所以歛束爲佳
六五噬乾肉得黄金貞厲无咎　象曰貞厲无咎得

當也。

用刑如噬肉之易。五剛居中爲得黃金，而六則陰柔也，以陰居陽不當其位，得中而不正，苟能用之以正危厲而不敢自安則得當矣　数卦叶吉至明至聰撥亂反正之貴人也。黃金字爲兆，是黃榜黃堂黃屋黃角金紫金緋者也　数卦不叶亦爲大福人，足衣足食積粟聚寶

歲運逢之病者身安，進取者成名，仕宦者任刑法去奸邪，常借亦利

邵曰以柔居尊，得堅金之道，又能正固而慮危厲所以无咎。得之者處事惟公，反遭无咎，然而求名望利則又可許乖張，日釋和氣日生，故无害也

河洛數　上經下

上九何校滅耳，凶。　象曰何校滅耳，聰不明也。

不中不正，恃剛而居一卦之上，失於懲惡，今既至於上而極，負荷其校，罪至滅耳，聰不明而凶之至也。小象不言聽而言聰者，何也？聽者耳之官也，聰者耳之德也。耳若聰明，何可罪乎？今曰聰不明，非聾也，本心之不明也。本心苟明，聾而實聰，有吉而無凶矣　数卦叶吉，雖處富貴常懷憂懼，蓋變入震上六索索矍矍之恐也　数卦不叶必遭禍患

獄訟之事，或刑獄而法網，或爭訟遭刑

歲運逢之，宜塞耳埋頭，莫管閑事，則無僞矣，不然逢是非爭訟刑責之撓，或爲耳目不明血氣不順之災也。数凶則殞身之禍

邵曰極高無位而剛戾，荷校以滅耳，凶之道也。得之者可操刑兵生殺之權，享富貴尊崇之福，惟能隱人之過，不肯彰人之惡，仁厚存心，非大人君子不能也。凡有謀爲嚴加謹慎，庶免遭凶

賁亨，小利有攸往。　象曰山下有火，賁。君子以明庶政，無敢折獄

河洛數　上經下

賁卦三陽自泰卦來，因九二之剛上而文柔，爲天文，因上六之柔來而文剛，爲人文，此天文與人文交錯成賁飾之象，故彖曰天文也，文明以止，人文也。蓋內離爲明，外艮爲止。大象謂山下多草木，百物而有離火照耀，故成此光賁之卦。君子因其照耀以明治其庶政，然不可恃其明，當无敢有輕易折獄之心。此卦多主文章學問，華飾秀麗，又主典刑禮樂，光輝裝飾。艮宮一世卦，爲十一月納甲是己卯己丑己亥丙寅丙子丙戌，若生于十一月及納甲本命者，功名富貴人也

邵曰山者草木百物之所生山下有火固皆被其
光照得之者賦性聰明潛心書史有果敢斷决之
才高飛遠舉之志日嘻嘻无所憂慮所尚朴實無
華文喜春夏日生也

初九賁其趾舍車而徒　象曰舍車而徒義弗乘也

賁飾也趾行也車乃貴者所乘徒乃貧者所履今
初九以剛正之賢秉文明之德在下而無位六四
之賢雖與之應而我隔之遠六二之賢雖與之近
而我非其應夫遠者我不得應近者我不得從此
其義也凡事物非我所有者則一介不敢與人也



達則振斯文以飾天下窮則養斯文以飾一身若
數卦叶占必爲天下大德之正人不以窮達爲憂
喜者也或進取之路迂回勤苦　數卦不叶多是
區區碌碌隨時俯仰或是倚靠富貴立身

歲運逢之棄易就難違親倚疎利靜不利動

邵曰以剛明而處无位之地无所施于時惟是賁
其趾義苟不合寧舍車而徒行得之者以剛正之
資秉文明之德舍貴就賤居已下人安節義于貧
約不爲驕矜不自尊大豈以徒行爲辱而以軒冕
爲榮是以所宜退于无事之際安可進用於有爲

之[illegible]也

六二賁其須　象曰賁其須與上興也

須之象乃順所生之毛也精氣內蓄英華外發此
人之文也須无自動之理待順動則隨之而動矣
故須訓待也待上之興起也須者自然成文不加
粧點如人之聰明不由習學而自通矣　數卦叶
吉有至聰至明之學問有至中至正之道德足以
待君上之求而佐興文明之治也　數卦不叶則
是心明性敏廣識多聞常親上位不習下流可以
保守安靜之福



歲運逢之有不詳自至文書之喜不可輕動蓋動
則爲與脫輹雖遇知己亦不能信用之也數凶者
質喪而不可救柔弱不能立也

邵曰六二以陰居中正而不能變其質所賁者須
隨順以動而已得之者安以待時不可躁舉妄動
須依附貴人方可立業

九三賁如濡如永貞吉　象曰永貞之吉終莫之陵
也

濡如乃互體有坎水光輝潤澤以喻文物之著盛
也夫文之始難成而文之成易壞當永久貞固以

守之則上不陵下卑不踰尊而上下之分定天下
安矣　數卦叶吉文足以華國才足以濟時當為
請名重望之貴人也　數卦不叶則是見識過人
德行邁俗或金谷豈盈或衣祿滋潤或壽筭永遠
或保守堅固
歲運逢之自然榮盛事不勞力縱有外撓是非終
不能害已也
邵曰二處文明之極光彩而潤澤然在二陰之間
而非正應故必永貞乃吉得之者丰彩接人光輝
被物上人協助令聞無疵其間雖有小人暗損天



相吉人必无害也
六四賁如皤如白馬翰如匪寇婚媾　象曰六四當
位疑也匪寇婚媾終无尤也
六四之陰本應初九為上九剛之文柔而為賁主
今六四從之則有白受采之質然隔於五而不得
親未受其飾故為皤白也又如白馬之美質其志
翰如從上之吉且疑六五為怨尤也不思五與四
其德同於柔順而相助非寇也位雖若隔而可疑
德則相親而不忌故始疑而終无咎也　數卦叶
吉文章之高學問之富作事標準為世老成或主

先難後易進取迂回異路功名者也又馬者五馬
太守也皤者尊也翰者飛騰也疑彼為寇者反為
我之親愛也或成名不假于進取或歷任不宜于
次序　數卦不叶亦得晚景結果善終也
歲運逢之或憂中成喜或暗裏辨明從有險危終
獲安寧數凶者憂服蓋有素白之象也
邵曰四與初為正應而為九三所隔故不得遂所
以皤如如乘馬行飛翰之勢然九三剛正非為寇
者也乃求婚媾耳故其象如此得之者立身清介
無事紛華交友求媾毋為小人間阻雖有天理紆



患人情所以終无害也其於喪服間或有之亦非
親者以其有白字之兆
六五賁于丘園束帛戔戔吝終吉　象曰六五之吉
有喜也
六五為文明以止之主又天下之賢處於丘園則
以幣帛厚禮招而致之不使天下有一賢之遺也
戔戔者禮薄而再三也吝者幣有所不施亦有所
宜吝召之非人則吝然必施之於正人然後得其
終吉而有喜也或問何人似乎曰渉之莘野高宗
之傅巖文王之渭水是也今則惟命不拘乎此矣

数卦叶吉或為田園丘林衣帛玉帛或為鄙吝之
性或為終善之壽或為喜慶之事　数卦不叶為
吝嗇之人或隱於山林或塟於丘墓
歲運逢之開官召聘見任則受福祿衰老則終壽
常人獲利或見喜事
邵曰六五柔中為賁之主敦本尚實得賁之道故
有丘園之象然陰性吝嗇故束帛戔戔雖可羞吝
然禮奢寧儉故得終吉得之者賦性柔懦處事無
剛決之才貴人成事知機乃高尚之士更多田園
文章之喜貴人欣歡雖有意外是非終當自釋



上九白賁无咎　象曰白賁无咎上得志也
此賁飾之極文之窮也救文之窮其惟質乎故曰
白賁白者素而无華也此爻即是泰卦九二來為
賁之上也易以陽為白　数卦叶吉有古人質朴
之德其文學超出乎世表　数卦不叶即是梗直
淡静誠實之人
歲運逢之與數叶吉者進取宜利若數不叶吉必
見服制仕路則升遷常倍必得志否不免服制之
事
邵曰賁極厭華尚素之象得之者其淡白如不同

流俗清潔自守乃受祿基主有身家之憂更防外
服之及
剝不利有攸往　象曰山附於地剝上以厚下安宅
小人衆而外一君子故君子不利有攸往其象坤
順艮止為能順以止此君子處剝之道也五陽消
矣消極必息五陰盈矣盈極必虛故剝極而七日
來復是以君子尚之也大象五陰盛而剝一陽民
剝君子此言剝象也厚其地則山不摧厚其民則
上不危凡得此剝多作貴人但未免孤立刑尅
宮五世卦屬九月納甲是乙未乙巳乙卯丙戌丙



子丙寅借用癸卯癸巳癸未如生于九月及納甲
本命者功名富貴人也
邵曰群陰盛長小人剝喪乎君子是以當順其時
而止之也得之者敦本務實處事和平養拙俟時
不為名利所惑然而小人尅剝有所難免此憂惧
蹇滯之象也
初六剝牀以足蔑貞凶　象曰剝牀以足以滅下也
天下之勢有如廈屋在上庇其牀在下其人處於
其中害人者先害其牀之足害國者先害其國之
足夫君子乃人君股肱也非國之足乎小人蔑正

道消君子則是剝牀之足如得此爻　數卦叶吉
亦可為君子惟是貴氣之淺或防下人浸害或忌
自已生災　數卦不叶足跡不停心事無定
歲運逢之或生手足之疾或見奴婢之損或是兄
弟之憂惟利修造及與土木之工則吉數凶則身
危家破矣
邵曰方剝之初剝牀以足則剝自下起戕正則凶
得之者主陰人小口敁剝之憂破業疾足之擾
思患而預防之耶可苟免而已
六二剝牀以辨蔑貞凶　象曰剝牀以辨未有與也



居中得正　數卦叶吉貴人也常存中正之心多
被奸佞之誘　數卦不叶身不閑静家計難立親
眷無倚婚嗣有虧
歲運逢之謀幹少遂進取未成卑者浸凌尊者
忌
邵曰六二剝牀于辨而益凶者以其未有正應也
得之者陰人敁剝小人擾害又主破財傷業仍防
腰足之憂
六三剝之无咎　象曰剝之无咎失上下也
六三剝有兩象可以吉可以凶觀其陰爻處陽位
則為不中不正之人正當否卦三爻内失上下
陰之助外亦未能為一君子之助然无咎者動與
君子相應也以五陰爻觀之且六三與上九君子
獨應則與上下四陰不同矣象云失上下者即是
得中也以爻對後卦效之此六三則是六四中行
獨從以從道者也　數卦叶吉必是富貴人也特
力獨奮異俗超群學古之勤行道之力　數卦不
叶則為有德无福之人也
歲運逢之在仕宦逢明主遇重臣常俗遇忌多
知已



邵曰衆陰剝陽之時而三居剛位上應陽明之爻
雖在剝中亦无咎也得之者遠邪佞親正道名利
方成其間雖有小人侵損終不為害
六四剝牀以膚凶　象曰剝牀以膚切近災也
六四之体艮為身故取膚為象也四陰自下而進
其黨日盛其勢日進此言災及其身則是禍及於
君子　數卦叶吉則以陰居陰位之正亦可以作
貴人但終失其大体者也　數卦不叶蓋變為碩
鼠貞厲鼠貪而畏人故傷也
歲運逢之事多及身親自用力或與争訟或見災

危

邵曰四陰盛剥以至於膚幾于危矣得之者主陰人小口之災皮膚瘡痾之疾傾覆之時鎖尾之月破敗之象也

六五貫魚以宮人寵无不利　象曰以宮人寵終无尤也

六五雖中而未正亦可爲吉亦可爲凶是群陰之類亦群陰之主且能總群陰以聽命而止其宮正又能調群陰以息俾而止其兲權此可謂得順而止之道也且宮人皆陰類是指下之四陰而言也



貫者聯而總之也寵者息以俾之也如是則无尤矣　數卦叶吉則爲大貴人或文或武二者相兼蓋親上九之正人也　數卦不叶必居小人之上若女人有福有貴必自卑下而至高大

歲運逢之或加官或納寵或宮觀或住持或因婦人進才帛要當與兼卦消詳則无不應也仕路重權已歸君家門庭和合

邵曰魚陰物也五能使群陰順序如貫魚然又一陽在上能獲寵愛之義得之者有陰貴之協助无群小之侵害女人得之主太貴有封國之崇

上九碩果不食君子得輿小人剥廬　象曰君子得輿民所載也小人剥廬終不可用也

一陽居衆陰之上可以吉可以凶故聖人以三象取之則見易象之變无窮也一陽在上如碩大之果果核之心爲仁含生生不窮之理是不爲人所食而其仁可復生可見陰之剥陽終莫能盡如一陽在上而下有衆陰乘之是得輿之載也又一陽在上如屋廬上覆世道尚有所賴小人用事剥之不盡不止也豈可乎　數卦叶吉爲大德之君子乘輿車服民心　數卦不叶爲无德之小人破祖



敗家傷親犯上縱有技能亦无用于世

歲運逢之在仕者有重權有薦剡逢知己有生意或修造屋宇或生子孫但擇朋友防下人侵擾數凶者變剥爲坤喪其身矣

邵曰剥之上九君子不幸爲小人所剥如碩大之果既不可食又不可消真小人之不能勝君子得之者雖有小人侵損反自遺傷有大貴提攜有遷官進祿之喜

復亨出入无疾朋來无咎反復其道七日來復利有攸往　象曰雷在地中復先王以至日閉關商旅

不行后不省方
復之亨者曰剛反反者歸也本自剥来其剛浸長陽窮于剥之上必反於復之下陽歸爲主陰去爲客安得不亨處一陽動而進坤群陰順而退陽既入而處於下又将出而進于上何必速速者疾也復而臨臨而泰三陽朋来无咎而疾之也以反復其道七日来復而慰之也以利有攸往而勉之也復亨矣无咎矣又一言以斷之曰復其見天地之心乎凡動而生物貴陽賤陰長君子消小人此彖者天地之心也天地之心不可見也聖人觀此



復卦而見之有國有家可不体彼之心而爲此之正乎体之爲聖失之爲愚復之爲治舍之爲亂其聖愚治亂一心而已大象雷陽地陰也請觀冬至之時積陰雖在于地上而一陽已萌于地中故萬物皆寒而井泉獨温也象之辭則是順天時養真純而已坤宫一世卦屬十一月納甲是庚子庚寅庚辰癸丑癸亥癸酉借用乙丑乙亥乙酉若生于十一月及納甲本命者真貴人也若二月至八月生者及時餘月福力淺
邵曰物无剥盡之理故剥極則復自姤至復凡七卦故曰七日来復所謂陰極而陽生也得之者险過從善能思憂危之若功名事業必先艱而後成禀性多疑與物相忤喜三陽春生秋冬殺氣不喜夜生

初九不遠復无祇悔元吉　象曰不遠之復以修身也
一陽爲復陰之主動而即復復而不遠何悔之有其卦象爲君子[illegible]象義爲承順天時爻義爲反復爲善此大易之道无不包羅也　數卦叶吉爲剛正大才大德之君子順理而安行知幾而國寧



逆則兼善天下窮則獨善其身　數卦不叶多是修身養性樂道尋真不求榮華惟慕蕭散
歳運逢之在仕者居近君之位進取者奪高科之名常人亦有好事榮身獲利之喜
邵曰陽剛來復于一卦之初不遠而速所以無悔而獲吉君子修身之日也得之者事業必先艱而後作名利必先失而後成知過必改從善如流更多破失復有虚驚事無大害

六二休復吉　象曰休復之吉以下仁也
休者美也仁者指初九陽德也孔聖答子貢曰克

其士之仁者克己復禮仁也矜者自尊自大不下下人之仁者是不能下于賢者也今初九不遠復可爲仁矣六二虛中无我傾心以下之復之最美者也　數卦叶吉仁人君子其德中正心不驕傲忠誠事上謙恭待下爲立功名享富貴人也　數卦不叶亦是安貧君子知命達人仁者生意也爲長壽爲生育爲惻隱

歲運逢之若叶吉者親近賢德之人君子倚附富貴之吉人遷謫者復職困危者得亨臨危者得安求叶者或休官或下第數凶者休字非生者也



邵曰二近於初能下其休美之仁故吉得之者事宜守舊以待亨嘉天性明敏慈惠寬洪此克己復禮之君子也何往不利

六三頻復厲无咎　象曰頻復之厲義无咎也

頻者數也厲者危也復貴能守今六三不中不正居動之極非能守者書曰人心惟危道心惟微違天道從人欲其危可知此頻復爲厲也頻復者頻失也知危亦无咎矣　數卦叶吉見危而改改而又復亦可爲貴人矣未免爲下進下退或是或非數卦不叶難中取易短處求長憂愁思慮抑鬱不伸

歲運逢之事事重迭此之求速彼之應遲進退疑惑更變不常爲事反復如進取者變爲明夷得大首可奪魁甲之名也

邵曰以陰居陽不中不正又處動極復而不固屢失屢復之象故無咎也得之者名利則得失相半事業則否泰相仍只宜退守何利營求雖有憂危尚無大害

六四中行獨復　象曰中行獨復以從道也

六四於衆陰之中獨應初九之一陽則爲中行獨



復以從道者也由中而行不偏不倚生亂世不爲之變遷處汚俗不爲之轉移挺然自拔於億萬衆中而獨復者無他以其能從道也　數卦叶吉貴人也中行獨復四字爲兆甚多凡官職帶中字皆是也　數卦不叶爲旅爲行司爲行兵爲孤獨爲獨立爲宮觀道士之類

歲運逢之在仕職復或出行復還或常俗出入有獲也

邵曰四在群陰之中自處于正下應于初而獨復其志可謂善矣得之者處已端方故多寡助求望

有成不免費力不隨小人之機超出群黎之表
六五敦復无悔　象曰敦復无悔中以自考也
敦厚也考成也一卦之主有坤之厚德无黨无偏
不失此中而已豈他所能致力哉　數卦叶吉自
信自篤自聦明德自强不息故曰自考也敦之一
字爲君子重厚之德中之一字爲仕宦官職之名
數卦不叶雖非貴人亦是田地金谷廣足爲福壽
年高者也
歲運逢之宜静不宜動仕宦遷除常有服制盖考
壽不存而亡也



邵曰以中正之德處乎君位敦厚于復善者也得
之者求望有成青氈可復性本朴實事出老成女
命最貴
上六迷復凶有災眚用行師終有大敗以其國君凶
至於十年不克征　象曰迷復之凶反君道也
災青謂之禍害又分而言之傷害曰災也妖禍曰
青也國君一國之君也在家者一家之主也又是
一身之主也一柔居衆陽之上乃去君子之道遠
矣是迷而不復者也況冥不反得罪于天災青其
能免乎用之行師終見大敗以其國君之身悟于

凶禍至十年之久亦不克征謂無復吉之理也
數卦叶吉必能改過自新亦可以爲吉人矣夫變
則爲由順厲吉也　數卦不叶爲愚迷昏蒙爲疾
厄傷殘爲破祖敗家誤國累土
歲運逢之利動不利静
邵曰以陰柔居復之終迷於復善者也得之者性
多迷惑无所適從如或有過必所不改破祖破家
之命也
无妄元亨利貞其匪正有眚不利有攸往　象曰天
下雷行物與无妄先王以茂對時育萬物



无妄之名只是有誠之對待其象乾之天健震之
雷動動以天故无妄動以人欲則妄矣兩陰四陽
卦自遯來以初爻爲主初本肥遯之爻故曰剛自
外来而爲主於内卦体震動乾健五以剛健中正
倡于上二以柔順中正動乎下何有于妄乎所謂
大亨以正天之命也動不以正則有眚矣有往者
天命不佑行也夫行于天之下而震于无物之上
者其雷乎雷以時行而下於天物與雷俱出而不
妄出先王育萬物亦体雷行及時之義對越而茂
勉之耳宜二三四五六七八月爲及時福力滋征

九十十一二月爲失時福力淺巽宮四世卦爲二
月納甲是庚子庚寅庚辰壬午壬申壬戌借用甲
午甲申甲戌如生于二月及納甲本命者功名富
貴人也
邵曰无妄至誠无妄之謂也故有元亨之理亦利
于守正否則有眚也得之者至誠朴實言不妄發
事不妄爲性多疑慮處事則明宜防是非之漸要
喜春夏得時秋冬不利
初九无妄往吉　象曰无妄之往得志也
本乾宮任震之初動以天而无妄者也爲往而不
河洛數　上經下
吉不得志哉　數卦叶吉重德清才知時識勢之
君子足以勝朝重任也　數卦不叶又不及時亦
爲清吉之人心有誠實事無輕舉
歲運逢之進取者成名仕宦得志庶民常俗皆見
利益無往而不得志也
邵曰以陽剛爲主于內至誠而无妄者也何如吉
之得之者心地坦易所事遂心臨事有難不失所
守眞樂天知命之君子也
六二不耕穫不菑畬則利有攸往　象曰不耕穫未
富也

穫者刈田禾也治田三歲曰畬一歲曰菑爵芟草
也夫田未有不耕而穫不菑而畬者此爻辭所云
則是發明无妄之妙處豈淺俗所能知乎舜有天
下曰無爲禹有天下曰行其所無事中庸曰不見
而章不動而變無爲而成觀此則不耕不穫不菑
不畬之道自昭昭矣　數卦叶吉有中正之才有
柔順之德不煩用力財物有餘不動而變必有定
見富貴自樂平生遂意　數卦不叶亦是安閑有
荒怠之意生計艱難立身无定
歲運逢之或宜出入或置田產或宜進退取舍或
河洛數　上經下
用心勞力常俗宜謹慎免失无咎不利
邵曰柔順中正因時順理而無私意期望之心故
有不耕穫不菑畬之象言其無所爲于前無所冀
于後也得之者不施心力有自然之祿安分守己
无非妄之災其于機會有不求而至者矣
六三无妄之災或繫之牛行人之得邑人之災　象
曰行人得牛邑人災也
本卦爲邑人也牛者六三所用也行人爲物外也
三不中不正居動之極失无妄之道也故曰災而
喪其所有也辟之於牛我自有之繫於邑中自馴

自牧縱橫其亟无適不宜豈行路之人所可得哉
今爲行人得之則邑人災矣此不能守固也　數
卦叶吉有才有德但宜保守不可妄爲　數卦不
叶則德不勝才言不顧行或得或失或喜或憂
歲運逢之宜進取牛字解星之兆宜外郡之試蓋
行人之得也本州不利蓋邑人災也在仕不宜于
邑宰在農家進畜爲商買獲利守静必有損失出
外則宜利舊喜新愁得失不定之兆
邵曰陰柔而不中正无妄之災也雖于妄動有得
亦必有失得之者有妄動之福災即隨之有妄得



之利失則繼之不明之是非禍患每每由于卒遇
九四可貞无咎　象曰可貞无咎固有之也
觀其可貞者謂不可邪也九四无妄固有矣當守
乎固有之德四陰位陰非正宜謹也然不必用力
也無邪足矣　數卦叶吉則爲才德君子能固守
正道也　數卦不叶亦有福德惟守正耐静
歲運逢之求名望利皆不虛也
邵曰陽剛乾体下無正應惟宜固守不可有爲得
之者貞固自守初無期望之心安分清閑庶免妄
爲之咎

九五无妄之疾勿藥有喜　象曰无妄之藥不可試
也
中正大德之君子其言試者常試之謂畧用也嘗
言起意爲藥此改過之深旨也九五至中至正豈
有疾也哉非疾而治又反生疾也不可二字辭嚴
旨切　數卦叶吉以至大至公之才行至中至正
之道爲後世標準之名人也　數卦不叶亦是有
祿之人
歲運逢之從有災禍是非不辨自明不藥自愈
爲有成生育見喜



邵曰乾剛中正以居尊位而下應亦中正无妄之
至也如是而疾可勿藥而愈矣得之者安于命分
不爲苟且之謀清苦自如必无妄爲之咎雖有適
疾不待藥而自愈也
上九无妄行有眚無攸利　象曰无妄之行窮之災
也
不中不正居妄之極不能保守其无妄也卦辭所
言匪正有眚不利有攸往正是此爻行即往也天
命不佑行矣哉乾卦上九无妄上九二爻小象全
是窮之災也謂聖學功夫也學本无窮常克艱處

兢業常毋怠荒之病則大聖如舜安有上九之窮
哉　數卦叶吉尚可遷善改過為吉人　數卦不
叶驅馳不停孤獨無倚心高強辯志大謀拙
歲運逢之事宜斟酌心放容寬則免災禍也數凶
災至不保其終有无妄之災在家啾唧在外不利
邵曰上九非有妄者也但窮極不可行耳得之者
作事詳審不躁進妄求安守恬淡庶免無心之禍
苟不待時而行俟幾而動欲求無害其亦難矣
大畜利貞不家食吉利涉大川　象曰天在山中大
畜君子以多識前言往行以畜其德



畜聚也止也山蘊天者聚之大也山止天者止之
大也臣之止君以不為不若止君以耻為正心以
及身正身以及君雖不止之以不為而君自耻為
矣乾健欲進而艮止之於下者臣之止君之不善
也蓋有大人正己之德而潛格其非心也凡天下
之不善吾皆止而不為則不止于止其君也蓋有
不止之止者矣故曰能止健大正也大象山体小
于天而能蘊天道人心虛于山能聚天德德何以
聚乎誦堯舜禹湯文武周孔之言行堯舜禹湯文
武周孔之行然而止天全在多識則前言往行皆

我心事不識則儘誦儘空言爾識若多又墮于偏
見撐腸拄腹五千卷之謂今人矻矻窮年埋頭鑽
緝前言往行如說他人家事于我日用了无干涉
吁安知畜德之功夫也艮宮二世卦屬十二月納
甲是甲子甲寅甲辰丙戌丙子丙寅借用壬子壬
寅壬辰如生于十二月及納甲本命者功名富貴
人也
邵曰莫大于天而艮止乾于下畜止之大者也所
畜者利守其正則所畜足以濟天下之難故利涉
大川得之者文章才德冠世度量寬洪養育賢才
必不家食多在外處成家秋冬生利春夏中平有



好交必貴
初九有厲利已　象曰有厲利已不犯災也
剛健之初其進方銳上有四止之若進不已勢必
犯上而災禍至矣　數卦叶吉多聞多見有德有
言之君子也當斟酌事宜見諸行事不然則忠言
正論見阻于邪佞矣　數卦不叶則安常處分隨
時立計乃為宜者也
歲運逢之利靜不利動動則災禍生
邵曰陽剛上進而為六四正應所以進則有厲也

此爻能斟酌時宜而不進是以不親其害而利己
也得之者作事詳審不為躁進以求安分恪尚恬
澹不罹橫禍得吉之徵也
九二輿脫輹 象曰輿脫輹終无尤也
輿者車也輹者軸也此爻剛健處下之中陰則止
之畜止而不進則无尤也 數卦叶吉變而為貴
輿上興也必有才德心明性敏多識廣聞守正不
移待上之用或急流勇退或掛冠致仕 數卦不
叶或幼小不行或老大足疾
歲運逢之或脫選改秩或黜訟脫免或顯官謫變



或生足疾皆當以數有用無用輕重推之數凶老
幼皆不利壽
邵曰二為六五所畜勢不可進如車脫輹而不可
行得之者謀用圖進則不免徘徊摧挫之勞方可
以見軒豁奮騰之喜又見琴瑟不調雁行失序意
外失脫之事雖有知己勿往无咎
九三良馬逐利艱貞日閑輿衛利有攸往 象曰利
有攸往上合志也
他卦則以陰陽為相應獨大畜則以陰陽為相畜
今以陽遇陽為同德相合蓋德既同則無事於畜

矣九三應上九所以為合志也然健極則輕而犯
難不正則違道而求伸必艱難克貞閑習輿備則
良馬之逐必無泛駕之患而所往利矣 數卦叶
吉文章之盛學問之廣如良馬之馳如有大輿之
健兵衛之象足以勝朝廷之重任也馬字輿衛字
則是節制軍馬馬步單恭馬司橋衛供衛鋒車[illegible]
輪轉運皆應兆也 數卦不叶雖與君子合志或
妄動躁發不自愛重則為損失矣
歲運逢之皆如此消詳或奔馳勞役而後有獲得
尊上使用或知己助力以濟艱險



邵曰陽剛方進而上九又應之其進如良馬之馳
逐也然不可恃而利于貞如閑習車馬而後行所
以利有攸往與上合志也得之者思患預防擇交
有濟更防暗中有失樂意中有不樂之事
六四童牛之牿元吉 象曰六四元吉有喜也
牿者謂木制牛角以防其觸童牛未有角之稱也
說文謂牛牢是也牿牛在幼止惡在微六四居近
君之位正當止健之任者及初九陽之微而止之則
必為力既易得大吉而有喜也 數卦叶吉或為
童科或為魁元富貴吉慶雙全 數卦不叶為童

僕近貴或力小不能任重或見成而拙于謀用
歲運逢之進取者領解盖牛為鮮之兆也常人有
喜事或有添進牛畜之喜
邵曰以柔而畜初九之剛而易于為九如于童犢
而加之以牿其道大利元吉而有喜得之者為人
剛躁執性狠惡若上人拘制必有遇物之傷來為
初難後成事當防微杜漸
六五豶豕之牙吉　象曰六五之吉有慶也
說者以豶豕為去勢之象又以牙為傷人之具今
按象說牙者非口中物也乃係豕之杙也以木為



之考其爻辭則與牿字相對是也夫易變易者也
不以一物一事拘執而言之也以大畜卦喻一身
言之其馬其牛其豕皆為中心躁欲之情有以制
之則吉也聖人消其躁欲之源故取象如此者以
人心惟危故逸樂慢遊之過絕湯以禮制心故聲
色貨利之念消晉心于易者不可不知也　數卦
叶吉大才越衆大德服人足以立大功名享大富
貴者　數卦不叶志氣微小作小小規模漸成生
計亦是善人
歲運逢之亦多有吉慶之事但怕兼卦不叶元數

失用者器局終是小福量淺矣
邵曰五居君位以止天下之邪心如去其豕之勢
雖有牙而不為傷故吉而有慶得之者止惡于得
意之時不免有權柱之患然能以柔制剛亦足以
止其惡也不宜與人爭競防得意有不足之事
上九何天之衢亨　象曰何天之衢道大行也
此爻當生得之大魁天下一陽與九三合志與三
陽同類也有良馬逐閑輿衛之利而衢路大通其
賢者之所以並進道之所以大行善類之所以光
亨　數卦叶吉命世奇才當有重望功高千古為



動四夷足以繼絕學開太平者也　數卦不叶只
是志大心高自驕自傲變為城復于隍之禍也
歲運逢之在仕者得薦剡步天階如士人進取必
登天府之名科甲成就常俗謀為出入得利大宰
應兆非輕
邵曰畜極而通路達无礙得之者當檢束心志盖
自謙卑以承天寵如恃勢妄為則災禍及身非一
而止警之畏之
頤貞吉觀頤自求口實　象曰山下有雷頤君子以
慎言語節飲食

頤之上下二陽爻似唇中四陰爻似齒爻上止下
動此頤之象也人之養生在于飲食皆從口入故
以順曰為養之象又以頤為靈龜自養生氣皆在
靜靜而久故以壽曰期頤也夫上之養下當觀其
下之人焉不在其下之人亦觀其自己焉如正則
相養之道盡如不正則相養之道未盡孟子曰養
其大体為大人養其小体為小人是也大象山下
有雷取其所養至大至剛之氣凡言論從口出飲
食從口入其口動而能止故有謹節之象言語不
慎則傷氣飲食不節則傷生古來知道者必戒

叢棘心存死逸不役于物不綴于欵言語不妄發
飲食不過度皆日用常行切要之務也巽宮四世
卦屬八月納甲是庚子庚寅庚辰丙戌丙子丙寅
如生于八月及納甲本命者功名富貴人也又二
月至七月生者及時若九月以後者為非時也
邵曰上止下動而中虛頤之象也君子体此慎言
語以養其德節飲食以養其身得之者謹言順行
存愛人利物之心守淡節慾有栖生成家之智寡
性儉約多慮役心喜春令餘皆不宜
初九舍爾靈龜觀我朶頤凶　象曰觀我朶頤亦不
足貴也
二陽爻分為上下之主上九為上体之主故曰由
頤初九為下体之主故曰朶頤乃是動口也不自
養而觀他人所養其辭自上九發問以上九為我
初九為爾以六四為靈龜則象自分曉　數卦叶
吉乃因人成己他邪立基貴力之淺防貪之失所
得者少所喪者多占人有日貪看天上月却失掌
中珠又曰貪他一粒粟失却半年粮　數卦不叶
為小人之休態貪污之人必遭凶禍
歲運逢之能守正道則得長久而死失也不然則

有獄訟驚危之災
邵曰龜能宴息不食朶頤則見食而更貪也得之
者委靡不能自立但看人之作為而有垂涎之想
務宜安分守澹不可妄思
六二顛頤拂經于丘頤征凶　象曰六二征凶行失
類也
六二從初為顛頤違拂其常道也從上九由頤則
征凶也上下皆不得志矣　數卦叶吉守正不動
則保其身養其生亦可度歲月之長也　數卦不
叶習學無專更變無定文下見欺親上遭逐或患

顛狂自受拘束
歲運逢之進退是非不能遂意數凶者塟于丘墓
也
邵曰以柔居柔不能自養而必求養于陽剛若求
于初九則為顛倒而拂其經常若求于上九則非
其類所行實凶得之者援下則不得補助之力攀
上又不得提挈之人
六三拂順貞凶十年勿用无攸利　象曰十年勿用
道大悖也
六三資本陰柔不中不正居動之極不知自養而
河洛數　上經下　實　十　書中六作
躁于求養既拂違自養之正道又公然放肆大悖
以干上者也　數卦叶吉或改過自新蓋變而為
賁如濡如光華潤澤之爻亦可以作小小規模矣
數卦不叶則是如此之情狀也
歲運逢之事宜謹固不然則冒于災禍損名喪身
見悲傷之事
邵曰陰柔不中正以處動極拂違正道者矣得之
者性多貪求用有悖戾宜居安自養不可作為
六四顛頤吉虎視耽耽其欲逐逐无咎　象曰顛頤
之吉上施光也

六四為虎視之象如賢者在上体貌威重則下之
邪欲者逐逐而去矣　數卦叶吉大才之人望端
威重足以進賢退不肖立太平之基業者也其兆
吉進取者則虎榜成名在仕有虎符或得尊上之
光華以榮其身也其兆不吉者虎視虎傷或色欲
或斥逐是也
歲運逢之進取者成名仕宦為太守此吉數皆如
是也數凶者則為斥逐矣且有是非顛倒不足之
事
邵曰四居大臣之位六乃陰柔不足自養是賴養
河洛數　上經下
于上九故曰顛頤得之者才德為人敬畏政令為
人服從不能免人妬忌乍進乍止之態求謀須賴
人可成更得孫男奉養享晚年和平之福
六五拂經居貞吉不可涉大川　象曰居貞之吉順
以從上也
六五為一卦之主其才陰柔反求上九之養是拂
其經常也上為大德大賢之君子五賴之為力可
以貞固得吉何用涉大川而動乎小象從上者謂
從上九也　數卦叶吉多享見成富貴或承祖宗
之恩或倚權貴之門　數卦不叶不見辛苦亦有

受用
歳運逢之不可乘舟涉遠在仕宜靜守則吉常人
有倚靠
邵曰其爻陰柔不正居尊位而不能養人反賴上
九之養是拂違常道守貞則吉得之者賦性懦弱
賴衆力以為助或是非之來不為大害
上九由頤厲吉利涉大川　象曰由頤厲吉大有慶
也
上九居一卦之上下之人皆賴其所養卦有二陽
為上下之主其初九在下為无位獨上九居師傅

之位得居所倚得民所載故頤養天下皆自己出
故曰由頤也　數卦叶吉位尊德重常懷惕厲不
自盈滿如山屹然至重至定足以養天下者也
數卦不叶亦是有福有壽得人心推戴為鄉閭之
善士也
歳運逢之上者信任下者欽服或有喜慶進取者
成名
邵曰以陽剛而居師保之任常懷憂危之心能竭
其才以濟天下危難是成天下之萬安也得之者
身當大任有養天下之心自處尊崇克享天下之

福作事隨心有大成望利于行險
大過棟橈利有攸往亨　象曰澤滅木大過君子以
獨立不懼遯世无悶
四陽為大二陰為小今陽過于陰謂之大過反對
上下皆是巽之長木取象為棟棟者脊桁也上下
陰弱則曰棟橈橈弱而撓也大過之時何時也國
大廈將顛之時也然天下非不可為之事無以施
大過人之才其象澤水在巽木之上謂之澤滅木
是卑者壓乎高者故為大過其象非過咎之過乃
為過越之過也君子所以大過人之事者獨立不

懼遯世无悶而已如中無定守一搖于外未有不
懼且悶者今如太空澄然無累舉世非之而不顧
何懼也簞食瓢飲不改其樂何悶也此常人不能
惟君子能之雖曰大過其實未嘗過也震宮四世
卦屬二月納甲是辛丑辛亥辛酉丁亥丁酉丁未
如生于二月及納甲本命者功名富貴人也
邵曰陽剛過盛而陰不勝其重四陽雖過二五得
中内巽外兌有可行之道得之者利有所往而得
亨也
初六藉用白茅无咎　象曰藉用白茅柔在下也

藉承也巽為草如茅之柔巽為潔白淨草也初六
當大過之時柔而在下柔以順承潔以自處而臣
如茅之藉以置物乃謹之至也　數卦叶吉有才
有德為朝廷之大用也德行高潔與望清庶處下
以謙恭得上之信任　數卦不叶志慕清虛跡隱
郊野知足不貪之賢者也
歲運逢之凡事謹密則無損失矣如數凶則防傷
財損折之憂蓋体柔承剛則在下無過世之才凡
有為之時可以遁避不然則凶多吉少
邵曰陰柔居下而以茅藉于地畏慎之至也得之



者清潔自恃不妄于有為敬畏自守不苟于作
事宜敬謹不宜放肆
九二枯楊生稊老夫得其女妻无不利　象曰老夫
女妻過以相與也
此爻當生得之大魁天下巽木居澤畔楊也兌為
秋為澤乃枯楊也互体乾為老夫巽為長女初為
女妻初六乃耦而散敷根稊也九二才德剛大下
比初六此大臣能下士而得助者也待此道以當
大厦将顛之世如木枯之根生發可興也如年老
而妻壯将衰亦可扶也　數卦叶吉特立獨[illegible]

衰濟顛撥亂反正立大功業　數卦不叶則[illegible]
求易死處逢生早年衰敗晚景光華其象或為老
娶或妻年少或子孫遲
歲運逢之又當看仕宦僧俗而言不可拘執或復
官或成名或娶妻或生女或納寵或進徒弟不一
而足也亦是老君得賢臣父老得子孫以治國家
邵曰陽過之始而比初陰柔于下則是木枯而生
根可發興也身老而妻壯衰可扶也大厦之顛何
患不起得之者猶能成生育之功而獲少年之妻
機會不明而来事業无心而得



九三棟橈凶　象曰棟橈之凶不可以有輔也
大過棟橈初上二陰爻今九三言之何也九三志
過銳力過勇與上六相應欲輔之而反壞之矣扶
傾而傾必速扶厦而厦必覆乃過於扶持之罪也
此爻過于用剛者也　數卦叶吉勇于功名力于
濟事反見敗失之禍　數卦不叶變則困于石故
終不吉
歲運逢之莫若加慎則无大禍以剛居剛之過也
數凶則有損折失脫傾覆之憂
邵曰以過甚之剛動則違于中而拂乎衆不能勝

其任如棟撓也得之者自恃剛躁違拂衆情獨自
支撐顛危无助体質不免憂患疾作更防家長有
災

九四、棟隆吉有他吝 象曰、棟隆之吉不撓乎下也

夫大過爻象剛居剛者為凶為不久九三九五是
也剛居柔為有力有助九二九四是也四乃棟位
九乃棟之材者也其上六棟撓以九棟材而易之
成重巽之長木也巍巍在上此棟之隆也有他吝
則是不與初六相應相交也 數卦叶吉稟剛柔
之才德足以為國之棟梁矣 數卦不叶亦是才



德之重位望之隆雖不為世用亦不改其潔也

歲運逢之在朝步驟者必為輔相矣初仕者當重
任常人或修造幹事宜執一而不可二三及勿信
下人言語免為已累數凶者有是非不足之事上
子入試必為魁元最利士人

邵曰、四居近君之位當大過之仕如棟之隆起也
得之者有起家立業之才能勝重大之責有貴人
薦引舊朋助言之喜

九五、枯楊生華老婦得其士夫无咎无譽 象曰、枯
楊生華何可久也老婦士夫亦可醜也

男未室曰士女已嫁曰婦今九五言士夫則无助
也兑為少女何為老婦乎蓋指上六一柔居上位
而言也九五天下之大賢不應其餘獨應上六之
陰柔如楊木无故而生華是速其枯也何可久乎
是可醜也 數卦叶吉雖有力有位而親信小人
婦人之言不能久遠或為不富不貴半虛半實可
免憂難 數卦不叶或妻年高或妻性悍或聲價
之醜或病患之大

歲運逢之喜慶旋生憂羨事成醜進取者名未顯
也以剛居剛之過士有老婦之憂更防壽不永



邵曰、當大過之時雖居中正然下無應援如枯楊
生華老婦得士夫之狀也得之者百凡作事有虛
名无實惠更忌眷屬有言或配婚不得其時或老
來得子女之喜

上六、過涉滅頂凶无咎 象曰、過涉之凶不可咎也

上六即遯卦之初爻也不量力而處大過之時而
為大過之事宜乎滅沒其頂也自已取之不可歸
怨他人 數卦叶吉尚可以立于人之上 數卦
不叶必見智小謀大德薄位高取禍患必矣

歲運逢之惟求功名者利作魁首其他皆不宜或

災生頭目
邵曰處過極之地才弱不足以濟然于義為无咎
矣得之者有殺身成仁之事或越禮犯分之災
習坎有孚維心亨行有尚　彖曰水洊至習坎君子
以常德行習教事
兩坎相重曰習陽動曰流陷于中未出曰坎不盈
水逢險則行曰行險曰實曰孚剛在中曰心亨也
險難惟行則濟為往有尚為有功天險上卦地險
下卦王九五公九二也法天不可升故設高卑貴
賤之嚴法地不可踰故設城廓溝池之固險之時
河洛數　上經下
不可不濟險之用不可不設故曰大矣哉大象水
水則易竭再至則方盈君子法再至之象以此進
德以此教民洊謂水源源而再至也八純卦世在
上屬十月納甲是戊寅戊辰戊午戊申戊戌戊子
如生于十月及納甲本命者功名富貴人也
邵曰一陽陷于二陰之中陽在中有孚信之義得
之者由歷閲關傷艱紛紛應酬不暇禮義未免固
人多事不惟一日為然至老如此不惟處俗為然
仕至大貴亦如之凡人命中重見坎者一生勞心
兼有血疾

初六習坎入於坎窞凶　象曰習坎入坎失道凶也
子曰素富貴行乎富貴素貧賤行乎貧賤素夷狄
行乎夷狄素患難行乎患難可謂不失其道也人
能不失其道死入而不自得安有坎窞之凶哉此
卦惟剛中為善二五剛中中不失道動而守也得
此道者雖險而未嘗險六爻惟初居險極下上居
險極上不剛不中故小象皆曰失道凶也此爻坎
險也窞乃坎中水坑也　數卦叶吉動而有節為
知幾守節之君子設險守國家此所謂知道者行
險而未嘗險也　數卦不叶此謂小人情狀甚險
河洛數　命　上經下
柔而不中正設險以陷君子猶以為未足又設險
中之險其陷君子不遺巧矣然穽人者必自穽險
人者必自險舍道而陷善類未有不自陷而凶者
也
歲運逢之數卦不合或除盡合十大則有刑獄水
險之厄小則僧道隱于林泉或避于丘穴亦是兆
也
邵曰以陰柔居重險之下其陷益深似小人有害
君子之理得之者當思己所不欲而不加諸人守
其日用常行之道故不至于凶也設機穽以害人

然未必為巳害自舍其道其凶可知或見刑獄[illegible]
見水患慎之畏之
九二坎有險求小得　象曰求小得未出中也
易之象不可拘執言也彖辭言剛中往有功者二
五也然君子陷于小人之中易于染習故曰有險
而求小得者則未能行中道也欲以濟天下之險
而視一身一家則為小矣雖得之君子不謂得也
數卦叶吉有大才行中道常陷于險類或始仕[illegible]
不脫選　數卦不叶不可大施設宜作小規模
歲運逢之仕宦在中途或朝中或國學或閫官皆



未出中之兆也進取求名或不出落魁任宜小小
差遣常俗宜小營謀或入婢妾或入小口皆是也
數凶兼卦凶者或防險難或遭心腹氣血之病
邵曰一陽陷于坎險之中然剛中之才足以自[illegible]
故求有小得也得之者多事中却有小得但不可
妄為事不可以剛競當于風波中以改自失之咎
六三來之坎坎險且枕入于坎窞勿用　象曰來之
坎坎終无功也
之字作往字訓不中不正而介重險之間來下內
往于外是來往皆險而方枕之以高臥而尚謂之

安則陷坎窞矣戒之曰勿用而終无功也　數卦
叶吉又能篤志力行不以險為險則以險為安但
終不得而成功也　數卦不叶以陰柔之資處險
極之位進惟猖狂之輩妄意謬見而邀功終無功
于世也
歲運逢之進取難成功逢險難困於公訟
邵曰三在在坎陷之時陰柔而不中正不安之甚
故如三所處之道而戒之以勿用得之者不能退
隱以自全而妄想要功鮮克自濟于宴安之際更
防有重疊之疾意外之擾不宜作用宜防小人



六四樽酒簋二用缶納約自牖終无咎　象曰樽酒
簋二剛柔際也
陰居陰位乃君子之正也其辭樽酒簋二祀也用
缶質也納約文也自牖內外之通也象曰剛柔際
者是與二變則為萃卦而成盛聚之時亦是與九
五變則為解卦以散難者也進德行道求賢下士
數卦叶吉誠實端確不浮不華步步實地　數卦
不叶易成易敗或聚而消宜謙恭以待下
歲運逢之在仕者或為祭酒為修讀之榮或屬工
車或為豢養或為親姻之事如元數不叶兼卦凶

者為喪祭悲哀之事
邵曰居大臣處險之位又納其誠行以結于在所以无咎得之者賦性質實不尚虚文有啓人氏蒙而不私已又見通上貴而得其委用數凶則有喪祭之事

九五坎不盈祇既平无咎　象曰坎不盈中未大也
九五陽爻陷于二陰之間如水未盈而未出于險也中德未盛是未光大也易者變易從道不可拘也又在乎人之變通不同耳　數卦叶吉有剛明之才為中正之德乾乾無息進進無疆輝光日著月



大則險不患其不平也　數卦不叶處富貴而不知保處危險而不知戒恣情縱欲惟息惟荒日動而微日滿而亡終無出險之路矣
歲運逢之但宜平平施為大則未利仕路終有進未至大用若居高顯在朝者則以平字為兆或平章或官職帶平字是也其餘人事皆獲平穩
邵曰九五在坎中是不盈也盈則不平以得居中道而能光其德也得之者事業不能遂志財利不能盈餘稍有快意便可思退何咎之有

上六係用徽纆寘于叢棘三歲不得凶　象曰上六失道凶三歲也
索之名三股曰徽兩股曰纆人之處險本未嘗无出險之道也今上六陰邪之資竊高位之重行失其道顛冥聾瞶以至此極果誰之咎哉係之徽纆困寘叢棘之地至于三年之久而不得脫也　數卦叶吉或僧道為叢林之主　數卦不叶傷祖破祖骨肉難立壽筭不遠及招獄訟犯刑失財退職晦滯之兆
歲運逢之惟士人鏖戰棘闈大利
邵曰陰居險極如係幽暗中久而未出之象得之



者官事相羈病患難脫多遭險難有是如縛訟獄失財退職悔吝

離利貞亨畜牝牛吉　象曰明兩作離大人以繼明照于四方
離者明也養之以正乃亨明過必剛宜養之以柔乃吉故曰畜牝牛吉牛柔畜也牝牛柔之至也內附麗也火出于至无發于至虚麗于新則死者有虚者實薪滅則復初矣火附乎薪亦猶日月麗乎天百谷草木麗乎土重明麗正乃化成天下柔中之謂也中謂五正謂二牝牛二陰皆坤坤為毋牛

畜者養也大象六五不矜其明而續以六二之明是日所不及續之以月君所不及續之以賢故曰日月之明終古不滅為大人者四方必照辨忠邪知疾苦燭幽枉慮久長皆照四方之謂也八紀卦世在上九屬四月納甲是巳卯巳丑巳亥巳酉巳未巳巳知生于四月五月六月為及時及納甲本命者功名富貴人也

邵曰离取其陰麗于陽有虛明利于守正故得亨通得之者初年主离暌多傷尅天性聰明廣博萬物胸襟開豁或帶目疾喜生春夏不利秋冬凡事



宜競業否極泰来多為吉兆

初九履錯然敬之无咎　象曰履錯之敬以辟咎也

以文明之德剛陽之資在离明之初如火之始然日之始旦雖在下未升无位未進而履踐之實錯然璀璨難掩矣非晦其明則衆忌而咎集矣敬者畏謹而辟咎也　數卦叶吉才德之厚譽望之高四方賢良无不仰服縱有薄德自尊之徒為忌者能敬而遠之自無害矣　數卦不叶有才有德晦跡隱名而享壽福

歲運逢之不宜恃明逞強宜敬而免禍靜而待之謹守正道不然禍患侵凌

邵曰以剛居下而處明体志欲上進故有錯然得之者踐履乖錯所事不順着意處无成不求終有得敬慎自持庶免横禍更得貞固晦跡待時

六二黄离元吉　象曰黄离元吉得中道也

此爻當生得大魁以謙柔之德行中正之道此其獲元大之吉為一卦之盛也　數卦叶吉則是黄甲黄堂凡官職帶中字者皆應兆也　數卦不叶聰明正直誠實畏敬自然謹畏榮身

歲運逢之進取者成名經營者獲利



邵曰柔麗乎中正文當文明之時居大臣之位而兼以謙柔之道所以獲元大之吉也得之者秉性靈明處事清白中正而無邪僻之態日近清光而成事業有幽暗之事不可見白

九三日昃之离不鼓缶而歌則大耋之嗟凶　象曰日昃之离何可久也

九三下卦之極故日昃為大耋离為日九是老陽三不中為昃也年過而耋明過而昏如日昃也其能久乎　數卦叶吉必為賢德之君子不以得失為憂凡遇險難之来正鼓缶而歌安恬從容以自

如无大耋之嗟　數卦不叶学不聞道[illegible]

氣逢順境為喜逢逆境為懼終不能長久

歲運逢之或被論而退職或傷刑而悲泣或善中有惡或險而不壽

邵曰重离之間前明將盡故有日昃之象得之者不安常以自樂則不能免凶事禍患之來喪親訟事破耗憂愁不測之變迭至矣

九四突如其來如焚如死如棄如　象曰突如其來如无所容也

突者衝突也火從突中出也不中不正火性炎上



火突然而出進逼乎尊位之前死狀甚矣何所容于天地之間哉　數卦不叶變而為貴如晞如終无尤之辭庶或半善但宜退藏无求高大則可以保長久而有受用也

歲運逢之或觸逆長上或是失火或遭棄逐或是死亡或性躁冒犯憲典而死亡也

邵曰後明將繼之時九四以剛迫之則无所容矣得之者遭无故之禍逆意外之患閨門之殃火焚之災皆有所不免若運氣得扶事可減半

六五出涕沱若戚嗟若吉　象曰六五之吉离王公也

此爻當生得之大魁出涕如雨滂沱憂戚而嗟之以柔居中而難立也王公者則是王與公共成天下治也以文明之德履尊之位而逼于九四之強勢六五亦危矣　數卦叶吉清名重望大德高才能以柔居剛悔之以柔涕而嗟者憂之至也孰知沱若之涕足以滅焚如之焰嗟若之聲是以遏突如之勢哉故始之以憂終之以吉　數卦不叶柔懦昏蒙權出他手或附麗王公大人先難後易

歲運逢之憂愁思慮悲泣險危惟顯仕者則不得志也



邵曰以陰居尊柔麗乎中然不得其正而迫于上下之陽故憂懼過情而迺得吉得之者履歷憂患風波之險或過房別立家業憂戚嗟嘆宜慎

上九王用出征有嘉折首獲匪其醜无咎　象曰王用出征以正邦也

文明之世而有剛大之才宜乎得王公之任用也征者所以正天下之不正折首殄厥渠魁是也如此正邦其功褒尚矣有嘉二字如祥風慶雲王師之大自三代以來无復見此氣象矣　數卦叶吉

剛明遠振用刑不濫文武全才足以繼絶學開大
平者也　數卦不叶為兵卒之勤劳或得尊貴使
用或為商旅或折傷或頭目帶疾或聾醜悪
歳運逢之在仕者或出師或歴任在士人進取作
魁常俗見喜或經營得利數凶者變豊卦闃其戸
闃其無人之凶也
邵曰陽剛居离明之極威震而刑不濫是以王者
用之以辯邪止奸也得之者操生殺之權功者
業皆從外處運謀成立非常之慶也
陳邵二先生河洛真数易卦釋義上經下巻終



陳邵二先生河洛真数易卦釋義下經巻之上

頴川後學欵菴李學詩校正

咸亨利貞取女吉　象曰山上有澤咸君子以虚受
人
艮少男以女兑上艮下曰男下女也取女吉者
先王制禮自納采以至親迎無非下女所以重人
道嚴苟合也不待父毋之命媒妁之言遂相欵誘
而不知耻如是娶女則大亂之謂乎天地君臣父
子兄弟朋友萬物皆以情相感而後通姑舉男女
之一端觀之天氣先降而後地氣升男先下女[illegible]



後女徳随君先下臣而後臣志應先主見孔明得
此義也大象山以虚受澤之潤君子以虚心受人
之言心虚故感感故應此工夫只在克巳復禮上
克巳復禮歸仁者虚心故也兑宮三世卦属正月
納甲是丙辰丙午丙申丁亥丁酉丁未如生于正
月及納甲本命者功名富貴人也
邵曰上兑為少女下艮為少男合為夫婦之義得
之者虚心黙巳賦性無爭無戾無偏黨之心有啇
衆之量是非幾會毎起無心喜春夏日生秋冬不
利

初六咸其拇。象曰咸其拇志在外也。

咸以人身取象。今初六為拇。拇足大指也。以九四為心。初足居下而動其拇。在前而感之最先。故曰志在外也。本不中正。然志在外而有公心。亦為正人矣。　元数有歸蕪卦叶吉成名雖早食祿最遲

数卦不叶中年離祖外地成家

歲運逢之朝仕必出閫官必遷方州虛名大學得志幹彼有成謀巳未遂常俗宜商旅傳道便於遊行

邵曰居卦之下如拇之動不足以進也得之者入賛過繼立業在外所望不成是非恒集



六二咸其腓。凶居吉。象曰雖凶居吉。順不害也。

境靜而心動者。山林不能禁其逐物之心。境動而心靜者。紛華不能易其樂道之操。六二居腓之位。乃足肚。足未舉而先見動。是處乎境之動者。咸道宜正靜則吉。若不正而動則凶。故曰腓動則凶居正則吉。此爻雖中而正。但上感于五之說。未免動矣。然中正相應。終無害也。　元数蕪卦叶吉有才有德上順于君下順于民待彼求而後應則事順而無阻碍　数卦不叶但利安居不利于遠出事見和須身無災危

歲運逢之利靜不利動動由靜吉倘禍若未順之无咎

邵曰腓之位乃足肚未舉而先見動足以自失而凶也得之者宜堅樂道高尚之志无肆欲速肖進之心閑事莫管恐惹无心之失也

九三咸其股。執其隨。往吝。象曰咸其股亦不處也。志在隨人。所執下也。

見腓動亦隨而動。所志愈卑。而所執愈下。何哉。股在下體之上。腓動則股隨。九三感于上六說隨而不處。隨人而不執其志。則往吝矣。　元数與卦叶吉者為股肱執政大臣固執巳見勿從彼言乘勢而進知幾而止則為大人君子也　数卦不叶[illegible]尊重卑謀巧見拙志在隨人而有敗失也



歲運逢之仕官為宰執常俗為執幹不宜妄動但隨時進退而用事可也

邵曰以陽剛而居内卦之上應乎上六如股之在身不能自動而隨身以動者也得之者自無定見所事隨人女子得之必為淫奔之婦小人得之必為卑賤之役必有貴人[illegible]之

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思　象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

九四在三陽之中象心心之感為情情動于中而感者也蓋人之性主靜而心為火好動心動則性於是乎不寧矣九四心位不言心而言思責其費心而任思也心者身之德思者德之翳心則虛而照思則索而明故虛照則明索照則昏　元數有歸兼卦叶吉者為剛大君子一心洞然全無思慮辨別曲直如鏡分明得正吉而悔亡未感過而害也　元數不歸卦不叶吉者一心憧憧或明或暗



絀朋任思决事不以公賢愚相雜高下失宜其道光大也或奔萬里歷遍四方方可无咎

歲運逢之心緒少安頼朋友相倚亦宜小謀不可大用惟宜士人進取大得志也

邵曰以陽居陰係應于初六憧憧擾雜而不能正固同類相感則狹而未光也得之者心勞日拙期望高遠而事難成名利雖得終不安裕

九五咸其脢無悔　象曰咸其脢志末也

九五當背肉在心上而相背不能感者也无吉亦无悔矣九五之脢脢平安俗云三思臺梅核是也言胸上口下此一身之虛无思之地宜感通之處也今曰无悔何也蓋無思而神明則不昏若思而神明昏矣脢雖無心則无神也昏惰而已其失在係六二而說上六也小象責之曰不志乎而志乎末也　數卦吉者則是有中有正大才大德不貪不求立功立業者也　元數與卦不叶志昏氣狹背公而私棄本逐末

歲運逢之見事如无斯免巳禍縱得事成所得微末

邵曰以陽居尊正應六二偏私淺狹其所感如背



肉之脢昧然無見則其心可知矣得之者心中不宜而諸事不决雖有名亦不安

上六咸其輔頰舌　象曰咸其輔頰舌滕口說也

上六在上乃口之象不以心相感而以口相感言語騰揚不足以取信于人上體兌口正當口象正面看之則頰與舌俱有矣此爻雖不得中而歸正位　若元數兼卦歸元叶吉者必得近君用事文章可以感動乎大君使天下喪口騰說其才德也數卦不叶是為小人在上非道媚君終見棄逐

歲運逢之仕者為言路若卦數吉應也如元數無

卦不吉則為言謗為官司唇吻為遊談頰舌為書
語技藝
邵曰以陰居咸道之極是咸上之輔覩下之口寘
語騰揚而所感亦淺矣得之者心直口快而傷憎
招怨也
恒亨无咎利貞利有攸往　象曰雷風恒君子以立
不易方
剛上柔下卦之變有常分雷風相與卦之象有常
氣巽而動卦之德有常理剛柔相應卦之體有常
情備此四者卦之所以為恒雷風之為物倏忽變



化至恒也聖人取為恒之象謂人能雷震風烈而
不動其心者是有恒也所謂富貴不能淫威武不
能屈貧賤不能移君子所立者大中之道不変易
其守所以為恒也震宮三世卦屬正月納甲是辛
丑辛亥辛酉庚午庚申庚戌如生于正月及納甲
本命者功名富貴人也又二三四五六七八月生
為及時若九十十一十二月生為失時及時者富
貴失時者得福力輕縱有富貴而德薄不能守恒
者也
邵曰上柔下剛是以男動乎外女順乎中人道之
常也所以為聖人久于其道而天下化成得之者
聲名事業恒以艱難変故必久而著也
初六浚恒貞凶无攸利　象曰浚恒貞凶始求深也
初在下位巽體務入求之太深以此為正凶之道
也何利之有是謂不當恒而恒世之小人伺候于
公卿之門而不知其分義之相絕奔走于勢利之
家而不知其心志之未孚以此為恒徒知求望之
大深不知遜退之非宜其處污穢而觸刑辟可立
待矣曷若守分安養俟于譽望之隆道義之修无
求于人人自求我為貴哉柔而在下不中不正上



望九四之陽急欲巽入而求之為應是不恒之人
也
元數與卦叶吉亦可作貴人但是躁動招禍
遅待則福　數卦不叶其為人也不安命分躁求
聲譽挾陰柔之資持巽入之術不量彼之淺深只
顧己之求進何利之有大凡勢利之塗如萬仞之
淵深則沒淺則出為君子者欲急避之而不能何
況求之深乎豈可與不謠不屈不移者同日語哉
崇逢之靜吉動凶不宜涉險有為
邵曰陰柔在下知常而不知変故凶而无攸利得
之者宜堅守常志若期高望遠而事難成悠悔之

所由招也

九二悔亡。象曰九二悔亡能久中也。

不正却得居中。所謂能中道而立有恒者也。然位不正本是有悔幸而得中。則无悔矣。故曰悔亡。小象言久中者。久恒也。因中而能恒也。 元數他卦叶吉是素禀大才能久行中道爲富爲貴有德有言縱有是非自然分曉中字乃作成之階久字長遠之義 元數無卦不叶者生平不凶老去无病名清壽永蓋有久遠之義也

歲運逢之若先有病患者自然退矣事宜可圖長



久之計

邵曰此悔吝消亡之象能久于中道得之者有意外之变苟能隱忍而聽其自然則憂可散而難卸解矣

九三不恒其德。或承之羞。貞吝。 象曰不恒其德。无所容也。

九三剛躁之質。處下體高位。當風雷交動之際。遷无恒者也。夫德之无恒。不可以作巫醫。難免乎羞辱矣。以其過剛不中。又不能恒其德。而羞吝隨之。蓋忽欲驟忿父不能以安其子初正終陷士不能以乎其朋此謂不恒也 元數無卦不叶或有文學而無德害人或居富貴而不仁損物 元數他卦叶吉只宜保己守誠不可妄自高大

歲運逢之居榮者必辱有得者必失能順理安分斯免怨謗之過進取者未利

邵曰人貴有德德貴有常九三以剛居剛是以不恒其德或承之羞也得之者賦性不常或朝夕更改或事追悔而動不宜妄動固不凶也

九四田無禽。 象曰久非其位。安得禽也。

九四陽剛大才。是有恒者。然居柔位。不中不正。譬



可守常而不变哉。久居而不去。貪得而不止。如田獵不久。安得獲禽。如設罝待兔。終不足以獲兔。張弋求鴻。終不足以致鴻。蓋罝之所設。弋之所張。非其地也。恒非所恒。亦无得而亦无失也 數不叶元卦不叶吉恃其有志專用貪心進不求退遇凶变快 元數他卦叶吉有才有德作福作威功成者早退行旅者急歸然後得保身之道

歲運逢之在仕者宜退謀利者未就求名者未成

邵曰一陽爲久常之主然居柔位是以徒用力而無功者也得之者心勞而反成怨改常以致奔馳

六五恒其德貞婦人吉夫子凶　象曰婦人貞吉從
一而終也夫子制義從婦凶也
大君之位而柔弱為恒古賢妃貞女夫在則不敢
專制夫死則尚稱未亡從一而終之義也彼惟婦
言之是聽而牝鷄司晨未有不害于國凶其家也
六五是能中道而立者然陰居陽位君弱而從強
臣夫弱而從強婦安得謂之恒乎我為君為夫制
義自我豈可從婦人之令乎　數卦歸元叶吉為
中正有常之人不胥名利得賢妻之助但宜專一
用心執中行事　數與他卦不叶權出他人雖子

自己或妻之悍或子之悖
歲運逢之最宜謹慎不然則下之凌上為禍非淺
害于身敗于家有不忍言者矣夫子不利于婦人
故也
邵曰以陰君陽在上而行陰柔之事婦人則吉丈
夫則凶得之者常操剛介勿為委靡以受制于陰
人也
上六振恒凶　象曰振恒在上大無功也
上六陰柔之資處恒之極震躰動不能恒者也雖
之以靜重守之以正固處多事而无事遇有為而

無為措天下于太山之安而吾身與之俱安以此
為恒乃其所宜若乃多反側而數更変務輕躁而
好作為以此為恒必致凶禍可以覘其无功之大者
也　數卦歸叶者尚可以施為卓立蓋変而為能
之主鉉則而清潤者也　數卦不叶恃其位尊急
在要功振搖无定理人于小象戒之曰大無功
歲運逢之勞神役心多動少靜求名望利小則有
成大則無功也
邵曰上六處動之極宜靜而又震動故无大功得
之者宜安常守業不可妄自作為以取禍敗

遯亨小利貞　象曰天下有山遯君子以遠小人不
惡而嚴
遯之義陽避陰君子避小人君子雖有遯之漸上
人雖有長之階但聖君賢臣相與維持而救治之
杜其禍乱之漸遏其蠱壞之萌則一脉生意未遂
至于泯滅故曰遯退而避也遯者豈必江海山林
然後為遯哉大遯之于朝小遯之于野大舜遯共
工於歷山周公遯管蔡於曲阜故曰君子以遠小
人不惡而嚴也惟不惡故不害于身惟嚴故不汚
于身但正其容色善其言辭雖无忿怒之容亦無

玩爻之態此乾宮二世卦屬六月納甲是丙辰丙
午丙申壬午壬申壬戌借用甲午甲申甲戌如生
于六月及納甲本命者功名富貴人也
邵曰二陰浸長以犯乾剛四陽不容不避所利者
六三之小人再變而為否矣得之者性情緩慢為
事憂滯立志沉靜無奔競躁决之心故雖顛沛亦
可以安矣
初六遯尾厲勿用有攸往　象曰遯尾之厲不往
災也　正義言之遯之初六六二為陰之小人九
三九四九五上九為陽之君子然易為君子謀故

于初六爻辭以遯字在上言之為深意也又于六
爻不言遯豈淺見者知之乎說者皆以尾字居後
遯則失其意也尾者在下固是後也謂小人計[illegible]
不中不正之道而陷君子君子見幾而先去矣其
小人之計在後而未及君子也聖人開小人自新
之路豬之曰厲又戒之曰勿用有攸往爾能勿
陰邪而往則惡不萌長禍根自消反危為安變小
人為君子在一念之間耳危則致災不危何災之
有　數與卦綿叶者先起卑微後至高大先歷艱
危後至安佚　數卦不叶當[illegible]

遭提携不能施設
歲運逢之只宜固守免見災危
邵曰二為遯三為否此也之所以免慮也勿用有
攸往往則為否惟固守不往何災之有得之者宜
防微杜漸庶免內外之灾
六二執之用黃牛之革莫之勝說　象曰執用黃牛
固志也
二陰浸長所以致時之遯當遯之世賢人見幾而
作皆有長往不反之計故聖人勸六二執守中順
之德如用黃牛之革堅韌而不可破使陰邪難計

不能勝也　元數他卦叶吉必為中正吉人常宜
固守素志遠絕群邪　元數他卦不叶性不通敏
志惟鄙佷
歲運逢之要看人之根基資質如何如賢者在仕
路也位高者則以執事論之為宰執執政仕人進
取則以牛字為解星宜秋闈又黃字亦可以為黃
甲黃門黃榜黃堂黃屋常人農家亦是進田業牛
畜之類凶事則或爭訟牽執不能脫免亦防下人
邪議但宜安分守常則無嫌忌也此爻不言遯而
言用事守中正故也

邵曰四陽退避六二正應九五用中順堅固之心
以留之然而莫勝其必去之志得之者不識時措
之宜以致幾會挫失小人婦女之患隱忍為佳否
則衰喪之事有所難免
九三係遯有疾厲畜臣妾吉　象曰係遯之厲有疾
憊也畜臣妾吉不可大事也
九三之爻正而不中有牽于下之二陰欲去不去
終為疾憊有危厲矣臣妾小人之事非大人之事
也　元數有歸他卦叶吉者宜固守此心遠絶陰
邪之牽係斯免災危　如元數無歸他卦不叶者

河洛數　卷下經上

者立身私已結交習下至于生疾致禍招疑惹謗
斯悔无及矣
歲運逢之或下人勾絆或奴僕連累或疾厄齷齪
若數吉者得妻妾力喜進人口凡誅用進取者區
小不宜大也又在酙酌不可執也一說久疾而後
死一說出孕而須育
邵曰九三當遯因有係戀而不能故至憊而不可
救也得之者閭門多事而暗疾危厲之來以致牽
連拘係之累進人口則喜
九四好遯君子吉小人否　象曰君子好遯小人否

也
九四好遯專以隱為心如謂之好則乖于義矣好
交好也九四九五下乘九三皆是陽剛君子同德
交好正當協力扶持世道使天下之小人不得倖
附是君子之道通小人之道塞也故曰小人否或
為可否字則與象辭韻不叶矣　元數他卦叶吉
乃剛正之人結交善類轉移群陰挽回正道實在
剛克果斷一念之正爾未免艱難用心或見猜忌
數卦不叶與君子小人雜處或為官幹或為公吏
或閙中求靜而技藝立身或慕聲勢而卑賤[illegible]

河洛數　卷下經上

宜退閑守靜
歲運逢之有猜疑憂慮之事欲前欲後或遭艱難
有知巳助力以濟險厄大抵宜退守為吉也
邵曰君子决于退避則吉小人泥于私恩則[illegible]
之者女人當隱退藏男子當無預閑事否則心徒
勞而反致怨也
九五嘉遯貞吉　象曰嘉遯貞吉以正志也
九五以正義言之此君爻非遯者也蓋賢人隱遯
之時為君者當求賢而拔擢之以振起于斯世有
如鳴騶入谷鶴書赴隴物色丘園皆嘉其遯而羨

其有廉退之志蔑其高上之風也　數卦叶吉擬
亂反正綱維世道為大德之人也　數卦不叶吉
者中正守己恬淡養性
歲運逢之在閑官遷擢在僧道住持在常俗延壽
上或有喜慶之筆
邵曰九五嘉遯而下應六二之嘉偶所以不能遯
遯而能固守而獲吉也得之者有超世之才而見
堅退之志是以陰人惹事而傷財致咎也
上九肥遯无不利　象曰肥遯无不利无所疑也
跡晦道光身約德裕覺中人之未覺故遯而无疑

跡譽不能干其寵祿故身安然慾不能溷其衷故神
全功名不能動其念故心逸此謂肥遯上九與九
三相對其九三心累于物即成疾厲上九知幾先
遯下與二陰累无交涉故无疾而肥而无不利
然一有交涉此心必生疑一有所疑處處是
能四通八達无往而不利哉肥者光腴悅懌
數卦叶吉福祿豐厚凡入仕則為端正之人見
不樂見辱不憂心性聰敏見識高遠作事果決不
変不疑　數卦不叶常人亦得衣祿滋潤也
歲運逢之在顯者求去在仕者退閑无勞无辱在

常俗者有謀望必獲厚利矣
邵曰陽剛居上知消長之幾无聲名之累是以綽
然而餘裕也得之者快樂豊家可以坐享盈餘无
復有成敗之患矣
大壯利貞　象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履
大壯之力量全在一弗字所截決裂果斷不疑方
有定守若起纖毫人欲之私即受制于外物矣安
得壯也然天地之間壯甚則為災旱疾厲為焚
在人則為強梁為暴戾為狠狽故利于剛而不暴
強而不躁富貴不能淫威武不能屈貧賤不能移

若雷震于九天之上孰得而禦之哉此坤宮四世
卦屬二月納甲是甲子甲寅甲辰庚午庚申庚戌
借用壬子壬寅壬辰如生于二月及納甲本命
功名富貴人也在春夏為福深秋冬為福淺又四
五六七八月生者為及時
邵曰陽大陰小四陽漸長君子以歷處壯得之者
稟性剛明好華飾而喜高大家聲門第由此壯矣
初九壯于趾征凶有孚　象曰壯于趾其孚窮也
諸爻皆言壯乃為用壯者之戒非大壯也壯而不
大則是血氣之勇爾此爻以剛而在下是壯于趾

象也趾壯則進進則凶矣有孚者信其必然爲蓋
位卑而氣剛援寡而心躁必欲強往適足以禍身
滅宗矣　元數兼卦叶吉乃剛正之人其心常勝
其力難及　數卦不叶自宜安分守常不可輕舉
妄動動則招凶
歲運逢之或招下謗或見足疾宜閙中求靜靜裏
安身斯可免辱也
邵曰壯而居下壯于趾者也若征進則凶得之者
宜退步不可恃壯若輕進則自取辱矣
九二貞吉　象曰九二貞吉以中也

諸爻陰居陰陽居陽爲正類多吉大壯不然以陽
居陽則是剛而又剛也必致取禍故初爻征凶三
爻貞厲唯以陰居陽則是躰剛而用之以柔乃
得正二與四是也故皆曰貞吉知此而後諸爻易
見矣在大壯之時以陽居陰而得中是爲藏強于
怯寓剛以柔戢弓矢而尚文教用干戈而省厥躬
蓋中之內有正者存所以吉也　元數他卦叶吉
大才重德剛柔兼濟足以爲賢臣也象辭之中字
爲兆甚多如官銜帶中字者皆是也爲性情中正
之君子也　元數他卦不叶亦是穩實之人少逢凶

禍
歲運逢之在仕者顯達逆旅者歸求名者成就常
俗經謀无不稱遂　數凶者有変豈其鄙之憂
邵曰以陽剛居柔得中之道故无悔而獲吉得之
者毋事退步則吉
九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角
象曰小人用壯君子罔也
九三過剛不中又一陽以拒其前爲用剛大過於
未遂也說者以小人用壯君子不用壯誤以罔字
爲不用也觀貞厲總係于小人君子以下則用壯

用罔皆非善矣蓋以剛居剛在小人則恃其
逞匹夫之勇故用壯也在君子則力不足以
用罔爲壯焉若此雖正亦危辟于羝羊之很
籬徒自羸困耳　元數他卦叶吉者亦可以爲武
子但以險心詭計爲能終遭阻挫而止也　元數
他卦不叶專恃剛很不顧可否勇于施爲禍必及
身矣
歲運逢之進退不决或他事牽連或公訟係累
邵曰以陽居陽用壯觸藩羸角之勢得之者宜以
謙和自處可免禍患

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輹 象曰
決不羸尚往也
以剛居柔能不用壯非但得正而吉其悔亦亡矣
三觸藩而羸者上有九四之礙也四不觸而決者
上陰爻无阻也豈惟壯九四不羸亦有能進之喜
大輿之輹大壯可進矣故曰尚往也 元数他卦
叶吉功名中人或不用文字致官以任朝廷大事
不怯不懼 元数他卦不叶生平吉善遇凶自散
或為幽閑无拘无束老未壯健能幹事
歲運逢之進取者成名選人改秩士子當得大魁



閑官驟遷常人得福久靜者必動動者必吉
邵曰以剛居柔正得處壯之道所以悔亡而獲吉
也得之者憂疑可散營為可圖自滿不形而艱阻
可脫
六五喪羊于易无悔 象曰喪羊于易位不當也
六五柔居陽位无所用其勇蓋諸陽處壯皆以壯
進惟六五無剛徤大有為之質而為一卦之主是
位不當也處位不當而用剛以治壯其不至激斷
者罕矣諸陽並進宜以和易調伏之如喪羊然无
悔 元数他卦叶吉有德有才不驕不傲能以[illegible]

順服強受暴易艱難為平易 元數他卦不叶或
承恩澤懦而不立
歲運逢之宜靜以待動他事未急此心放緩斯免
爭鬨之禍而无殃咎矣病者不利損失之兆有發
字故也
邵曰處盛壯之時用和易之德如喪羊然後无咎
得之者當以和易處世不可倚勢凌人小人宜所
當謹
上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉 象
曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也



上六壯終動極亦有羝羊觸藩之象不能退則是
言衆爻之上不能遂則是有一卦之窮无他是不
詳審也若量力度勢先艱以處之則獲吉而觸藩
之咎不長矣 元数他卦叶吉者腹飽詩書志[illegible]
流俗但宜以高為卑以易為難庶幾无失 元数
他卦不叶者才卑志微不量可否貪高望大常[illegible]
險危蓋无詳審之思也
歲運逢之宜安分守常則反災為福凡得此者不
問仕宦常俗皆有進退不遂之志可酌量詳審則
无凶也

邵曰處壯之極有觸藩之勢不能以自守不克遂
其所進也得之者作事起于艱難是非宜于杜漸
雖有微災不足之憂不能以長久為害也
晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接　象曰明出地上晉
君子以自昭明德
日入地為夕忽從幽暗默運而升故明出地上晉
之象也日當中天无所不照此謂晉也人心久蔽
忽開而明者似之人之心本虛明自強不息消盡
物慾窒于意我而昭昭者昏昏矣不可无學爲經
曰大學之道在明明德此之謂也豈他人所能教



力哉聖賢歆沃師友講明无非勉歸此路故曰自
昭此二字警告至深至切學者勉之此乾宮四世
卦屬二月納甲是乙未乙巳乙卯巳酉巳未巳巳
借用癸未癸巳癸卯生于二月及納甲本命者爲
名富貴人也
邵曰上離下坤日出地上惟見其升而不已也得
之者人口田財有進无已必先有傷尅破敗方始
發福
初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎　象曰晉如摧如
獨行正也裕无咎未受命也

晉之為道進難而退易進寸而退尺甚矣下三陰
爻位雖不同各以順進而皆不苟于進觀于二之
摧如愁如貞吉可見矣初六順而靜可進而不必
于進其心凜然若將摧于上不以為樂而以為眞
蓋位本不正獨行其正也晉之始其上未必信所
以裕者不急于祿仕其志未在于受命雖不我信
亦何得而咎之　元數他卦叶吉文童學問之常
人也一心皎皎守正不回當顧分義之所安不以
汲于富貴其得時行道則以進為惧以退為樂又
能不急于受命可謂特立獨行者也　元數他卦



不叶進身未久摧退立見縱欲守正吉而人不信
從也或寬裕飽煖雖守官爵壽不長久
歲運逢之或進或退有喜有憂惟宜固守則吉上
位下人不能相信只當執一定之見則无事累及
凡有當為之事亦放寬緩而為之則吉不可速進
故進取者不利也數凶者不長命也
邵曰以柔居下而正應于四所以不能遂其求進
之志得之者當寬裕自守以待上人之提携若有
欲速之心則冒進之患生矣
六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母　象曰受

茲介福以中正也
夫緣高木有損墜之愁登高山有蹉跌之愁不知
其為愁而以輕易之心處之則凶矣王母之辭何
以不言王父曰王母父母一也以五君陰故稱母
與幹母之蠱同義茲者此也介者大也　如元數
他卦叶吉有中正之德為清名重望之貴人能以
進為憂不以進為喜故受此大福也大福非必高
爵厚祿但以安享其所有而无禍則亦大福也
如元數他卦不叶亦是端人正士或進或退有憂
有憂動靜不常寒變不定惟宜固守則有福而无



禍
歲運逢之進取功名必有成就在仕逢明主其中
正兩字為官職之先兆如常俗定見營謀稱遂或
遇陰貴主人得福
邵曰以柔居中上應九五然五有坎水之憂故進
有愁也得之者必遭遇貴人然憂愁之來常知所
謹
六三衆允悔亡　象曰衆允之志上行也
諸爻惟三五兩爻不言晉而皆言悔亡蓋五君位
也復何進乎能上行其志則善耳上行者其道行

于君也觀此則彖指康侯明矣以陰居陽本宜有
悔然處順體之極以倡群下其得以上行而多必
信也初在罔孚而未信也至三則衆信之豈偶然
哉　如元数他卦叶吉大德高才出群邁俗其志
上進以順麗乎大明之君志發乎此衆信乎彼宜
其悔吝之无也衆信指初與二陰坤體　如元数
他卦不叶亦作誠實善士親近良朋必逢陰禍
歲運逢之在仕路而有遷擢要津常人宜動動則
有益
邵曰雖陰居陽位然下二爻皆信向而從之其志



可上行也得之者以信實待人故信從者衆雖有
意外之變不為害矣
九四晉如鼫鼠貞厲　象曰鼫鼠貞厲位不當也
以陽居陰為位不當非中正之德也近而逼君進
猶未已故貪乎位而不忍釋畏乎下而恐見奪如
几而畏人者也揆之正道豈不危哉故曰貞
以禍家國禍天下其為危厲可勝言哉　如
他卦叶吉必高官大貴貽禍于天下終不得
善結果　若數卦不叶者必為无德損物之人其
志剛狠自尊自大凶橫之徒亦不全屍結果

歲逢逢之仕路有阻宜自斟酌時宜謹慎而行則
免禍患常俗有驁厄之事
邵曰碩鼠晝伏夜動之物九四當大明麗天白晝
之時欲進而无所止如鼠之貪而畏人也得之者
常常懷敬畏知退之念則于所事无成亦无害
六五悔亡。失得勿恤。往吉。无不利。 象曰失得勿恤
往有慶也。
此爻與九三不說晉者三係五君也君位復可進
乎六陰五柔不正本宜有悔然居離體乃大明當
尊位與他卦不同故悔亡也丑以文明之德下之



三陰順從天下悅而歸之大明照臨如日在天无
幽不達无遠不燭何得失之可憂哉由是而往吉
无不利非他吉利一人有慶兆民賴之故小象替
之曰失得勿恤往有慶也　如元数他卦叶吉文
章道德高出清世特立獨行不顧得失之慮其在
上在下之人自然敬信也　如元數與他卦不叶
亦是心明志廣識遠慮深或得或失不以為憂或
動或靜自然逢吉
歲運逢之所憂者散若有謀則宜果决而行不必
憂乎得失也在仕者有遷在俗者有喜慶謀者獲

利其進取者成名有憂者消散
邵曰雖陰居陽位而聖人以明德處尊位豈以得
失動其心是以有所往而无不利也得之者窮[illegible]
自安于命是非不累于心樂天知命之人也焉[illegible]
而不裕哉
上九晉其角。維用伐邑。厲吉无咎。貞吝。 象曰維用
伐邑。道未光也。
一卦之中四陰爻言悔亡九四陽爻貞厲者在正
道亦危矣上九陽爻貞吝者在正道亦不足取也
故象言道未光也上九剛居極位晉其角也晉[illegible]之



大如日之照海隅蒼生无不在光明照臨之內若
上九者但用剛勇以伐其私邑雖犯危而獲吉可
以无咎然于正道則亦可吝矣何則道未光也人
人皆具此道皆有此光而曰未光者蔽于思[illegible]
慾失其所謂晉也豈光明照臨之道哉　如元[illegible]
他卦叶吉者有才有德高出人上但在仕不顯[illegible]
作縣宰軍正盖有伐邑之義雖有艱難諒无大[illegible]
如元數他卦不叶吉一生剛狠德不稱才骨肉寡[illegible]
合多爭紛鬧或為武卒或為公吏
歲運逢之在小者作縣官以下皆難中得占在仕

大者必有食邑之榮常人宜修造屋舍或災厄在
身則免爭訟
邵曰以陽剛居柔之極必見伐小邑之象苟能懷
危厲之心則无咎矣得之者所往不遂反獲是非
若能謙抑下斯得保身保家之道
明夷利艱貞。象曰明入地中。明夷君子以涖衆。用
晦而明。
明夷日入地中。則明者闇矣。夷者傷也。然小人用
之以傷其明君子用之以晦其明故世之亂也昏
君庸人肆其淫虐縱其悖亂而聖人避世以韜其



光沉潜以晦其迹明夷之時乃聖賢所遭之不幸
彖意備矣象取涖衆者則是臨衆宜明用晦晦非
一切昏惑渾渾无分別之謂是乃所以為明也
曰用晦而明今人之家必欲件件明察者是鄙
大不分曉處在其後也史云不癡不聾不為家翁
語雖粗俗實處衆之深旨也若明察之而不能容
豈居上之道哉衆猶地也臨衆用晦是涖其明於
衆中如日入地中然古聖所以大无不包明无不
照者也坎宮四世卦爲八月納甲是己卯己丑己
亥癸丑癸亥癸酉借用乙丑乙亥乙酉如生于八

月及納甲本命者功名富貴人也
邵曰明入地中昏亂以傷其明惟在內文明而外
柔順也得之者抱不平之氣而無所伸所以不能
為害者由其見幾之早耳
初九明夷于飛。垂其翼。君子于行。三日不食。有攸往。
主人有言。象曰君子于行。義不食也。
兩陽四陰卦自小過而來兩陽在中有飛鳥之象
以初四相易而成明夷故言飛而垂翼也飛者不
患不高今乃垂翼知其不可不避也行者不能不食
今乃不食知其不可不速也君子當明夷之初知



傷之者將至故決焉長往而不顧是則晦己之明
避上之暗義當去之速也何食之暇乎此知幾君
子去之早也　元數他卦叶吉者必是賢德君子
終日不食終夜不寢學古之勤行道之力遇時之
通不以為樂遇時之窮不以為憂知幾而退度勢
之人　如元數他卦不叶志大心高不能施設故
有動見阻有功名而難見食祿
歲運逢之久在閑官者必有往而見用也或入言
路或得薦剡此當看元命福基之厚薄言之如士
人進取難以高遠常人有災厄而見不食或主人

有言語譴責或手足之傷骨肉之憂在仕宜謙順
方可無傷
邵曰初九以夷齊言之君子貴見幾而作不俟終
日可以免禍矣得之者賦性坦夷每為反側所酹
思患預防則无咎矣
六二。明夷。夷于左股。用拯馬壯。吉。　象曰。六二之吉。
順以則也。
凡居明夷之時惟去者免傷也六二有文明之德
居大臣之位此義之所不得去故有左股之傷股
肱左右者大官之象以其德之文明則有馬壯之



拯是上下兩陽為二馬之助也助之者壯處之者
順故吉也非吉之吉也是凶之吉也傷股者正文
王囚羑里之事也則者有人君之大德而乃有事
君之小心順乎君臣之天則也故詩人歌之曰順
帝之則而孔子贊之曰順以則也詩人孔子其見
文王之心乎　如元数他卦叶吉必為股肱之大
臣又看輕重如何或有手足之疾或為太守之職
如元数他卦不叶或不宜左選而得右選亦可作
五馬而止
歲運逢之自有才能不遇明主載在仕路亦有遷

擢大槩宜順上免禍常俗主災厄而終吉數凶者
手足災也
邵曰此卦主明夷傷其左股是傷其無用之地而
拯之則吉也得之者處逆境而裕如然手足眼目
之疾宜所當謹
九三。明夷于南狩。得其大首。不可疾貞。　象曰南狩
之志。乃大得也。
此卦專言人事以上六為紂王位高而悖極九三
為武王與之應敵是為南狩一狩而獲大害之首
矣　如元數他卦叶吉有剛明之才勇于進德力



于行道或為大相或為大魁或為大將皆當看其
文武之輕重則分別无差也　數卦不叶吉為兵
卒武人而獲功勞在僧道亦可為主首須當彼之
求而後此應則成規模若急躁用心不知詳謹恐
招禍及身矣
歲運逢之宜仕路進取可奪魁甲之名凡經求遂
役者必有遭遇也數凶者招禍
邵曰此爻專言人事以武王伐紂去害而得其大
首也得之者正直无私亦因口舌以招怨咎而不
自知也

六四入于左腹。獲明夷之心。于出門庭。　象曰入于
左腹。獲心意也。
左腹是指上六暗主而言左者不正之名後世邪
說亦云左道明夷之主亦未遽傷近臣然其蘊蓄
于中則已不正矣六四正而居近君之位能洞見
微隱如入其不正之腹而得其害君子之心也豈
可久居乎自當出離門庭而去矣微子持祭器而
歸周是也　如元數他卦叶吉有才有德行公正
之道或為左轄深結主知文有右轄武有左武司
門閣門皆是也　數卦不叶為人无德多從不正



之路用心設計不可億料
歲運逢之在問官必出任事仕朝廷必出外郡久
在國學得出而成名久在囹圄者得脫而事決方
州進取必遭出落常俗出外經求有益或生心腹
之災如婦人有孕必生貴子
邵曰微子之明夷也。四以陰柔在高位而獲見容
卒得所往也得之者出入皆利但立業起家恒于
在外
六五、箕子之明夷。利貞。　象曰箕子之貞。明不可息
也。

六五以柔居君位柔闇之主箕子當之何哉六五
本君位。以上六居昏暗之極。為明夷之主。故以五
為大臣也。或問殷有三仁何以獨言箕子蓋或去
或諫各有分職惟箕子佯狂為奴而能正其志故
晦其明明不止息也　元數他卦叶吉有工大之
徒知幾識勢能行明哲保身之道也　數卦不叶
雖遇知己常懷憂心或營求艱辛或奔馳勞苦
歲運逢之養德待時自然獲福若狂謀妄進必有
禍傷身者矣
邵曰箕子以父師之親居中正之位以之而為囚



奴非明夷之世乎得之者成事立功恒于患難歲
月營營終无暇日
上六、不明晦。初登于天。後入于地。　象曰初登于天。
照四國也。後入于地。失則也。
諸爻皆說明夷字惟此爻是明夷之終故不明言夷
也既曰不明又曰晦者甚其昏之辭也以紂而言
之自嗣位而聰見甚敏才力過人非登于天照四
國之時也及其昏棄失德而為獨夫非後入于地
失則之時乎　如元數他卦叶吉志在謀大大宜
保守不然有失也　數卦不叶者愈見不堪害

為也
歲運逢之明處有暗常宜固守進取者先榮後辱
得則勿喜失則勿憂據分處時自然意樂身樂矣
老者不壽
邵曰上六君明夷之終其傷甚矣得之者先明後
晦之象必有災疾
家人利女貞　象曰風自火出家人君子以言有物
而行有恒
外卦巽為風內卦離為火火明于內風行于外為
家人之象閨門中事雖至隱未有不風聞于外者

是故貴明不貴暗者也治一家之風自離明而出
則无暗昧不明之事矣家道其不正乎凡有此言
必實有此物凡有此行必實有此道恒者操履常
久而不變也若妄誕不實相與為欺或變或恐非
无定守此閑門所由暗昧也巽宮二世卦屬六月
納甲是巳卯巳丑巳亥辛未辛巳辛卯如生于六
月及納甲本命者功名富貴人也
邵曰巽入也離麗也入而附麗乎內如一家之中
得賢婦而興也得之者起家立業由于內助之賢
男子之生宜于春秋若婦人則宜日不宜夜也

初九閑有家悔亡　象曰閑有家志未變也
以家人全卦六爻言之以上體三爻為男正乎外
下體三爻為女正乎內其初為女二為婦三為母
四為子五為夫六為父叔考爻辭之象甚明也分
爻而言之其理亦通則以初為有家之始閑者防
也于初而防閑之則種種過失自然不作而悔可
亡矣何也志未變故也若待志變而後防之有如
縱已决而閑之又如火已燎而撲之何及也哉
如元數他卦叶吉心性至明才德至大見微慮遠
正身齊家以至定國安邦不變始終之一志也

數卦不叶心志不一先明後暗弱懦无立又看他
卦相應何如或富貴不出食祿或富而守父祖家
業若是陰人能主立不變遷
歲運逢之閑官有進用之榮在仕則退而閑居在
選人未見改秩士人進取亦未成就如常俗謀事
財利如人未娶者見親也如僧道則見住持矣
邵曰初九為始家之象不能无悔然而有道防閑
則可悔亡得之者起家立業能為无咎然而家人
奴婢亦有小災
六二无攸遂在中饋貞吉　象曰六二之吉順以巽

也
以家言之此婦道也以國言之此臣道也　數卦
叶吉爲中正之大臣也有德有才不偕不傲陰人
多是命婦也　數卦不叶亦是足衣食優游享福
歲運逢之仕路入朝其中宇應官飛衛常俗見喜
成家營謀獲利
邵曰此爻女正乎内主中饋奉祭祀而无所專也
得之者事業之成起于内助而且進人口也
九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝　象曰家人
嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也



嗃嗃按說文云嚴酷貌觀此爻下體之上陽剛而
正不可爲酷止是過嚴也嘻嘻是驕佚喜笑之聲
蓋正身之道在乎嚴明嚴明之過則至于嗃嗃和
家之道在乎和樂和樂之過則至于嘻嘻三爻爲
内卦之主者母道也母道貴嚴雖悔雖厲亦吉而
未爲失也本无嘻嘻之象特因爻取義以明爻是
必至嘻嘻失家之節其害大也　數卦叶吉處心
之正見事之明嚴而有制剛而不屈于家于國善
始善終陰人稟此爲命婦不施嚴悪自然服人
數卦不叶喜怒不常尊卑失序或忻或怒乍得乍

失
歲運逢之處富貴戒守者御下貴嚴去邪貴勇如
是則無過失之患也仕人進取又當執一定之見
不可二三或旋或怠皆无所就矣常俗憂喜相半
邵曰以剛居剛下近離火治家貴嚴而不可過雖
悔而終吉婦人則失治家之志得之者陰人是非
啾唧不安
六四富家大吉　象曰富家大吉順在位也
以一家論之此爻爲人之子子之正必克家以一
國論之此爻爲近君之大臣臣之正者必能殖[illegible]



故曰富家大吉善富家者不寶珠玉而以父慈子
孝爲寶不豊粟帛而以夫義婦節爲豊故六四之
富而吉吉而大先聖釋之曰六四之富非以財而
富之父子夫婦各順其位不相踰越是爲富矣易
之富家即記之所謂家肥也　數卦叶吉其才之
清其德之順足以正心修身齊家爲當時重望之
大臣　數卦不叶豊厚粟帛爲鄉黨之吉人如是
女人則有賢德主家不剛不悍
歲運逢之開官得仕貧士獲福患難者得安樂孤
寡者有子親姻者必合進取者必成矣

邵曰陽實陰虛六四以陰居陽所以不自富而富
其家也得之者主有克家之子能富其家而善任
幹蠱之責也
九五王假有家勿恤吉 象曰王假有家交相愛也
假訓至字五為一家之主乃己身也以一國言之
此君位也故曰王假有家一卦之內在初為防家
之始在五為家道之成故皆曰有家有家非謂男
女居室長幼聚處也設或骨肉睽而不合閨門否
而不通則事之可憂安得勿恤而吉乎惟陽剛中
正能盡刑家之道感之以誠洽和合無睽人无異



雖其所以有家於有家者人人交相愛也自非九
五以德睦之以心感之安能如是乎 數卦叶吉
言行中正足以標準于當時非惟我愛于人人皆
愛于我所謂交相愛者矣 數卦不叶亦主[illegible]
豐盈親眷和睦
歲運逢之仕路寵顯士人進取有成常俗多遇喜
上之提携无不吉者如數凶兼卦凶者変貴于家
圖為終壽也
邵曰九五以陽居尊正王假有家之道然自家以
至天下不用于憂恤自然獲吉矣得之者夫婦

而家道成是非散而憂慮无終无大害
上九有孚威如終吉 象曰威如之吉反身之謂也
家人有嚴君此爻是也故曰威如又是家道正威
之後人情易縱宜有孚威如可保終吉威非暴猛
也反身而誠則人人自有孚而畏之有家之初在
閑保家之終在嚴然後見一家之主交相愛也不
閑不嚴交相賊也 數卦叶吉文章高世威望大
人足以勝朝廷之重任也 數卦不叶者亦是儉
身節用之人終不負志
歲運逢之官途就高權重士人轉身進取成名者



道庶俗皆有變動則吉
邵曰陽剛居家人之上有孚信威嚴得治家之道
宜乎其獲吉也得之者家道有成有危即解
睽小事吉 象曰上火下澤睽君子以同而異
上火下澤而睽火伏未燃澤瀦未流其睽之狀未
見直待火一動炎炎而上澤一動滔滔而下始見
睽也中少二女同居毋旁其睽亦未見及其動而
適人則不同行始見睽也此所謂同而異也同非
徇俗異非絕俗惟君子能之又事物之理未有不
自睽而合者故六爻皆取睽合之義且以人倫言

其父子兄弟本来无睽惟君臣朋友夫婦皆自睽而合是故合則四海一家不合則對面千里動行之始可不謹歟艮宮四世卦屬二月納甲是丁巳丁卯丁丑巳酉巳未巳巳如生于二月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰火上澤下而不相合然六五柔進而上得中應九二之剛故又得小事之吉也得之者親友不合施恩成怨閨門失助祖地須離此睚眦反目之象也

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎　象曰見惡



人以辟咎也

初九剛大之才在睽乖之時窮而居下非苟且求合者故其悔亡馬健行之物今喪之則行无所措乃若得失亂于中利害奪于外惟恐不復而急追逐之則愈遠愈悔矣惟勿逐聽其自復非樂天知命澹然于得喪之境者不能也有如嫉閒方起乖異百端儻急于分辨求解然未乎之時其言愈多其睽愈甚不若置之勿辨靜以處之事久而明諭久而定則未有不復還其天理之正者也雖然勿逐者安于義命也而惡人亦有不可不見者也世方乖睽群邪用事忠善醜正古今同情介持自高不能委曲以見之禍將至矣見之非徼福也以避咎耳　數卦叶吉清名重望必能如初九之處世者也　數卦不叶仕不及大惟宜知幾順理以靜制動閒凶化吉有心畜事則難无心畜事則易歲運逢之閒官復職昔為我讎今為我福又推測輕重或為太守之失失而又得終不為害數凶者變赤濟濡尾溺沒之禍

邵曰初九處睽之始不能无悔幸而上與九四合德悔斯可消得之者爭閙盜賊宜知所謹者[illegible]



人一步則事可解

九二遇主于巷无咎　象曰遇主于巷未失道也

不期而會謂之遇今九二賢臣遇六五明主如[illegible]岩磻溪莘野草廬之事也說者以巷為委曲非本意也陋巷簞瓢之事亦可法矣夫賢臣處睽乖之時當懷才自重于道則未為失必待明君力求而後應可也古之人直欲三聘三顧而後起者審其求之力則未為失道也　數卦叶吉其為忠臣義士所負高才大德或不由進取而遇明主建立大勲業開太平者也豈尋常小官卑賤所可比乎

數卦不叶懷才養道隱名悔迹違不爲樂窮不爲
憂
歳運逢之官員擢戮士子成名大則遇明主小則
遇主人凡有遇合皆出于无心中得之常俗亦得
遇主人
邵曰二五陰陽正應當睽之時乖戾不合必委曲
相求而得會遇得之者平易反見艱難成事又見
反覆其間必有曲蔫之遇也
六三見與曳其牛掣其人天且劓无初有終　象曰
見與曳位不當也无初有終遇剛也



六三之陰應上九之陽為夫婦之未合之前生出
許多疑怪者蓋有九四六五在内為間隔耳天字
謂任上者不穿鑿取義與指九四互坎牛指六
離體天指上九陽剛今六三見與曳牛掣天劓則
是疑猜未判妄有是見正為睽之病根非真有此
見也待其疑極必通陰陽相應群疑散亡是謂无
初有終矣　數卦叶吉稟性甚敏見事生疑初遇
艱難終得吉亨　數卦不叶或在車前馬後或遭
驅後先跋涉勞苦後受安閒
歳運逢之其與曳為仕路之阻不難知也上人進

取必見成就蓋牛為解星天為名登天府劓為切
己之事大凡有姻緣好處必有為我之梗者宜靜
以制動久而自明散而復合如庶俗下流進望有
阻或遭刑責亦宜于險中求安可也
邵曰六三以柔居剛陷于二陽之中又為九二牽
曳九四掣隔而不能進然上九必有相應故為貪
終得之者進退阻隔刑傷破敗在所必然亦可小
康
九四睽孤遇元夫交孚厲无咎　象曰交孚无咎志
行也



六爻惟四與上言睽孤蓋四位高而上處極本有
危有咎孤者睽之極也然睽極必通孤極必遇
元夫者善士也今四與初之善士同德其相遇必
誠相交以德而見孤者明睽也久則疑釋而合之
睽者合何志之不可行何難之不可濟哉是故雖
危无咎矣　數卦叶吉則有出類拔萃之才又能
親善接貴而以君子為朋足以立大勲業者也先
孤後不孤如女命適貴夫爲命婦矣　數卦不叶
孤立自為險處成福謙恭處己誠信接人始勤卒
業終有遇合

歲運逢之求名利者必成求婚姻者必合處危者
身安居閑者志行凡有所畜先阻後順
邵曰火上澤下而九四下不得應于初九之謂睽
上不得應于上九之謂孤是不相合矣其後得遇
初九故无咎也得之者骨肉少恩凡事先難後易
女人則重婚再嫁
六五悔亡厥宗噬膚往何咎　象曰厥宗噬膚往有
慶也
六五明君也以柔居尊宜有悔下得九二大臣之
應故悔亡厥宗者尊九二之重德也古人遇合者



切齒臂為誓者以見其交結堅固也如是而往非
惟无咎而且有慶　數卦叶吉德重位尊謙恭下
士而得良朋輔助以立功名享富貴者也　吋
不叶或承祖宗之恩澤或見親戚之受刑傷或生
来受用不勞自己或遠經營多遇貴者
歲運逢之高下相信遐迩相從士人進取官員除
拜常俗經營男女婚姻并見遂意數凶則憂不寧
親朋怨恨或見骨肉之傷或有爭競傷損之事或
遠出或訟事牽連謹守隄防免驚恐也
邵曰以柔居尊宜其有悔然有九二之正應其悔

可亡矣得之者親朋致怨凡事乖張若能變更其
用則可獲吉
上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧
匪寇婚媾往遇雨則吉　象曰遇雨之吉群疑亡
也
上與三應為夫婦之合是陽遇陰而為雨即六三
之陰遇陽而為雨也此言先張後言无初有終者
以兩爻生許多疑惟只緣四五為間隔于内也其
豕鬼寇三者皆指九四六五爻為象九四互坎為
弓矢欲射之然事久而理明睽極而疑解故不能



始知非寇乃是我之婚媾也徃與之遇非特群疑
亡而得陰陽和為雨矣　數卦叶吉文章事業足
以標準當時惟是見識過明明過而察察過而疑
是故欲前欲後初涉艱難末見平易或重迭婚姻
先孤後不孤或因兵革立功又兩者祿澤也濟人
利物之兆也　數卦不叶為孤獨為卑污或廉節
或勤怠不一為聚散无定或從戎伍而後成名或
出家或遠而獲取他家田業
歲運逢之或見怨忌或遭謗言見凶非凶闘吉非
吉有疑則是非不辨自明靜而事適動而事合先

者我佗今為我恩凡求名求利先虛後實宜動不
宜静
邵曰上九與六三為夫婦之合所以陰陽和而得
吉也得之者人事先㐫後吉女人有病
蹇利西南不利東北利見大人貞吉 象曰山上有
水蹇君子以反身修德
山上有水流行艱澁乃險阻之狀恰如跛躄者難
進是故名蹇大抵小人處蹇則召怨君子遇蹇則
反身修德身雖處險難其心則太然矣雖蹇而未
嘗蹇也兌宮四世卦屬八月納甲是丙辰丙午丙



申戊申戊戌戊子如生於八月及納甲本命者功
名富貴人也
邵曰艮止乎下坎險于上蹇利西南不利東北宜
見大德之人以維持之則蹇可濟得之者禀性憂
戚凡事先危後安或招寒濕之疾
初六往蹇來譽 象曰往蹇來譽宜待也
初六逢蹇難之始在下之不幸也在下而無位最
不幸中有幸也若速往而進必遭其禍若止而退
必得其譽是必静以待時之平而已與其獲譽於
亂世不若免譽而安然名可得聞身不可得見也

數卦叶吉大才清譽之君子善處逆境而不怨深
得居易俟命之道必有人求之得大用於當世矣
數卦不叶多是知幾固守自有聲譽不宜躁進妄
爲以致殃咎
歲運逢之先看貴賤如何若在仕路有動不可速
或見加職賜恩典以其有譽字故也待字大則爲
待制小則爲府班或待次也常人宜守舊
邵曰陰柔處蹇之初上無應援宜退不宜進也得
之者待時而動凡有謀望宜加謹審
六二王臣蹇蹇匪躬之故 象曰王臣蹇蹇終无尤
也



蹇之六爻初上三四皆不許其往惟六二與九五
許其往者二爲臣五爲君君臣不往以濟時難豈
誰當往乎蹇蹇者多難而非一難也大臣犯難而
捐軀以求濟何尤之有然六二陰柔而短於才也
聖人不尤之者嘉其志而恕其才也 數卦叶吉
孝以事親忠以事君捐身亡命不爲懼也豈小才
小技者能如是乎 數卦不叶或父子同艱辛或
夫婦甘寂寞卻能損已益人不以爲恨
歲運逢之不宜静而宜動動則有立身揚名之崇

凡先有艱險災危者今皆無事矣數凶者至于亡

身也

邵曰六二上應九五是君臣不往以濟時而誰當

往乎得之者功業向上而成且施劳成怨悔滞是

召慎之方可

九三往蹇來反。象曰往蹇來反內喜之也。

蹇之一卦五爲主二爲濟蹇大臣天下之蹇義非

一人可濟如大厦非一木可支也細推初三四上

皆從二爲一體所以濟蹇者非初之宜往待二求

之也又三之反歸四之來連上之志內皆指歸女



二以叶濟明矣四爻各言往蹇而不待彼求四曰

往蹇來連則爲譽爲喜爲實爲碩何患蹇之不濟

也　數卦叶吉能修已德以副上求足以治國安

民也　數卦不叶進取非一或爲中貴或棄內舍

外立嗣歸家或改過自新或守祖宗活計或得內

助

歲運逢之在仕必入朝廷進取宜會試地位高者

爲中書內翰庶俗見妻生子之喜

邵曰以陽居陽正應上六往蹇來反而二陰喜之

也得之者未宜更改劳心劳力而事不成又當山

幾而作

六四往蹇來連。象曰往蹇來連當位實也。

六四之陰本虛下與初應初以虛其才弱若不量

其無才無力先進以求濟難則難愈蹇耳宜接連

六二大臣共濟可也小象曰當位實也者是指六

二爻有五之陽應也　數卦叶吉功名富貴實而

不虛或祖宗繼承或子孫接續言出真心足踐實

地　數卦不叶其心正其言實財祿常有婚嗣接

續

歲運逢之求名謁刺二者不虛或接連歷仕不致



辭退或牽連訟事不能決斷大槩先難後易終不

爲過

邵曰往蹇入于坎險歸則與三陽而連合也待之

者宜棄外就內不可輕舉妄動恐累人惹事也

九五大蹇朋來。象曰大蹇朋來以中節也。

朋者善類爲我之助者是言初三四上皆歸六二

而共副九五之用也自天子達於庶人隨所遭履

皆謂之蹇但事体大小各不同耳今九五可謂大

蹇矣天下之蹇而來譽來反來連來碩之儔皆與

蹇蹇之臣同心協濟則是朋來者九五處之不以

其道則有去而已肯誠心與我哉能以中道制館
設施舉措無過不及此朋所以來也　數卦叶吉
行道執中虛已接善得上信任良朋協從足以振
危亂爲治平者也中字則爲太中中晉之類節字
則建節節制之類　數卦不叶雖一身困窮嘗遇
親朋提携稟性剛中作事執一無親疎之私无彼
此之異婦人守節不愛華餙
歲運逢之常俗艱難者必遇朋友助力士人進取
者必得姓名標榜
邵曰以陽剛居尊而陷於二陰之中是大人之蹇
下三爻爲朋乃以中道而得助也得之者與會多
刑家人見災破財官訟率皆值此

上六往蹇來碩吉利見大人　象曰往蹇來碩志在
內也利見大人以從貴也
上六處蹇之極其難將解矣爻辭不但獨言本爻
則是兼言衆爻之志並從乎二朋類盛集赫然碩
大皆有利見大人之辭諸爻皆當有之獨於二爻
總言者乃是易中之法例後人多不知也　數卦
叶吉大才碩德篤志事君小則升內舍大則除內
翰　數卦不叶依附尊貴卓立生涯自不勞神愛
有內助
歲運逢之外郡仕宦必擢清禁士人進取姓名不
脫若在學舍者有升入太學者未嘗出仕凡事嘗
謀親近高上無不獲利
邵曰處蹇之極當坎之上是以無拘迫之憂而有
寬大之樂所以吉也得之者大賢之造若夫憂危
險難在所不免知知止則吉也

解利西南無所往其來復吉有攸往夙吉　象曰雷
雨作解君子以赦過宥罪
天地以生物爲心故雷雨作君子與民自新故赦
宥赦者赦其過誤宥者宥其可矜此古聖不易之
典非一槩赦宥也一槩赦宥則是惠奸也是滋天
下之無忌憚以賊夫善良也觀象者宜知聖人之
心乎特不忍一民之失所也震宮二世卦屬十二
月納甲是戊寅戊辰戊午庚午庚申庚戌如生於
十二月及納甲本命者功名富貴人也又二三四
五六七八月爲雷雨及時爲福力重九十十一月
十二月正月爲失時福力輕內十二月係本命月
卦不在此論
邵曰雷動於坎險之外何蹇難之不可散釋也得

之者官訟破財骨肉变故累性伶俐災危有解
初六无咎 象曰剛柔之際義无咎也
解者散難之卦初爻乃患難初散安寧無事故無
咎宜安靜以休息與九四正應剛柔之際也雖甚
相得而欽然退處於無位之地不失義也孰得而
咎之乎 數卦叶吉爲臣事君君臣相孚父慈子
孝兄友弟恭夫唱婦隨皆人倫至善至福之事也
數卦不叶亦爲平正吉人不爭高下受用無虧常
遇知己提挈
歲運逢之父在仕宦官地位高者燮理陰陽而爲



重臣矣士人請舉登科未婚嫁者必合經營者必
濟
邵曰以剛居下上附九二以應九四剛柔相濟又
善補過故得无咎得之者是非患難多因人招惹
然能謹守且善區畫縱有滔天大禍亦虎頭蛇尾
九二田獲三狐得黃矢貞吉 象曰九二貞吉得中
道也
三狐三陰也謂三小人也一卦四陰而指其三者
不指六五五君位也田者力之致也黃者一云地
之色中不過也矢者直剛壯也夫多難既散有攸

往夙吉今九二以陽剛之才佐六五陰柔之主當
於有爲之時也立剛紀法度莫如先去小人去小
人而不力雖去必来去小人而不直雖行不移去
小人而不中雖正必偏有是三者則盡之矣又能
貞固則吉矣 數卦叶吉其才學高其威望重又
中而不偏直而不曲正而不邪有以服小人之心
而爲佐國忠臣也 數卦不叶雖非富貴亦近貴
之人或有田地或有再取或爲黃冠隨機應變而
消息之必驗矣
歲運逢之則有營田進田三薦三魁三甲黃榜貴



屢薦剡若在右選其田獵征戰是也常人公訟多
田産及進田之喜亦是也
邵曰九二剛中之臣六五柔中之君既得任用
如田獵而獲三狐三狐初六六三上六是也所得
者中正又以貞固而守則獲吉矣得之者賦性公
平克盡委任之勞招尤致悔皆由固執使然是不
可以無心處事也
六三負且乘致寇至貞吝 象曰負且乘亦可醜也
自我致戎又誰咎也
六三陰柔本不中不正而居下体之上是小人居

上位則非初六之比矣正如負販之小人乘車可
醜之甚也公論不平有操兵奪之者矣三之無德
咎自已致非他人之咎也　數卦叶吉或起於卑
微而受富貴惟宜堅守正道謹慎改過斯免災危
或虞侵奪　數卦不叶專行險詐竊位僭上使天
下之正人皆薄而醜之矣若婦人其所為尤不堪
言也
歲運逢之大宜固守職分謹身不然則有禍敗
也蓋繫辭有言慢藏誨盜冶容誨淫者也凡在仕
宦諸庶皆當如此處之則無憂矣數內者或陰私



或兵寇之難
邵曰以陰柔而居三不正不中上負四之剛下乘
一之剛正如負販之小人乘車寇奪之至不、
乎得之者享乘車之貴又招負擔之醜既得上
玉成且致小人謗怨只宜固守何暇施為
九四解而拇朋至斯孚　象曰解而拇未當位也
此爻元是臨卦初九來為君子朋至也今指九二
為朋斯孚而字當作爾字訓是言四之本爻也拇
者在下所應者謂九四當解去正應之私必然後
得九二君子之助力或以六三為拇相近在下亦
通　數卦叶吉為正臣不私所親解散小人則
天下君子孚信而朋至矣　數卦不叶則親比小
人以碍天下之公論惟宜改過守正擇良朋絕惡
黨庶無為我之禍矣
歲運逢之在仕在俗皆以公心斥絕邪佞則有吉
善之人助力不然則惹禍遭衍有位亦失也
邵曰九四以陽剛而居近君之位與初相應必數
其私昵然後朋黨斯至得之者望高未遂成敗
免而徒勞心力宜遠私愛之力而得善交之助
六五君子維有解吉有孚于小人　象曰君子有解



小人退也
六五為散難之主其質本柔而有解難之功惟能
用九四九二之大才君子以解散小人而已然則
天下無多難只有小人者難之宗也然則解難無
多術其君子者解難之源也今言君子惟有解吉
者惟用君子專一而已矣孚者驗也用君子之驗
驗之于小人退而已　數卦叶吉退已進人則有
良朋佐助斥逐奸邪而至公至正之道行矣　數
卦不叶雖非貴人亦能服衆或是治業崇甚而得
下人助力

歳運逢之仕宦多居要路去讒絶佞或任兵戈重
權立功士人成名常俗獲利有訟者直有疾者除
邵曰六五以柔居尊不能制强服暴然非聖人之
得已盖力之不足所以行仁恤之政以觧之耳得
之者惟柔弱太過然能卑以自牧量度時勢是以
争競无而變咎泯矣

上六公用射隼於高墉之上獲之无不利　象曰公
用射隼以觧悖也

隼言六三也高墉爲六三之負乘而叨高位者也
上六射而獲之也上六公位則大臣之象　數卦

河洛數　下經上

叶吉才高志大德厚位尊能任朝廷之大事或文
武二者兼功　數卦不叶高臺大厦優游享福君
子推重小人畏服

歳運逢之開官赴詔兵師立功士人中舉則是一
鶚高飛之兆常人修葺門墻得意亦獲利仕途必
獲薦剡

邵曰隼鷙之小者害禽之物猶害人之小人也不
能遁跡而立于高墉宜乎爲其所獲矣得之者必
惠及人怨懟歸已章以福原之既深凡欲肆害于
我者適以自害而已必得高勢方獲利名多是福
室軍官宜得威福之柄

損有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用
享　象曰山下有澤損君子以懲忿窒慾

損之爲卦以澤之深益山之高此損下益上之象
則是損不善以益其善也君子觀兑之說以懲其
忿觀艮之止以窒其慾人之天性如山之靜如澤
之清其忿或觸之其慾或誘之豈其性哉深戒其
觸之端逆閑其誘之隙損之又損則忿慾消而天
性復矣艮宮三世卦屬七月納甲是丁巳丁卯一
丑丙戌丙子丙寅如生於七月及納甲本命增功

河洛數　下經上

名富貴人也

邵曰損乾之九三而爲艮主于上九所以爲損如
以孚信則吉矣得之者有損已利人之心無損人
利已之念雖處高位自牧愈謙損財損人有所不
免狹隘陰險弗與相交則咎遠矣

初九已事遄往无咎酌損之　象曰已事遄往尚合
志也

初九已事遄往者去病也四有疾初當速往益之
則无咎又當斟酌深淺要在於得中而已大抵欲
速則失之過也一酌字其應病之權衡後世不明

斯義多用剛直於尊上而反益其疾者多矣豈復
弗損而益之之道哉　數卦叶吉為清名重望之
臣奮治國濟民之志度時而進知幾而退其功業
有益於後世矣　數卦不叶雖有才德施設多難
巧於他人拙于自己欲速則事理不達欲退則事
幾多差
歲運逢之勇於進用事濟宜退閑官必見陞擢甚
為進取經營者皆可成也
邵曰陽剛居卑所以損下益上而事業之成亦有
急徙天之道也得之者凡欲成事宜速其幾否則



有剉失之嘆不免於破財若能斟酌時勢則事無
不可矣
九二利貞征凶弗損益之　象曰九二利貞中以為
志也
卦有三陽皆當損陽以益陰然二與上非正與初
正不同故二與上皆利貞焉二雖非正而處得其
位故象曰中以為志也是念念不忘乎中耳守正
如是自然不妄進勿損而能益之矣三陽爻皆言
志天下惟剛者有志凡剛德不可損聖人於損之
陽爻而特拳拳言乎志也　數卦叶吉才高志剛

以振傳起衰皆由生財有道處己無私審而後進
進則有功　數卦不叶或為技藝有益於世常宜
固守不可妄進其征凶者為征戰不利其中字又
是官職之名階也
歲運逢之清才碩德為天下景仰士人中甡仕途
遷擢幾會自來其求名望利先難後易
邵曰以陽剛居正位上應六五之君當自損之時
利于貞正以事上不可恃剛而致凌犯若貞正以
自守則利若征進上行則凶苟能之無損而有益
也得之者凡事宜貞固自守必有上人提攜情



凌人否惟無益反見多事
六三三人行則損一人一人行則得其友　象曰一
人行三則疑也
此本泰卦內体三畫之乾為三人行九三上行為
損故曰三人行則損一人也一陽上一陰下故曰
一人行則得其友也若九二更行則為益亦得交
也所以損益二五互相發明皆曰十朋之龜不克
違若初九更行則為否矣故曰三則疑也今爻辭
只說一三而不言二五者聖人書不盡言言不盡
意也　數卦叶吉奉上親朋彼此皆同心同志相

照洞然不疑足以致君澤民立身揚名者也

卦不叶親近良朋立成活計修業不倦臨事不疑

可謂端人正士也

歲運逢之仕路升騰知己助力衆共用事多忌多疑一則獨行得朋得助求名望利者當先執一則有成就在僧道領衆商賈獲利

邵曰三為上九正應乃損下益上之位也上九一行往而得四五為友故西南得朋以為友本陽損之而為陰是損一人也得之者輕財重義損己益人然而作事生疑機會屢失頻疑不協琴瑟不調



故兄弟叔子每三而損其一也喪服破財其能免乎

六四損其疾使遄有喜无咎 象曰損其疾亦可喜也

陰柔之質居上卦之下處近君之位富貴誇於前忿欲動於中此其疾也急賴初九之剛攻去其疾則有喜无咎矣 數卦叶吉必見名高身貴但宜謙己接人而免責謗又當懲窒欲而免災疾 數卦不叶有過速改有疾速醫則無怨悔矣不然殞身喪德怠心疾疊違疾忌醫執僻不變而為不正之人也

歲運逢之有禍者免有疾者愈有謗者明閑官得起士人成名常俗經求獲利見喜

邵曰六四陰柔居近君位而與初九正應則能損其偏媚之疾又初九能以剛決之才輔六四急於向善所以有善而無疾也得之者利歸於人而害歸於己有疾宜速治有妬宜急援若能知幾速於更變則可散憂而為喜也

六五或益之十朋之龜弗克違元吉 象曰六五元吉自上祐也



此卦爻辭只是贊六五之君損己從下之盛德也有山岳配天之德中虛空洞寬廣謙柔損己以從下之群賢而群賢皆願增益其高大也一人之損衆人從之龜筮又從之人謀鬼謀百姓與能此其所以為大吉而自天祐之與 數卦叶吉虛中無我得四方賢者以協力能起衰世為盛時矣 數卦不叶亦有聲望出衆衆皆稱善榮身起家多有福壽蓋龜為多筭之兆乃長年者也

歲運逢之清要近君天下景仰高才碩德士人魁選僧道領衆商賈獲利

邵曰六五以柔居中猶君能損己益人則天下從
而益之以十朋之龜而不能違此交人協取之象
宜乎其元吉也得之者機會自應人心趨服雖有
不測之災有不得而害之者所謂得道多助者此
也
上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家　象
曰弗損益之大得志也
上九居損位之終則必變之以不損艮位之極則
必止之以不損其在下之賢皆損己以益上宜无
咎宜元吉宜利有攸往得臣謂得長民之臣無家



謂無私其家如是無往而不大得志也請以天下
之大者喻之夏禹菲飲食而天下無飢民文王卑
衣服而天下無凍老漢文帝集皂囊羅露臺而
下有炯火萬里之富是損卦上九之義也　數卦
叶吉德重位尊不私一己專用群賢則得天下之
懽心是以立勳業享富貴也　數卦不叶不貪不
謀自然飽煖親近尊貴多善遊談或爲商旅獲利
或僧道而無家
歲運逢之道窮者通事靜者動動則有益爭名奪
利俱得騰達

邵曰上九以陽剛之道益於下所以往無不吉而
天下孰不服從也得之者損人損財機會將成而
復輟者皆損也易曰損而不已必益須先見破損
變故之多然後得祿而發福也
益利有攸往利涉大川　象曰風雷益君子以見善
則遷有過則改
益上巽下震雷風相與萬物滋長造化之益物也
君子体之以風之長萬物而長一己故見善則
以雷之威萬物而威一心故有過必改風以長之
則一善萬善以威之則損不善以益至善



則損己以益人未至也損過以益己斯至矣大舜
見善若決江河顏子有過畧不疑惑一念自敏自
勇此其爲益也巽宮三世卦屬七月納甲是庚
庚寅庚辰辛未辛巳辛卯如生於七月及納甲本
命者功名富貴人也又二月至八月生者福力重
余月非時福力淺
邵曰損上益下謂之益何往不可利何險不可濟
也得之者稟性忍耐三甲頻登抑且興利發福必
然先見災咎而後方可無疾若常人亦所事難費
初九利用爲大作元吉无咎　象曰元吉无咎小不

厚事也。

初九以陽剛之才爲震動之主得四六近臣之應是故位一卦之最下而利於作興天下之大事大事者非常之事也唐虞之禪湯武之革是也如有利用爲大作之才而無至善之德且挾專權自恣之心其於天下國家能吉而無咎乎今初九之德則不然能爲衆善之長且有不自厚其事之心於可以作天下之大事興天下之大利爲天下之益吉而无咎矣元者善之長也　數卦叶吉其德有德如是之大臣矣　數卦不叶必有吉德良心



安時處順或爲耕作或爲工作俱可起家

歲運逢之進取者爲大魁其大字者爲吉兆甚至大夫太師大相大中是也僧道則有大德大師之號庶俗則宜大謀爲大施設有大稱心矣

邵曰初九爲益之始利于大作爲吉得之者當識寛洪上人刮目來望進取無不獲吉事雖先損後必益亦宜謹慎爲作

六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享于帝吉　象曰或益之自外來也

六二與損之六五爻辭同彼君位也故言元吉又象言自上祐也臣位也故言永貞吉宜其得五所用矣以享上帝而天亦益之以吉又象言自外來也六二若不虛中外豈得來乎　數卦叶吉虛已無私良朋會聚上副九五之君以益兆民之慶也或封王官或爲高年或爲配享　數卦不叶其得衆朋助力活計長久守己奉上或遇王公大人信用而有聲譽外來之榮也

歲運逢之仕路榮遷農家進益工商經理皆見遂意

邵曰損之六五曰或益之十朋之龜元吉益之六



二曰十朋之龜吉益之六二即損之六五也得之者得道多助成家立業出於無心此雖或然之數又當謹其必然之理則焉往而弗吉哉

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭　象曰益用凶事固有之也

凶事者乃患難非常之事公次於王人臣之極位也圭者公侯所執以通信也固有者是本分內事非外來也益之三與四爻皆言中行告公其義深矣說者皆不得其要非謂三四爲中行也是指九五中行之君而言也中行告公者則是君之告臣

也此三四爻言用凶事與遷國乃人事之變不可作尋常之論今六三柔体也居下之上處剛之位擾動之極見有可以益天下之事則决然自任而益之是果於益而忘其勞矣用凶事无咎者惟危難不得已而用之則无咎也非危難則有咎矣有如攘苴之斬莊賈用之於平世則專又如紀信之乘王車用之於治世則僭是也此皆適逢其會不得不然若非固有而用之則是邀功立名於今則是凶而已耳何逃罪於天地間哉　數卦叶吉必爲忠臣烈士則是身當危難有益於民社有益



於風教有益於天下後世者也其中孚公孚與圭孚不待言而官職顯然矣　數卦不叶非貴即富勇於設施幹小事則有失幹大事則無損惟靜不常更變無定若一心誠實必有大知已大尊貴信用者也

歲運逢之兵將立功士子成名遷人改秩朝臣大用庶民獲福數凶兼卦凶者有凶事非常

邵曰六三遠君近民之位凶年欲爲損上益下之道散財發粟以濟天下之人雖曰專制何咎之有得之者有權有祿宜於險中成事若或奮身矢石則財利功名可計日而待

六四中行告公從利用爲依遷國　象曰告公從以益志也

益之爲卦上巽爲君命下震爲臣動不待君命而臣動者非正道也三四皆不得中故皆以中行爲戒此言以益爲心而合於中行則告公而見從矣傳曰周之東遷晉鄭焉依蓋古者遷國以益下必有所依然後能立此爻又爲遷國之吉占也　數卦叶吉正直處事謙遜待人志在益民益天下不在於益家益身也　數卦不叶稟性誠實立身節



儉改祖別家依附尊貴

歲運逢之閑官召起選人改秩大臣封國邑士人變姓名改遷則吉僧道工商皆亦動有吉靜不利

邵曰柔中大臣爲九五之君信任所行又得中道國之大事無不信從得之者立身行事公平中正處公侯之上朋友之間所往皆利但每得小人之嗔嫌生計變遷不一是以過都越邑終無寧家

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德　象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

九五以陽剛之才中正之德當益之時爲益之主

有孚於心天下衆其惠益被天下而人皆懷其
惠益之德者有孚惠心上之誠也有孚惠我德下
之誠也上下交孚九五之志得矣損之六五言益
而不言損損之至也益之九五言惠而不言益益
之盛也　數卦叶吉有如是之德及於人人無不
願從矣願從者不令而行也以之治國則國治以
之齊家則齊家其功名富貴特餘事耳　數卦卜不[illegible]
叶仁惠在心恩德及人優游多福或爲僧道聲價
揩揚於當時或工商活計滋潤於平日
歲運逢之當要津逢明主爲仕路之最榮也僧道



出世大衆皈依士人進取名在前列卑賤者謁尊
貴多有知遇
邵曰九五有孚惠心云云得之者中正朴實以待
人信義溫厚以處已然恐恩惠及人而怨憎歸已
者多矣
上九莫益之或擊之立心勿恒凶　象曰莫益之偏
辭也或擊之自外來也
上九以善益已已益而人不損以利益已人損而
已不益上九居益之極而以剛上人此非以善益
已也以利益已也利之所在可均而不可偏上九

不均之以益人而偏之以益已則爭之者至故人
莫肯益之則有擊而奪之者矣惟其立心之偏所
以凶自外來也中而不偏外敢來乎　數卦叶吉
有志多才多藝損物益已見名獲利實去虛來或
得或失全乖正理　數卦不叶心不中正孜孜切
切務求益已執偏私之言非大公之論衆多怨之
若能速改庶幾其可不然立心堅定守以爲常[illegible]
譏也不問士農工商以此爲鑒庶無禍矣
歲運逢之進處宜退則無損矣多惹寇盜事宜正
行不可偏私怨惹爭訟貴賤貧富皆要謹審不可



過求人情佚矣有損無益忌外事爭擊不睦
邵曰以陽居益之極求益不已故莫益而或擊之
立心不恒將有外來之凶矣得之者正言正行物
我無間則吉習尚偏私利已妨人則凶戒之哉

陳邵二先生河洛真數易卦釋義下經中卷

潁川後學默菴李學詩校正

夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往

象曰澤上於天夬君子以施祿及下居德則忌

澤在地上則無決之理在天上其勢必決有天者施爲祿澤以子惠群生得夬之大善也既崇橋之類豈終爲吾有哉若夬居德則不然居定而不動搖安止而不放失之謂也聖賢或夫全在一居字上故或意念微動即夬矣爲放逸而無忌憚猶陷乎其莫御矣是故祿宜夬也居德則忌也坤宮五世卦屬三月納甲是甲子甲寅甲辰借用壬子壬寅壬辰丁亥丁酉丁未如生於三月及納甲本命者功名富貴人也乾兌二体屬金秋正旺



邵子曰五陽一陰五君子去一小人決無不勝理雖然五爻去小人者惟九二爻而已餘皆無剛決之志也得之者剛明大度正直循良錙銖容人不能恕物福祿之享不亦宜乎若夫事物之來每特不斷置之於遲留失利失時多遭刑戮此病之象也

初九壯于前趾往不勝爲咎　象曰不勝而往咎也

夬者雖君子決去小人之象初九剛体在下躁於先動故戒以壯於前趾謂當謹審而後往不勝則爲咎矣凡行而有咎者皆夬之過也　元數他卦叶吉地位卑志氣大勇進力行不怯不懼然躁動之中終有一失　元數他卦不叶無德者也是志誇能處下爭高若不安分順時禍多矣

歲運逢之最要謹審不宜輕動求名利尤宜戒之則免禍矣

邵曰位卑力薄若不自量壯於足趾而前進不惟



力所不勝反退以致咎也得之者立性正直剛介敢爲是者是之非者非之不阿世以取容多因此而致謗

九二惕號莫夜有戎勿恤　象曰有戎勿恤得中道也

九二處中居柔不爲過剛能知戒備內懷惕懼外嚴戒號雖莫夜有兵戎之變亦可勿憂恤矣象謂能不恃衆以過剛而得中道也　元數他卦叶吉大才大德不惡而嚴豈敢慮勝識勢知時中道而行不偏不倚是以去邪輔正建勳立業者也　元

數他卦不叶多詳多變憂喜不常或進或退動靜不一或事公而得祿或從戎而得名半文半武半僧半道

歲運逢之在仕路者或帶兵刑爲士子者必遂科名惟事係時危不容安靜常俗爭訟終不吉其他謀望宜謹密爲佳但有曖昧之憂也

邵曰以陽居中決意以去小人是以惕然恐懼號呼於暮夜之間也得之者不爲威悉不爲利回不親比所暱得罪於人亦所不免然而爭競是非喪服外变惟謹慎爲佳



九三壯於頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有慍无咎　象曰君子夬夬終无咎也

上六爲一卦之小人三獨應之是遇雨也上必濡於三矣三之宜有慍者不惡而嚴也決而又決力以去之又當黙運於心不可怒形於面壯于頄此怒形於面也如是則能去小人而免于咎矣　元數他卦叶吉則才大志剛機深慮遠棄異而助同去汚而自潔能任朝廷大事不施之以力而運之以心足以撥亂反正立身揚名者也　元數他卦不叶處正邪之病間無終始之定見諫則怒起詖之則喜生不常之人也或是孤立或有受用

歲運逢之從正人君子爲事則吉信下輩小人用事則凶親近善類遠絶淫邪幾會之來未宜急進先見艱難險阻後却平靜

邵曰九二與上六相應是君子與小人相與不能決意以去之凶莫甚焉得之者骾介剛直怒形於面有果斷之幹而悪人不容無侫倖躁進之謀有頭目終身之疴得陰人和悅之吉防盜賊喪服之憂

九四臀無膚其行次且牽羊悔亡聞言不信　象曰



其行次且位不當也聞言不信聰不明也

陽居陰位不正臀者坐也諸陽盛大獨碍於前以致傷膚於下不可坐矣不可遂行矣且與上大小人同体次且弗進豈處夬之道乎若能與衆陽進則悔可亡也然九四聞斯言不信何也其聰不明也是非邪正以昏蔽之安得信乎　元數他卦叶吉者有譽之人也居止不定進退不一又執己見不聽群言宜去汚就潔絶邪附正可以保公道無失　元數他卦不叶名利皆不肯奔馳勞役或改祖外立多學心疑有名祿不受用或生病患起

坐艱辛
歲運逢之仕路進退去住不定士人進取最宜赴
殿策者第一也盖臀無下之肉字即是殿頭之兆
他人在後次且不前也常人公訟必有杖責或史
血瘡瘍或耳目見灾
邵曰九四居陰　處三陽之上如臀之無膚不
能安坐行次多為之言而不能信亦不敢察祗為
憂惧而已得此爻疑惧是非進退膝滞臟腑疋臂
之疾在所不免自是拒諫之心咎殃甚焉
九五莧陸夬夬中行无咎　象曰中行无咎中未光
也



易中說中行字皆是指君爻如泰二爻益三四爻
是也夬卦五爻分曉矣莧字音賢莧菜也陸高路
也喻上六小人在高位也夬夬者中行之君決之
又決則无咎矣　元數他卦叶吉中正之德剛大
之才勇以去邪嚴以御下可以為長久之計　元
數他卦不叶吉箭於自己強於他人當行怯行欲
決不決若能固守正道改過從正則有成立
歲運逢之利動不利靜久而未決者今將決矣夫
仕路雖遷未為穩當若求名利未稱施設又云莧

生於三月葉柔根堅而赤赤者乾之色允菜者遠
荒之野是也莧音倪字陸大路也莧葉柔根堅者
兌之剛也
邵曰莧菁草也商陸草也二種小人之近君子者
也九五陽剛居中又得群陽為之助得中行之道
無私暱於小人是可以无咎矣得之者衆誅雖劫
成就則雖縱得死亦多反覆
上六無號終有凶　象曰無號之凶終不可長也
上六正小人而居上位之爻也始焉號衆君子為黨
今夬之極其計窮矣勢盡時悖非惟無可號呼又



且見凶矣　元數無卦叶吉雖為富貴恃高壓衆
盗柄弄權陰賊善良終不永久如納甲歸元數他
卦生於及時變乾之亢龍有悔能全其貴不至於
有悔而全其終也　元數他卦不叶已忌於無知
忌於已小小活計尚可延年有大際遇不長久矣
歲運逢之恐生悲泣或見刲辱老則不壽
邵曰處夬之極陰消時盡以極盛之君子夬既衰
之小人計窮勢盡且見凶得之者福薄基淺只可
朝營暮逐碌碌於百種之中方享平安之占右夫
老少病痼散財刑戮之變宜思患而預防之也

姤女壯勿用取女 象曰天下有風姤后以施命誥四方

風爲天之命令巽之申命是也天下有風與風行地上不同君后命令播告四方即風自天而行之於下也天下風行即萬物遇天之鼓舞矣君以命告則萬姓遇君之教化矣乾宮初世卦屬五月納甲是辛丑辛亥辛酉壬午壬申壬戌借用甲午甲申甲戌如生於五月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰姤遇也一陰而居五陽之下又巽爲長女陰



雖微而日盛陽雖壯而日衰故勿用取女也得之者剛柔相濟緊慢不調發福發財多因知遇起家立業恒自妻賢若夫女子雖貴不過惟爲寵妾而已否則白頭之約有非一夫可到

初六繫於金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅 象曰繫於金柅柔道牽也

易中警小人則言羸豕諭君子則言壯此卦辭爻之義也一陰初生如豕之躁人之所忽也繫之於九二金柅使柔道有所牽制不進則貞正君子得以安吉矣 元數他卦叶吉學古之勤行道之力動有艱阻不能施設知幾而止識勢而退庶無謗臨之咎 元數他卦不叶才短人微心常不足躁求妄進禍以傷身惟宜知難安分則免禍矣

歲運逢之仕路宜穩定見不可輕謀或遇尊貴信用或得金帛進入或陰人生育只要靜心養性則災厄自平數凶者災厄難免也

邵曰九二爲乾金柅乃制動之器初六繫柅固則吉若有所往如羸豕之豕跳躍而難制必有咎得之者毋事當預爲之防不可信直輕易若往他方必有阻滯或是傷妻若不立妾再娶可也



九二包有魚无咎不利賓 象曰包有魚義不及賓也

古以魚爲民此卦初六是也又不可拘六爲小人也夫陰者陽之所求也衆陽皆欲求陰惟九二近而遇早矣故曰包有魚也實指四言謂初本是四之所有今二有之則不及四之賓矣 元數他卦叶吉大才寬量容物愛民得賢者佐助民心服從平生爲事待彼來而後應則利宜不動也 元數他卦不叶鄙吝富人不接朋友損人益己坐守無變

歳運逢之仕途有賜金魚銀魚之兆庶俗有財帛
女人有孕只宜守舊不宜遠出
邵曰初六之魚合爲九四有初六迫于九二爲亂
而有之故不利九四在外之賓也得之者平生非
所有而有之非所得而得之隂貴提携謀望稱意
故有骨肉雖近而不得交遊雖遠而相親者又恐
有奴僕室家之災餘非所忌
九三臀無膚其行次且厲无大咎　象曰其行次且
行未牽也
九三求初之魚爲二所隔若臀之無膚故不安其



處欲去而不能舍故其行次且若知其非正而懐
危厲之懼則无大咎矣既知爲危厲而行亦未至
于牽制也　元數他卦叶吉求名利則有艱難静
則不安動則有阻度勢而行知幾而退不可僥
則宜棄捨如是則有所立若納甲歸元入咼則變
訟六三食舊德或承祖父之恩或守田業有忠無
私　如元數不歸無卦不叶者或見疾患腰之故
行不行爲事艱辛
歳運逢之與夬卦九四之說大同小異仕路進退
不定士人利于殿試常俗不利必有公訟杖責或

生瘡疾坐起艱辛
邵曰九三居二之上不安其位如臀之無膚三慕
初之行而徃求之知其爲二所有欵行次且而不
能進也得之者進退反覆亦宜見幾而作故多无
咎又主有皮膚之疾
九四包無魚起凶　象曰無魚之凶遠民也
九四非無陽剛之德以包納初六然包而無魚者
四爲初應遠不相及又初而爲二所有九四無中
正之德宜吾民之歸二而去我也起者舉也无民
而舉事安得不凶盖因無德而遠民矣　元數他



卦不叶求名利幾會多失從有卑官不能容民或
遭斥逐　如他卦叶吉只可知幾守正或得或失
付之自然則無禍患
歳運逢之在仕者必是退閑所謀者虚而不實老
者不利壽
邵曰初六魚也而爲九二有之九四不可得若不
安於命義而爭奪之則凶矣得之者相應不相得
相親而反疎交遊親故悉如之安於命分反求諸
己可也若或眷顧多端徘徊岐路則悲爭成而意
外之禍至矣

九五以杞包瓜含章有隕自天　象曰九五含章
正也有隕自天志不舍命也
九五九二剛遇中正之時也五如杞葉之高俯包
瓜實之美二奉君命而不捨如命從天降則起盍
歸之志也君臣相遇之盛如此　元數他卦叶吉
正大君子寬洪之量包納群生內含文章志不違
君是以繼來學開太平者也　元數他卦不叶學
問之勤終不負志才業之盛自不覺心
歲運逢之在仕路地位高者爲棟梁之材矣次者
必見加秩其章學爲模範平章文章是也　天[illegible][illegible]



爲名天府天恩亦是也常人多遇尊貴提挈所圖
必厚或陰人孕育之喜
邵曰九五去初最遠二爲正應故用九二以上初
六之進故九五內含章美如有物自天而墜也得
之者雖有起家立業之命不可无成家立業之人
事至物來資人爲用是以無心之機會每得而遂
外之變故自消矣
上九姤其角吝无咎　象曰姤其角上窮吝也
大壯九三羸其角晉上九晉其角九三之角角[illegible]
我也如上九姤其角角在彼而我遇之也上有剛

德處高位不屈之地以我之高遇彼之觸有吝宜
矣何咎之有哉吾道之窮而已安之可也仲尼道
大天下莫能容是也　元數他卦叶吉高名清譽
之君子才德爲天下之可法出衆冠倫惟恐忠言
正論見阻於邪議也　元數他卦不叶動處遇争
自尊自大不能服衆徒結冤仇
歲運逢之進取必占魁僧道遇選必爲住持仕路
多生猜忌急流勇退則免禍矣
邵曰上九處姤之極下與三相應窮極之兆者也
得之者窮則變變則通不經變故窮困之久何以



見軒豁奮騰之榮進退憂疑成敗作輟大抵不經
一番寒徹骨那得梅花噴鼻香
萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往
象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞
萃聚也聚富有之謂也鹿臺鉅橋能不聚矣果享
亨萃者人心始聚之時翕然大同含孝享一事則
不可聚矣易卦六十四惟萃彖象有一孝字聖人
之意深矣孝享之心人人所同此正教化第一先
務方聚之初而不教以孝則夷狄禽獸之聚何别
乎聚者散之源澤水之聚也豈有聚而不散者乎

君子宜防也。物聚則爭，人聚則亂。除戒器戒不虞，是有備而無患也。兌宮三世卦屬六月納甲是乙未乙巳乙卯丁亥丁酉丁未借用癸未癸巳癸卯

如生於六月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰：澤在地上，物之聚也。坤順兌悅，人心之聚也。物備人和，王者至廟行禮，以係天下之心也。得之者禀性溫和每善積聚常懷孝弟頤享康年人曰雖進而為用者則難乎其人得意中而或然之變恒自平居所謂平地起風波此其象也若夫除戒器戒不虞之說豈誣我乎



初六，有孚不終，乃亂乃萃，若號，一握為笑，勿恤，往无咎。　象曰：乃亂乃萃，其志亂也。

初與二三同類，而二三小人也。初始從四之君子，且陽於二三，若從二三則私於同類，欵從君子其始有孚也。復欵從小人，有孚而不終也。聖人曉之曰：爾何志亂而妄與小人聚乎？爾何不號嗚以求四之應乎？四必能察爾初心之孚，與爾一笑而相聚矣。爾何憂而不往乎？往則无咎決矣。此始開示初六陰陽漸合之塗也。

元數他卦叶吉，先非後是，先散後合，棄逆就順，復歸於初，改過自新可求名求利，或聚散不一，或文武相兼。　元數他卦不叶，憂喜不常，邪正無定，真小人之態度，但宜改過自新，固守本分，則無禍矣。

歲運逢之，先凶後吉，或悲喜同臨，宜棄一就一，反邪歸正，棄近從遠，則有際遇。如此不問士農工商皆如意也。

邵曰：初六陰柔居下，與九四陽剛為正應，其始有孚也。然不能固守，乃為二三惑亂而暱比萃聚。若能號呼以求正應，則无咎矣。得之者牧巳以敬，待人以恩，委任戒在無心，招尤悔於倩直亟然矣



遊始終難乎其克一。反目反噬而譏將作矣。然則胡為而後可？其惟寬容弗較焉耳。

六二，引吉无咎，孚乃利用禴。　象曰：引吉无咎，中未變也。

六二萃之時，當聚散之正應。今下體皆陰，易於苟合，故初六終笑，三嗟，故皆往而无咎。二中正，上應於五，五亦中正，故與初三不同。然群陰同處，或為所動，則其中變矣。必要引導其類上從正應則吉而无咎。惟君子中未變者能之也。大抵從邪者必樂於浮華，守正者必安於質實。二能使初三從我

之正則是舍浮華而就質此所以爲利用禴也
元數他卦叶吉大才厚德之賢臣宏量容物和氣待人能引導善類或起其趨事赴功之心不在浮華專務質實臨事有一定之見而無變也　元數他卦不叶吉雖非富貴當遇尊上汲引專心卓立所爲誠實不虛不僞
歲運逢之爲薦引爲文引爲通引援引爲太中中奉然事中中書皆是也士人必有進身之階矣遇人未敗而得文字之用數凶者變困利用享祀之兆有祭祀之象也



邵曰此爻中正而應九五故無冒進之咎君臣相信不尚虛文是用菲薄以爲禴也得之者錢會雖可乘而自棄者難與進取事臨危而得救財既散而復收雖是非於小人尚有賴於達者

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝　象曰往无咎上巽也

六三挾陰柔不中正之資其誰納我故進求聚於四之君子則四非其類而不答退求聚於二之大臣則二非其應而不與兩求不合則戚嗟無歸又何所利聖人許之曰[illegible]何往從上六巽順之正應庶幾無咎矣然終不免小吝也　元數他卦叶吉先無定見歷涉艱辛後宜變更遠者漸遇　元數他卦不叶似萃似嗟惶惑不定爲不正之常態施設不就惟宜棄祖從外則有成家也
歲運逢之不宜守舊變改有漸先有艱難後皆是福常人主家下不安靜或陰小坎坷或老者不利
邵曰位不中正不能振拔而與群陰萃聚誠可嗟嘆惟宜往求上六之正應故得无咎得之者時運不齊命途多蹇內無得力外鮮拯援是宜自奮於顛沛之中以求發身成立之道可也否則陰人爲



惹而嗟怨生喪服口舌與夫不測之災將有不得而逃者矣

九四大吉无咎　象曰大吉无咎位不當也

陽剛居四而群陰承之天下之心于我乎聚焉以人君之事非大臣所得專也必大吉而後可以無咎何謂大臣伊周以之　元數他卦叶吉近君秉權之大臣必能柔順謙遜如未居其位之時有不敢當其位之意則大吉而无咎矣　元數他卦不叶雖有大才大志無德可守非凶于國則害于家矣

歲運逢之惟宜公正行事則仕路無猜忌之誘或棄高就下急流勇退則吉常人用事不從正道皆有禍矣惟大德君子可以改禍爲福也不可以大吉爲好事言也

邵曰以陽居陰所處不正必須大吉方免无咎由其位之不當也得之者富貴福澤恒因變故中來破敗憂危所宜經歷不免上人過此卦則得下人之力下人過此卦則蒙上人之寵信不誣也

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡 象曰萃有位志未光也



當天下之已孚而惕然懷天下匪孚之憂當忘歉之光大而歉然有未光大之志可謂元永貞矣宜其久安長治有聚無散而悔吝消矣 元數他卦叶吉名重位高不以爲榮人信而從不以爲悅常懷畏謹如此故能長久富貴而不憂矣 元數他卦不叶不能謹畏權出他人雖有虛位豈能光大乎

歲運逢之求名求利二事不虛但宜固守不以得爲喜則无咎蓋有未光之辭也

邵曰陽剛居中天下聚而尊之故无咎然人心不從不能孚信故須用永久貞固之德則悔亡矣得之者有位則須享富貴无位則發福誇毀以直而招煩惱由恩而致親戚少恩意外宜謹

上六齎咨涕洟无咎 象曰齎咨涕洟未安上也

齎咨嗟嘆也自出曰涕鼻出曰洟初之號三之嗟上之齎咨合陰柔之常態而上乃以此无咎何也下体三陰皆聚矣獨上六陰柔居于二陽之上人所不與可一朝安乎但齎咨涕洟而已然非有他也未安于上也能如是故无咎矣 元數他卦叶吉其心本正其才本實但身高位極不能安定若



能臨至樂以至憂之心處已安以未安之慮庶乎無禍矣 元數他卦不叶懦而無立憂愁思慮去住不安小小成就

歲運逢之不能安靜事來繁雜士農工商皆是如此或有上下逼迫或長幼憂悲之事

邵曰一陰居二陽之上處萃之極故須助萃以求聚則无咎也得之者雖曰既富而多男抑且變生意外或者喪服交來閨門啾唧更宜莫親閑事恐惹池魚之咎也

升元亨用見大人勿恤南征吉 象曰地中生木升

君子以順德積小以高大
木自地中生根甸萌甲折其初甚微升於土中以至干雲蔽日非一元之運安有高卑小大之異也夫棟梁拱把之積也聖人小善之積也在積之有漸進不已耳而異端者竟超直入欺哉震宮四世卦屬八月納甲是辛丑辛亥辛酉癸丑癸亥癸酉借用乙丑乙亥乙酉如生於八月及納甲本命者富貴人也
邵曰合抱之木由卑微以基之也得之者福位崇高而克開家業必有先見權剉後方大成諺云不



遇一番寒徹骨怎得梅花貫鼻香抑且貴人協力而喜三陽後日生也
初六允升大吉 象曰允升大吉上合志也
木與土相信而相得則木之升也必銳士與君相信而相得則士之升也必達故曰上合志也或問初合者誰曰應四是也初六木之始生也六四土之最下而生夫木者也四爲文王岐山之事則初是呂望渭濱之事 元數他卦叶吉升爲棟梁之材是以扶危濟顛非小小器局也 元數他卦不叶雖處幽隱名望遠彰非富非貴誠信吉人

歲運逢之上下合志尊卑一心仕路升遷不次擢用常俗亦利
邵曰居巽之下附九二剛中之正允信而與之同升乃爲至大之吉蓋九二巽以相入故曰上合志也得之者正大處事信義立身或起家立業或高擢轉官而人謀之助不可無也
九二孚乃利用禴无咎 象曰九二之孚有喜也
初與二所居皆未正或不待上之信否而亟升則大不可故初九曰允二曰孚大抵聖賢之所升未嘗不以質實通誠于上且如剛強之臣事柔弱之



主當升進之時非以誠意相孚其能无咎乎九二剛中得是道也 元數他卦叶吉大德大才常執中道一誠之實不雜浮華上信于君下信于民可謂利物濟人之大臣也 元數他卦不叶非富非貴不偽不華立身以誠結交以信知己自甘清名日起
歲運逢之在仕自升不煩用力或升于學校或受祭職士人成名常俗進喜有疾者安久靜者起數凶者禴祭之兆非吉事乃危疑之地也
邵曰以陽居中正之位上應六五相孚而用菲薄

之論祭也得之者以忠信爲甲冑以禮義爲干戈
遇主陰貴而有升進之喜起家立業必有提攜之
功

九三升虛邑　象曰升虛邑无所疑也

九三居陽而當升進之時其上之三陰皆順從之
如入空虛無人之邑孰禦之哉無所疑滞也　元
數他卦叶吉大則爲食邑小則爲縣邑一心虛明
臨事不疑　元數他卦不叶或習清虛身居空洞
所立活計皆自空來

歲運逢之仕路升遷營畵無阻縱有疑滞虛而不



實數凶變師或輿尸則有悲憂至矣

邵曰上卦柔順升之何疑得之者多因直心信用
非人以致悞事勞而無功弄巧成拙更防刑傷之
事

六四王用亨于岐山吉无咎　象曰王用亨于岐山
順事也

上順君之升下順人之進昔文王用此道行將以
事商天下歸化愈盛文王避之愈力此其所以亨
于岐山之一隅而有三分之二也吉莫大焉又何
咎矣　元數他卦叶吉順以事上謙以待下益人

損已附邪存誠以大臣至順之德也　數卦不叶
吉多遇王公大臣之信或處山林或棄聲利惟順
惟守不躁不妄

歲運逢之居朝清職在俗增崇僧道領衆賢士隱
山皆是也數凶者有歸山之兆

邵曰柔順而居臣位此文王守臣節于岐也既而
亨通則內爲文明而偪迫之咎无矣得之者不驕
矜以自肆不尊大以自牧時既亨通命當顯達雖
有池魚之福用下梁撫之愚若能以順取逆則事
无不順矣



六五貞吉升階　象曰貞吉升階大得志也

下有剛中之應而本質則柔必守貞乃吉又當升
進剛中之賢使之有階而至則當致天下之大治
而得行其志也　元數他卦叶吉謙順之德而能
援天下之大賢共立天下之大功也　元數他卦
不叶必爲吉人善士守道立身進有次序動皆合
吉志在无私不見小利

歲運逢之士人成名仕遷朝職其大字得字爲官
資名譽之吉兆也

邵曰柔中居位故獲貞故得吉其升次階而進故

無僭越之非所以處高位而大得志也得之者不以權位而凌人不以財物而驕已安于命義无越分之爲防于躁進以謹樞機之害

上六冥升利于不息之貞　象曰冥升在上消不富也

上六處一卦之上居升進之極猶冥然蒙昧求升而不已宜其消亡而不富也若進德之君子變而通之反而用之移小人貪利不息之邪心爲君子求道不息之正心何不利之有大哉大易之道豈一端而已乎故訟之終凶用之自訟則吉隨之說



隨用之說隨則凶晉之初未可以速進故貴于摧如之退是故頻子之窮進而未見其止益之上不可以過益故忌于或擊之傷是大舜已老而謙則不溢故曰神而明之存乎其人若夫陰邪而在上在上而冥升終消亡不富上六其能當之乎　元數兼卦叶吉爲君子進德之勤終有清廉之譽元數兼卦不叶爲小人貪利之切難免辱身之累歲運逢之利行正道退已進人事乃有益烏可用邪心遭遇見升以求升進不已哉惟宜素處求退不貪不求守分知足之則吉數凶兼卦凶則有幽冥之兆也

邵曰上六處升之極冥昧于進所利者在于貞固急于進德修行苟不知止其威勢消滅則不能富益矣得之者有可進之理然不量力知幾早爲退步有意外之災咎也

困亨貞大人吉无咎有言不信　象曰澤无水困君子以致命遂志

水在澤下則涸矣人之窮乏者似之經曰樂天知命真知命矣窮達得喪死生禍福之變莫不順受豈足爲吾休戚哉惟知命故能遂志是所謂困而



不失其所亨其惟君子乎兌宮一世卦屬五

甲是戊寅戊辰戊午丁亥丁酉丁未如生於

及納甲本命者功名富貴人也

邵曰九二陽剛爲初六六三所困而九四九五爲六三上六所困皆小人困君子之象而其心則何累焉得之者小人妬害固所不免君子處變心自亨通其稟性必多猜疑其遇事必能仔細

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿　象曰入于幽谷幽不明也

初六居下而四之剛陷不能庇之如臀困于根株

無枝葉之木而不得安則益迷困而入于幽暗之
谷是陷于幽暗不明之處也 元數他卦叶吉改
祖規模棲身岩谷視富貴如浮雲棄功名如敝屣
元數他卦不叶自警自立有智有才動見難阻不
能用世
歲運逢之利靜不利動有清閑中得福不宜求薦
舉入學則利數凶者不宜壽蓋下喬木入幽谷或
憂驚服制或次且進退不安也
邵曰初與二相與以困九二之君子然互爲離體
乃枯槁之木不足以自立也且九二居北方幽暗



之地若出坎必歷坎卦三爻故有三歲不見之凶
得之者散財物歷艱難人情不合詞訟迭興相擠
排陷如入深谷而无所庇祐也若夫手足之疾可
弗謹乎
九二困于酒食朱紱方來利用享祀征凶无咎 象
曰困于酒食中有慶也
九二剛中之才處困之時所困者酒食不能澤及
于人也然九五之君服朱紱之服方且來爲我之
應援我之所利用者盡其誠也如享祀則自然感
通也若不盡誠俟命而上進以求之則凶而无所

怨咎于人矣能守剛中則必有慶 元數他卦叶
吉大才重德利物濟人固守一誠知巳自遇遇時
多艱難以立功大抵必待從之求而後應則无過
失之患其有官者吉兆爲祭酒爲繡衣爲方面爲
配享爲侍中中書中丞中奉之類皆是也 元數
他卦不叶好酒貪饕或入朱門或爲師巫
歲運逢之閑官必起天者自來農商獲利更有喜
事守靜多吉動則防凶數不叶無卦凶者有喪服
之事
邵曰九二有剛中之德以處困時雖无凶害而不



困于得其所欲之多故其象如此而其占利于享
祀若征行則凶而下義爲无咎也得之者是雖飲
食豐裕尤恐過飲致疾防小人是非以其傾陷正
士名利儘可進取橫逆須當退步
六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶 象
曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也
六三進則困于二陽如石壓其上退則乘于一陽
如棘刺其下下交初六之鄰則沮于九二之陽而
不得出其舍上求上六之援則隔于五四之陽而
不得覩其耦於是外敵交至而反爲君子之所棄

親戚皆叛而盡失小人之助也　元數他卦叶吉
有才有志行坐不安或孤妻子　數卦不叶唯宜
養志泉石隱跡林野宮觀寺舍皆有所立
歳運逢之繕城壘處裁園闠官入朝仕路當權或
在外鄉或孤妻妾宜進取秋闈南宮赴省必中也
數凶者名辱身危死期將至安有妻乎
邵曰陰柔而不中正故剛如石之堅又處九二之
蒺藜不可進入劣退而入其所居之室不見其妻
是不祥也得之者由主上以知遇困小人而被[illegible]
立身所以招怨妻奴難乎百年若夫子凶則[illegible]



患矣

九四來徐徐困于金車吝有終　象曰來徐徐志在
下也雖不當位有與也
九四欲得初濟困而阻于二故初之來徐徐也是
困于二之金車矣初乃正應如此可吝也然終[illegible]
于正故有終象言志在下者求初也　元數他卦
叶吉見名雖早食祿尤遲求仕不任速得遇不在
近其金字金榜金門是也　元數他卦不叶先難
後易事多難幹或依附尊貴而得成立或受制尊
貴而不自由

歳運逢之闈官赴詔事有熱權進取利名必須再
就事多緩成選人改秩族俗獲利
邵曰處位不當不能濟物而初六方困于下又為
九二所隔然邪不勝正故其占雖為可吝而必有
終也得之者處事遲緩命途反覆故為志有餘而
力不逮是必先難而後易也

九五劓刖困于赤紱乃徐有說利用祭祀　象曰劓
刖志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福
也
九五其上下皆陰是劓刖之小人為困使赤紱之



臣未來輔已終乃徐有喜說五常利用盡誠如祭
祀然先守以中直之道後受其福也　元數他卦
叶吉勤于學古力于行道始焉進取艱阻終為機
會適逢或居言語除邪或為大臣配享　元數他
卦不叶先窮後達身躰刑傷一心中直晚有受用
歳運逢之仕路先阻後順為中奉奉直之類為社
令為祭酒為祀享之事常人得福士子名遲而後
達數凶熱卦凶者又為喪祭也
邵曰九五當困之時上為陰揜下則乘剛然剛中
而說体故能遲久而有說也得之者賦性明察[illegible]

事果敢可掌兵刑生殺之權主有頭目手足之疾
然而小人是非又貴弗辨而已
上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉　象曰困
于葛藟未當也動悔有悔吉行也
上六為困所纏處于窮高之地是葛藟臲卼者也
所動皆悔吝而有所改悔則征進而吉矣　元數
他卦叶吉本有正德清才柰自困不逅遇機會不
進逢賢者不納多歷艱危一旦遇時改變前志還
得名利　元數他卦不叶身有拘束心有猜忌或
動或靜事有果決宜改祖行遠則見成立



歲運逢之宜動不宜靜士農工商皆當一變則吉
不然則愈受拘束也
邵曰以陰柔處困極故有困于葛藟于臲卼之象
然物窮則變故其占者若能有悔則可以征而吉
也得之者家事動心外事觸念任使不可非其人
變更則能諧乎動
井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繘井
羸其瓶凶　象曰木上有水井君子以勞民勸相
水下有木汲器入井也木上有水汲器出井也入
則水德行出則水功著此井象也井至深至卑何

以在木之上哉人實使之凡民生勤以自潤養者
皆汲水上木之謂也君子所以慰勞而勸相之使
弗懈歟震宮五世卦爲三月納甲是辛丑辛亥辛
酉戊申戊戌戊子如生於三月及納甲本命者富
貴人也
邵曰古人作井必以木置井底以隔污泥以通泉
眼也得之者所持有定見所守有常業每懷利物
之心恒寄於人之責慈恕有餘施恩不報更喜秋
冬之時月
初六井泥不食旧井无禽　象曰井泥不食下也旧



井无禽時舍也
居一井之底泥之不澄也泉水不新也井之可飲
可食者潔清故也今也泥而不潔昏而不清雖禽
无一食之者而況于人乎　元數他卦叶吉有德
有才時不我用未見名之遂常嘆道之窮　元數
他卦不叶者身處卑下求清未清一成一敗終為
棄廢或有下部癖疾上膈氣塞
歲運逢之在仕者退閑求名者未遂凡在常俗皆
蹇滯也
邵曰初六以陰居下蓋不泉而泥人所不食而禽

訟亦莫之顧也得之者宜守舊而不可輕于變更
人情乖謬徒勞力而難成求財無獲更防火災意
外之擾
九二井谷射鮒甕敝漏　象曰井谷射鮒无與也
剛中才德非污濁之比宜汲用濟物也而乃在谷
射鮒魚何也上无應與故也非水之罪也汲之之
罪也汲水器敝豈能得此水而用之乎以大者論
之如孔子在衰周正當甕敝之象不得致君澤民
大展其才用而但私淑於其徒亦可嘆矣　元數
他卦叶吉文章之高道德之重自處貴賞不遇明



主養道全真樂天知命　元數他卦不叶學深
勤名利之薄或生瘡疾或見親孤
歲運逢之此之求速彼之應遲惟宜知幾固守
理則無損失災危
邵曰九二剛中有泉然上無正應下比初六功不
上行故其象如此得之者或偷各而招怨或欲趦
于閨門凡事雖可進步尤宜謹守
九三井渫不食爲我心惻可用汲王明並受其福
象曰井渫不食行惻也求王明受福也
居下卦之上井水之潔清者也然未出井而不見



食則是道不行爲我心之惻也才本可用汲之濟
衆若遇主者聰明知其可而用之則天下並受其
福也　元數他卦叶吉奇才重望晦迹待時念念
憂君撥會適至足以扶社稷福生靈者也　元數
他卦不叶貴不食祿富不用心少勤多靜常是憂
戚
歲運逢之靜守待時自逢知己仕路將遲求名必
遂若先有憂危之事今且安靜爲福力之重也數
卦吉則有汲引之兆變坎險厄
邵曰九三以陽居陽在下之上而未爲時用故備



之者事業既與而後輟故才智有餘而不見用所
以勤勞成立不一也其或隱處過處主有意外之
憂但宜與工動作必獲老年之慶
六四井甃无咎　象曰井甃无咎修井也
井口泉滿而將上出之時也不患人之莫己知只
而患己之莫能修井之不修井之咎也今既修焉
又何咎哉故井一修則舊井爲新井學一修則舊
學有新功　元數他卦叶吉勤于學古力于行道
運數相符適然道通足以施利人濟物之功也
元數他卦不叶習學雖勤難逢知己惟宜改舊從

新則有成立
歲運逢之在仕者宜條陳利害或修築營壘庶俟
改更或修造宅舍不宜守静仕路遷擢
邵曰近君而柔弱能自修治則雖無及物之功而
亦可以无咎矣得之者利于興作革故鼎新此其
爲顛倒于十敗九成之中也否則不測之憂其容
已乎
九五井冽寒泉食 象曰寒泉之食中正也
剛中正而居尊位才德兼善猶井之清冽其寒泉
可爲人食者也 元數他卦叶吉巽剛大之才有



中正之德爲富爲貴不勞心力 元数他卦不叶
清才達士守道安貧時通則不喜時窮則不憂
歲運逢之仕路得志動静如常或動而不遷或遷
而不動其餘謀望皆有所得
邵曰九五陽剛中正居北方坎水之中功及于物
有其德而契其象也得之者須當經歷險阻然後
發福病心病血之疾所不免也
上六井收勿幕有孚元吉 象曰元吉在上大成也
井至上則功成功成而收事事皆然然在井中則
不可有所限也若幕覆以止來者之求非不窮之

用矣故戒之曰勿幕夫惟勿幕然後見成德之大
也 元数他卦叶吉才足當今德超前古用之則
行舍之則藏是以建功立業非小官卑職之施爲
也 元数他卦不叶恃已之才抑人之德身或富
貴心至鄙吝
歲運逢之士子成名宦途遷職詮或事久未决者
勇于一斡則有成功大槩利動不利静數凶者变
喪資斧之凶也
邵曰井道已成不可收其索以便于汲若鍵閉以
防汲水之人不見德之所以盛也得之者以險[illegible]



致福圖謀可成凡事宜加黽勉勿爲中道而止以
察前功也
革已日乃孚元亨利貞悔亡 象曰澤中有火革君
子以治曆明時
澤中非有火之地今有火者是變也高崖爲谷深
谷爲陵此説諸儒以爲確論矣其以治之曆明時
何也曰澤中有火乃宛然寒暑變革之象寒人知
其爲寒暑人知其爲暑寒暑不難明也惟仲冬極
寒之中而陽生仲夏極暑之中而陰生二者四時
變革之大數消息之真機實係于此非治曆以明

之則日月星辰失其度分至啓閉失其候見得古
坐于此甚重故彝典一書言之切也坎宮四世卦
屬二月納甲是巳卯巳丑巳亥丁亥丁酉丁未如
生于二月及納甲本命者功名富貴人也
邵曰兌澤在上離火在下火燃則水乾水決則火
滅中火二女合爲一卦而火上中下志不相得故
其卦爲革也然必巳日而後信故其占爲有更革
皆大亨而得其正斯悔亡矣得之者宜見幾更變
不可循習舊轍是君子待時豹變之義革故鼎新
之象也



初九鞏用黃牛之革 象曰鞏用黃牛不可以有
也
革非小事觀六爻之象知聖人之戒革也初戒革
之早二戒革之專三戒革之躁四戒革之疑上戒
革之過五者戒革詳矣然後九五之主不待占而
明也今初爻當革之始豈可遽革乎曰未可也當
固執之堅如黃牛之革焉小象以不可以有爲者
戒之嚴也 元數他卦叶吉才可濟世遇時多難
不能施設樂天知命者是矣 元數他卦不叶自
處卑下拘執不通

歲連逢之士農工商固守免禍名利二者俱主不
貫
邵曰初九居卦之下爲革之始是鞏固而用中順
之道以革也得之者出納人口雖曰利于變更宜
堅確固守不可有爲聖人之于變革其謹如此若
夫意外之來庸非慎乎
六二巳日乃革之征吉无咎 象曰巳日革之行有
嘉也
六二中正上應九五之主已有革之之日吾乃可
以贊而革之矣乃者緩辭也後而不先之謂也惟



其緩而審故以征則吉以行則利 元數他卦叶
吉爲中正文明之大臣遇剛健中正之大君立天
下之大勛業者也 他卦不叶吉有才有志待彼
求而應之然後變動則大事吉而有齊也
歲運逢之棄內從外改舊作新朝臣遷職進上成
名農商技藝皆有喜事
邵曰六二順柔中正而爲文明之主有應于上是
可以革矣然必巳日然後革之則征占而无咎得
之者掌權任事慎則發福若夫躁急欲速是乃揠
苗助長意中多失噬臍何及

九三征凶貞厲革言三就有孚 象曰革言三就又何之矣

陽居剛躁于變如是而征進凶之道也然有當革者在守正而懷危厲之心以審其宜雖當革之時言至于三必可成就如此乃有孚信矣 元數他卦叶吉剛大之才正而無邪躁進有沮緩圖有成事見重迭幹 元數他卦不叶妄動輕進成破[illegible]卓立艱辛活計不一惟有誠信可守

歲運逢之閑官有遷不可遷動審而後進則免邪職戚居言路上下相信但非安靜之時歷艱難之



事士人進取利于再用武得知已薦揚成就規模

數凶者大進而遇澤行躁而過中則殘民損壽矣

邵曰過剛不中居離之極躁動于革者也故占有征凶貞厲之戒然時當革故至于革言三就則亦有孚而可革也得之者宜更改用事貴在詳察苟或輕率冒進而不度時量力無心中信直用人必有自取之咎

九四悔亡有孚改命吉 象曰改命之吉信志也

九四居近君之位與君同德得革之宜其悔自亡有孚誠之志則改命吉改命者改前之所為也如是不但君信之而天下之民皆信之矣 元數他卦叶吉才德之大知前事之不可而改之則人人皆信其志矣其命字為壽命爵命吉兆

元數他卦不叶先難後易有誠不誕改祖外立生涯耐久

歲運逢之選人改秩朝仕驟遷僧道庶俗皆有變通

邵曰以陽居陰故有悔然卦已過中水火之際乃革之時而剛柔不偏又革之用也又必有孚然後革乃獲吉得之者雖曰盛矣奮身獨立其有助乎



故必退閑以求自逸之計又當更變以成革故之功斯悔亡矣

九五大人虎變未占有孚 象曰大人虎變其文炳也

夫革之為卦下體所革者在事上體所革者在人大人虎變是已虎者毛蟲之長君象也所謂雲龍風虎萬物咸覩聖人出乎天位真虎之變化其文煥炳光明盛大有生之類莫不信從豈待占筮而後孚也 元數他卦叶吉出世奇才當時重望早登龍虎榜晚入鳳凰池特餘事耳 元數他卦不

叶福力之厚聲價之高見事無疑心立身不負志
歳運逢之士人成名朝臣大用惟不利陰命與老
者幼者必見驚憂灾眚也其餘人事俱有光榮
邵曰九五以陽剛中正為革之主威而有文不待
占决而信也得之者賦性剛正威至風聞更宜變
更名利斯發文彩服人光輝溢物機會之來蓋有
不得而知者矣
上六君子豹變小人革面征凶居貞吉　象曰君子
豹變其文蔚也小人革面順以從君也
上六革道已成其君子如豹變而文蔚小人亦應



而從君若更進征而治之則凶惟居守貞固則吉
也
元數他卦叶吉得時得位之君子不出則已
出則為正臣立大功業然功成宜退則無後患矣
元數他卦不叶吉恃勢強貪不知止必遭凶禍惟
改過自新固守可免
歳運逢之未見名利者則有成就已見名利者則
宜退守勇進則凶守正則吉小象其文蔚也為文
書薦剡之榮又順以從君不但臣從君婦女從夫
者亦是也
邵曰君子如豹之變小人既革面以聽從矣不可

以往而居正則吉得之者發福發財議論風釆過
人遠矣苟或輕于更改自取多事宜防陰人小口
之災
鼎元吉亨　象曰木上有火鼎君子以正位凝命
六十四卦獨鼎卦之象曰鼎象也蓋卦之形肖鼎
之形也以列足而載一腹以一鉉而貫夫耳六畫
俱鼎之形曉然矣合二體言之以巽之木入離之
火而烹飪之用着矣有鼎之用備鼎之德君子觀
此象以之端正其所居之位而凝重其所受之命
要如鼎形端正安重凝然不動之義也離宮二世



卦屬十二月納甲是辛丑辛亥辛酉巳酉巳未巳
巳如生於十二月及納甲本命者富貴人也
邵曰上離下巽為烹飪之具鼎之象也故初為趾
二三四為腹五為耳六為鉉至尊至貴至樂如此
故大吉而亨也得之者何憂事擾而慮災危陰中
有救申福自天上人刮目在所必有然而中正滿
盈之戒可弗審乎
初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎　象曰鼎顛
趾未悖也利出否以從貴也
鼎下體之巽乃兌之反也兌為口向下顛出否惡

而取新之象考卦自革至鼎非小事也革亂世爲
治世也亥兌爲妾初爻之陰乃良妾也應四之陽
爲子子者主家者也如得良妾則可保子之无咎
矣 元數他卦叶吉文章學問特餘事耳且能損
已益人去邪輔正革前人之弊以新天下之治者
也 元數他卦不叶或改祖外立先逆後順或名
輕利重有妾有子
歲運逢之去舊改新不宜守靜或遷職或成名或
見妻妾或生男女憂者自喜賤者自貴
邵曰趾下體今亥上則鼎覆矣然不覆則不能去



其否而納其新故雖覆之尚因其顛而出之則爲
利矣如妾本小又得其子以居尊也得之者舍舊
從新改更用事恐難爲妻室必得助主之妾先偏
而後正宜有庶出之子也
九二鼎有實我仇有疾不我能即吉 象曰鼎有實
慎所之也我仇有疾終無尤也
九二之剛上應六五爲有實其三四之陽必懷不
平爲仇而疾我我惟使其不能來即我則吉如此
謹其所即則終无咎也 元數他卦叶吉有陽剛
之才德勝大臣之正位如鼎中之有實可薦諸上

帝可羞諸王公可飽夫天下災所謂宗廟之重器
者是也 元數他卦不叶吉者其心正大其德諧
重常嘆道之難行或是禀性朴實或財賦充足也
但多招謫議宜固守不可輕舉妄動則無禍矣
歲運逢之在仕顯者不防邪議爲我之禍預宜條
陳利害士人進取只宜自己固力有成若萬他人
則拙常俗營謀有稱心亦防外擾下人欺筭或有
小疾一本云棄內從外改舊作新朝臣遷職進士
成名農商技藝皆有喜事
邵曰以剛居中鼎有實之象也我仇謂初陰陽相



來而非正則相陷於惡而爲仇矣二能以剛中自
守則初雖正不能以就之矣得之者財祿豐盈雖
有婦人妬忌之仇非災横咎之事終鮮爲害宜謹
慎爲好
九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉
象曰鼎耳革失其義也
其耳與雉膏皆指六五言也上有九四塞其賢路
使九三道不得行祿不得食然五位明主也四豈
能終塞之乎方來和爲雨矣先雖悔而終見吉
元數他卦叶吉大德大才足以爲國家之重器然

有不正之人在上塞其路而不能前雖得大用亦
招謗忌不能全美則失其忠孝之義矣
元數他卦不叶或貴而不歷任或富而多成敗或
耳之不聞足之不行或失仁義或先難後易
歲運逢之仕路艱難先晦後明選人難改秩士子
未成名老者受福少者謀親其餘營求或得或失
是非相半
邵曰以陽居鼎腹之中本有美實然以過剛失中
為變革之時故耳革而不可移有雉膏之美不得
為人之食苟能自守則陰陽和而亡其悔矣得之



者初雖忤物終則合人名利難求命途多蹇所宜
奮志藏脩胡可笑談終身
九四鼎折足覆公餗其形渥凶 象曰覆公餗信如
何也
九四以陽處陰德已薄矣以近君之大臣下應初
六陰柔之小人已力勞矣與小人而同事必與小
人而同禍也此其所以折足覆餗而沾濡其身矣
信任小人其禍將何如哉 元數他卦叶吉為大
臣信任小人為事必有累已之禍 元數他卦不
叶有才無德忌正信邪恃強為事事成則失或破

祖外居聚散無定遭危惹愆皆由無信實也
歲運逢之官職防失或生足疾或損金帛諸事宜
謹數凶者壽危也
邵曰九四居上任重者也而下應初六之陰則不
勝其任矣得之者雖可上達苟無福以來之必致
中輟之咎更宜輔助得人弗妄進為無虞
六五鼎黃耳金鉉利貞 象曰鼎黃耳中以為實也
陰偶之畫象耳之虛也鉉者陽剛之物以上九為
玉鉉以六五為金鉉能貫其耳則鼎可舉也黃言
中金言剛貞言正利言為天下之利六五黃耳之



虛能受九二金鉉之大臣為實中而應剛君臣調
和則天下無不利也 元數他卦叶吉德重位尊
虛已納賢以列三公之位 元數他卦不叶有名
有利不驕不傲待人接物和氣春風
歲運逢之入仕之吉兆多矣鼎三公之象黃甲黃
堂黃榜金魚金榜金紫太中中奉給事中中書省
者皆是也僧道注詩商農獲利
邵曰五虛中以應九二之堅剛其象如此而利貞
固而已得之者安富尊榮依人而得而謀固不可
無清修方可發福否泰相極

上九鼎玉鉉大吉无不利 象曰玉鉉在上剛柔節也

六五下應九二在位之大臣故爲金鉉粹於剛也上九不在位之大臣故爲玉鉉玉者質剛而德柔溫潤故也故曰剛柔節也言剛而非剛柔而非柔皆中節也夫如是豈不大吉而無不利乎先儒有曰雨既溢而必歸鼎既薦而鉉除然則上九者功成身退之大臣也 元數他卦叶吉爲富爲貴知進知退左遷則入玉堂右遷則爲建節又爲耄節婦人可爲節婦命婦 元數他卦不叶名清望重



退隱岩谷或爲工商農技亦有聲譽

歲運逢之未仕者入仕已仕者求閑其餘皆吉常俗人事皆得安穩也無有恐懼矣

邵曰體剛而用柔有溫潤之質不爲炎燥所變故以玉爲鉉而鼎道成矣故吉如得之者發福發財何事於卜不惟己之所以資人成事人亦可以資己成業雖有凶危終當獲吉

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

象曰洊雷震君子以恐懼修省

两雷相繼爲震君子觀之以之處事必恐懼以先之修省以繼之修省者恐懼之用功也修其身省其過則無恐無懼矣震宮六世卦爲十月納甲是庚子庚寅庚辰庚午庚申庚戌如生於十月及二三四五六七八月得時及納甲本命者功名富貴之人也

邵曰一陽居二陰之下有所不堪斯其發怒則其來虩虩笑言啞啞震驚天下不失其長子也得之者一生勞苦變動無常傷悲險阻在所經歷

初九震來虩虩笑言啞啞吉 象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也



震動而懼則亨懼者敬也惟敬則無懼非不懼也懼乎始而終乎敬也當天下之大事震動而未吾當虩虩恐懼必求其所以應之使大事爲無事也斯可以轉禍爲福轉懼爲喜而笑言啞啞矣[illegible]執匕鬯以主祭者一敬之外無餘念一鬯之外無餘物當是之時白刃前臨猛虎後迫皆莫之覺故震雷驚百里亦莫之聞敬有所甚懼有所忘也能如是天下可懼之大事孰能驚之乎其出而主宗廟社稷優爲之矣 元數他卦叶吉祿至大臣剛之才威望服衆出爲朝廷任事功高千古名標四

夷者也　元數他卦不叶先涉艱難之事後受安靜之福兼卦失時者則喑啞爲患

歲運逢之先憂後喜取利求名有一鳴驚人之兆或作縣宰或作社令主祭或虛驚或進喜氣謀用皆吉

邵曰此爻居震之初爲震之主故震之來恐懼不安故能保其安吉而喜得之者先憂後樂雖有虛驚不爲大害

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得　象曰震來厲乘剛也



六二因初九之猛厲勃然而動驟然而來何可當也六二才位俱柔惟能以柔避剛以靜制動遠避而勿逐俟之久而剛自衰則吾無喪而有得矣

元數他卦叶吉俊偉之才中正之德度勢而進知幾而退事變驟來心能靜慮使大事爲無事者也

元數他卦不叶多懼多疑破祖傷親或隱山林寡靜怯動有意事阻無心事成

歲運逢之彼事迷來此心緩應先失後得動險靜安幼者心驚老者壽險蓋喪字陵字故也

邵曰六二乘初九之剛故當震之來而危厲也又當其貨貝而升於九陵之上然柔順中正足以自守有不求而自獲者也得之者平生所遇惡人所遭橫逆所宜謹慎恐懼何敢肆志昌言財物破傷率所當見

六三震蘇蘇震行無眚　象曰震蘇蘇位不當也

神氣緩散蘇蘇是也三位不當故有如此情狀三能自震懼惴然于心不以富貴利達爲樂不以驚危貧賤爲憂所行如此則無眚矣乃震行是也

元數他卦叶吉進德修業改邪歸正常畏常謹不威不屈素位而行清名自起　元數他卦不叶柔



懦不立驚恐失志進退無定名利皆虛縱有遭遇才不稱位惟宜固守則無禍矣

歲運逢之亦如是也切切畏謹則免災危若在仕路顯者斟酌時宜得免人事猜忌

邵曰以陰居陽當震時而居不正是以蘇蘇恐懼之甚以其位之不當也敬而順之則无咎矣得之者門户人口蹇滯不寧變改無常憂勞執甚惟能側身謹順方可無災

九四震遂泥　象曰震遂泥未光也

以九居四非中非正陽陷於陰故曰泥也至剛居

於至柔至健撓於至弱方直大之體而陷於陰邪偏詖之習使本心之中未見光明矣　元數他卦叶吉猶可執守剛健以爲正終難施設　數卦不叶心徇卑小爭失正道歷林汨沒生涯淡泊者也歲運逢之事有阻滯未見真實擇善良遠邪佞則免禍求名望利俱不宜速

邵曰以剛處柔陷於二陰之間不能自震也得之者拘於分量困於小人身處危疑之間事涉是非之際藏修恐懼容少逸乎

六五震往來厲億无喪有事　象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也



六五以柔處中能知恐懼自危其行于往來之間不敢須臾有失則不喪其所有之事矣天下之莫善于中中則不違正正則必合中也　元數他卦叶吉者清才重德深思長慮世有治亂心不轉移身雖往來事未喪失遇時行道足以立大功業者也　數卦不叶常憂常慮奔馳四方動則有危危中有得惟存中直自有成立

歲運逢之動靜有碍與其動而喪亡所有不若靜而保吾之所[illegible]

仕途顯者則遷擢無定其中大字乃官職兆也數凶則有手足驚危憂戚之事蓋危厲二字應兆也

邵曰以六居五而處震時無時不危也以其得中故无所喪而能有事得之者進退之間成敗所係所宜量度時勢斯无咎矣

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言　象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

上六與六三相應爲鄰上之陰柔動極其震懼也志氣索然而消靡瞻視矍矍然而彷徨又征進則



凶矣惟其震懼之則不于禍及其躬之時而于方及其鄰之時若能先懼之則无咎矣婚媾有言亦謂六三之鄰也　元數他卦叶吉其才其德皆出人上但彼之未動此之先覺又能靜以制動事自无凶尊重威嚴衆下欽仰　元數他卦不叶不知謹畏恃強凌弱終有凶禍或夫妻不和狀貌可畏活計蕭索

歲運逢之靜則吉動則凶朋友猜忌夫婦相刑求名望利未見成就但宜謹畏則無失也

邵曰以陰柔處震極故爲索索矍矍之象以是而

行其吉必矣然能當其震未及身之時恐懼修
可无咎也得之者優難歷險所當固守以俟未然
弗可欲速躁進以取疑懼其于婚姻口舌琴瑟失
調所當謹之
艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎　象曰兼
山艮君子以思不出其位
大哉止乎自天子達于庶人凡尊卑長幼莫不各
有其位是謂大分是謂天則一有越乎其位越乎
其思則是意起念動而出位矣君子無終食之間
違仁不出乎位故也其他如日至月至三月不違



雖工夫淺深不同其未免有時而出位則一念滔
滔滔以至僭慕為亂賊為桀紂主發于一念其
端微其勢有漸只在出位上也舜大聖人而尚昔
之以安汝止況他人乎艮宮六世卦屬四月納甲
是丙辰丙午丙申丙戌丙子丙寅如生於四月及
納甲本命者功名富貴人也
邵曰艮其背不獲其身者止而止也行其庭不見
其人者行而止也動靜各止其所而皆主夫靜焉
所以得无咎也得之者秉性不受觸犯生性集立
孤身早見傷剋前途多蹇險阻在所必經朋友有

常見助
初六艮其趾无咎利永貞　象曰艮其趾未失正也
初六止之初也居足腓之下趾之象也以初六之
柔而靜此趾之止而不行者也聖人戒之曰汝能
止其初循能止于終故曰利永貞止于終之謂也
元數他卦叶吉心靜而明身止而安習之于初行
之於終用之則行舍之則藏不貪高而妄作之貴
人也　數卦不叶所習卑污動靜不常力之未及
身先行之終有失矣
歲運逢之事宜謀始則保其終求名者自此而進



附求利者亦有所獲
邵曰艮其趾止于動之初也此爻明出處進退之
機悟消長盈虛之理凡事不宜妄有所為靜以守
分非惟全中正之道蓋亦可免不足之咎矣
六二艮其腓不拯其隨其心不快　象曰不拯其隨
未退聽也
六二中正在下腓之象大臣之位也大臣者以道
事君不可則止然九三在上股之象悖剛强而居
上使二之不得上進應五今二不得已隨之非樂
隨也外不得不隨而中不得已也故心不快來遊

聽言是雖不得已而隨亦未肯退聽其上之[illegible]
也　元數他卦叶吉中正才德識見甚高有[illegible]
君其道難進危於權臣心常不樂然中道終明[illegible]
爲後世矜式者矣　數卦不叶心無定見邪[illegible]
況或親近尊賢或侍立執幹貪求不足驚之[illegible]
歲運逢之未就於正先獲於倫或奔馳他郡或[illegible]
後此心又當推其老幼高低如何或爲足疾或爲
心疾或爲耳疾其餘末謀皆未能全遂志也
邵曰三爲限則腓所隨也而過剛不中以止乎上
二雖中正而體柔弱不能往而拯之是其不快也



得之者所行不遂所欲難求惟可因人成事更防
忌疾之憂
九三艮其限列其夤厲薰心　象曰艮其限危薰心
也
九三在腰股之交動靜關紐所謂限也剛擾失中
止而不通截成兩段分裂不聯而危厲薰灼其心
止非其所莫甚于此今三之所爲阻隔正路使上
德無以下達下情無以通上誤國危君其勢必至
罪豈逃乎　元數他卦叶吉必爲大臣主大權[illegible]
柄一片貪心毫不知止　數卦不叶家[illegible]金[illegible]

起強橫惡事當行善緣不作
歲運逢之仕途顯著擢要津處邊關選人立班[illegible]
秩士子前列成名又當看老幼輕重或心病或眼
患或腰疾或阻碍
邵曰以過剛不中當限之處而艮其限則不能屈
伸而上下判隔如列其夤危厲薰心不安之甚也
得之者閑心之憂難免意外之擾不無時常頓挫
骨肉相殘離群索居而分憂者何人思患預防而
過流者有素雖可少康事終難補
六四艮其身無咎　象曰艮其身止諸躬也



六四正居近君之位用正道於一身身之正則家
正國正天下正故无咎也　元數他卦叶吉者胸
蘊俊偉之貞才身任安危之大事施功于人不私
于巳　數卦不叶改祖違親孤身獨立或爲工技
或爲僧道雖歷艱辛却無陰禍
歲運逢之事来臨身亦合退静岩谷求名利必得
轉身
邵曰以陰居陰時止則止故艮其身之象而得无
咎也得之者身止于静是乃物外之人守正不變
此其臨危有救淹滞險阻先當見之成就亨嘉[illegible]

斯得也
六五艮其輔言有序悔亡　象曰艮其輔以中正也
六五君位爲一卦之主當慎於一話一言一頻一
笑若輕發無序則爲悔矣爲禍爲亂有不可得而
止矣執中道自守者不輕於言言必中節
元數他卦叶吉爲輔相爲言路爲序班爲庠序爲
太中中書省中奉給事中　數卦不叶或是吟詠
性情或是游談頰舌或得親朋輔助而立活計也
歲運逢之入仕路地步高者必見大拜矣先退閣
者必再入朝盡輔相之起序也在仕未顯者其[illegible]



言言路之除又看君子小人高下或爲唇吻爭訟
之事如士子進取一言而合有引則科名成就矣
老者則不宜動動則見厄幼者小兒亦防災也
邵曰五居君位艮止輔頰言不輕發發則有序何
悔之有得之者言語不失其序動靜不失其常可
爲一世之師更鮮中輟之擾僧道得之必爲講[illegible]
之[illegible]
上九敦艮吉　象曰敦艮之吉以厚終也
上九至高至厚之德非一日之所積也敦厚於終
得止道之至善所以吉也　元數他卦叶吉高風

勁節剛健篤實如泰山嵩岳之巔其止豈可搖[illegible]
厚豈可移非足以爲大貴人標準當時者也
卦不叶有誠實不浮華或田業之廣或壽算之高
歲運逢之仕途遷職農家進業士子成名常人獲
福
邵曰以剛正居止之極敦厚於止者也得之者處
山喬嶽靜厚如之故其泮渙優游於蒼松晚節之
際足以享福未艾而有終也雖然盛滿知止之富
其容苟乎
漸女歸吉利貞　象曰山上有木漸君子以居賢德



善俗
山上有木因山而高非人所值則聽於天而無所
用其力以至參天拂雲豈一朝一夕之故日復一
日駸駸以長漸而不驟最可驗也君子以之善俗
不可以遽革也但居其賢德久而不變始有漸化
之理在我之善若無定守而欲致俗之善者未之
信也艮宮三世卦屬正月納甲是丙辰丙午丙申
辛未辛巳辛卯如生於正月及納甲本命者功名
富貴人也在冬則及時爲福力重能知時識勢
邵曰止於下而巽於上爲不遽進之義有女歸之

象傳又自二至五位皆得正故女歸吉也得之者
難進易退賦性安恬事業功名由漸而立人雖卒
畧心有機謀其惟春秋二時爲得地也
初六鴻漸于干小子厲有言无咎　象曰小子之厲
義无咎也
鴻雲飛水宿之物始進則漸于水涯之江干有如
君子在下而進或自抱關擊柝而升或自乘田委
吏而升也其有匹夫孺子如燕雀焉知鴻鵠之志
乎或欲厲而危之或有言以毀之爲君子者付之
莞爾勿咎之可也非不咎也其義不足咎也以鴻



爲君子以小人爲他人取義然又有一說如鴻在
江干水宿之時衆鴻瞑目則有一警衆者俗語鴈
奴是也故曰小子蓋防患有道雖危而有驚之者
則无咎矣　元數他卦叶吉有清才賢德入仕從
漸而有次序非但發科第且入言路爲去邪逐佞
之忠臣也　元數他卦不叶起立生涯自微積累
或涉艱難或憑頰舌有如小子不可獵等如此當
漸自水涯而遂高峯豈分之宜乎
歲運逢之士人從此有入仕之階矣已入仕者或
作正言皆是也又當看其他數卦美惡亦爲公訟

論謫或先條陳利害或上言求見尊上大槩先憂
後吉
邵曰鴻之行有序而進有漸干水涯也始進於下
未得所安而上復無應則爲小子厲雖有言而於
義則无咎矣得之者謙遜自守範律自持惟修已
以俟時斯免躁進之失固雖有人口之進必須有
人口之援
六二鴻漸于盤飲食衎衎吉　象曰飲食衎衎不素
飽也
進不以漸皆在於不能安分一不安分則有喪身



破家何可言乎六二中正正應中正大君先自干
而至于盤石之上高而安矣飲食衎衎和樂而吉
也雖然非徒飲食以自飽而已其共天職食天祿
心無可愧而無可議方得謂之衎衎也
元數他卦叶吉才高望重足以置國家於盤石之
安納君民於和衎之樂也　元數地卦不叶飽食
媛衣鄉黨善良或處岩谷或遊江湖
歲運逢之爲光祿爲祭酒爲鹿鳴瓊林之宴又爲
金穀廚傳之事不一而足也
邵曰柔順中正上應九五之君君臣相逢人君以

飲食養賢衎衎然作樂而獲吉慶也得之者食人
之祿則懷人之憂衣人之衣則思人袪之患非素
飡肥家者之可比也且受知於上人圖謀可遂而
有飲食宴樂之喜則其於前程正始克溢嘉兆不
一而足
九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇
象曰夫征不復離群醜也婦孕不育失其道也利
用禦寇順相保也
天下之理止極者進必銳伏久者飛必高九三艮
艮之上止之極也壓于巽下伏之久也以陽居陽



進必銳飛必高矣自干自盤一飛而至高平之陸
其知進好高不復回顧初六六二之群類故曰離
群醜也六四非類在上亦必合縱合為婦孕而不
育聖人戒之曰汝何不正汝心明汝目而察之初
與二汝之類也四汝之寇也汝盍和順汝之類而
相與扞禦汝之寇乎故曰利用禦寇順相保也
元數他卦叶吉有才有德能以立高而處卑身進
而且退則無過失之禍矣男命傷妻女命傷夫或
子女不育或文中成名而武中立功　數卦不叶
或離祖而居外鄉或棄文而就武升自高自大不

戀親朋刑妻尅子事有乖違
歲運逢之靜吉動凶有名防失有利防虧閑喜不
喜只宜固守則免公訟驚危之事人情不睦之兆
邵曰九三過剛不中而無應其占以夫征則不復
婦孕則不育凶莫甚焉然以其過剛也故利禦寇
得之者處事不能待時多失于躁急爲飛遠舉之
志所以不終遂也男子不得其正宜出外鄉正嫡
有孕難乎其育先見螟蛉或生庶出斯可望矣
六四鴻漸于木或得其桷无咎　象曰或得其桷順
以巽也



鴻水鳥小曰鴈大曰鴻冬自北而南来非但水宿
雲飛亦能栖于高木之上愚常親見之先儒謂之
不木棲必是失考究也鴻漸于木其進已高逼乎
君矣易於致咎然居陰得正爲巽之主能順以巽
位雖高而卑退自處有或得桷之象至此地位能
處於卑退者寡矣　數卦叶吉德重而能讓位高
而能退爲大貴人也　數卦不叶常見憂惧生訃
艱背進退無定惟宜謙卑固守庶可免禍
歲運逢之士登秋科可望鶚荐或發解也常人剩
修造則無人口驚憂仕途遷除未定或是無用之

事不一之兆
邵曰六四乘剛而順巽故曰鴻不木棲或得平柯
則可以安矣得之者誠信待人謙卑自守苟非得
附大貴何得亨通
九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉　象曰終
莫之勝吉得所願也
九五最高如在丘陵也與六二之婦相應而猶有
三歲不合不成者也何也蓋五欲親二而有三閡
之二欲從五而有四間之則五二之計不交故曰
不孕也然二五皆具中正之德豈他人能間之終



必三歲之久而自合也彼不能勝此之志願得矣
元數他卦叶吉豈惟位高於丘陵哉其功業之高
亦如丘陵矣未免先難後易或施忠言正論而或
阻于邪議者多矣　數卦不叶有清高而屢若谷
或幽居而豐粟帛必先克陷而後不孤
歲運逢之入仕之地步已高者亦多毀謗先暗後
明未入仕者名將成也又看老少之人及他卦如
何老或損壽幼或難養數凶則蹇丘陵矣
邵曰九五居尊六二正應在下而爲三四所隔然
終不能奪其正也故其象如此而占者若是則吉

也得之者富貴福澤因人而成婚姻謀爲因人所
阻意者天相吉人未爲害也
上九鴻漸于逵其羽可用爲儀吉　象曰其羽可用
爲儀吉不可亂也
上九與九三不同九三漸于陸躁于進也雖平而
高上九漸于逵安于進也雖高而平何也自干自
盤而至陸則其高爲驟自陸自木自陵而復至于
逵則其進爲退蓋以陽居巽極其位彌高其心彌
下其進彌徐其退彌遠其羽翼翔集截然不亂豈
不足以高出一世而爲天下之表儀乎　元數他



卦叶占必爲如此之貴人矣　數卦不叶或爲山
林之高士或爲鄉黨之吉人有德有言高下欽仰
歲運逢之朝臣大拜是爲天下之儀刑士子成名
則有冲天之吉兆選人改秩幼者結親工商農技
俱有變通
邵曰上九至高出乎人位之外而其羽毛可用以
爲儀飾位雖極高不爲無用之象如是則吉也得
之者立性果銳志氣凌雲才德過人衆所欽服抑
且人口進加上人極用僧道則爲領袖常人必是
高人　　二萬六百一拾二字

嘿邵二先生河洛真數易卦釋義下經卷之下
潁川後學默菴李學詩校証
歸妹征凶无攸利 象曰澤上有雷歸妹君子以永
終知敝
雷震澤上則澤氣自下升上乃陰感于陽而從之
歸妹之象也兊為少女謂之姊今從長男故謂永
終知敝之戒大凡少女配少男長男配長女年德
相若與之偕老勢所必至當不待言今以少女歸
求長男如其終而无敝實人情之所難也慶之以
大義嚴之以禮法則其敝可免而其終可保矣
女之敝不一而有家者情然不知大計利害无他
昏于欲而溺于情也天寶之亂是也兊宮三世卦
屬七月納甲是丁巳丁卯丁丑庚午庚申庚戌
生于七月及二三四五六七八月為及時必功名
富貴人也
邵曰長男震于上兊女順于下女子從夫之象征
凶者以兊而動之是以位不當也得之者媚悦取
容失其安靜之道而其立性淺慮多偏抑且遭逢
陰貴主夜生必達
初九歸妹以娣跛能履征吉 象曰歸妹以娣以恒

也跛能履吉相承也
初九卑下雖以為娣非恒久不可也不然則易於
上僭故嚴以恒之戒要如跛者能履而行之審詳
則相承者也 元數他卦叶吉素有才德能度時
而行道不躁不妄可以恒久相承而為名賢矣
數卦不叶才德不稱多習卑下守恒不定或為足
疾或起立艱辛
歲運逢之有官職者審時而進修讀者漸有清[illegible]
未大施設常庶謀望不可遽動守靜則吉
邵曰初九居下而無正應然陽剛在女子為賢正
之德但為娣之賤僅承助其君而已又為跛能履
之象則征吉也得之者立身享業因人成事妻室
宜由偏而正得內助之妾腿足之疾不可免也女
人得之多是婢妾
九二眇能視利幽人之貞 象曰利幽人之貞未變
常也
九二應六五則隅于九四六五下應九二則隅于
六三各當執中而自守于靜可也要知眇者之能
視視之最審又如幽人之貞未變其恒則為利也
元數他卦叶吉有大才重德其富貴不淫威武不

雖貧賤不移此所謂幽人之常用之則行舍之則
藏始終不變爲恒也　元數他卦不叶或知書無
利名或有道處山林或衣帛豐足始終如一不驕
不傲或爲目疾或好談静
歲運逢之名職皆如舊選人未改秩士子未成名
在俗防疾厄宜謹審則吉數凶者以澤中陰權爲
幽人説動不貞喪毀失身也
邵曰九二陽剛得中女之賢上有正應而反陰柔
不正女賢而配不良不能大成内助之功故爲眇
能視之象而其占則利幽人之貞也得之者是非
側置目疾宜防處事過於義氣琴瑟鬩有始終大
人之婦強夫弱能爲謙遜以就婦道而其貞潔之
德可想見矣
六三歸妹以須反歸以娣　象曰歸妹以須未當也
六三陰爻爲下卦之主欲歸而須待反以娣歸之
豈人倫之正也哉蓋處位未當故也　元數他卦
叶吉雖有才能可遲施設退已進人不欺不貪待
時行道非躁進者也　數卦不叶不能安常進退
無定
歲運逢之有職位者當且退退則有進未入仕者

猶宜待時凡謀望皆當如此則無禍矣人事反覆
之兆
邵曰六三陰柔而不中正又爲説之主女之不正
人莫之取者也故爲未得所適而反歸爲娣之象
焉得之者求望難成只宜退守不可躁進婚姻難
起自婢妾而後得琴瑟之諧貴子之慶也
九四歸妹愆期遲歸有時　象曰愆期之志有待而
行也
九四有正德而無正應未得其歸故愆期也遲者
待其時也待佳配而後行可也　元數他卦叶吉
正大之才固守其道待時而行不輕舉妄動足以
爲良臣也　數卦不叶亦有大志多逢難沮可擬
有差若能知分順時必有逢遇婚嫁宜遲遲則免
傷
歲運逢之在外仕者必是歸朝其待守爲待制士
人進取爲待試國學待補求仕待闕商賈在外未
歸婚嫁亦未就也
邵曰九四以陽居上体而無正應賢女不輕從人
而愆期以待所歸之象也得之者懷才而行抱道
而處時不苟求財無苟取非特婚配愆期子息亦

須脫得

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾望吉　象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

王姬下嫁自帝乙正婚姻之禮故取歸妹之義謙降從理不事容飾以悅于人故其君之衣袂不如其娣之衣袂爲良美也夫月盛則敵日婦盛則亢夫如月幾近于望而未盈則婦之未盛者也故吉以尊貴而行中道者也　元數他卦叶吉才德全美守古人之道守豐容物和氣待人曰富曰貴不驕不傲　數卦不叶近貴雖賤公直善良不貪高能謙下

歲運逢之其近月宮姮娥爲士人登科之兆其位在中則是太中中奉給事中中書省爲朝臣之就除也在常俗亦近尊貴或婚姻得財利諸事有中之名

邵曰六五柔中居尊下應九二尚德而不貴飾故爲帝女下嫁而服不盛之象然女德之盛無以加此故又爲月幾望之象而占者如之則吉也得之者無驕矜之失有進人之喜謙和悅懌無妬忌之心招賢妻納美妾而百喜之必集也

上六女承筐無實士刲羊无血无攸利　象曰上六无實承虛筐也

陰居于上之極位下又無應是女之承筐箧而無其實如士之刲羊牲而無其血故無以奉祀矣無所利也　元數他卦叶吉則宜攸祖外立先虛後實或離親眷或處清净庶得久遠　數卦不叶孤苦勞神多謀偷拙

歲運逢之名利兩虛只宜固守數凶則見祭祀之事矣

邵曰上六以陰柔居歸妹之終而無應約婚而不終者也爲所不利矣災害破財主家下小口不安有虛名無實效蓋且難于琴瑟之好凡事退守爲佳

豐亨王假之勿憂宜日中　象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

雷電皆至明威並行磅礴震耀有豐大盛滿之象君子体之明足以燭姦威足以行法故折獄致刑此先電後雷以明而動也則與噬嗑先動後明不同或問噬嗑去梗之卦明罰飭法宜矣其折獄致

刑何與豊乎曰豊大盛滿之時人情所易玩也豐
人如此而用刑獄豈得已哉坎宮五世卦屬九月
納甲是巳卯巳丑巳亥庚午庚申庚戌如生於九
月及納甲本命者功名富貴人也又二月生至八
月及特爲富貴福力重餘月福力淺
邵曰上震下離明以動亨六五爲豊之主富有四
海勿憂其廣大難治惟日中普照無不可治之理
所以君子以之折獄致刑以其盛明而有照察之
善也得之者度量大處事明可以掌權用事爲人
**亦可至富貴當此豊盛之時守其中道而無過[illegible]**

性好高春夏中平秋冬富積更加好文必貴
初九遇其配主雖旬无咎往有尚　象曰雖旬无咎
過旬災也
初九剛與四應亦剛配主也雖均同无咎旬者均
也雖均爲陽爻似乎不相下然雷電相應雖兩剛
亦无咎如此進道往有加尚者矣若求勝而過旬
則災矣　元數他卦叶吉有剛正之才當明盛之
世遇同德之近臣爲我之主我往從之其功業成
就必有卓然可尚者也　數卦不叶恃己之才能
**與彼之志敵雖有福心易招災危故爲之甚者**

有刑傷面目之禍或是時運之吉因禍而發名發
家業者也
歲運逢之小官遇大臣大臣合明王但宜謹慎知
足常足若貪位大過則有喪身之禍常人遇貴士
于成名或見好處結果若過爲災咎必生
邵曰初與四相應而爲配主同德相求有不期而
會得之者上貴提舉皆出意外妻妾朋友之助事
宜向前不可太過則事無成矣
六二豊其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉
**象曰有孚發若信以發志也**

六二爲離明之主爻中而正居大臣之位以此事
君豈不蔽然有上六小人在上以掩君之明致
使二往而見疑見疾也雖然君子之道不以君之
明暗而二其心當一于志誠孚信以發君志而已
若君之不疾不疑固吉也疾焉疑焉亦吉也
元數他卦叶吉其文明中正之盛德足以爲大臣
者也竭誠盡忠用之則不樂舍之則不憂　數卦
不叶無能麻孤親眷招疑惹謗但要固守本分以
誠實爲本則吉營謀少成
歲運逢之爲正臣惹疑生疾必有論責不辨自明

不藥自愈或防長上悲耍士子必桀舉常人亦多
財也蔀覆其室之草也
邵曰居中得正爲明之主而上應六五之柔暗故
爲豐蔀見斗之象大其障蔽故日中而昏往而[illegible]
之則昏暗之主必反見疑唯在積其誠意以
之則吉也得之者乃賢臣不能遇君之象性[illegible]
直招惹是非誠實待人反遭疑忌是以目疾小人
之蔽憂暗難明之事宜豫防之則可矣
九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎 象曰豐其
沛不可大事也折其右肱終不可用也
草生於水曰沛是之最小者曰沫九三剛明上應
上六之陰暗則爲沛之蔽也有如日中見沫之小
星而不明九三不可大事矣且折其右肱終不可
用 元數他卦叶吉有明之德足以致君澤民爲
股肱之大臣然有同列之梗使大事不成如折肱
而不得用矣 數卦不叶傷親破祖秀而不實或
手足有疾只宜小小謀運縱有才能難用於世
歲運逢之大臣當退或見災生于手足右遷左不
利若常俗只可爲小事不可爲大事
邵曰三處明極而應上六雖不可用而非咎也

以當豐見沛當晝見沫終不可用矣得之者心雖
明敏聖主難逢作事晦滯得力寡助又多小人之
漳口舌之災四体疴痼謹慎爲佳耳
九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉 象曰豐其蔀
位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也
九四居大臣之位而君柔闇此豐其蔀也上暗而
已明如日中見斗惟下遇正應初九夷主相輔則
吉均是陽爻故稱等夷也 元數他卦叶吉君子
之剛而有爲者也其如上六小人掩其暗主是道
之難行奂幸有初九之賢主庶幾可行也 數卦
不叶改祖外立先暗後明遭遇他外之人或立活
計也
歲運逢之棄内從外必有遭遇在仕不更變則君
見疑明中反暗惟常人改動則利也先在憂聽中
或得吉人解釋
邵曰象與六二同四惟不中正而無吉之理但初
九夷主均爲陽剛所以下往從初而得明動相須
之義故吉得之者主有幽暗之事有志莫伸雖不
上遇明主猶可下賴同志却無害也
六五來章有慶譽吉 象曰六五之吉有慶也

六五本柔暗能虛心謙德下應六二正中賢明之臣臣之有爭而来章矣六五則有慶譽而吉也

元數他卦叶吉先暗後明虛心謙德舍已之柔就人之剛即已之剛舍已之暗用人之明即已之明此可以爲大貴人也　數卦不叶亦有聲譽出世文章過人雖不出仕亦受清福

歲運逢之士子成名朝官遷職老幼受恩常人凡有謀望俱有稱遂

邵曰質雖柔暗能来致天下之明則有慶譽而吉[illegible]得之者卑[illegible]自牧不以賢知先人每懷任賢使能之心常存遏惡揚善之德是以人心向慕衆力扶持聲價自此而倍矣

上六豐其屋蔀其家闚其户闃其無人三歲不覿凶

象曰豐其屋天際翔也闚其户闃其無人自藏也

上六陰柔居動之極以處屋高大蔀家者居不明也高亢自絶於人人誰與之故闚户而闃無人矣至三歲之久而不覿人凶也

元數他卦叶吉或受見成祖宗之福仍不堪任事　數卦不叶有才有德自尊自大絶離親朋拘執不變終爲一空除非僧道高隱山林尚可久長

歲運逢之仕路高者不利或丁家艱或離骨肉或門户損失如士人進取却有天際獨飛之兆

邵曰以陰柔居豐極處動終明極而反暗者也故爲豐大其屋而反以自蔽之象無人不覿亦言蔽之深其凶甚矣得之者貪高妄想肆欲無厭富豐盛之時而不知止又不爲明哲保身之計破產蕩家只可爲僧道孤立之人耳

旅小亨旅貞吉　象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

山上有火行而不處其象爲旅欲燎原之勢最易延蔓明慎用刑而不留獄雖取不止之象亦貴在速決以去延蔓之根此非明慎兩字則不可也刑不明則究故欲明過明則察故欲謹過謹則滞故不留体艮之止爲謹慎体火之行爲不留離宫一世卦屬五月納甲是丙辰丙午丙申巳酉巳未巳已如生于五月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰旅托寓而不變其居之謂也山林有火炎炎之勢至於燎原玉石俱焚君子体之辨析其理不留不畜哀矜其情不枉不易速以決之折獄之道至矣得之者離别故鄉方可立業或爲商賈或一

仕宦主生涯於四方蹤跡不能一定孤破後發物散後歸凡名利之事如人之在旅也夏生多吉秋冬不利亦多勞心而少安静

初六旅瑣瑣斯其所取災　象曰旅瑣瑣志窮災也

夫旅非順境人所難堪有道者處之何災乎瑣瑣者瑣屑不知大体也初六陰柔不中不正而在卑下無道義以養其志得志則驕溢失志則困窮故瑣瑣致災也　元數他卦叶吉動有離明之文才雖處微下不以爲辱雖處逆境不以爲憂或自立生計起於卑微事多艱苦重迭終不能大用於世



數卦不叶習下流鄙事稍濟遇則得志驕溢繞鬼艱辛則失志困迫爲災禍皆自取之也

歲運逢之事多繁雜只宜順守未可施設若志勇心高則惹禍招謗有失無得士農工商醫卜僧道皆宜随分

邵曰陰柔處下如旅困於瑣細者也此其所以有自取之禍矣得之者立意不高經營苟且鄙猥瑣細較計微末於僕御之間豈有相與而爲之腹心者哉更有出外之行意外之變此真羇旅之愚人

六二旅即次懷其資得童僕貞吉　象曰得僕童貞終無尤也

夫旅而無資則途窮無童僕則無以叶助二者爲旅次中所須最急六二中正艮体安詳静順之君子也如就次舍而不危懷資用而不窮得童僕而不離雖日爲旅而無悔吝矣　元數他卦叶吉文可華國才可濟時又能柔順以下人中正以立己此有德之貴人也．數卦不叶雖不入仕亦有資業豊盈堂厦華麗童僕之多婢妾之衆可謂厚福人也或是自立規模或外郡經營

歲運逢之仕路顯者師旅也次舍也資正也左右



僕射也神童也資財也厦屋也僕臣也童行也商旅也大槩多吉士子成名或常俗是修造皆利

邵曰柔順中正爲旅而得安居之次舍能畜藏得童僕各盡其道所以終無尤也得之者必有財喜宜内外求謀而得在下之助

九三旅焚其次喪其童僕貞厲　象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

九三如爲客旅依人而以剛處剛又在下卦之上有上人之心宜其大則焚其次舍而無所歸小則喪其童僕而莫之助也又有一説然旅者主人之

旅非童僕之旅也主人自覊愁无聊豈可亦以[illegible]
愁待童僕失其心義必然也以旅與下俻著九三
之所爲如此　元數他卦變而爲晉卦辭曰名衆
悔亡則明出地上必爲文章之士多是傷親敗祖
如居富貴御下宜寬使之恩情順適在旅如家而
後可保其不我携二也　數卦不叶爲人不知[illegible]
旅之道當以順謙下爲先惟恃剛則上下相迫
無所容處矣江湖旅人或抛離骨肉或卓立外人
或晚得男女之力
歲運逢之預宜隄變棄一就一不然有離任出[illegible]
之事或喪男女或失奴婢或爲傷死或失牛馬六
畜之類
邵曰剛而不中迫近離火所以焚其旅居喪其童
僕故當守正而常以危厲自持也得之者居家出
外謹防火盜破傷家業僕御疾病是非之憂不能
免也
九四旅于處得其資斧我心不快　象曰旅于處未
得位也得其資斧心未快也
九四乃公侯之大臣而在旅之時有剛明之才而
能居柔以下人是旅于內地而有處非至外艷之
次舍也得其資猶能富貴人得其斧猶能威罰人
然心未快者四多惧而非中正也　元數他卦叶
吉必有如是之才德但常不安寧　數卦不叶或
爲武職或在外方多動少靜靜凶動吉難中見易
歲運逢之仕者制閫將出戰功顯者樞相大資政
或爲心病或是商賈獲利或常人在外者有所成
也
邵曰以陽居陰處上之下用柔能下故其象如此
然非其正位又上無剛陽之與下唯陰柔之應故
其心有所不快也[illegible]之者[illegible]得安財帛豐厚利
心未副營操不息所以常不快也
六五射雉一矢亡終以譽命　象曰終以譽命上逮
也
六五爲離卦文明之主有坤五爻之文德之盛
有文明之德居至尊之位而養以謙柔如射文明
之羽而不再發言發無不中也此所以下得人之
譽而上得天之命自旅寓復歸安德之家國也
元數他卦叶吉一舉成名或爲大臣深結主知
數卦不叶才德高人或幼年清舉晚歲食祿或當
有[illegible]或名[illegible]出世爲[illegible]閑高士之[illegible]

歳運逢之爲薦奉爲清擧蓋箭即薦也常人發財近尊上老人推恩婦人封誥數凶者亡字終命字不可言吉也

邵曰六五柔順文明又得中道爲離之主故有射雉之象雖不無亡矢之費然所喪不多終有譽命也得之者取功名成事業立聲譽一念之萌舉手可得一誅之運不勞余力

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶　象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

上九位一卦之上恃其高亢肆其剛強失高位而爲逆旅由輕易以自取之也　元數他卦吉惟宜保身家或改祖獨立出外成家得而又失　元數他卦不吉毀家如鳥之焚巢辱身如先笑後咷又失其大事如喪牛之易或流於覊旅或奔走道途孤子一身蕩遊一世終難受福也

歳運逢之好中有破悲喜相半或移居修造可免損傷或耳病或火災求利者有損士人雖舉蓋失其牛矣仕宦丁艱或見斥逐大抵先見崇處乃禍之根萌也

邵曰旅道既窮離火極盛如鳥之自焚其巢也覊旅之人如宅于危則以爲安而先笑終焉失其所處則號咷矣且離爲牛處上之極而驕亢自是失其柔順之德其凶可知得之者防陰人疾患喪失火盜之危慎之

巽小亨利有攸往利見大人　象曰隨風巽君子以申命行事

兩風相重謂之巽巽爲命令一風先之上卦也君出命之象一風隨之下卦也爲臣民之象二風相重而不息申命行事之象也命乃人君所以鼓舞萬民而莫之違者也風乃昊天鼓舞萬象者也風之鼓舞萬物動於無形順而入之莫此爲妙君子之鼓舞萬民非令命無以告人然陰在下未易開曉必先命之又申命之使之明白洞達然後可有爲矣如盤庚遷殷誥切詔周之多士多方之類皆是此意此順而入之道也後世務爲一切感驅勢迫如之何其入人心哉此理惟君子能之八純六世卦屬四月納甲是辛丑辛亥辛酉辛未辛巳辛卯如生於四月及納甲本命者功名富貴人也在春夏長養發生福力爲重秋冬肅殺擊搏爲力輕

邵曰一陰伏於二陽之下其性能巽以入其象為風亦取入義陰為主故其占為小亨以陰從陽故又利有攸往然必知所從乃得其正故曰利見大人也得之者謙卑遜順和易溫柔識高望遠財祿俱全更有家事薰心多方紛撓且得富妻適生貴子欲求琴瑟之好其亦難矣然而生子宜春夏為佳

初六進退利武人之貞　象曰進退志疑也利武人之貞志治也

初爻卑下恐懼不安或進或退所利用武人之剛



貞則無過卑之失盡處巽之下巽之甚其志疑或欲進而躊躇若勇修己之德則利故志治也　元數他卦叶吉才德以足為貴人宜棄內從外或文中成名武中立功又能勇決用意則有成就　數卦不叶自處卑下進退無常小小嘗謀尚可若謀大事則有災厄不問農商工技亦棄本業常得高人之力蓋巽之卦辭曰小亨利見大人故也

歲運逢之不宜左選只宜右選有差除未免進退不一二事兼權難中有易只宜勇于向前數凶兼卦不吉多招疑忌是非不足先疑後釋

邵曰以陰居下為巽之主卑巽之過故為進退不果之象若以武人之貞處之有以濟其不及而得所宜矣得之者進退不決懷疑蓄慮莫之能為更防不測之憂宜謹半途之戒所以然者皆柔順所致耳

九二巽在床下用史巫紛若吉无咎　象曰紛若之吉得中也

易道貴中床者人之所安在床上得其中矣今在床下過於巽也失中也其不至於取羞辱貽笑侮者幾希巽過誠亦過乃始能精為得中是故過誠



於人如史巫紛若之多而後為吉无咎也　數卦叶吉大才大德謙己接人是為貴人其史字有御史刺史史館之兆中者太中中奉給事中中書省之兆　數卦不叶小小規模或僧道巫醫心緒多端卓立不一

歲運逢之仕宦宜勇決進步或居言路或在史館或為中書士人成名常庶獲利數凶兼卦不吉者為巫祝之祭也

邵曰剛居柔位過於巽也自屈于柔必用巫祝通達其誠則可以獲謙恭之德而無恥辱之咎矣得

之者仕宦進遂更防人口有災迍謀為有聚散得
衆力相與扶持汲得其美
九二頻巽吝　象曰頻巽之吝志窮也
九三以陽處剛初非能巽勉強為之頻失頻巽是
可吝矣吝者非其本心是其志窮也　元數他卦
叶吉可為正人或是或非乍得乍失勉強為事心
志不一見名見利事多遲難　數卦不叶內不
于身外不巽于人恃剛欺衆巽面不巽心所謂
而無恒不可以作巫醫是也故吝窮也
歲運逢之所謀進退作事頻復或兼用或再幹求



名望利難中求易君子得之尚可施設小人得之
則為窮困
邵曰以剛居陽位勉強為巽非其性也頻復于巽
足以致譽巽之為志至此窮矣得之者得失無常
事功作輟求望難成生財不遂是皆弄巧成拙之
謂也
六四悔亡田獲三品　象曰田獲三品有功也
巽自遯卦來巽入也昔之所遯者今入為大臣矣
三品為六四與九二九五上九之君子同類也又
云六四居九三九五之間而與九五同功所以獲

三品之譽也　元數他卦叶吉清才美譽孫順
恭足以為王公大人矣　數卦不叶先難後易雖
非仕宦亦足粟帛
歲運逢之在朝大用士子高中常人獲福武將立
功
邵曰以陰處陰為柔以順所以亨通其悔亡矣惟
其有順義之功故獲充庖祭祀賓客三品得之者
主有無心之發會意外之財物名利亨嘉富貴之
命也
九五貞吉悔亡無不利无初有終先庚三日後庚三



日吉　象曰九五之吉位正中也
巽以先之故無初庚以成之故有終震納庚巽震
之配先後三日皆變震是以取于庚字庚斷義甲
斷仁甲者創事之始庚者制變之義權斯行矣巽
道內強其志外揆其變而措之于大治不然論[illegible]
入於蠱矣九五爻內有兩吉字先者以理言後者
以事言巽為命令大凡出命必有其故然後思所
以變更且如古之盤庚不有水災何以出遷都之
命成王不有殷叛何以出東征之命此無初之義
也無初而畜為有終豈苟然哉事事將更先三日

謀之不輕出也命之已出終三日而慮之不遽忘也夫如是始可以有濟故吉　元數他卦叶吉文武之才中正之德思慮之深施爲之審又能急流勇退明哲保身之人也　數卦不叶先難後易改祖外立事見重迭幹而又幹非富非貴清譽結果

歲運逢之在仕者有動有遷先阻後順三二職事兼權皆吉又中正二字皆是官職之吉兆其餘命中皆有稱遂

邵曰剛從中正而居巽体故有悔以有貞而吉也有悔是無初也吉之是有終也先庚三日丁也後



庚三日癸也丁所以丁寧於其變之前癸所以癸度於其變之後有所變更而得此占者則吉矣得之者毅然守正不拘群邪是以可掌權柄而求望可成也

上九巽在床下喪其資斧貞凶　象曰巽在床下上窮也喪其資斧正乎凶也

上九以剛處高窮極於上而人不與我也無德以服天下之心而乃過爲卑屈以求容焉此天子下堂見諸侯之時也太阿倒持大器虗械而天下之事去矣何資斧之我有哉失巽道之正故曰正乎凶也　元數他卦叶吉好大喜功氣不下人雖有名利常宜固守則免躁進之阻　數卦不叶恃剛逞強不納忠言弄巧成拙悔而難及

歲運逢之急事緩幹高處退步或退職或傷身或悲憂或損失凡事宜待時則無凶禍

邵曰巽道之極退處床下居剛而不能斷故喪其資與斧鉞雖能貞固不免于凶得之者早見傷尅孤隔太重故破財傷親喪失門户多事紛紛若併數凶定主喪身如或不死是爲更生者矣

兌亨利貞　象曰麗澤兌君子以朋友講習



兌正秋也秋即西方之卦也兌爲澤兩相麗則水泉相溢而不涸二友相講則義理相益而不窮八純卦世在六屬十月納甲是丁巳丁卯丁丑丁亥丁酉丁未如生於十月及納甲本命者功名富貴人也又兌屬金生於秋則及時福力重

邵曰一陰處乎上二陽居乎下聖人謂之外柔而内剛不失己不絕人所以無往不通以其順乎天而應乎人也得之者天性昭融識見宏遠待人接物無不謙下學問有成功名適就若與卦不合稟性憂戚跳踏不寧孤親破祖常躁遑遷女命得之

伶俐曉達無往不通惟善言語故招是非

初九和兌吉　象曰和兌之吉行未疑也

兌在初為正初爻雖不中乃得正也今居于初能和順卑下以為兌者故吉也人能謹終如始無以致人之疑議則焉往而不相和哉　元數他卦叶吉方大志剛不憂不喜視天下之難事以為易見世間之樂事以為憂執此正道行之何疑之有爲富貴任其得失可謂賢哉之君子　數卦不叶宜和光同塵安常處順雖非富貴之榮亦是山林之樂

歲運逢之為官必得同僚相助為士必得朋友相親在家必得夫婦相守靜則受福行則不疑應有營運上下相孚而內外順也

邵曰陽剛居兌之初上無係應是能和順而悅鄰所以有自然之慶也得之者存心立志誠實謙和有孚信而無邪謟故易齟齬而為利順變憂危而為和悅名利成就何喜如之

九二孚兌吉悔亡　象曰孚兌之吉信志也

九二剛中之德大臣君子當兌說之時性則與他人說富貴之心不同也九二者見其誠正之可說者說之其佞偽妄說人者絕之則天下誠正者來佞偽者去矣此所以為孚兌悔亡之吉而信志也　元數他卦叶吉果有才德如是之貴人也　數卦不叶中直之吉人結交有信不謟不媚之志則與人不同也

歲運逢之在仕則見上下相孚昔有暗昧事者今已光明分曉矣工商農牧所作所為皆俱得甘

邵曰剛中為孚居陰為悔以孚而說則吉而矣得之者立心誠實志意相孚在己無所見人何所不服雖有小口是非終不為害

六三來兌凶　象曰來兌之凶位不當也

六三陰柔而不中不正說不以道來就下爻之陽以求說者也故凶　元數他卦叶吉尚能安分以道自守遠邪就正則有成立　數卦不叶以陰邪交說媚於正人動則有禍多無所立

歲運逢之為君子者絕邪佞之來則無累身之禍縱有便宜處亦可退也數卦凶者死失道身亡也

邵曰陰柔不中不正以說為道下從二陽以求媚甚矣得之者主陰人惹禍小口不寧死以柔媚枉已取悅于人則可變凶為吉也

九四商兑未寧介疾有喜 象曰九四之喜有慶也

上近五正下近三邪自介于邪正之間疾去其邪者也四有剛德居大臣之位乃商度之而去邪輔正君子之澤朝暮及於天下豈特一已之喜天下之慶也 元數他卦叶吉有正大之才有正直之德特立於君子小人之間而有定見果斷不疑足以爲大賢佐君治國者也 數卦不叶下近六三柔媚之徒易於濡染有如人家子弟上有賢父兄不能奉承共扶正大之門戶而乃違叛却與小人之黨以相媚說喪無日矣或進或退茫無定守君



子相會疑而不從小人作爲媚而隨之何足道哉歲運逢之仕入要津去斥邪佞之正臣也士子成名農商獲利常人有進盜人口之喜數凶者進退不寧終爲災害

邵曰上承九五之中正下比六三之柔邪故不能決而商度所說未能有定然質本陽剛故能介然守正疾惡遠邪而喜也得之者處事多疑進退不定每爲邪佞所惑若能遇事敢爲介然守正而疾惡遠邪不能爲害也雖有疾病不久自安

九五孚于剝有厲 象曰孚于剝位正當也

剝者損上六柔變剛之小人也厲危也九五中正之德居一卦之尊位[illegible]近上六乃小人在上之危也小人之入千岐萬徑[illegible]可不慮一得其便乘間而入之豈可以一時之孚[illegible]信之乎知其有厲進德不懈無以啟其相信之[illegible]中孚于我而無危矣 元數他卦叶吉中正才[illegible]君澤民以天下[illegible]以天下爲樂親正人絕邪[illegible]爲後世賢才之標[illegible] 數卦不叶立志[illegible]或正或邪與其東則從其[illegible]西則從其西雖有受用亦非一定之正人矣



歲運逢之在仕顯者當杜絕其僞佞不可信小人之言必爲自己之累也惟宜守正安分自然無禍及身矣病者身危毀拆之象也

邵曰中正君剛近於上六之媚悅雖有剝害其柔中正何所以不受媚說之惑也得之者君子輕信多爲小人阿諛又爲聲色所役貨利所挑致其疾難所當慎也

上六引兑 象曰上六引兑未光也

夫大賢在上引其類小人亦然蓋物各從其類也上六兑說之小人必引六三來兑之小人然舉而

無成發而不中者上有九五之剛明以制爲悍下有三陽之衆正以陽其來又以上六在一卦之外無位以昌其黨此小人之道所以不至於引兇而亂天下也然又有一說上六位居極地所以無光亨者至矣者能引君于當道則其爲說豈不大哉豈不甚光明也哉惟正而不中引之不以道而引之以說故世謂有爲大臣而但說媚以求容纖毫無補於君德引兇之謂也道心光明無非正大豈如是乎故象曰未光也　元數他卦叶吉則爲正人引君于正道　數卦不叶則爲不正之人引君于不正之道也

歲運逢之爲汲引爲文引爲牽引爲引導當看輕重言之又有人得此害目者未光也又有人得此入獄未出宜消息之不宜獄訟宜防憂疑

邵曰以陰居悅之極引下二陽相與爲說而不能必其從也故曰引兇得之者遠君子而近小人多爲陰邪所引訣悅所牽是以利名未得雖獲貴人汲引亦未光顯女命得之性柔心慈邪人易爲引誘

渙亨王假有廟利涉大川利貞　象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

帝上帝也宗祀文王于明堂以配上帝也則固有廟矣人心歸仰翕然大同莫如立廟譜觀一州一縣一鄉各有一神爲主人之正心奉祀者彌久彌敬其有不可解者况享上帝乎享帝立廟非因散而後立廟以收之蓋祭祀之根出于人心此可以係人心也先王之係人心其道甚周其法甚備亦豈特此敬而彼不敬哉享帝立廟謂其尤重大矣

離宮五世卦爲三月納甲是戊寅戊辰戊午辛未辛巳辛卯若生于三月及納甲本命者功名富貴人也

邵曰當人情離散之際可使合聚而亨通王者于是以禮假廟收拾渙散之情又木在水上有舟楫之象故利涉大川然亦利在貞固而已得之者立志剛毅奮發有爲有濟艱之大才立業之偉望憂患可散涉險無虞賦性坦蕩不受拘束更喜陽和日生也

初六用拯馬壯吉　象曰初六之吉順也

初六逢險難之世屈卑下之位而挾拯難之志今欲從聖明之君子在下而莫我從也當擇其賢而

有力者可以遂矣然則有力者九二是也其賢如
驥之德其壯如驥之力初從之所以吉而順也
元數他卦叶吉有德有才力於行道多逢知已遇
合重臣順而無逆因禍成福　數卦不叶容易起
家甚不勞力出乘轎馬宜走道途或是自立因人
成事
歲運逢之利見尊上宜求知已在仕顯者不問左
遷右遷必為太守之榮常人營謀高人提挈
邵曰居渙之初其散未極即用拯救如行壯從之
馬以致遠而必有濟所以吉也得之者有濟斡之

河洛數

才方獲平和之慶是以涉險致遠所往皆通
九二渙奔其机悔亡　象曰渙奔其机得願也
九二之奔本是否卦九四奔來居于二也乃先不
中不正今得其中故為得机而稱願也　元數他
卦叶吉先歩艱難後逢平易而有剛正之才德能
勝朝廷之重任　數卦不叶改祖奔逐自營獨立
勤苦進修終不負志晚見福祿
歲運逢之遇時多艱出當重權其抗守為兆如韓
信而登將壇良平而為帷幄之事也士人成名商
賈獲利僧道遇恩常俗成家

河洛數

邵曰九而居二宜有悔也然當渙之時來而不窮
能亡其悔者也得之者附貴立身求望有托縱有
憂危終自散釋
六三渙其躬无悔　象曰渙其躬志在外也
夫渙散之義有二人心散則為難己私散則善三
之躬四之群上之血是也人之所以膠執蔽固終
不能自脫于險者有我而已六三雖不中正而高
出坎險之上于是釋然消散其有我之私一無累
惡而志在于外焉則自然無悔矣　元數他卦叶
吉所修之廣所見之高志在一世之外舉世不能

河洛數

濁其絜志在萬物之春一物不能傷其生此非小
器小識之人也　數卦不叶違親向疎一身外立
或僧或道無榮無辱亦是近上之吉人也
歲運逢之為朝仕必由他郡久靜者必動于外先
有危厄者散矣士人進取不利方州者圖外試則
遂在國學者得出常人在外獲利
邵曰渙止于躬未能及物但可渙其身之惡雖亦
無悔吝而志在外也得之者志雖慕外當絜已自
持杜門安分知過必改不敢妄作雖未能濟人及
物卻可以自免憂患

六四渙其群元吉渙有丘匪夷所思。象曰渙其群元吉光大也。

六四本是否卦六二來則不與群陰爲類故曰散其群也今爲大善之吉人矣其志非初六六三之等夷所思及之也丘者聚也是散群陰而爲君子聚也　元數他卦叶吉大明公道無一毫朋黨之私足以爲近君之大臣也泰九二之光大同正此光大也　數卦不叶才德出衆有名有利惟恐或散或聚或公或私心有二思志無定守則不見光大矣

歲運逢之爲百官之長爲一州一縣之主或出群類爲科名魁首先有凶事而散先謀吉事而合但宜從正不可從邪數凶者渙有丘非平常之事必有憂危也

邵曰以柔慎近剛中之君當濟渙之任故能散其叛逆之群使之同心戴主而獲元吉然叛逆之群今而散之非平常之見所能思及也得之者機謀宏遠常懷救難拯溺之心智慮過人每存扶持顛危之念是散財發粟名利日生恢復青氊營謀濟業

九五渙汗其大號渙王居无咎。象曰渙王居无咎正位也。

九五有光明中正之德謙抑卑巽之度爲卦之主非用群臣之賢將何以大慰天下之望盡散天下之難乎不有大號令大建立大更張未見其可蓋天下有大險難如一身有大疾病也除大疾大病者非一汗則不可解排大險難者非大號則不可散何謂大號發號施令必大爲先小者碎者雖多無補也商民所大病者其政貪散財發粟之令一出而四海服秦民所大病者其政酷約法三章之令一下而萬民咸悅大者舉矣何必多乎哉然臨疾有二疾而不汗者死汗而復反者亦死散難有二無大號者民弗悅有大號而復反者民亦不悅令之以薄歛而行之以勞役是反也令之以省刑而行之以峻法是反也令出而民悅之令反而民去之天下之難何時而散乎故曰渙王居无咎居之爲言執之以金石之堅行之以四時之信固守而不遷之謂也如是斯可以正位凝命而永無災咎矣　數卦叶吉必有如是之德足以立大功濟輔佐王者之大臣也　數卦不叶志大心高受感

出衆雖非富貴亦有聲譽
歲運逢之在仕則遷除高位未仕則進取有成有
厄者必散求利者必遂其大正字則有大魁大拜
大夫王公大人居起舍人正奏正言正字隨高位
言也
邵曰居陽剛中正之位出而濟渙必有大號令是
以濟渙若汗出然則君得以安居於尊位而無咎
咎矣得之者謙恭遜順衆所敬服雖有口舌不
爲害
上九渙其血去逖出无咎　象曰渙其血遠害也
渙[illegible]
散大難者必去其源除大疾者必絶其根譬若疽
之爲疾也能殺人而不若療疽者亦能殺人何也
知療疽而不知消其根也血之毒非氣之正疽之
根也愛其血而不能去者存疽之根二者之禍其
一醫之罪也其一豈醫之罪哉上九居渙之極能
爲九五渙其血矣必去之盡而出之遠則天下之
難日遠其害日止矣能渙者在上九聽與否不在
上九而在九五非九五剛明中正之君孰能一聽
上九之所爲哉可不慎乎　元數他卦叶吉至大
至剛之才其忠肝義胆能濟天下之大難立生民
之大本爲當代之功臣者也　數卦叶吉度晦而
進知幾而退或遨遊遠方或卓立外郡一旦之禍
難及其身
歲運逢之先有艱阻者不辨自明朝仕必出外郡
商賈遠出獲利常人宜動更宜遠小人親君子則
无禍矣數凶者血氣生疾
邵曰陽剛居外能渙散其陰陽相傷之血逖而出
之故无咎也得之者優遊逸豫安樂自如功名成
就之時安靜和平之日也雖有膿血之疾自能消
[illegible]釋獲安出外營謀亦多[illegible]意
節數
節亨苦節不可貞　象曰澤上有水節君子以制數
度議德行
澤已有水而上復有坎水盈溢過量亦可以節之
其卦爲節君子觀此象以之制立多寡之數大小
之度又議度人在内之德在外之行使之皆有節
而无過于中此節之義也坎宫一世卦屬十一月
納甲是丁巳丁卯丁丑戊申戊戌戊子如生于十
一月及納甲本命者功名富貴人也
邵曰節者約也使其無過行得中正之道也立節
太苦又非人情所宜堪數又以爲不可貞其道窮

矣得之者務儉約以去奢侈事不妄發安所止而得慎節之義也爲人賦性剛徤不受人觸爲事反撥立身得失相半喜生秋冬春夏未利

初九不出戶庭无咎 象曰不出戶庭知通塞也

君子將有以節天下必始於節一家節一家必始於節一身請以顏子喻之所節非求外也節性而已不遷怒喜怒節矣不貳過過愆節矣一簞食一瓢飲奉養節矣不出戶庭之間制數度議德行不傷財不害民節之道具矣何咎之有塞則行之烏

**庭而準通則行之四海皆準何况爲邦乎初九雖**

正然窮而在下故有不出戶庭之象 元數他卦叶吉集古之學行古之道此乃不出戶庭而知天下古今者也道通則兼善天下道塞則獨善一身大則門下平章食邑幾戶或戶部是也小則戶曹司門閽門亦是也或爲知府通判佐貳 數卦不叶以道自守不爭不兢或守祖業多動少靜

歲運逢之士人進取未遂困學未出秋闈出落常人宜守舊已入朝者不出閑居者未遷數凶者變坎宿之兆在仕入朝數吉故也

**邵曰居下位未能及人其所節不出戶庭之外然**此者以其有陽剛之明能知通塞者也得之者謹身節用安分以待亨通知通變識危機堅持不出何咎之有

九二不出門庭凶 象曰不出門庭失時極也

不出戶庭不出門庭一也以初无凶以二凶何也初庶士也二大臣也身爲大臣上逢九五中正之君當佐其君制度數以節天下之欲議德行以節其君之欲此其時不可失也今乃下同初九處士之節私洩門庭之內而已何不廣也故凶而失時也

**元數他卦叶吉有才學而拙於施設遇機會**而懶於趨進不進退惹謗惹辱心懷鬱鬱怨恨常生 數卦不叶鄙吝之心見識不廣拗執之性无交无援終爲拙人俗子也

歲運逢之在朝者宜求出在家者宜出行有謀爲幹不幹反凶大抵宜動不宜靜數凶者主淹留失節陰私失陷驚憂

邵曰居中正之位正行道之時又有可爲之才而不出戶庭則失其機會矣二變爲震足有可行之理而失時之極故凶得之者有好謀爲便可乘機而進不可自懶失其奇逢也

六三不節若則嗟若无咎　象曰不節之嗟又誰咎也

以爻居陰柔之極而在人上恃其充盈之勢而不知節至於人惡其盈鬼瞰其室天收其禁然後戚嗟慨歎亦何及矣自取之耳又何咎哉　元數他卦吉小小貴人當自節于義則自無禍而不能節者則必至嗟歎可傷矣自致其咎非他人爲也　數卦不吉專行說媚不知分位躐等僭言終遭困辱衣食無餘常自嗟歎空怨他人

歲運逢之在仕不宜輕舉妄動多遭責辱者[illegible]安常處舊則免禍患常人宜防惹辱勿惹外事及身數爻者有悲戚也

邵曰六三陰柔而處陽位下乘九二之剛上坎二陰陷乎一陽此當節之時不知節則災禍自持誰咎耶得之者止可安分不宜求謀用事見破財人口啾唧而有愁嘆之聲也切慎切慎

六四安節亨　象曰安節之亨承上道也

夫六三之不節不及于節也上六之節過于節也无過无不及節而中者也中而安者其惟六四乎

六四坎之下水之上安然自節斷然不溢者也方

九五之君以甘節先天下乃得六四之大臣安斂以承其上之道此天下所以一家不傷財不害民之福也故亨非惟六四之亨天下之亨也　數卦吉才德如是之美安然享福仕路亨通爲有道事君之大臣也　數卦不吉亦是大福無憂之人也婦人能慎承夫姑平生安穩

歲運逢之其安節承道四字皆爲吉兆是安撫安人建節節制承節承直承奉承務或是州縣之地名也然數凶不好則爲安置或爲安穩若處卑下者宜趨承尊上則見獲福

邵曰以柔順近君之臣上承九五陽剛中正之君安行其節無可矯揉以致亨通者也得之者能約則鮮有失事儉則不傷于財用怡然自通用度得中豈不得享安靜和平之福爲悠久深長之計耶

九五甘節吉往有尚　象曰甘節之吉居位中也

九五以剛德爲節之主宜其過于節也然甘而不苦者以其位乎中也中則不過不過則甘美而易從也古之聖人大禹是也宮室卑矣衣服惡矣飲食菲矣何其節也盡力溝洫黻冕致孝鬼神夫何華也此其所以無往而不可尚天下皆受其言康歟

數卦叶吉爲賢才執中道以致君澤民作后世標準者也　數卦不叶不争不競不奢不華樂道甘貧謹身節用

歲運逢之在仕則遷擢甚榮其節守居字中字是節制建節中郎大中起居郎皆是應兆也未仕者得成名其餘農商工技求望俱遂

邵曰陽剛中正爲節之主甘美有節其吉可知以此而行其功大矣所以往則有嘉尚也得之者甘分守恬謹身節用舉措得宜故心逸日休而無甚苦之事安居樂業必有大慶之來

河洛數

上六苦節貞凶悔亡　象曰苦節貞凶其道窮也

上六節之悔亡與他卦之悔亡辭同而義異蓋苦節則不近人情其所爲之事固守則凶惟知其非中而自悔悔者損改之也損改之則凶乃亡矣其道非中大窮極也　元數他卦叶吉燈窓勤苦固執則難見成名惟當棄本從末或棄文就武或改經改名則有濟遇爲小小富貴矣　數卦不叶爲鄙吝酸苦之態縱受前人產業終久窮苦不能通變也

歲運逢之大宜更改舊事别立規模則免困苦若守舊静而不變難以成名成利矣數凶者壽險也若然固守必在于困窮得之者人事乖災

邵曰陰柔居節之極是節大過乎苦難行者也若

中孚豚魚吉利涉大川利貞　象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

澤者何謂停蓄深沉不動雖風過其上波濤動亦清明澄徹淵淵如故所以象中孚與議獄者方聽訟而議所以處之兩辭紛至各伸其說何啻如風瀾水摧激而震撼也中無孚信未能如澤之淵真不爲波蕩者幾希矣故君子議獄取澤上有風之象焉寧緩其死不遽殺之詳其議以盡其情信于中而不動于外也艮宮四世卦屬八月納甲是丁巳丁卯丁丑辛未辛巳辛卯如生于八月及納甲本命者功名富貴人也濟川舟楫乘木虛舟之兆

邵曰孚信也豚性剛躁魚性頑蒙皆難感動之物惟至誠極能感之所以吉也得之者天性和緩心地坦夷交游處事專務誠實故忠信可以行蠻貊涉大川信義可比天地之性春生秋成冬夏未有

初九虞吉有它不燕　象曰初九虞吉志未變也

閑有家志未變見於家人之初九此閑家之法也

虞志未變見於中孚之初九此防心之法也虞者防也儆無虞戒不虞是也在于志未變而防之則豫矣俟其亡而追炎而撲曲而撩決而隄則噬臍矣一貞之外无非妄一誠之外无非偽妄與偽皆有他者也如禦寇賊如避風雨察吾心一毫无他而惕然不安則防之周矣不忠不信當如曾子之所省者三勿視勿聽勿言勿動當如顏子之所克者四矣其庶幾乎不燕不安也　元數他卦叶吉賢人達士心誠不倦兢兢業業常虞其失足以標準當時者矣　元數他卦不叶進學不倦雖遂功名或動或靜心志不一惟守常安分不可輕舉妄爲則免災厄也

歲運逢之事宜執一不可二三士人進取專於自已勿涉他人凡士宦庶俗皆要謹審防禍審輕重而無妄爲庶幾無憂慮

邵曰陽剛當乎信之初必在先虞度其可否則獲信從之吉若又有他志則誠信不足而不能燕安矣得之者宜主一無適慮其事之可行則行可止則止當存思患預防之心必無急躁妄動之事輕信他人致危惹禍



九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

象曰其子和之中心願也

九二之鳴鶴是指九五言也其子却是言九二也我吾亦是九五自言請仔細玩之其義自明矣是二與五感應相與誠一之至也　元數他卦叶吉進德行道致君澤民之大臣也　數卦不叶清潔高尚不驕不傲其視富貴如浮雲棄功名如敝屣其德行可尊其文章可法

歲運逢之爲薦鶚爲生子爲壽命不問士庶皆吉惟老者病者不利



邵曰鶴乃善鳴之物陰乃六三六四是也今鶴處乘陰之下鳴于九皐聲聞于天初九在下不以類其比有子之象所以鶴鳴其子和之九五有爵祿之好不私于已而與群賢共之此又九二中心之願也得之者剛而不諛正而不忌誠實不欺聲名遠播或見生子或見父子登第受祿也

六三得敵或鼓或罷或泣或歌　象曰或鼓或罷位不當也

六三不中不正上九亦不中不正皆躁妄無信實之人也上下相應可謂得其對矣世間善惡莫不

各有其對善與善對則以善而相感惡與惡對則
以惡而相從是故六三狂妄而无常心者也或鼓
而張或罷而休或泣而悲或歌而樂茫無定守悉
隨上九而爲之變態焉此德不當位心不孚實之
驗也其凶咎不假言矣　元數他卦叶吉亦是才
能之子技藝之輩未免成敗進退鰥寡孤獨　數
卦不叶必爲如是之人躁進妄爲心無執守與人
無信變詐多端也
歲運逢之仕位必有同僚不合先或加職後或退
位或進書而有悲憂其餘士商工農皆當度思而



進有得有失守靜無禍
邵曰物我相遇曰敵上巽下兑有長少二女之象
三四皆同室開居志不相同故其相信之心不常
或鼓動而往或罷困而息或悲泣以自表或歌唱
以自樂得之者主意不定鬪門之爭同舟之敵此
心之內常風波或成或敗有所不免
六四月幾望馬匹亡无咎　象曰馬匹亡絶類上也
卦有兩陰三與四是也三不中正非信實之人四
以陰居陰以順居上体之下處正而不盈上承九
五孤進而不黨不黨者不與六三爲同類也如馬

之亡其匹耦也故无咎而絶類上也夫心无二適
事不兩全私其類者爲下絶其類者爲上不絶類
而能中正者未之有也一絶字斷萬世不正之病
根聖人豈虛言哉　元數他卦叶吉中心之誠人
信之君信之天信之又何咎矣不盈如月之近于
望不當如馬之亡其匹此大臣有才有德不自滿
盈而又能絶小人而得君子也　數卦不叶多有
機謀難得遂志纔好便破婚嫁有傷或離親眷先
卑後高而有成立
歲運逢之仕宦或太守通判而上或靜而難動或



喪匹耦農商工技皆當棄小從大棄卑從高可以
獲利士人成名但月已望馬匹亡之兆有傷悲憂
之事數凶者不免
邵曰以柔順而輔剛中之君如月之近于十五之
望未與日爲敵馬陰物馬匹亡而往絶陰類却無
後累得之者財得聚復散事将成而拙復如月之
将圓而有虧缺不如意事十常八九妻妾閨門必
有變故陰人小口損失是非破耗皆有所不免
九五有孚攣如无咎　象曰有孚攣如位正當也
九五雖剛而爲巽順之主大信始發天下尺日月

所照霜露所墜莫不尊親若有結固而不可解者
其所攣係廣大矣當尊高之正位此中孚之至也
元數他卦叶吉可謂道盛德至矣在邦則民斯從
感物則物斯信涉險則險斯濟應天則天斯動其
立大功名享大富貴特餘事耳　數卦不叶有福
不俗上者敬信下者欽服凡所作為無偏無私
歲運逢之内外相信仕路遷高宜結親姻宜干朋
友不問士俗皆有稱心變通之嘉兆也
邵曰陽剛中正而居尊位信及天下之人如拘攣
固結而不散何咎之有得之者推誠信以結人衆
心附麗事無不成家無不立
上九翰音登于天貞凶　象曰翰音登于天何可長
也
夫中孚為鷄相小過為翼象今中孚上九位極將
變矣卯變為翼矣故曰翰音當飛而鳴者也諸家
皆指為鷄鷄飛鳴而不遠非本象也蓋疑小象何
可長之辭殊不思乜否二卦上爻小象一同是謂
不長如此乜否也今中孚守其誠之極將變矣七
通八達何嘗如飛于雲天之上無阻碍也　者不
變則凶故曰何可長也　元數他卦叶吉　大可
以勝大任才大可以處高位如一舉千里之鴻鵠
如翔于千仞之鳳凰如飛九萬里之大鵬豈小智
者可以比之乎　數卦不叶亦可謂清高福人或
名譽達天庭或居洞天福地
歲運逢之士人當力于進取名登天府之驗如已
仕者遷朝廷職也守舊則不宜矣大抵人事皆欲
變變則吉不變則凶數凶者應兆于何可長非久
也
邵曰陽剛居巽之極巽風飛揚而居卦之極如雞
而羽翰之聲登于天不知所止雖曰貞固亦必有
凶得之者固是聲名播揚然上進而不知止則有
所愆凡事有虛名而無實惠貪高妄想終是不成
小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上
宜下大吉　象曰山上有雷小過君子以行過乎
恭喪過乎哀用過乎儉
四陰為小二陽為大今陰小過于陽大故曰小過
其象山上有雷艮乃丑寅之分季冬孟春之間而
雷已發聲是不及時為災也亦為過矣然近于發
生之時故為小過凡過與不及皆德之累也小過
過矣君子用之則過于善故為過恭為過哀為過

儉是三德病不太過耳過何病哉然是三過者豈君子獨能之乎小人亦能之否則反爲過傲過煬過奢兌宮四世卦屬二月納甲是丙辰丙午丙申庚午庚申庚戌若生於二月及納甲本命者功名富貴人也又三四五六七八月爲及時得福力深重

邵曰四陰居乎內外二陽居其中陽大陰小故曰小過本末雖云不弱然而不可大有所爲小過之道譬若飛鳥之遺音以下爲順則其小過而獲吉逆則其過大得之者志量大而力不及功名利祿



皆如此有名無實卻得戒謹自守庶無殃咎不然稟性偏淺踪跡不定好攀上春夏日生爲得地時秋冬未穩

初六飛鳥以凶　象曰飛鳥以凶不可如何也

小過爲飛象飛鳥不宜上宜下今初六在下宜吉而曰凶何也蓋初六上六居鳥翼之銳者也翼之銳者不量力微一飛則有高翔遠舉一舉千里之意　元數他卦叶吉猶可爲才祿之命多見遭遇外人成家蓋變爲豊之初爻遇配主故也　數卦不叶雖有才能常有進躐高位之心如鳥之飛高必速遠墜聖人戒之曰不可若使其一過則進居二二爲大臣尚不凶于其國哉凶于一身不足道也

歲運逢之惟宜士人進取有一飛驚人之兆其在仕路者或求望者皆不可驟進只可退下於人免災厄也

邵曰陰柔在下不能謹審度量而輕躁高飛其必爲力乏棄墜之凶矣得之者不安分不量力技高望遠躁進妄爲非爲名利之無必致顛沛之有

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎　象曰



不及其君臣不可過也

六二爻以初爲祖二身同体相比故曰妣又以下卦九三之主爻爲君居三之下爲臣爲妣者居內履中而正者也過初而履二位故曰過其祖遇其妣也過而不至于僭故曰不及其君遇其臣也

元數他卦叶吉則有過人之文章過人之機略亦爲過于祖宗有繼世之譽但常要斟酌時宜急流勇退蓋防過乎君則有犯上之嫌也　數卦不叶則不得于君但遇大臣提携之力成名成利改換祖宗才利亦豊惟利安分處常不可輕舉妄爲

歲運逢之謀遂有得近在任不遇君而遇知己信任亦不可驟進常人或遇陰貴得科之喜數凶傷親不吉之兆蓋祖妣字非生者也

邵曰三居二之上故爲父四居三之上故爲祖必須過其祖方遇乎妣祖妣六五陰柔是也六二所以不得遇六五之君而遇初六之良臣也可以顯祖宗榮父母誠有起家之基業也得之者求大得小當有陰貴際遇之喜

九三弗過防之從或戕之凶　象曰從或戕之凶如何也



九三陽爻艮體居下卦之上當止過下之二陰勿使其過也若不防之而或聽從之則君子受其戕賊之禍矣　元數他卦叶吉才大志剛當代之正臣也防禦小人慢上必立艱難之任非安靜無事之時常懷謹畏之心則無禍矣　數卦不叶則心無定守或邪或正有損其家有傷其身若安分處常不欺不妄庶幾免禍

歲運逢之在仕者當居要路斥絶小人則宜嚴謹以靜制動若是信從下言則禍患及身不可救矣

邵曰三以陽剛而居下卦之上上六陰柔而爲之正應所以不可過用乎剛而能防備陰柔之害則可若從陰柔之過則有賊害之凶得之者安分固守不可過爲卦得思患慮危之善免致小人殘害之凶

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞　象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

九四與九三兩君子分處于内外以遇群小來往之衝豈可以失位而不勉乎既戒九三以過防小人而勿從之矣則又戒九四曰爾雖失位不當竊雖悟過而弗過于進也爾既遇群小欲踰而上僭



爾往從之則必危矣勿用往也必可戒也利守爾之貞正可也如是則无咎矣彼陰邪之小人終不可使之道長也　元數他卦叶吉必爲大才大德之君子去邪輔正雖遇時之多難而下民仰之爲父母也　數卦不叶多憂多慮不遑寧處欲進又退動輒見驚危之事常宜戒懼不可與小人爲伍惟宜固守本分則有成立

歲運逢之有官君子宜擇正朋友不可與無德之人共事自然無禍自然無危守舊職未有變遷則吉謀望合當謹守防小人侵弄又不可輕動士人

求名尚未得志
邵曰以陽居陰無過剛之咎然其遇陰柔之君遇
于用剛而往進則危厲矣故戒之曰不用壯剛此
求貞固之道也得之者常懷恐懼謹戒自持不爲
妄進亦無過危之咎
六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴　象曰密
雲不雨已上也
易以陽爲大陰爲小小過者陰過之時五雖君位
而陰居之故別取義與小畜同辭小畜以臣畜君
而小過之五則人臣有君道而過常者所以皆爲
河洛數
密雲不雨之象也或問自古王公人心已歸疑無
難矣然而不取何也曰其德雖盛其分則臣也人
之所歸其勢已上而可過乎譬之弋言禽在穴中
我之所有但取于穴非敢過分而取之也如文王
三分有二猶服事殷同是心耳且曹孟德司馬仲
達欺孤兒寡婦狐媚以取天下真詭遇獲禽而不
知耻者豈足與言在穴之旨哉　元數他卦吉
有才有德設施多艱順理知足不妄取其榮　數
卦不叶多謀多學虛而不實惟宜退處幽閒身居
岩穴隱遯山林則有譽望若修讀不倦終老岩谷

難就功名也
歲運逢之在仕顯者必居閑久閑官者卽得入朝
或王公大人求之而進則有榮遇也士子成名若
是國學中尚未得出常人運謀未見稱心惟宜守
舊老者病不宜蓋西郊在穴應兆故也
邵曰居尊過于陰正密雲不雨之時又自我西郊
西陰方過于極盛故必弋射在穴之妖孽狐鼠以
去其陰類得之者所爲塞滯不宜進求
上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚　象曰弗遇
過之已亢也
河洛數
上六以陰柔之資挾震動之才過其上極其高如
飛鳥焉亢滿如此豈不罹災眚之凶乎　元數他
卦叶吉惟宜小小施爲可保生計之資　數卦不
叶則眷勇而狂謀妄進終有失也
歲運逢之婦中生禍退則吉進則凶前事有差後
事不足惟宜靜處避禍不利躁進求榮數凶者變
旅有服
邵曰上六以陰居動体之上處過之極過之已高
而甚遠者也得之者惟宜小小營謀而保生計若
強爲躁進而不知己力之不足必致災眚之至

既濟亨小利貞初吉終亂　象曰水在火上既濟君
子以思患而預防之
夫泰天地之相交也既濟水火之相交亦天地至
大之交也自泰卦之外孰有如既濟之吉亨者乎
火之炎上也降而居下水之潤下也騰而居上此
水火之相交也初三五皆乾分而下于三陰二四
上皆坤分而上于三陽此天地至大之交也天地
通泰水火既濟此其爲既濟與當是之時固衆人
所喜而君子所惧也見其吉思其亂先其備預其
**防可以保初吉而終無亂如古之兌嘩儆戒無虞**
是也坎宮三世卦屬正月納甲是己卯己丑己亥
戊申戊戌戊子如生于正月及納甲本命者功名
富貴人也
邵曰既濟已成之事功也謂水在火上有救援成
就之義其所以亨通者亨小貞固而不矜驕則有
獲遂意之喜若恃已成而妄爲以致紊亂其道必
窮得之者以其成功立家皆辛苦中來險難中得
毋事却因禍患之生而能預防之皆禀性不足處
事温和生於秋冬成就萬物之時也春夏不佳
初九曳其輪濡其尾无咎　象曰曳其輪義无咎也

初九曳輪倒曳之也輪者車之所以行濡濕也
人之常情惟務速濟誰肯輾車渡水將登于岸而
反遲遲不進乎殊不知濟之進者濟之福也倒曳
車輪如歎已涉河濡其尾而不速于求濟識見過
人遠矣　元數他卦叶吉才德之大見識之高足
以濟天下之難爲一代之明臣也　數卦不叶心
明智巧進退無成幾會多逢利名無實
歲運逢之有職未受有任未登則可无咎亦多遲
遲訟用切切謹嚮欲動未動先易後難不問仕宦
**庶人皆當待時而進則吉**
邵曰輪在下尾在後曳輪則車不前濡尾則　孤
不濟勞苦沾濡之義也得之者圖名立業始有涉
險難之勞方得事功之成就又能懷居安思危居
富思貧之念庶得以免處事之愆也
六二婦喪其茀勿逐七日得　象曰七日得以中道
也
中女之陰爻取婦爲義其七日得者世道方既濟
也先儒皆作既濟以後之事其意未安也方欲求
濟之時婦如車喪失其茀未可以行必待從容而
**後喪者得焉比初之曳爲又緩矣六二以中道而**

行也若非中道必過于速安能從容以濟其事中
元數他卦叶吉有文明中正之德而過剛陽中正
之君當險難既濟之後而開太平之盛時也　數
卦不叶有才有德道峡難行不可躁而競只宜靜
而俟或夫婦狐尬先難後易失多得少有謀則差
不謀則遂
歲運逢之仕路艱險或丁家艱急事幾幹自有
過上人成名更變名字則可望也農商工技之際
不可聚進
邵曰九五爲六二正應有婦之象茀屏蔽婦容者
河洛數
也婦人欲有所行而失其茀矣如九五居既濟之
時不能下賢以行其道也然中正之道不可終廢
時過則行矣故有勿逐而自得之戒得之者根基
傷破人財損失歷盡艱阻然後可行遂其功名也
更防閨門之故喪服之憂失脫之事
九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用　象曰三年
克之憊也
喻如高宗賢王而有遠方之未順伐之而克方始
既濟夫以天下之全力伐遠方之小夷必遲三年
之乂困憊而不辭比之勿逐七日得愈緩矣濟之

不可求速如此哉其言小人勿用蓋小人貪土地
非以救民爲心也　元數他卦叶吉挾重剛之資
而居炎上之極有過干求濟之心此好大喜功者
雖輕用軍師以征伐必久而後勝既勝而中國之
民亦憊且困矣然不害爲正人也　他卦不叶恃
剛躁之心行不正之道動輙欺公罔上不用則怨
若用之則不能負荷眞小人之態度
歲運逢之仕宦者宜謹切防患宜擇朋友結交不
可信小人用事免爲已害或力倦氣弱之災或小
人猜忌之禍士人進取未定常人宜防患[illegible][illegible]不
河洛數
利動數凶兼卦凶者入鬼錄矣蓋大勢進而遇水
故也
邵曰商之高宗用強出師以伐鬼方三年而後能
勝若小人勿用是以見其困憊也得之者取功名
成事業皆自辛苦中來須見勞其筋骨歷涉艱苦
方得成全而有高宗之日矣謀用向前不宜遲緩
遠行亦有所得
六四繻有衣袽終日戒　象曰終日戒有所疑也
六四多懼之位當思患預防之時終日戒謹常有
所疑也无疑則无戒可也如未寒先備夾衣夾衣

中又衲絮則備之尤切矣有之爲言不至於求而
無之之謂矣及寒而後索之不亦晚乎　數卦叶
吉非庸常之貴人明微識遠超乎群情之外而有
夙夜祇惧不敢荒怠者也　他卦不叶无餘无欠
衣祿自然惟是多疑多慮則无多過失
歲運逢之有國有家者防患不可不嚴也進取功
名事未可必謀望生計亦未爲穩常人亦當預防
是非之撓
邵曰柔順而近君每恐舟之隙漏而有衣袽以塞
之故惟朝夕恐惧而已得之者慮患之早戒謹之



嚴惴惴然若身處漏舟之上不能以自安也進退
疑惑始難終濟然有虛驚不能爲害
九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福　象曰
東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也
九五陽剛中正之主處既濟無難之運思患預防
此將何先其惟清心寡慾恭儉無逸乎祀國之大
事也過于豐則傷才厚于神則過制然猶以爲用
大牲不如薄祭之受福備物不如及時之勤而況
于東之已誠乎、數卦叶吉才之剛明德之中正
不驕奢過用而以恭儉質實化亂世而爲治世也

數卦不叶縱有利名不能思患預防專務浮華終
有過失若知幾退守以幽靜山林之身則有福長
久矣
歲運逢之遠謀不如近謀謀大不如謀小遠者大
者必虛近者小者必實又求望不宜東行而宜西
行仕宦居祭祀宗廟之職常人得之营運財利士
人進取則從西路有成
邵曰剛中居尊當既濟之事東爲紂西爲文王故
曰東方殺牛不如西方物薄而誠敬有餘禴祀宗
廟而躬受其福祐之實也得之者不事華侈惟情



朴實每以誠敬待人招衆人之懽心得人君之崇
重
上六濡其首厲　象曰濡其首厲何可久也
初六既濟之初方脫于險而未竟也是身已涉而
尾猶在水也故濡尾上六既濟之終則爽者將復
險治者將復亂如行平坦之路而復入于水也故
濡首首既濡矣將沒而溺亡无日矣豈不危乎何
可久存乎雖然止于中故亂耳既濟之後不忘憂
勤有終日乾乾之慮本無終也本無止也道本無
窮也安得而濡其首乎聖人於六四已疑已戒此

知幾明微不止不窮之要道陰柔居上終而止無
及矣吁戒之哉仍不思患而預防之哉　數卦叶
吉學古之勤行道之力旦夕不懈尚可為正人扶
持家國不致於危亂也　數卦不叶則恃才智不
知戒懼招危惹禍之人也
歲運逢之防小人濡滯不問貴賤皆有危患老幼
尤甚矣更數凶者溺沒之事也
邵曰陰柔居既濟之終而在坎險之上不能思患
預防以致濡沒其首則危厲可知矣然終極生亂
何可長久得之者凡事恃其已成以致脫失忘其
遠慮不知禍患將來登舟涉險卻有不測之變慎
之慎之



未濟亨小狐汔濟濡其尾無攸利　象曰火在水上
未濟君子以慎辨物居方
三陰三陽之卦爻位皆不得其正故伊川有云未
濟三陽失位閒知成都隱者曰夫水在火上則成
烹飪之功故為既濟火在水上反此故為未濟正
由水火居失其方也居失其方者物失其方也如
君子居內小人居外是其方也若或易位則不濟
矣邪正之辯不可謹乎諸夏居內四夷屈外是其
方也如或倒置則不濟矣夷夏之辯可不謹乎近
而一家男居于外女居于內而東廟西寢之不可
亂猶是也又近而身晝居于外夜居于內而冠首
足屨之不可反猶是也非特此也下至蠶桑果谷
花木禽獸之數宜陰宜陽宜淺宜深宜汚宜潔宜
寒宜溫莫不各有所居之方在人辨之者如何爾
即此而論則凡大政之所出大難之所濟可不謹
其辨哉是故以之車馬以之守閫天下之所以亂
亡相繼而不悟者可不謹其辨哉離宮三世卦屬
七月納甲是戊寅戊辰戊午己酉己未己巳如生
于七月及納甲本命者功名富貴人也



邵曰未濟未能濟其事也蓋水火不相為用初然
未濟終必濟故得亨通狐乃心口生离火也狐因
水火故二卦全体為狐訖幾也狐近于登崖者而
濡其尾是不能濟故無所往而利也得之者為人
多疑作事猶豫未嘗一日無防患之心事業功名
不利于初而貴乎晚就然火在水上凡事必詳審
遲斡未能快吾速成之志喜生秋冬春夏不利
初六濡其尾吝　象曰濡其尾亦不知極也
既濟之初九曰濡其尾无咎未濟之初六曰濡其

尾吝。何也。初九之才強者也雖已濟而濡尾則是喜其已濟而後濡也故无咎初六之才弱者也雖幾濟而濡尾則是憂其未濟而先濡不可濟也故吝者力不足也亦不知極謂才小而且弱其極終無成而不自知也　數卦叶吉須不世之才有濟世之志位憂在下道嘆不行縱有遭遇難大施設倘能知分而止當懷不足之憂　數卦不叶身微志弱妄動輕舉遭險見失或多學少成或有頭無尾或不知足而遭耻辱也

歲運逢之仕路艱阻歎進而力不及未仕者宜守



分待時或強謀而得少終見有失也如進取功名多在榜末凡險處宜退步不利涉江登高有損無益求謀營運先易後難是非牽係不能分曉

邵曰陰柔卑下而處險爲狐濡尾之象力不能濟濡濕其尾豈不吝哉得之者爲人才弱力柔不能成事破耗微咎終須見之

九二、曳其輪。貞吉。　象曰、九二貞吉。中以行正也。

九二爻時方未濟而陽剛外進故戒以當如車行而倒曳其輪使不躁進而盡道臣之貞則吉也貞吉者不過剛而中以行之乃是正道也　數卦叶吉有奇才執中道行正大之事歷艱危之任立遠大功業者也　數卦不叶有官而難立進任而又退爲性中直作事不偏財利豊足

歲運逢之在仕路未可便進只利顯仕者或爲建中或正奏正拜正字正言蓋中正二字爲吉兆也如閑官得起蓋是蒲輪下詔之意不次之除常人在外者宜歸在内者宜出蓋有動即靜不可執一而拘也大槩皆是吉事無甚憂禍

邵曰剛中在下而任重故曳其輪而進貞固着力則有能濟之吉得之者能揣已自度不敢妄爲身



事家事雖勞力後得濟

六三、未濟征凶。利涉大川。　象曰、未濟征凶。位不當也。

六三獨提卦名未濟二字。聖人之意深矣。諸家多疑而説不分曉蓋六三乃否卦包羞之小人也今居於坎体之上其險已極其位已高有濟險之才無中正之德不可用之居高位故曰位不當也征者升進也升進于高位則凶矣但宜用之濟險故曰利涉大川竊信之輩是也　數卦叶吉但可受虚名不可見真禄平生有遇必要經歷險難中來

數卦不叶強圖妄爲志驕性傲無善結果可以共患難不可以同富貴

歲運逢之不宜近山邊陸只宜臨江近海登舟涉險則吉不可信用小人爲事凡求名望利皆當斟酌宜行也

邵曰陰柔不中不正又當坎陷之極強勉冒進以行其凶可知得之者多不量力不審已冒險詐偽奮不顧身徒見用力勞心而爲事多拙未能副其有爲之志慎之則吉

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國　象曰貞吉悔亡志行也

九四近君爲体乃剛明有爲之才可以濟天下之難者然居陽非正未免有悔秉正盡忠而悔亡使可任閫外之寄其志得行也离爲甲胄干戈未濟之四离之下也既濟之三离之上也三爻正當濟難之地故用之以時伐鬼方三年有賞即是三年克之曰三年不求速濟也　數卦叶吉必有如是之功名受天命治大國則非小小之貴人也　數卦不叶亦是富足之人廣田地有聲名當看輕重元數不叶反爲失時愚蒙之人蓋变爲困蒙否

歲運逢之在仕路文武皆得志士人成名常俗獲利未免爭戰征訟之撓看輕重言之

邵曰陽剛居坎水之上爲可濟之道能固守貞正獲吉而悔亡是震其威德以伐鬼方之夷狄必經三年之久而成功然後賞于大國也得之者才高望重力量過人當軍旅之責操征伐之權成國家之功臣歷涉艱險功成名就亦須緩圖爲佳

六五貞吉无悔君子之光有孚吉　象曰君子之光其輝吉也

凡當險難未有不正而能濟者此卦六爻俱不當位故不如意六五正居君位又爲未濟之主也六五之爻正而无邪以其居正故能濟險是以得吉无悔可言如天地之明顯皆君子之光光而不息故曰孚吉　數卦叶吉爲大貴人濟天下之險難數卦不叶爲才士福人

歲運逢之在仕者遷士子成名常人獲利大吉

邵曰文明麗中而居尊位又得陽剛之助不必自任其勞而有濟險之吉故得无悔然君子居此位則光輝遠著自可孚信于人而獲吉得之者才德過人光輝日著常懷濟人利物之心未得副其有

爲之志

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是 象曰飲酒濡首亦不知節也

五爻吉者以其中正上九不中不正一無所爲專信飲酒而已然躭肆以至濡首如渡水之溺也蓋酒之溺人甚於水之溺人可不謹乎 數卦叶吉爲富貴之人 數卦不叶爲躭酒無藉之人歲運逢之宜樂善好義安乎天命而保養天和可也不宜沉湎嗜酒不知撙節

邵曰剛明之極居遠無位不能濟險其所孚信者



不過飲食自樂而已亦無險危之咎然躭樂不知節至于濡濕其首則其所謂爲孚者迺失其真矣之理矣得之者嗜酒躭樂不知節止適足以致失于事情對其機會事業利名須先見零落方有成就之理邦宜戒謹

# 陳圖南先生河洛真數詩斷秘訣卷之上

頼川後學默庵李學詩校正

## ☰ 乾卦

五陽

進謀宜用且潛藏逆理狂圖必見傷直待龍蛇興變日從前 利始亨昌

五陰

望桂蟾宮遠求珠海水流到頭名利足只恐不堅心

初九

紫府門開一半開乘龍方得到瑶臺更逢天上人開



口從此升騰必到來

陽氣方生昧未明潛龍勿用破幽禁雖明一點四方太禄位高枝便出群

九二

詞曰王隱石珠藏淵一旦上青天須知有異緣

走作須從山小月佳人帶鹿上高樓合歡不比陽臺夢權咲相從又微頭

萬家知生意當春欲發榮士人逢此際凡事盡雍容

九三

虚名虚譽久淹沉禄馬當来未見真二片彩雲秋後

散四時風景却重新
步履無行阻先憂後必昌飛龍形不見西北是共鄉
九四
重門深鎖閉外挽必隄防小患不知戒因循成大殃
天布彤雲滿花繁落影多霏霏斜日照帆便泛洪波
九五
斗魁會見一翱翔未受星家玉印章直待佳林重選
到綠衣輕拂御爐香
隱姓埋名久待時飛龍天上大人輝正當大位動無
咎絡保聲名四海知



詞曰日邊音信至佳會在風雲青紫人相引時知到
處春
上九
似玉多瑕玷如金煉未精須逢良匠琢異日器方成
安靜宜无咎恩來便有災前途飛走處憂事便防來
心戚戚口啾啾三番思慮一番憂直欲休時便好休
☷坤卦
今朝明朝今日明日到老惟忻不成憂戚
五陽
施為須謹不宜輕前路艱難莫妄行若問東南求利
益須防西北事難成
五陰
水面魚生唇楊花滿路傍遇人收美玉得地見輝光
初六
八月安田不用疑水邊一簇稻粱肥臨流正得東風
便更有香花襯馬蹄
陰氣方凝始履霜待時亨動變陽剛雲中一力扶持
起水畔行人在北方
六二
雨過雲收月再圓從前事業一番新奮身不待文章



薦自有文衡作主人
萬丈波濤無點亂一天風月更幽閑客行已在經綸
內名利何勞自作難
六三
風雲未際莫蹉跎遇兔逢羊是福基得到鳳凰臺閣
上紫薇風動正當時
待命含章終必吉強謀前進自亨昌龍含力到黃金
上萬里鵬飛羽翼忙
六四
幾經險阻自艱難心意閑來未得閑水傍待釣人惜

力舊家風物却重還

守慎亦无咎包藏似括囊甯震轉發後利涉晚安康

六五

四十功名變態時因人接引更無疑水邊自有哥山景此是鵬搏萬里時

世道重衣冶安身文史中不須操武畧名利在西東

上六

寂寞凭欄望花開不喜觀強歌還強笑莫作等閒看

剛柔兩戰傷共血須玄黃龍馬生悔吝極中還悔亡

☵☳屯卦



逢此好風經綸手遇吉方知政治通進步悔亡多不足居前守後有春風

五陽

施設不須多提携脫網羅一登平穩地從此少風波

五陰

過盡波濤多少險如今舟穩便無風江邊自有人接引恁意經營處處通

初九

黃鷄白犬正奔馳一個陰人却未歸可惜水邊無限事酒壺傾盡却成非

不當進步且盤桓一得民心含此與駐馬問人溪上事水邊只有一人觀

靜守安居吉盤桓且待時不宜輕進用妄動惹灾危

六二

過了危橋消半年小舟風浪恁飄然馬前若遇緋衣客富貴榮華勝目前

屯雖由來幾十年一朝返本便更遲婚姻不利謀斯卜有個佳人在水邊

迍邅方不利欲進阻行程凡事宜求緩婚姻久乃成

六三



百尺竿頭路已窮秋花雖艷不多紅只知釣上鯉魚美不覺翻身入浪中

無虞而即鹿妄動必無功君子能先見毋令往吝窮

逐祿還失祿求名未得名林中有佳信去往尚營營

六四

刀懸牛角不成迍雷雨軒轟破密雲從此有名兼有利何須持釣守江濱

婚媾宜從吉求名亦顯榮得人相濟助何事不光亨

乘馬班如進求婚媾吉貞隨時皆大利月缺又重圓

九五

即鹿無虞是可傷臨機生變可無殃只此亢亢前途
去虎尾蛇頭大不祥
西向宜求望秋冬漸出屯不須更猶豫俟自可經綸
門前小事吉心下有大謀一片山前立防生叉羅家

上六

頃時逃難少安寧切謹行藏動莫輕要識前途危與
險還同風裏一枝燈
居逃難進用憂惧不安寧要識前程路如同風裏燈
持刀畔井立井畔舞佳人乘馬四足病防生泣血聲

䷃蒙卦



有疑須要決一決勿重為鷄唱天明後回頭喜又施

五陽

隔江鶯援不成危木燼炮消捴作灰陽氣復來先報
喜雪盡惟咲賞江梅

五陰

雲雷初作事先逃待得陽和氣到門丹桂再圓千里
月玉楼重折一枝春

初六

貴人拍手向門前門户相迎喜事全利祿從茲成富
貴自然亨快少憂煎

競憂成損總堪悲匹馬東西未見歸虎咲有風宜坐
守不妨冬去不防危

九二

花謝枝頭果實多好音來矣莫蹉跎含容納婦宜家
吉不比初謀悔吝過

六三

晚景似春光花紅澹更香蟠桃立結子一子最榮昌
孤蹤無定處鴈序不成行好棄榮華地存心禮法王
取女無攸利花開又值秋嚴霜将降至退步不堪求

六四



畫楼高峻出新成斧琢工夫只見斤一貫青蚨非寶
貝歳寒堅久敵松椿
久困尤嫌未濟來江邊水闊有河開文書有口不當
說當得從心果不諧

六五

進退喜沉吟心疑事不成要與名與利且待一陽生

五陰

君象吉童蒙有安應在東大川涉死咎悔濟得風流

上九

巨舟隨水至財物喜豊盈李樹一枝折兩枝秋後榮

率師征萬里威武冠群英借問成功日須還四八春

需卦

五陽

胡僧指路未相逢始見芳蹤便應龍聞說蛩楊蒼翠
下騎龍馭馬到仙宮

五陰

得志方通棹急流前途先集後途收報人執箭揚鞭
去此去亨途得意秋

初九

慶事天錫不可知功名成就又同時醉醒愁解渾無



碍一月生光萬里輝
見險需當退逢休且喜安寧明罷地角天外見飛鳶
過盡前灘與後灘前灘後險不為艱一朝若得清風
便相送扁舟過遠山

九二

有祿非真祿無官自有官彩雲秋後散須用龍頭安
欲進必防危安居要慮之桃開方際會花發不遠時

九三

有阻反有吉先凶後見昌水邊難衆步退步不相傷

六四

君子終爲小人阻隄防征戰生離苦前途應有吉人
迎信在白羊成一起
枯木過陽春新枝帶子榮平生屯蹇事一旦便亨通

九五

時節當亨奮前程被渙恩騰身出滄海奮迅透龍門
久歷風波艇乘風已到瀛太平身職起日下喜加聲

上六

期會三人至誠當自效之得全名利日恩澤四方施
財物須由命因人事乃成未逢十八子何得一身榮

訟卦



舉步往荊棘見凶要預防若逢天上口榮順不須傷

五陽

黄犬吠吠幾度危金猪初換是亨期若逢牛鼠前途
去一向安寧事事宜

五陰

謹防口舌易相攻不謹終須兩失中賴有高人偏喜
合是非分別不為凶

初六

嘹唳征鴻獨出群高飛羽翼未離分正宜奮翅行前
進好個聲音處處聞

作事宜謀始須知事不成耳畔多挑括口舌恐難寧

九二

挑括終難免先須見損財縱然凶禍退陰小却成灾

不進須當退方無否塞憂貴人相佑下畢竟是遲留

六三

貴客相隨便可期庭前枯木鳳來栖好將短事求長

事休聽傍人說是非

遂利非常喜求名未見亨公私两途路自是不無行

守舊事方興居貞免語頻好音從此降遇女在河濱

九四



因危成大貴遇險致官高得到安寧地難危有幾般

多惧親君位安貞吉有餘得人相助處擇地好施為

九五

涉水獲虎幾重危歷過憂疑見福基千里故人傳好

信舊家門户再光輝

元吉無迍事適宜居尊臨下有功歸策鞭可取木鞭

子便見平生不負虧

上九

江頭春草緑依依貴客相招不用疑好把舊時名利

事再須整理作鎡基

或錫不須權時當隱退安困來宜知避枯木耐歲寒

☷☵ 師卦

手中持大節降到丈夫心衆力扶邦立兆紳即有升

五陽

衆力推排定無心遂有權雖有繫與冗利禄勝當年

五陰

燕雀噪簷楹驚回夢不成幽囚無事處也有是非心

初六

心靜事多級榮而未有功危橋立盡休回首此去自

雲路未通

桃李成陰後松筠操不群蛇龍蟠好地一舉在青雲

出律方先啓當期破敵功一輪明月食自覺不藏凶

九二



两重天上喜春後一時來寂寞延留客乘龍上鈞臺

錫命從天降承恩寵澤深能全中正德威信服群陰

六三

事從持久就功在百人前別有非常喜乘龍上釣臺

進退皆無信輿尸出众凶為奔坤地遠天道又施東

六四

上下相違背功名未快亨且圖安樂計莫以禄為榮

擇地須居左師蟈左次早利行西北地觸目有光輝

詞曰進行退退行進進退好隨機眼前人不信

六五

禽践国禾叛入邦皆當縛繫執刑傷一朝天錫佳音

至功業階勳冠萬邦

天澤隨春至逢寅喜又來他年遇羊馬須見一枝閬

詞曰恩成怨怨成恩和合两三番灾咎恐外生

上六

天喜無私賞罰行功勳殊不厭重重卯金推較量前

亡此去升騰逈不同



君子當思吉爻辭勵小人邦安民可保萬國自陽春

比卦

建國安邦比牧侯和民畜衆樂忘憂群鴻列陣飛霄

漢彩鳳移時萬里遊

五陽

林木春将近芳菲景物新花開鳥歸宿一箭中紅心

本是瀛洲客仙源久綴名運逢寅卯地須到第三層

五陰

舒眉展眼黄金路擧意江頭頭鶿鸕釣在水中魚米

獲絲綸頭已獲明珠

初六

望得魚兼壬張弓月未圓一朝身佩印名譽四方傳

有利居先比安貞在草頭科名两翅展他吉在未秋

六二

莫咲佳人醉門中更有悲車行輪折處蛇虎恐傷財

遇險方成福逢凶就可升佳珎良匠琢得寶後逡巡

詞曰老蚌産珠石中懷玉浪穩波平雲中人鹿

六三

無端風雨送春去落盡枝頭桃李花枕畔有人歌自

笑叫君心緒乱如麻



蹇難先謀避行冊風雨多片舤驚逆浪去計若嗟跎

六四

非晚沙泥事少速好尋故步向吳門水邊帶口人相

引舊事從新别有因

東風催促便登舟歌笑徘徊古渡頭雲外佳音終有

望錦鱗釣得上金鈎

羊猴卿吉至覩國利賓亨外比真先吝移根本自荣

九五

危欄望信久徘徊天際雲開鴈到遲待得夕陽芳草

地承恩帶禄又同時

一得其中一失期當時何用苦傷悲地中畜牧生
遂詢問白羊歸未歸
詞曰早年雖艱苦晚年方可亨舍一頭就一頭明朗
上層楼光輝萬里秋
上六
有始無終決可嗟田頭豈足未堪誇鹿群走失馬放
陷雲外行人更失訛
宅舍事牽連陰功好向前交加文字上花發火中蓮
喜未穩愁已遭驟雨狂風跡古木人人盡道不堅牢
☰☴ 小畜卦



亢旱雲生滿太虛禾苗枯槁實堪悲大人有意謚文
德細雨霏霏自有時
五陽
雲散暮天晴寒溪一泒清音書終有望水畔見其貞
五陰
欲過雲山去家鄉事頗危橫舟對明月慘悽有誰知
初九
十仞高臺好福基重重積累幾多時休嗟目下多迍
難指日榮華自有期
一舟離去復回來浪起掀天去不諧堤畔草頭人着

力園中花木盡莖開
詞曰駕新舟離去岸喜得來愁消散
九二
見險方成益因斷事必成西南如有望臘後好經營
小道居貞吉千山路遠驚雲端佳信至有約在彭城
詞曰金鱗入手得還防走若論周旋閉舌緘口
九三
反目相看事頗[illegible]知到老却和諧故人高執園圃
鎮[illegible]悴何須久[illegible]悵
人事暌離最可傷夫妻反目不相當斷橋馬過悔還



慮尤恐前途吝莫量
憂慮重重見驚疑裏面生病人愁未起無事也防爭
六四
有勢安和祿馬新水中有木足移根小舟千里方回
岸重口官人助祿名
懷忠居位輔明主天邊遠信鹿未迎離明馬走西南
去枯木逢春再得榮
馬首與羊頭平生志願酬草頭人借力此事始方圓
九五
擬欲遷而未可遷宜防喜處惹勾連前途若遇陰人

子變化魚龍出大淵

有名終未顯是虎亦虛傳得到龍蛇日相逢自始還

石韞玉鉄成金祥鳳隱隱入雲程不須疑忌獨勞心

上九

陰盛陽衰永可傷堪嗟立業一朝亡江邊女子歸咷

泣需得崇歸墜路傍

舊事終難理優游且度春有花秋後實雪裏見新人

☰☷履卦

五陽

見立未安身文書用破心幾回驚險過方得遇知音



五陰

逢山須陟險遇水亦防憂得到鄉關日方知二尾牛

初九

努力求謀事已通天邊守舊亦難冲孤飛征鴈湘江

遠遇見佳人寄一封

平地蓬萊客憂生忍遇愁桂枝秋後發得意遇羊猴

詞曰不遠不近似難似易等閑入手雲中笑指

九二

幾番風雨送行舟空惹離人一斷愁便轉掀天擘地

手不同蝦蠏逐波流

道泰猶多蹇身安常有危昴身虧一足秋後始光輝

月圓事未圓物見人不見好借一番風奇哉逢快便

六三

未遇猪猴貴雲霄喜不程春光無限好重日又雙旌

有足不能行有目惟眇視虎尾一驚防危處且自避

桃李謝春光西飛又復東家中無意緒船在浪濤中

九四

頑石藏珎寶須憑巧匠求到頭成大器須是遇王侯

孚信心方惧鹿行當近君馬飛更改吉迴廻道居貞

詞曰前憂後後憂前彼此意留連人圓月也圓



九五

跨登莫放馬蹄閑路阻烟波更有山直待一聲鷄報

曉自然龍帶珍珠還

位尊施德溥剛决處防刑仰窺雙飛鴈啣蘆過遠行

狂風吹起黑雲險月底天心遮不得時間多事暫相

關到老依然無刑尅

上九

誣罔相交事頗多虎爭龍戰幾奔波寧心善守當年

馬自向前程出網羅

萬里周旋事不安上宫有憂履嚴寒四方喜有安家

處好向深波下釣竿
古鏡重磨拂舊塵梅花先報隴頭春天邊貴客齊相
接推出長霄瑰玉輪

☷☰ 泰卦

陰陽交泰太平時立國安邦靖四夷久欲飛翔雙鳳
闕麒麟除祉立丹墀
否泰循環天道通春和生育得時豐國基保利前程
吉千里張帆得便風

五陽

未時盛著去時春歷盡經年險與迍此去亨衢終不
遠推輪終待隴西人



五陰

龍劍久埋光射斗大鴻初展翼冲天此時一舉終無
碍始覺從今不滯淹

初九

利劍不難飛虎兕皇天寧久困蛟螭月中仙桂秋方
茂此去須攀第一枝
職安臣位祿初叨升進良朋好結交功業成就終有
期春回方覺捉英豪
詞曰東邊事西邊成風掃月華明高樓弄笛聲

九二

擬泛漁舟出翠微花邊釣處白魚肥就中無限烟波
景釣罷金鱗滿載歸
逢牛方出膝見虎却防身豹變歸雲岳安身向曉嵐
中道無悔吝安靜有防危隨釣江頭鯉山前起雨霧

九三

一朶花枝艷正芳可怜未得到中堂因風吹綻終成
果好向樽前醉幾場

六四

進退忽生疑居安有福基月圓雲散後萬里見光輝



鳳閣鸞臺去有涯亨途留滯莫咨嗟桃溪終有青雲
路不見來君未放花
失實譏高飛賓鴻去未歸山前一羊至只此好施爲
心不足事不足一面之東又向西透徹重關亦有時

六五

累年積得連城價一日鵬摶萬里程好是鶺鴒原上
客兩枝仙桂一枝榮
取女有福庇居尊大吉亨其人今未至十八子春帶
詞曰添一人得一寶事周全門外討

上六

城復于隍事可傷鴛鴦伴去不成雙更逢玉兎並金鼠寂寞春深鎖洞房

亂世命不行終未敎復否行師人可憂畜衆内防蹤

詞曰喜似悲悲似喜饗破遠山眉門前事轉旋

☰☷否卦

居祿不為祿謀高位未高自酬君子志難進推英豪

五陽

去路迢遥千里遠沖天難得一田飛彩雲秋色直堪羡酌酒高樓對晚暉

五陰



天時未至且韜光遂利求名事可傷但得良辰花再發此時着力又何防

初六

得失興衰各有時不須懽喜不須悲鳳凰飛上梧桐井始信春光在後期

守靜居貞進濟時否極方知泰未期鹿行前進終无咎鼎帶文書須可知

相引更相牽陰陽吉自然施為先利祿愁事轉團圓

六二

否寒臨時利小人大人處巳也無施孤鴻飛出雲霄外頓覺前程不亂群

六三

平生志氣求成功過盡艱難事始通三級皇墀重見後後園桃杏却成叢

否居尊位自包羞陰氣相隆理可求宜待馬行千里遂臨則正應在三秋

九四

無蹤亦無跡遠近終難覓平地起風雲怨怒還成泣

陰小須防謹門庭亦未寧衆中成拢括口舌暗中臨

握命持機日九華大亨通用賓无咎吉君子幸時逢



詞曰疑無危慮無咎望事成事成就

九五

位勢居尊利大人小舟還岸穩無驚晋明守固保无咎很子旋行非可輕

運滯終須有驚疑必竟虚厲傳西北至應是故人書

上九

祿向陰中得官從難裡迁一遇永邉人百事吉成太

蜀波無處有自流新喜應知鮮舊愁從此自然歸大造更無一事掛心頭

☰☲同人

五陽
先否後須濟當於災後安大川無不利進步上青天
方發弦開一箭來此時方得到雲臺更逢牛馬相牽
引安穩婦家自少災
赤兔御尼借力時此時平步上雲梯不慚虛聲流芳
又方得成名不失期

五陰
離家女子帶文予利祿須知向此求得到嶺頭須快
樂更防愭喜却成憂

初九

千里同人會遇時斷金仁義孰能爲乘時彩鳳九霄
去月畔人來喜笑嘻
中心無係吝內外自和同怨咎皆消什門庭喜氣生
詞曰事和同心和同門外好施功交加事有終

六二
喜鵲門前噪還有喜事成馬前無阻滯萬里見前程
宗係同人吝山前有高峯青松四時秀紅日自東升
詞曰愛一人惡一人憎愛處曰同心

九三
歲春三別後成恩自有家桃杏雖結實榔謝又生花
伏兵林內又三歲不能行守靜方爲吉妄行不免驚
詞曰意悖悖心戚戚要平安防出入

九四
有意成財利無心慕祿名春來方見喜逐得綠衣榮
克攻多見敗退隱始無凶家有祥光照終當百事通
乘勢攻人短將來必致凶何如謙退守吉慶自相逢
淺水起波瀾平地生荊棘言語頻參商尤恐無端鬧

九五
幾年露隱藏深霧一日鵬搏萬里程不藉持衡人借
力自然榮貴少年行

陰陽相隔絕後笑克師征二五吉相遇離宮有貴遮
詞曰悲一番笑一番相戰又相戕其中事却憐

上九
執直行中道他人未順從必須資衆力相遇乃成功
雲蔽明蟾暗花開雨半斷等來雖自奮作福可求安
求名難于合成名未足誇堪嗟欺行志悲後有榮華
一水繞一水一山旋一山水窮山盡處名利不爲難

☲☰ 大有
日照天上事向明居家活計 有增頭 榮在謀望 官升營求 遷名總有成 利
善揚天降福惡遏慶有餘火照乾天上秋深穫一朱

五陽

乘駟郎鹿在當年一箭未時不妄傳好景花村春水綠扁舟擬作武陵仙

五陰

本是天衢客成行却不行何人咨哭哨從此大光榮

初九

持竿江上釣欲釣遇波洋不入鷁人浪如何得錦鱗

遯退方无咎進謀忌有憂巽風吹浪起千里泛歸舟

富貴易驕盛當存敬畏心艱難常在念災害永无侵

**心憂謹慎類作吉用處難難中方得了了處得周旋**



九二

欲進又徘徊心危事不危水邊人指引名利得榮歸

小用必防險正亨大事宜年歸加祿位嶺裏鹿啣枝

寬厚事成多高明意自過往亨佳女吉進步不蹉跎

詞曰一重水一重山壺中別有天風波道坦然

九三

曉雨初晴映錦幃重重喜氣照朱扉蟠龍一種犬鱗得何況東風綻綠枝

偏宜君子道求利與求名貴人相提携前程自顯榮

崑山有片石石中藏真玉莫問是和非得者非常福

九四

浮棟崢嶸大厲新海邊安度遇陽春平生前得吹噓力晚歲中年少滯迍

彭城常謙退狂升計莫通猴邊全信到阻棹得帆風

日過中必昃物既盛防衰明智能先見謙讓致福來

遇險不為憂風波不足懼若遇草頭人指出青雲路

六五

莫怪生未歷險難功成得在擾攘間若逢貴客三開口舊事成新不等閑

**整肅威如吉交变内外同只因良輔弼隨處喜聲會**



上下相交際中心在信孚柔當剛以濟不怒亦如威

一鴈白雲邊孤舟野水天佳音來目下金玉等閑塲

上九

志氣凌雲奮翼時自天祐之吉無疑山前有個人相引喜報音來慶弗拘

命蹇多時滯天和必定遲沉痾不得瘥終久遇良醫

詞曰奇奇奇地和合天時燈花傳信後動靜總相宜

☷☶ 謙卦

山之高天在地中謙退何曾不吉昌先後吉得君尊上利涉洪川出他鄉

五陽

衆裏事牽連憂疑在目前若逢明鏡照撓括任處傳

五陰

鹿馬相催不㪯鬧也應無計忘東山看看丹詔從天降直上青雲步不難

初六

懷珍待價已多時市易天河也迫遲直待小梅開雪後自然名利總如期

有祿不居尊乘車所馬奔積金盈庫藏進退得無迍

當吉真君子謙恭自處卑大川雖至險利涉亦无危

進取名利歸前程進退追水邊山下鶴觸目有光輝



六二

數載為家在水邊一輪明月正當天此時射釣名利客富貴榮華勝目前

久滯名利未得升鳴謙於外又馳聲俟還貞吉皆亨利好去求名莫問音

詞曰事可托喜信傳寂寞莫憂煎人與事俱員

九三

萬民悅服祿尤高男子英雄志氣豪好把九牛吞入餌即時可獲巨川鰲

心憂方見喜財破却須成危難重重脫前途好進程

有功而不伐君子保成功以此行謙道何人不所從

勞心復勞心勞心終有成清風能借力惟笑見前程

六四

運塞時乖莫強謀得安身處且優游若逢天上人開口便有生涯着意求

撝謙無不濟苦薄得良朋雷在山中發扁舟從水行

舉動皆謙巽承尊以順卑施為无不利凡事合其宜

平地風雷會其間事易成目前雖未穩久後自敷榮

六五



雲開月自明天衢紋舊謀新自有餘日下灾迍患外境也須防避莫躊躕

霖雨蔽身久待時位高祿重利謀𧨏前程有信通南北可取升騰萬里期

上六

圓月雲中驟還鈌山前風順朦朧徹鳴謙征國利行師半夜青天光皎潔

風雲際會出雲津一望天高宇宙春萬里片帆應不遠出人從此出埃塵

☷☳豫卦

蟄藏守宙待陽和一奮春雷变動多花果園林皆茂盛達侯逢震脅邉過

五陽

處豫心休息身安豫見機門前防暴客早備不須疑

五陰

一卷文書事不全番来復去致淹延木逢貴客如開眼方得從前事再員

初六

準擬春来二月間爭知三月更艱難欲知事遂栄歸日只待鶏鳴八月開



轟雷震遠地鳴豫招相凶窮至生惨悽憂藏在樂中

六二

欲向瑶臺路山峯阻要津江南花發處直待洞中賓守正堅如石西方遇友人言生天上口明月及西称詞曰鑿石得玉淘沙得金眼前目下須用小心

六三

一重山後一重山禄馬相催不苛閑過了危橋深雪後從前名利始重還

大事不須視守貞尚悔亡金風吹木葉走馬在東城謀望無所遂須當亟改圖莫懷猶豫志無悔亦嗟吁

由不斷見不見只因好事也多怨也防腭中人放觜名利今朝事两全皆因二口正當權貴人後到天台地不用丹梯直上天

九四

踪過良朋是盍簪不防重整舊冠纓明頭大有佳音轉萬里鵬摶奮遠程

名利戊既羅憂煎萬里春風道路然得意便垂三尺釣長竿後得錦鱗鮮

六五

綴窠過殘春厭厭獨倚門無情落花後有直皷盒過



居位主真疾人臣職亙剛大權任倚决惟恐動中備獨釣碧潭間中途與已闌水寒魚不食小艇竟空還

上六

滌會多端是武平鎮綏何待数金城春未節鉞門前列始信功名晚景栄

動悔悔而静奔馳始見安敫敫歷吠地悲起亙成歎日月蔽朦朧光輝不可通幾多江海客進退未收功

☱☳ 随卦

陽春陰居德隨時利順貞傲霜松柏秀耐久歳寒心

五陽

時節當亨奮遲延未遇緣姚黃三月發不在杏花天

五陰

爻目相看事意乖名場利路兩難諧東床女子須防
謗一見羊蛇定惱懷

初九

分定隨緣處處安狂謀望進必招愆春蘭秋菊隨時
發相順循常是福田

勿信妻良內不私出門功業有光輝進身即獲君邊
寵芳草亨衢和可知

訣變江心瀾波深未息流前程風浪靜始可釣鰲頭



六二

恐懼福須臨驕淫禍必侵閉門能守志自可貴人尋

陰盛陽潛遁陂防失丈夫四方雞唱曉憂氣釋然無

一事已成空作事還宜退若遇口邊人心下堪憑委

六三

憂息優游向晦時求名求利兩成非宜心造化皆無
事自有嘉賓惠錦衣

易小終成大隨求革故新馬羊奔走處利涉大宜行

詞曰含一人就一人謀望有喜貴客相親

九四

千里長途轉輾興有光未得見舒眉信成更遇水邊
貴晦滯重明得一車

基木旺朱門刑中不見凶貴人多喜合名利在前春

詞曰魚上釣絲綸務收拾難力再着

九五

爵祿飛來吉有孚震驚百里笑聲呼月邊自有人推
轂喜氣臨門不可拘

陰陽立重重臨危事始通主人不相負歲晚奏奇功

收拾絲綸罷釣竿青山綠水更為間河清得意歸來
晚舟滿金鱗指顧間



上六

君子防危後必與小人勿用怨多逆隨時月落防憂
訟者進終凶日又昏

詞曰一事吉兩頭牽恍惚有憂煎心堅事未堅

䷑ 蠱卦

棄舊從新別翔高先憂後得振民胞始施恩惠掌權
柄緋紫增崇志自豪

五陽

錫帶事雖美須防三褫尖寵榮雖可恃且忌辱重來

五陰

宝月有虧盈黄河濁又清雖然逢大事端的不須驚
蠱壞宜修飾前人事可知幹謀當中日猶豫却成非

初六

彩雲初散再難晋寂寞黄昏事可憂有陰功暗相
助也從憔悴入窮秋
欲成好事必先危成敗多生進退疑蛇走猪来當喜
逐好求方便上雲梯

九二

宿疾連年未見痊更防凶暗事淹延要知擺脱洗疴
日直待中秋月再負



克家能幹蠱舊業又重新用吝成先志為能善繼述
母道不可貞陽性雖全正隨順事宜成得道容且謹
暗去不明来憂心事未諧終須成一笑眼下莫疑猜

九三

起家一子最非常門户榮華萬事昌從此有名還有
利目下蠱壞揔榮光
父蓋母幹從東西脂肉飡飡不可欺困卧高堂憂小
處宜須過西出突危
玉石生豪昧那堪小悔多終来无大咎先忌笑声過
奔走人事由甚苦竟難諧不是王侯貴何如隱去来

六四

天禄當年在早前躊躇不進却成虚秉釣執竿專頓
候不用區區薦鶚書
有路步難去中途鄙吝憂蛇行并馬走蓮綻值深秋
路遠多艱阻居安得自宜休将萬事足從此也隨時

六五

鴈信不虚傳與及事坦然兩頭十一口春後自團圓
有德臨尊位陽和德在春猴邊騎白鹿名譽到天津
一月出層雲長江徹底清湛然無點翳誅望等閑成

上九



棄職休官便可歸王侯不事且無為蠱要進取深防
咎泊浪扁舟去不回
宝月有虧盈長濁又長清縱然逢小事端坐莫須听
深淵魚可釣幽林禽可獲只用長久心不用生疑惑

䷒臨卦

陰微陽微晋地内臨民保事正無移斷橋一馬須防
失利事紛紛擾我褱
君子臨官正治平常人遇此事皆成切須謹慎防身
已恐有是非事不成

五陽

平生款奏五絃琴流水高山未遇音一月乘槎到蓬
島始知金闕幾重深

五陰

舳艫啣尾上青瑣擢華途記取臨流處花開穩使車

初九

天驅臨風喜氣生因何借力到王庭綸恩出納當清
要此去鵬摶萬里程

自逢臨輔扶持起有箇佳音在兊鄉詢問老來誰伴
侶一枝梅蘂雪霜傍

積以功成路漸通好將舟楫順西風腰間寶劍凌牛
斗射利勾名有始終

九二

香遠御爐烟行来九陛前此時恩眷孚仙鶴勢冲天
利順合臨命居中反傷多一陽生長後帆便任風波
詞曰和合事笑談成喜信在半程平步踏青雲

六三

千里遇知音非緣契分深自然膠漆合其義利黄金
夜雨芬芳實有傷既傷重理接非常改收其道居直
正遠漢雲間見太陽
詞曰龍争一珠有得有失所望在亨通何須空勞力

六四

喜氣盈門處金烏帶日輝陰財終見助須待彩鸞歸
正位居臣職門中二女逢急承雲雨鹿水洞應三冬
詞曰事團圓物週全一来一往平步升天

六五

歷險臨危莫歎勞成功須待邜金刀更逢一箭彎弓
上萬里騰空上九霄
知大能臨下衆高可勝剛太陽光彩處神氣照東方
詞曰月重圓花再發謀望成信音達

上六

朦朧秋月照朱扉意外誰知喜易生自有貴人相接
引不須口語自流鶯
妄行惟陷穽輕舉入天羅節順能知謹身安保太和
臨危執无咎春風桃李多一枝花在手去棹急如梭

䷓觀卦

上觀民教服民心樂以忘憂物外人西北有音来報
禄青天明月又重圓

五陽

按轡利巡行觀風察俗情秋來閑撓括見虎不成驚

五陰

弓滿正穿楊登樓醉一場醉中還失足於戉又何傷

初六

榮貴眞無比還依日月光一身騰玉闕雙手換金家
君子當時舉重山更悔多見歡悲已怯愁起柰如何
尋思張弓射主人暗中一箭膽魂驚忽然紅日浮滄
海照破虛空事不成

六二

婦女攀花喜得春佳人執箭在侯門雲梯欲上未能
上危險方知眼底分
五馬門前金湖山景可觀河中有泳處舟到自然安
詞曰明中暗暗中人明暗兩関心花殘子歛成



六三

白虎岩中伏威權達遠邦蘆蕭天物色名遠四方傳
親友來相慶金珠後倍常歌聲遍阡陌風快有歸航
雙燕含書舞指日一齊來寂寞淹留客從玆下釣臺

六四

久藏霧雨捲綸幾度花開不遇春雲内文書成國
器欲覩變化任逡巡
白鹿坡頭峻機權達遠邦秋天風景好江夏歸無雙
詞曰正事可紀正心可灼眼底心中無差無錯

九五

靠木佳人捧寶瓶平生際會得安榮從前蹇滯艱難
事自此亨通百事成
君位剛居吉成名利亦通眼前無遠水山外有青峰
詞曰雲鬟鬆月朦朧一鴈在雲中花殘謝晩風

上九

進退能詳審行藏以悔尤前程遇佳客官祿不須求
高眼隨青處幽居必見貞一封書錦字千里去航程
詞曰去就遲疑進退不定到了亦然許多爭競

噬嗑

用獄明法意謀為好進程老椿生茂葉蛇走一邊東



五陽

自是姮娥宮裡人桂花分得一枝春化工不負辛勤
業籃縵歸來喜氣新

五陰

刑獄事難明先防群小爭若無明鏡照安可得公平
巳到西毋地槐庭尚未開兩重天上喜須向雪中來

初九

紛紛衆裏事難明得遇公侯始息寧幸有封書文字
至重新徹舊始公平

舉步多艱阻功名路未通王逢良匠琢花紋待春風

詞曰人倚楼喜多憂淡然退步事始堅牢

六二

兩過佳人手摘桃花殘冷落大劬勞目前别有三春景望断行人漸漸髙

進亦難兮退亦難登車上馬兩盤桓他時若得風雲便穩泛扁舟任往還

倚木人相合綢繆□□成鳳凰臺閣上從此必先登

六三

峻嶺車行去甚難崎嶇千里謾空還先防小吝憂心悔後有迍邅頃刻間



未遇公侯貴須防女子灾陰功如有助禍去福重来

九四

可是嫦娥宮裏人桂花初得一枝春化工不負心勤藍要歸来喜氣新

開矢方射一箭中孤鴻觸目雲邊手鷄鳴禍自降

詞曰始艱難終容易入雲中無不利

六五

遇悪善須防陰消道始光更防春色好酌酒卧斜陽

區區夜逐暘元走逐兔先難後易身今已獲来先徳

澤田頭滿地擲珠珎

詞曰珠在掌空勞攘人事和同自然穩當

上九

天際雲開鴈字斜兩重喜信到天涯不愁名利滯晋事從此財多更彩華

過凶凶不灾逢愁愁郄笑巨浪輕舟前途可到

詞曰桃邊憂門裏關意緒幻連心神顛倒

三三晋卦

光日象照薰風吹動海門潮好將巨浪通天貫咫尺如梭遶九霄



五陽

車行無險阻舟泛可通津兩露從天降求謀事漸新

五陰

一條雲路兩重開先到西園未遇春向晚紫薇花散幾此時方得遇東君

初九

乘車勿用類徒行千里驅馳道未平林内虎狼驚獲笑幾田憂事更紛爭

有分攀龍角昇天自有梯月中一仙女捧桂待多時

可求未可求可信未可信波影見在然退步不成進

六二
汩沒塵埃幾度秋平生志意未紺酬春來方得施張
處試整衣冠再出頭
暗室有光輝陽明時氣微雲雷方散後萬里一心飛
好借東風力輕航穩到家大人來接引明月守蘆花

九三
五百仙中始綴名天恩君寵一時榮歸來正好花開
後勝賞何妨墜玉鈎
坎濡宜大吉難地不堪行江畔文書至天邊秋月升
詞曰一物可奇一囊帶口水落月圓自然長久



六四
莫怪淹留久逢春快利多求名兼有利遇喜見清秋
翰馬多清潔孤鴻難遠晉啣花江上去東土岸邊遊

六五
曲中還有直心裡煩成戚雲散月重明千里航風急
祿從天上降喜至不須求昔日憂愁事逢羊見始周
內抱箕箕帛立園志士心吉中无咎克東南有賞賁
舊日淹留事而今已變通草頭人笑後宜始不宜終

上九
官賢早已到朝階金紫榮身必是諧一日沾恩孫與
子始知餘慶不沉埋
素質內無彩天星照遠空一朝乘騎起遙漢片時中
詞曰明月團圓顏色忻然風雲相送和合萬年

䷖剝卦
孚下且安宅先防不足灾動中主悔吝眉蹙總難開

五陽
剝至事須防陰人恐在床朝雲無定處得兩始無防

五陰
久立羈旁事年來好息肩掛冠真得計洗耳遂林泉

初六



過盡憂驚與遠山歸來憔悴鬢毛斑榮家一子當亨
奮方解征鞍隴上閒
凶象戕床足其中又有憂斷橋人難過其中犬吠同
上接下不穩上安下不同相纏更相繞平地起風波

六二
三雁高飛一在天一雙飛去又留連稻粮富足江南
好相引翱翔頑瀑泉
床剝轉侵殘謀安未見安悅紅桃李綻驕傲雪霜寒
詞曰事相干人相牽去住兩悠然一關後一關

六三

孤鴈雲中遞遠書一緘消息喜全無忘憂滋味終須
在事到春来始見虛
九九未能全滯留進莫先西南交一交問棹過逢川

六四

澤及兒孫與祖宗身為朝列喜遭逢平生得手無虧
損又見妻兒被正封
因愛何用解重看即可來山雁因附地移竹就園栽
桃畔不堪閒荇蔽如開日風雨急然來移然別處立

六五

天鳳臨門不用畜貴人暗裏薦長書亦袍走上金龍



背可看花開近水隅
貫串群魚在水邊佳人相遇汲清泉塵埃沾久不能
喬便稱行人赴楚園
詞曰員又缺缺又負低低客客周旋向前求時始有
緣

上九

君德獲群陰爻辭君子貞一朝天詔至期待一時迎
口舌西南起逢驚事必傷若逢寅卯地方得脫重光
詞曰意遲遲心懷疑交如尤豫貴客相持

䷗ 復卦

五馬西行進難阻更恭守舊親相輔萬里鵬搏化為
冥五個商人江上彝

五陽

去盡群陰復一陽危難歷盡始亨昌前途寅卯增榮
顯貴客提携入廟堂

五陰

一生名利總成虛利鎖名韁見有翁門外彝新真可
愛不堪回首夢魂孤

初九

才調豐優一地仙休遷瑕寶在斯年未知調彝他年

河洛數　詩斷上

事先把佳名播幅員
陽長修身吉重山危且長馬行東北去遇鳳計榮昌
垂釣向滄浪金鱗有入手行客遲重山月下當回首

六二

往萧當時事携持漸有期吳山如得路半畔月如眉
仁者善親隣前江一鯉存獲来臨四水變化在逡巡
悲後笑嬉嬉中行道最宜所求終有望且莫皺雙眉

六三

朱門無滯礙紅日照雙旌好是江東景輕車久不停
哥從未開時雲中一鳥飛他謀皆悔吝守舊乃為宜

一關復一關進退兩頭難慮望難久遠心事不曾[illegible]

六四

故人不見久驚疑臘盡春來信有期若見小桃花爛

嫚蛺蹄和氣到朱扉

囊貫好謀歸歸來喜又隨莫嗟中道癡咲後不成悲

放釣又歸來分明絕點埃巨鰲隨手得何用苦疑猜

六五

列陣飛鴻排九霄乘騎千里不辭勞移根接得天邊

木故到成家在楚橋

有文終不顯換武却成功歷盡危亡地方成祿位崇



五湖波浪靜孤月照扁舟穩把釣頭餌鯨鰲釣幾頭

上六

迢迢去路也成迷一去行行不見歸到得江邊多慘

悽好看桂子在天池

進退徘徊無據足欲慕春風柳絮吹半途行客揔成

憂枕畔佳人無意緒

眼下多濡滯亨通自有時秋江風月好得意好榮歸

☰☳无妄

驚雷一震好乘時威令施張茂盛宜匪正悔生宜[illegible]

正有人相引上雲梯

五陽

一箭初從天上來始知无妄不為灾鹿𨛦製錦須知

喜得到滄州獲外財

五陰

入仕本是科甲起奮身不在𦯪禹門築臺釣渭非常

士須信英雄立偉功

初九

效職區區省禁郎逢豬見鼠始翱翔青雲有路因人

到不見雞猴未見昌

此中千里志漸進徒前行虎兔林中走長途山漸[illegible]



詞曰事相扶在迷途反覆終可畜風波一點無

六二

不耕不獲有吉利不菑不畬往無灾雞鳴獲菑方應

候一堪財帛方外來

身動恐生疑行藏無阻遲若逢十八子方始見梯梯

休望想且誠心事防平地起榛荊萬里青山萬里程

六三

鎡基須見亞公卿整作中郎省禁人待得鳳池人借

力梃身廊廟是通津

一得有一失逢明物自光繫牛生不足進步有遲[illegible]

德語卷新愁兩兩事爭競也慮暗中人風波尤未定

九四

柳綠花紅百里春刀懸牛角一番新江東若遇人雙口變化方知是主人

德廣位有嬪親君盡臣道靜守至無虞即有佳音報琢玉成完器未完上天未定志尤堅雖然不是中秋月亦有神光射九天

九五

年落天涯遠思家未得還渡頭閒過雁正好問鄉關疾過勿用藥喜來事不憂一更西北轉帆風送歸舟



上九

妄動隄防不足隨求謀守舊始為宜水邊一朶月中桂花正開時雪又霏

災至不由人禍門又及身若閒成小疾早治莫因循

三三大畜

飄然一棹去如梭萬里風波得意過十倍釣鰲絲有得蓬瀛此去路無多

五陽

大明初照處萬里見光輝兀兀塵中客麻衣換綠衣

五陰

初年多假寒晚歲始亨通霜雪凋零後青青獨占松

初九

一入磨籠不自由也成疾病也成憂春來膽後直修福過盡驚危可香頭

厲病實生處空中雁侶孤天邊斜日墜帆便浪平湖蝸角刀頭力闘心事不同暗雲風捲盡明月又當空

九二

門戶光輝自有因提携須是草頭人乘牛跨鼠鎡基便一旦升騰在卯寅

推車登遠路半道輿脫輻天上一星飛佳人水邊哭



鏡面當中破行人過斷橋事須重謹慎深恐不堅牢

九三

文價平生久振英名逢方始遇知音紫薇紅葉風光好連袂領時寵至新

乘騎求謀利守貞傲霜松栢四時青雲端迎見人相贈龍虎成名祿再崇

千里過了九重關只有一關何慮雖若待金風飄散葉江波隨處下長竿

六四

夭壽不須憂疾病中但將陰德功造化有深助

牽牛行遠地遲滯見傷神江叫逢人處前程去何因
鵲噪高枝上人行古渡頭半途不可到日暮轉生愁
六五
十年愁緒因多才吉兆依稀入夢来好向錢塘玩風
月湖須起處海門開
浪靜波平好卜釣何須疑慮兩三頭事如天上一輪
月雲散月明大正秋
德重功勲大當爲輔佐臣柔中居正位何用動師征
上九
天衢一道正亨通深浅根基設貴工個個奴人携綫



體龍牙虎爪伏其中、
仁威千里遠寵祿一時新榮望皆如意休祥洽命頻
詞曰事有喜物有光終始好商量臺中日月長
䷭ 順卦
升桂飄香日功名事延遲人行千里外觸景正芳菲
五陽
莫愁奔馳行路難艱辛歷盡始清閑前途若遇朱紫
客不久騰踏上九天
雙燕渡泥沙安尋舊主家報名燕報利門户喜光華
五陰

分定隨緣未可移狂爲躁進召災危徐行防謹無晉
戀可變災殃作福基
享福遇平生官資應上鄉晚年終始好坐看子孫榮
初九
一封文字兩四求不遇知音事不周金鼎有時調象
日功名成就又逢秋
合東欲就西重山可立基遇人超出處十六過寒啼
紅紫無顏色飄零一葉風鄰鷄驚曉夢心事轉成空
六二
鵬鶚當秋勢轉雄乘風奮翼到蟾宮榮華若論當年



事先見聲名達九重
龍走捲泉去羊行帶水歸一堆金不見雙果墜飛枝
秉燭正當風漏舟行險水縱使達平津尤恐波瀾起
六三　又同五陽
莫歎奔馳行路難艱辛歷盡始清閑前途若遇金紫
客不久騰驤入從班
動極拂順凶十年宜勿用化超九霄飛雷震威權重
詞曰事且休埋多錯日墜雲中恐求多錯
六四
虎視眈眈吉可舒山前獲鹿在須臾雲程自有太来

日急水騖清及自知
緑樹正陰濃偏宜待好風只防身遇虎井口事相逢
一事防顛墜無非仍有是求望自然成先難而後易

六五
守舊多失塞更張事必榮錢多財與利盡向兎前生
動禁事生憂强謀事不周大川登難涉箭户待名求
詞曰退則安進不可上下相從明珠一顆

上九
久持忠節不成功一旦逢君塞路通巨舟浪静垂釣
至六鰲擁出大波中



冗作區區莫憚勞塵埃初脱見天高長江秋色魚蝦
足最好垂綸釣巨鰲
道臨泉水水臨山路出西南涉險難若得東風相薦
力錢多名利得非難

☱☴ 大過
獨立高枝險又危有期不利兩成非园中别種仙桃
果但遇良雛振羽衣
詞曰心有餘力不足春風若來一歌一撲

初六
大器成時自不群軒昂頭角出埃塵鷃鵰豈是尋常
物先趂風雷過禹門

五陰
緑衣初着十分榮千里顒顒望使旌只恐貂車難久
駐又隨春色到王庭

初六
財禄旺朱門艱難事少逃貧人偏喜合從此轉通達
光徽當後發首破尾完全西北歌聲動成功在此邊

九二
得妻户内利何多月照高堂景正過猪走犬来應變
華小舟經歷幾風波



目下事煩冗春来財益多從此定變易守舊恐蹉跎
滿目好風光紅花又更香蟠桃三結子一子熟非常

九三
時寒何須苦歎逃經綸才業侯雷霆若逢江上風雲
會攀得龍頭一角春
有婦如無有逢難宜急走哭後笑相隨忌飲四方酒
荆棘生平地風波起四方幽囱人懊惱無語對斜陽

九四
好兩霏霏花正開喜從天上逐春來名利不比尋常
華驊鹿乘駒更有財

峻嶺崎嶇馬阻行如今平地好安亨幾多利祿人圖
比西北亨衢坦坦平
心事有遲速逢龍始亨光月明當户立便有好商量
九五
枯樹生花未可誇得逢可愧事堪嗟却宜靜守平生
節且息思為莫向前
吉至未必吉須防暗裏傷曾攀丹桂月方見脱災殃
詞曰一事兩意一人兩心新花枯樹須待陽春
上六
貴人執箭在雲霄千里相逢不待招錦水流邊飛彩



鳳桃花浪裡釣金鰲
當處水邊要西南活計優平安休往反得志在來秋
半背披衣裳文書匣内藏不須多望想春雨濺斜陽
詞曰水邊憂山下愁要平安休往返
☵坎卦
險坎元當便習通保邦保國自相容半天列陣寒鴉
鵲一鴈凌霄徹上空
五陽
坎難重重有逢午漸脱危更逢寅卯地别立舊鎡基
五陰

困禍畜成福逢危却見亨木邊人得力安穩過平生
初六
長途自古人相戒虎尾經由且慎防賴有福星常照
衛臨成險恐不為殃
海底珠難覓堪防坎陷凶失中扶木起獨立待春風
不慎將来恨貪觀落葉紅栽培無限力春盡一場空
九二
休將遠信作虚傳必見災危在目前急早預防併預
備却知驚險保安全
進退有多難重重險未平依人酋接已為事竟難成



盈滿還不溢滿溢若當無千里片帆速何妨泛巨艫
吉鵲噪簷楹鶩回梦不成雖然無事至也慮是非行
六三
險難當前在早圖直須更変莫躊躇西南前利防東
北總有憂愁事損虐
舟行防水厄車破不堪行且守坎中陷逢危勿用驚
詞曰不可近不可親兩中花易落浪里月難明
六四
陷穽難逃利遠征前程宜謹莫輕行水邊帶口人相
遇持出江波始見亨

死生樽酹實自憂無終安得遇君候相親臣下來逢
鞋乎處何須分外求
莫謂事延留沐言不到頭長竿長入手一釣上金鉤
九五
險難後無援求安得小亨水遷平兩立悔吝陞于亨
僊籍題名又天梯有路登運逢斗與鼎平步向前程
幾回夢裡說江山水淺波深下釣難雲外利名終有
望主人目下未開顏
上六
三辰不得實堪憂果實將成正值秋直待獨行東西



去方得權笑展眉頭
疑慮幾番哭哭征後生悲落花滿地無人掃獨立西
風癡黛眉
莫恨成名晚榮華自有時劉郎前去路相引折蟾枝
䷝離卦
明兩作離照四方求名求利必榮昌有官定獲近君
喜維有災逃却不妨
又厭高林兩方施一旦明太陽當下照萬國總升平
五陽
一生煩冗事多端歷盡艱難始得安縱有主人相逢

引也從危處始遷官
五陰
險阻艱難總備嘗卒然危裏保安康忽逢帶口人維
借得除風雲在玉堂
初九
又滞笑嗟吁將逃殊壯畜水過人執箭逐鹿向三衢
動謀終光咎逢錯必敬之天書鳶遞至鬪景有光輝
風動水生波閑心事若何錯然敬无咎依舊笑呵呵
六二
雲前多蹇滞春後始優游驍鹿高山志長山月正秋



中道明元吉輝光四野同水中人送寶羽翅好飛沖
詞曰事已定從何憂明月上層楼雲中客點頭
九三
經波波濤一葉舟如今方得到灘頭幾多財物太歲
喜未遇薰風尚且留
日中須有昃或滿亦防虧大耋嗟凶咎風波小艇危
詞曰月沉山人斷魂悲歡未定易缺難成
九四
僊種逢春始放花十年方得出塵沙声名已到九重
上更有台星共齒牙

一人無足力有足却無頭千里追風急方生五七[illegible]
詞曰遇不遇逢不逢日沉海底人在夢中
六五
席上珎雖貴還須待價沽運来亨且利財祿不須憂
澆盡江頭水還觴一水来依人着一力回首萬花開
兀兀雖周尚未安一頭牽往一頭牽前思貴客来相
舉又見新顏破舊顏
上九
誅戮邪佞利出征一番獲醜在邉廷風鄮一信歸楊
咩得個佳音四海來



燔發煙先起重灾是祿基江頭草垂地此是奮飛時
自有青雲路須當着意求佳人個想早行客泛孤舟

河南先生河洛真數詩斷秘訣卷之下

潁川後學默庵李學詩校証

䷞咸卦
一得西南女門庭日漸榮園林桃李發門外二山青
五陽
未遇東君變化時潛身須且待雲霓山梅開後雷聲
發此際榮華亦未遲
五陰
一日聲名冠甲科十年身世遇風波前程若遇持衡
客不待文章薦力多



初六
進用不須疑何勞苦自迷小貞終大吉咸感好音隨
意在閑山事有涯故人暗地自徘徊天邉鴈足傳書
後一點眉端喜色開
六二
喜事重重有皆從春後未雲中一貴客携手上天陛
舡在危灘上人行道已窮日低潮也落驟雨更狂風
九三
相感本無心須知風契深此時宜娶女遇喜見珠金
所感隨時宜南方人自遇堅持守我貞應有笑相助

休道事無訛其中進退多桂輪員又缺光彩要措置
九四
兩心相感貴和平求望亨通一日成縱有青龜相撓
括到頭不害利和名
千里車行遠憂疑已悔遲鵲啣天信至户牖揔光輝
詞曰一動一静一出一入秋月春花事須費力
九五
鳳啣丹詔下瑤天後見岩郎權上賢霖雨未成天下
望紫薇花發任斯年
滿目花開未見開含邊一女遇方隹利名有貞逢鹿
鹿一去亨衢旅落沙
事了物未了人圓物未圓要知端的信月影上闌干
上六
一重文字事分明須待公卿掌鑑衡柱石貴人頭帶
口舊恩新禄兩重成
咸舌須生悔居安又歎迍縧綸氷上断缺月又重圓
詞曰有似無無似有毎労心閑費口
☳☴恒卦
君子居安不必遷前途無滞後周全日邊一鹿特賞
至遐邇清名四海傳



五陽
貴人相接引不久到金門險難從兹脫荣華出等倫
五陰
鳳引雛飛上九霄豈辭萬里去途遥翱翔已得東風
便自此升騰揔不労
初六
浙江奔走困泥坑未遇風雲尚屈蟠双口鼠兒还旧
業始登仙路亚仙官
居浅欲求深身心妄依尊狂畾還不利危處却迎深
平地隔雲山危橋休往還倚闌惆悵望咫尺隔重關
九二
未濟休嗟歎升遷自有緣好随鵰鶚去亨奮在秋天
悔吝消亡日北行音信來急須求巽順頃刻笑顏開
金玉積囊中舟車路已通望謀無不遂順水一帆風
九三
斟酌罇中酒徘徊檻内花一場歡笑地不覺夕陽斜
不存恒久德貞吝後何為霜重花枝瘦成荣急更遲
詞曰不長久錯商量交加纏休要忙
九四
藏器待時時未通徒労功業謾嗟吁守檀貫當別整

理夕陽西墜氣方舒
時節雖堪動方隅利向南嶮危巖要過節謹不須防
井底探明月風前拂羽毛工夫何大拙只恐未堅牢
六五
歲寒松栢挺堅標雪霜嚴凝也不凋縱得東皇共着
力龍鬚頭角上冲霄
詎傳十一口得慶更宜貞試問前程雲中陰消始遇亨
岸潤水悠悠漲舟丁渡頭往來人急渡殘日照山頭
上六
門前舊有沙堤路此歲前隨清禁遊莫謂數年成蹇



阻一朝得志便封侯
機動多不穩更改振多凶缺月明西北孤鴻奮羽冲
詞曰生意不和同驟雨更狂風吹落殘花滿地中
☰☰☷遯卦
五陽
莫歎常迍蹇從今事漸通欲知成就處只在馬牛中
五陰
危厄不須防灾除福漸昌所為遲則遂陰小都須防
初六
淹留歲月未曾歸事欲成時却見遲眼下雖憂終見

喜馬牛見處問歸期
日前危厄不須憂此去灾除福漸生求利求名無阻
滯都防陰小不安寧
避遯林中吉須當自待通求謀忌吝咎守靜苦中冲
凡事宜當守居安要慮危守真勿妄動修德保無虞
路險更途窮飛騰入水中退藏宜自守進用殆無功
六二
自遯鄉關千里遠遲遲難遇小人灾急中守舊終無
咎龍奮天邊好夢回
延貴好棲身前程事必新須逢鷄與犬此事始終成



九三
道中雖為阻平安信必通若逢牛兔走方見喜重重
九四
舍小高謀未可籌臨危不懼揔無憂離明騎馬佳音
至漸進前程爵祿優
桃李方成實家門四向新鎡基從此立漸漸奮聲名
詞曰一得一慮歡後欲先路通大道心自安然
九五
造化東君不肯私功名振起遇良知休疑日月迁延
久緣到鷄鳴事未遲

時止與時行焦祥日日臻謀身得良策前路坦然平
正直宜嘉遯迢迢去路長石中金出見貞吉慶無傷
灯破幾残花池蓮吐玉飽一門和氣洽喜信到天涯

上九

閑東抽身出從今漸漸安如尋安樂地灯火養餘閑
肥遯無不利初無反覆心悔言終感動田首一山青
一番桃李一番春歆識陽和氣象新林下水邊多话
訃有人奔走報佳音

䷡大壯

守志休謀望有災當逢天水好和諧立身正大無慮
險白守林中一果開

五陽

堂上持權酌重輕因人借力事方成虎前龍後宜觀
望忽然頭角變崢嶸

五陰

天然理雖順閑防衆口喧主人深着力因在牛馬前

初九

財利須防失權折恐見憂貴人終信喜憂後見綢繆
江濶渡無舡驚濤恐拍天月斜雲影淡音信復誰傳

九二

凝滯連綿事未成得逢猴犬始為榮暗中若得高人
助前事從今只再發
謙謙居正信貞吉自無凶木女東陽笑千山聳翠峯
詞曰黎花開正是春着言心下事宜待一番新

九三

迢迢五馬駕輕車水殿龍宫有暗扶須向牛前生巳
氣前程此去奮亨衢
一遇網羅人不利角亀仍忌吝生憂始逢陰極峯巒
秀立進良田萬頃疇
詞曰平地条起風烟時来未能守高處覓姻緣

九四

欲去未行多阻滞更防陰小暗相傷明香一炷宜禳
謝歷過憂危始福昌
一封書上鴈鵬程千里東西不用驚災散吉来無阻
濶洪濤萬頃任君行

六五

見鼠恐傷財逢羊亦慮災重重災厄脫方見吉祥来
一牛二尾一月西墜長道崎嶇風波鼎沸
詞曰正宜守舊妄動生灾名達通利桃發花開

上六

雲散鶯亡鳥自飛木邉有慶不須疑枝頭双果逢鷹
綻曾與仙人攀月輝
臘盡到新春成名自有因水邉人借力方得脫紅塵
到底享眉壽時下事交加雲濃不碍月雨驟不妨花

☲☷晋卦

建侯安萬國錫命日三來利祿榮千日佳音遠地諧

五陽

雲散月當空牛前鼠後逢張弓方挩處一箭定成功

五陰

二姓合新權資財滿目前從今家道泰兩處保團圓



初六

進身許國名當重退步宜防悔吝無泗水有魚孚自
信寒江花影任相隨
汨沒困塵埃逢羊事漸新要求真果缺木畔是思人
須着力莫嗟跎長竿特向蟾蜍窟直向雲中釣巨鰲

六二

身邊一石事堪疑灾厄重重必見危禍出檔來終有
日權聲直在犬羊時
且以雲外後光輝枯木生花正茂淵莫笑舊時淪悵
事須知從此脫塵埃

一悲後一喜介福遠臨延受介于王母春風桃李妍

六三

獨步春雲執敢前朱衣摇手指相傳經時雖未加函
幅文價終須取十全
庶民衆允心內外悔俱亡皎月再明時多成遂其志
兩丙意和同輕帆遇順風道途人得意欲咲急流中

九四

貔貅宝馬正駢闐鴛起湖山白晝眠十里女行無阻
礙碧波芳草正連天
念望多疑失謀營又害身持孤一女子鼠吁厲方貞



見財未得才見喜不得喜去住在他人自身不由已

六五

天霽雲開晝日長拔茅連茹揔亨光祿俟借力扶搖
上蛇化龍成在此鄉
一失還一得吉無不利之柔能居五位門户轉光輝
詞曰萬里涉風波盡日間已通

上九

財宝一時榮須憑衆力成蟠桃春後熟見子愈亨通
祿位須臨險名高自振然師貞千里外巨浪送歸舡
詞曰成未成合未合雲遮月暗風吹葉落

☷☲明夷卦
因事艱難無可成時宜𣺌衆晦中明無傷尤有迭遭
志進步登衢指日升
五陽
火入地中伏明夷事必傷陰人雖依護疾病恐難痊
五陰
驚危損失两重灾謹慎隄防暗裏来虎尾蛇頭如慶
得身安猶自恐傷財
初九
射雉終須獲珠珍且待時輊求併兵進牽動有憂危

垂翼遥飛去皆因避遠行一途涯際室又是滿青春
一足踏两船一鏡照两邊團圓終費力費力又團圓
六二
守舊方為吉更張必致凶隱居能避難莫羨禄高崇
左股忌夷傷濃雲翳太陽乘騎千里去憂事亦分張
若問行藏事隱藏事可求暗雲風倦尽明月照層樓
九三
逐利争名事揔非潜藏避禍力輊微壮心務出囊中
頻空使佳人望遠歸
虚名虚譽久沉沉禄馬當來必見貞一片彩雲秋後

至舊時風物一時新
一夯南狩地多少事悲傷得遇汝南客成名遇北塘
六四
恐自傷心事不宜月明西畔暗雲飛門前一女懷悲
恐成器榮身東紫微
干禄時非利營私亦有殃縱然得享快美處且須防
箭射層前鵲巢深子不傷一件悪煩惱番成大吉祥
六五
百花開尽果方成須信前程晚後享且說暮年光景
好蟠桃先報一枝春

遇時方暗昧當且晦其明自守常真正方得保吉亨
期登尊禄位不可望凌高恐有夷傷失重整餌釣[illegible]
重関深鎖閉謹要小隄防若不知謹戒因循成大殃
上六
幾年迍滞不堪行一旦因人事始亨渭水飛熊還入
夢晉教重日照前程
遠詔自天来争知事反覆入地不明晦佳人水邊哭
莫道事難為美中事不宜東風輕借力吹之尤芳菲
☴☲家人
未乱先須謹逢凶不見灾立看東方兎好事又将来

五陽

良金美玉內含英切琢須憑巧匠成大器年來方見

用渭川賢士秉台衡

五陰

家道年來盛陰功在祖宗澤流恩一子二子又乘龍

初九

千里路何夷前程已有期款知乘駟馬應在兎龍時

桃李照門庭溪山逸産清天香凝不斷風送遂時榮

六二

兩處同心事必成天恩未到必先臨從來蘊蓄皆由

意今日鳴琴遇賞音

食祿皆從池上逢飄香月桂遂西風牛行別有生成

路遂漢雲開月又中

詞曰一鏡破照兩邊內中言合同心

九三

凡事憑人為主張兩頭牽惹恁彷徨他時終得風雲

便月下心忙未得忙

燈花落地何曾悔燭影搖紅再可凡家治不防生險

吝候鳴犬吠悔應無

詞曰家人然婦子嘻嘻凡事吉少晉連



六四

文字還須兩處求佳人借力事方周若逢天上人開

口一札天恩不阻晉

有祿方榮富成名却見稽貴人相引慶水畔立金鷄

珠玉走盤由日用足阜豐休言謀未遂此去一時通

九五

暗事生陰室佳人鎖洞房連枝人不見獨自恐悲傷

位尊家有喜勿恤總成昌忙走東西地橙頭見太陽

詞曰相愛相助和氣盈前名成利就不用憂煎

上九

利破方成立先憂喜後來朱門可衝繫兄慶却成財

名重威權重先危後吉昌萬山松栢茂走馬獲堅霜

心下事悠然周全事未全逢龍終有慶人月又團圓

☲☱睽卦

睽背生離事可傷孤鴻空外謾翱翔一因酒肉生剝

棘扶上危橋切恐傷

五陽

斤在斧何傷睽離事切防若逢牛鼠出方見晚重殃

五陰

同頭須防反目時從未好事變爭睽堂前貫將存

初九

過雨終成喜派張矢必乖衆中能謹守方却得和諧
長馬西南地還防東北受先凶後無咎順水一扁舟
詞曰兩尾牛一口鼠相撓相遇得使失此

九二

劉郎別後路迢迢鴻雁來時信息牢欲問故園當日
事春風依舊上新條
陷處逢人救舟孤又用修此回宜自悔莫待又歸秋
合一處就一處事要委曲無不成眼底時間兩分明



六三

金鼎立時防不足災禍過而方見福不須滄海覓明
珠好何崑山求片玉
戎車峻嶺多艱阻一樹桃花遇夜雨再把睽離成萃
聚也憂芳蕊當春暮
鼎沸起狂波漲舟內若何巧中成拙事人事轉奔波

九四

啾唧須防子午年切須守舊莫更他溪邊深處話逃
避十口相逢恐不全
長途一遇時家信雲中到好問水邊人音信重新到

心不意不足為要為雨何番發一去一來方是福

六五

可惜成名未見名山前有鹿遇艱辛睽亡或見有成
敗此往方成無禍侵
到處成家樂登途慎險危一朝平穩地前事始知非
船棹中急流花開事事遲事寧心不定惹起許多疑

上九

風波初息處舟穩水東流已快行藏事何須更倚樓
遇雨發旱苗張弓射矢強當初疑是寇後有好音傳
恐懼正憂驚霹靂雷聲須臾風雨過晨月又[illegible]



䷦蹇卦

蹇利西南吉須防東北屯德修名自顯雲內一佳人

五陽

一對鴛鴦水上飛芙荷風煖日方西山前山後故人
會始見從此路不迷

五陰

蹇地有離悲逢羊始得時蝸頭方見喜然到鳳凰池

初六

雲橫山際水浩浩千里長途望遠鄉蹇後遇時方快
活不須惆悵立斜陽

往塞來重慶微曼不用憂利名兩遂志花冉又經秋
岸畔水淺船易落徑荒山險路難行蛇頭自有通津
路目下幽窗月未明
六二
走作須從山小月佳人帶鹿上高樓合權不比陽台
夢歡喜相從又徹頭
躬匪多蹇蹇鴻雁漸飛迁乘馬西南去先憂後喜歡
未動且安心心安事坦平靜中一開地喜色見眉稜
九三
五鼓門喧不可開一條雲路兩重關明珠已見滄溟



上此去驪龍不必攀
丹扇須難進頻危去莫前往來多險難猴遇祿方全
詞日事慮淹留人不徹頭往來閒賽要見無由
六四
魚戲綠波深高樓燕語春相逢不相識提引上青雲
海濱輕艇去風急且回頭萬里方能進守常名自優
欲上青雲路未通幾番思慮轉成空水邊音信重回
首財利聲名有始終
九五
未遇風雲會先沾雨露恩時來無寒滯成就倩人[illegible]

晋姓同來敬西南吏有期命章双至日好植出師旅
道路足帷忻風波一點無時間心緒亂全仗貴人扶
上六
東風初九到衢開和氣還從日下來從此有名還有
利海陽新向上樓臺
一見東方日自昏西邊始有月光明蟾宮丹桂遠難
折別綴仙桃到禁庭
江潤水滔滔執鈎魚未收休言難尺模終久見因由
䷧ 解卦
一往西南別是家秋風吹散滿園花經綸又釣長江



畔若獲作魚慶有餘
五陽
本是龍門客年來始跨鯨瀛洲留不住金殿綴公卿
五陰
謝家臺榭久荒殘一日東皇信又還攜手幾人同賞
處笙歌吊拂不教閒
一往西南事莫嗟秋風吹謝滿園花絲綸可釣長江
畔若得嘉魚慶有餘
初六
牛角初懸處百里路何進此去青雲路渠雲到九霄

萬木迎春發一番進遠未旧愁将進送新喜始方回
黒雲籠月桂歆扳扳不得終夜見團圓時下定嗟惻

九二

日長天水碧舟斛捲綵綸两府門前閙依然享壽椿
獲狐熊得矢真吉樂優游一箭空射遠隹人在水頭
萬水波濤静一天風月閑利名無阻障行客出重關

六三

田獲三狐可決疑好興功業向當時從前藏器方堪
用舉動皆宜吉自随
喜極悲還至雖憂不足憂三三逢九数水畔有人求



詞曰指實無實两三劳役到了還休全無端的

九四

萬里洪波泛泛小船相将遠岸赴蓬天有人雲裏親携
手觸目光華處處鮮
泛海一孤舟飄然何處遊若逢龍與虎名利一齊休

六五

恩沛自軟天高岩起濟川自然山岳秀終見棟梁全
一信自西至隨音有禄来解終中則吉進用勿疑猜

上六　射隼高墉必利公功勳從此見重重鳳倫
　　　虽㚑為時害盡入當年指掘中

觧懐終成事孤疑亦寡功春来消息好别有主人翁

藏器於身久高墉獲一禽七七逢五数荣利揔成名
一箭青雲路営久指望成許多閑口嘴嘖作唉嘻声

損卦

五陽

旱沼魚逢雨雲龍際會中有孚元吉在明月五更鍾
東南有客恩成怨西北陰人不測灾自有奇功相濟
路黄金千里一重来

五陰

角上牛刀終得轉黄牛刀口事須成今因此日新分
定總得秋来始有名



初九

本是荣華事成惟便好休别人惱煩事翻作自家憂
損已速益上終逢一吉来鳳凰飛两處到了得和諧
喜喜防不美奪得驪龍頷上珠忽然失却還入水

九二

切防惟喜慶变作两勾連黒白未分局須知鬼賊前
悔吝不宜前洪濤送巨船中秋今夜月遇蝕尚能圓
一関復一関長道往難還看尽白雲影心閑事未安

六三

望断浮雲事轉虚相逢陌上却成踈當年只許平生

計及到終時不似初
三雁南飛一雁傷重山騎馬得重良佳人舞水踪遥
恐平井横刀此必張
六四 同五陰
目下歡娱事翻成夢一塲暗雲初散處日暮始亨昌
柰疾已成憂遇陽終匪咎天上一人逢或在天風姤
心事喜團圓分明豈偶然借他良匠手鑿出宝光先
詞曰心未中事未員疑慮久始亨通
六五
前程自有豊隆兆目下虚憂事轉休自有故人覩眼

鄭從此憂怨而三頭
先損後當益良朋遇元吉詢問雪中花相將逢僂月
詞曰鑿石見玉撥土見珠眼前目下何用躊躇
上九
盗賊臨門户他人事我當門中宜謹戒更可細思量
二嶺一堆玉雙飛四朵花好書天外至別立外人家
有月不沾雲何愁暗與明若逢龍與兎歡喜見前程
䷩ 益卦
損益之三爻見善而遷改林麓自春来成榮多感慨
五陽

用時無限喜到底一塲憂父子須當謹憂心却始休
五陰
一枝花欲發却值两和風雲散青天出還從寒難定
初九
莫道無防礙愁心事更多貴人添着力方得脱天羅
大事必可成有益為無害雲内執鞭人報在三秋後
風激上雲霄鵰搏六翮秋天書天外至名姓上鰲頭
六二
軽舟隨浪去如飛两處營爲貴及時更與貴人同道
路有財有禄不須疑

得朋須有益獲宝好榮歸千里片帆遠其中三雁飛
詞曰欲動還穏可美可奇水邉活計名利得宜
六三 同五陽
平地起雷聲雲開日漸明小人空有恨終久不成刑
董心憂事亦防先有喜傳来不必言一片石頭逢巧
匠玉龍佳報木傍邉
詞曰動還静静還動意非貞如春旁
六四 同五陰
不順度行藏且待時莫愛花開早須知結子遲
桂子十分香璚瑶映玉堂一朝逢快鞭攀折看翺翔

九五
持竿江上釣鰲魚獲得鰲頭一顆珠青雲一箭宜推
轂名利雙全祿自殊
進退徬生疑臨危不見危前程方遇鹿臨喜應方遲
子結花成並花開枯木枝壓頭春意鬧双喜笑嘻嘻
上九
一陽漸動防凶險莫待鷄鳴八月中得到虎龍方過
腹從然括撓不成凶
遇益終無益問津何處覓旱海莫行船何勞多心力

☱☰夬卦



主訟多豐足施恩及不宜大人利相見有厲不成危
五陽 又同九五
一事分為二須知憂喜來先逢閙事撓憂處却成財
五陰
前程有路達青天沙裡淮金得數年淘盡寒沙金始
化兩重名利一時遷
一條好路強猜疑進恐無成退恐非門外貴人高著
眼虎頭蛇尾好開眉
初九
一子手執釣魚竿向水投年來空費力否極始無變

詞曰歆決未決歆行未行危吝尚多憂事臨門
暗中明明中暗去就无功莫餌魚線
九二
營利爭進防非禮徃妄求謀事未通若有志誠常謹
慎瑞天耳露滿庭中
浪內船無定山前木又凋穿窬生悔忌無異可冲霄
勿信暗中憂到老展眉頭孤舟烟火靜底事向中流
九三
因凶獲吉始安寧洞裏飛禽已得生財利亨通官祿
極更將謹慎向前程



虎伏前途去莫狂平生一足滯東方獨行遇兩斯[illegible]
咎滿目花開在道傍
詞曰人在舟幸入海到底無言一時驚駭
九四
舉頭不見路人行獨坐幽窗月未明山下水深舟未
發兩頭名利晚方成
牽羊反次且好待雲生漢悔吝暫相親四九無咎患
意躊躇心恍惚一朝雲起卷還舒俱是風清并月白
九五 同五陽
綠楊堤畔貴人來半是憂疑半是財好把舊謀重變

化莫教天馬只空回
天君為立德決夬在中行無咎禄須至天然慶乃續
詞曰難難難忽然平地起波瀾易易易談笑成功終
有遜

上六 同五陰

一條好路謹猜疑進恐無成退恐非門外貴人高著
眼虎頭蛇尾好開眉
女泣江邊水獨行終有凶一逢西北去棄鹿却成功
千里共徘徊休傾前後巫莫憂人影散明月照松梅

☰☴ 姤卦



取女方多不足憂巨濤驚出一孤舟馬行自此宜無
咎后命將施恐未周

五陽

缺月又重圓枯枝色更鮮桃溪歸去後一旦遇神仙

五陰

朦朧新月照人明意好隨知喜事生別有貴人相
引不須巧語似流鶯

初六

傳得真如意方為出世塵狂心如火急不見渡船人
諂言瀛壯豕居卑卻象尊逢凶宜莫進佳音幾臨門

動靜本無心無心路莫登道途危且險來往總行人

九二

紫燕雙雙舞落花重陰不解再生芽江南灘畔千山
秀但把愁心伴月斜
莫信近陰陽宜知不利賓正身無奪祀喜氣在江濱

九三

花逢春老難留艷水向東流怎返波若把利名前路
去且防閑事暗疑多

九四

嶺上花發文書動人事將成運始亨舊事不成新事



喜好將名利向前行
民遠君臣俱失居庖廚何必用舟魚一朝風起防船
懷遺卻當年討得書
詞曰物失八體應在兩頭雲烟兩阻心事淹留

九五

過盡憂愁喜再來心頭進退豈為灾因人借得黃金
帶方見天門一徑開
中正居尊命有施肥基生杞自當時果然守正相逢
遇猴兔牛蛇再有輝
詞曰鵾成鳳魚化龍大器須成就功名路必通

上九

子午年来事可亨芝蘭須向早春榮不須悵恨思誰

事自有高人引路行

志謀進非過情謀豈空悲有期何妬角時利奪微極

詞曰見不見也須防背而遇亦過到底無憑據

☱☷ 萃卦

大人一見喜匆匆萬里雲程好奮冲缺月又員雲正

散自然門户得春風

五陽

龜歸水救牆頭火狼起魚籌事不虛天命原來三五



候到頭火滅不傷魚

五陰

陰會陽来事未期遇舟經漲水過危落花結尽庭前

實西北将来尚有幾

初六

包荒漸用冬三次得鳳御書来未建小往大来終得

吉白花開後見芳姿

離明當道逢生涯尚未通牛行防水厲迷此自無騎

一心成两心一事成两事成就也艱難撫宜換處

六二

一伏三年未遇緣忽逢金牌便通行任教牛馬争强

短自有高人引路行

萃大光輝耀里閭利名進步笑声喧信孚千里威声

重上下同心慶有餘

笑顔生不足内外有悲哭雲散月光輝轉禍番成福

六三

有山有水莫遲留莫待風波不渡牛非是鬼神相禍

患自因滿處不能休

得際有道日惟宜涉大川佳音天上至户外喜声傳

上下皆相會斯為大吉亨必當由正道方可保无虞



紅雨滿桃腮雖情莫浪猜東風雖着意花落又重開

九四

暗光藏晦已多年秋月當空未見員待得鷄鳴天日

曉一封名利四方傳

年来身似夢人事不完全誤入桃源路緣何不遇仙

詞曰參商言語風波鼎沸事久無傷時間不利

九五

滿地長羅網須防暗有仇雖然無赴害終是被淹留

恍如春夢覺無咎又生灾星下牛居處鷄鳴吉已来

詞曰事已員花再發事悠無割殺

上六

笑裏多交滯所為先有忌路險風波事更疑要得如心須借勢

動用先防撓憂中喜漸成非災方出户莫與小人爭笑處起悲声園中遇刦驚涕淚兄大咎天外一飛鳴

☷☴ 升卦

積大先須小求声好在低園中雙李綻明月滿天輝

五陽

自下升高必有基因人借力便何疑鼠牛若到蓬瀛地獨掌絲綸亦不遲



五陰

攸往利南征青天正大明命亨災自散名達利還成

初六

升沉相繼卒難休得路行時莫妄求若遇持綸人棲引自然得志岳陽楼

好附前程路求謀大吉昌佳人候秋至六合喜声揚

詞曰明月為鈎清風作線舉網江波錦鱗易見

九二

頭角峥嵘半出塵辰牙未就尚艱辛忽然再遇風雷化便作青雲路上人

乘馬升兄咎歸牛進有變深潭魚自躍變化在三秋

東風吹着柳稍鶯出谷高深出上林情露開雲風捲尽秋江一月十分明

九三

獨上高楼賞舊遊月明如晝水東流當年所約應兄失比去相逢笑不休

舟離古渡月離雲人出重関問路程好向目前求去處何須疑慮两三重

守比多乇蹇征南實大當雲端人看力乘馬始升昌



六四

鳴琴不鼓久無音再整朱絃必有声林中有人先洗耳從今音韻徹天青

建國當門大事亨全無憂患不須驚将来别有安家計定在雷轟信始興

詞曰曲須直順不逆改舊從新鵲傳消息

六五

従事憑誰說天寒重值雪拂撼再清光鏡員終不缺

尊位行柔順中剛尽得欽一榮前進日两次後園春

佳人入門閙欣欣見笑顔一鳥飛騰去披雲上九天

上六

枉若相加崑山玉有瑕貴人應剝琢書上再生芽
宜升有何利須迂不息家佳音未報日又見墜流霞
詞曰陰雲不起皎月重輝心中疑慮事久無危

困卦

一得防一失一悲復一喜惟困在水澤其中果不宜
五陽
因嗟涸轍困金鱗不見西郊破密雲得遇江湖升斗
水直須賓地見功勲
五陰
天刑終不解金木恐營纏風雲雖無害災危在目前



初六
欲進還勞又不難幾田歎哭惹愁煩重途憂抱思雲
海偃蹇無勞羨遠山
困暗前行由未便退密還休事更迂此意此心君未
見雲間孤鴈信難傳
詞曰困于木入幽谷守三歲防啼哭
九二
身危名辱兩堪傷雲鎖幽房事不祥直到更闌方夢
斷此時憂患稍安康
一杯酒上帶愁來紀享何須若用猜大抵凶中幾得
利洪波萬里一帆開
六三
處困多自困柔居剛豈宜夫妻難會見名辱更身危
患難能不移窮通暗裏推困中還遂志都為使天時
九四
天書未日下未可拮為祥得馬須知吉前程宜審詳
詞曰處位不當安能濟物果決而行救焚拯溺
九五
宅舍久頹毀寧心莫歎嗔一朝新甲第秋喜鵲声頻
上六



物窮須変変須遲久困知争郤有通投筆過時須命
快不教塵土老英雄

井卦

井居無善地孤嶺秀松多林内生金粟其中一緣荷
五陽
運逢四十喜通津名利源源事轉新更改旧時沉滯
處好尋江上見高人
五陰
暗中防陷穽江上謹風波汲引如逢貴享適出網羅
初六

嘉谷逐時收年年豆有秋須知天力助且把福田修
井泉浮混濁山峰疊翠多一成防一敗輕艇立風波
詞曰月在雲間昏蒙道路雲散月暗且宜退步

九二

銀瓶欲繫費工夫咫尺長川未有尚借得玉繩牽引上關人何用夢江湖
安靜雖平穩空中鴈影秋花開逢驟雨水畔女顏愁

九三　同五陽

九仞成功後千山歩不勞要逢歡喜咲先必有號咷
春色到枝頭芬芳映玉樓行藏俱可待紅紫笑談收



六四

遇貴在寅時逢官必免年他年遇羊馬安樂大榮遷
開極重修整看看巧匠逢青松四時秀不畏霜雪風
詞曰人留物物留人人留事掛心分付水邊人

九五

一回仰首一低昂楚水淮山恨正長天布密雲還不雨都緣起意該行方
寒泉冽可食晚月又升東一派東流去山前從翠峯
詞曰始有終終有始美中井井中美

上六

羊犬相逢日天神降吉來頻繁終有托旅屋延資財
屋邊事何急山前峯又青煙橫屯已解井靜水華清
詞曰可儲可爲尺玉寸珠停停隱隱前去莫畜

䷰革卦

久亂須當振謀安一旦生治曆除晦暗滿目自鮮明

五陽

化變雖甚泰爭如虎變榮白身成富貴平地上青天

五陰

從此遂新運施爲利攸更東南爲穩地西北不須行

初九



一旗初舉起憂喜兩相當進速初防退秋雲近斜陽
乘牛一向前途去跨馬何妨問後津逢着木邊人着力此時名利一番新
意速事未速心寬路不寬款知端的事尤隔兩重關

六二

革故逢新事已成看來他處待蛇行于內馬行防阻當孤鴻飛去自無驚
詞曰柳色鮮望中家信事難傳舟行或遲應非晚從此忻忻四海傳

九三

春夏宜興秋冬好退藏一身重変泰須在外寅卯
一成防再發一静忌仍迍萬事征途遠吉事恐不全
詞曰黒白消者往来不通雲掩未分明雲開方見日

九四

革故謀新好立權施為從此始超然嘉時遇置亨通
快何慮前程事不全
改變無危險安家有吉康雲端逢皓月先事自無當
革故始知期更新事更宜東風傳信息春色上花枝

九五

魚龍変化莫跷跎頃刻之間奮志過傳與時人休嗟



巳天生資質異風波
玉女乗鵉日相逢喜有緣蟠桃開得晩先得一枝蓮
豹变南山别有期主人目下尚猶疑鴈音嘹喨花落
尽方識光輝变俊儀
詞曰積善变吉為悪变凶

上六

莫将弓矢乱施張射中高明反見傷即鹿無虞成卜
器争如林下且潜藏
革改須豹変墻内一更高群鴈東西失孤鴻自[illegible]
詞曰只可後不可前楼上月缺又員

☲☴鼎卦
詞曰須用鼎三足峙峙安一舉鵬程超何妨徹廣巢
五陽
取新革故鼎初成主器須知長子榮三足若全終太
用他年調鼎一時亨
五陰
折足事須當先須戒慎行若家身外事秋後保安康
初六
初過重淵渉遠山幾多危險始開顏本當安穩如金
鼎争奈還無半日閑



納寵方成貴顛趾恐未平所為皆阻隔退步得安寧
少女出門庭青史去問經莫愁顛倒處花謝子還成
九二
又困待時時未起鼎中有實二三止缺月明時晩夜
催吉慶到頭停未已
少年名譽著晩歳寵息新獨坐高楼上徘徊賛化鈞
去住徘徊未称心須防喜處返成嗔於仇於疾非真
實頃刻逢花莫稱情
九三
出否從来貴須憂不測凶陰功如有助針石必朱[illegible]

有物不能食有馬不能騎悔吝重妨有其中肖恙嫌
風雨隔長途行人防間阻客歸還未歸事許還未[illegible]
九四
節貪知足動皆安慎密行藏度歲寒循理待時充盎
作自然非横不相干
去故自更新爻如拆足病防遲形匪凶四八遭瘴痾
詞曰舞拆足車脫輻有續人重整續
六五
李木三根旺一枝花開時節倚墻薇東君特地施[illegible]
雨不許傍人亂拆歸

所守利中行堪謀望利名從今積福慶遂漢太陽[illegible]
和氣藹門庭乘風萬物榮化工施好手花柳一時新
上九
楚金百煉方除礦荆璞三献始見珍吹皷搏風伸羽
翼鯤鵬從此起天津
堪求堪望不須疑桂子飄香楚地歸一舉網羅人得
利追蛇逐鹿見光輝
貴客自相親功名指日成扶搖搏九萬穩步上青雲
☳☳震卦
月桂飄香七里聞雲中人至欲高攀半空羽翼成未[illegible]

翼更有清幽漸漸開
五陽
紫府門開特地開恩波初逐一陽來乘猪跨鼠當年
日從此亨光綴上臺
雷震虩虩悚多時恐惧幾微福自貽虎尾脫時方見
喜釣名射利两相宜
五陰
先時招悔後時凶震動乘春喜得中鶯燕来時花爛
熳後前相約自相逢
初九

獨走山林多險阻鴈字成行恐被傷西路有凶防犬
恶到頭斷處亦須防
六二
霹靂暗中聞知音不見形交加尤未信口口称人情
震驚百里恐庬名兢業隨時事始亨預備不須防未
至何必煩惱向林中
滄海波洶湧輕舟未便行神人相助祐久久顯芳名
無跡又無踪似笑還成泣難中猛省覓平地起風波
六三
兩澤雖沾被風雲尚阻期未逢霹靂震終不脫塵泥

行人不久住住人不久行紅輪西沒月東出好看雲

山有改更　九四

一龍吐水正當春百草沾濡盡發榮帶口老兒如借

力此時慶遇始爲春

白玉隱塵泥黃金埋糞土久久自光輝也要人抬舉

六五

幾會不可失裝束宜向前利名咸遂志先必見榮昌

處處驚危至心中若畏刀佳人報喜事有約在坤文

上六

風捲波濤若撞鍾張帆提網浪波中私情切望安是



處須待高人借好風

烟雨日濛濛江　遂路未通道途人未達憑仗借東風

☶ 艮卦

宜牧山中罷休推水上車行也終獲吉鎮位慶時佳

五陽

抱玉懷珍久琢磨近來名利尚蹉跎不須悵恨成功

晚必待陽和借力多

五陰

征行趍北亦趍東干祿求財兩事通從此朝天今有

路不惟成始又成終

初六

莫歎轉輪勞風雲在一朝朝中冠豸豸豸鹿雙雙獲路金鰲

非禮勿宜寢安居不用遷守常无妄動徒信自未傳

詞曰一往悠悠兩志未周有終有始只恐遲留

六二

退根居危災已失宜居中道終成吉良心不放少年

人別覓生涯到頭出

有玉無瑕玷何勞巧匠鐫多言千里外榮躍四方傳

詞曰人進退事交加渾如春夢恰似梅花

九三



時至終須吉時行道未光途逢東北利得路始亨昌

事亂心薰灼逢危不見人守憂心懇至祿位自來迎

詞曰深潭月明鏡影一場空報於君

六四

重危須在守雪天兩岸無蔭事不全值待陽春田燠

律一輪明月再重員

身居大臣位正靜自无咎在外獲佳祥名利昔成就

六五

憑心付信是良圖半是真誠半是虛有望不成無望

遂還如緣木與求魚

上九
家中惹起事纷連切恐因緣理未然到底是非俱不
錯貴人明鏡已高懸
☴☶漸卦
漸而不驟真君子敬德親賢大丈夫是故好人先積
德如今受福勝如初
五陽
莫向江邊苦羡魚徒心劳力謾躊躇爭如結網為求
木謀望看看揔可圖
五陰

進退莫防步徐徐日進升迁赴坦途非横不侵灾害
息平安穩步更無虞
初六
進用戒輕舉安行道自饒霜臺已屣席不久帶金貂
詞曰危事不危險人不險雲散月重員水落船泊岸
六二
羽翼鳴飛後操修自揔宜不惟成爵禄終見小災危
盤桓不進客一進徹青雲自有天書詔何憂不禄身
閬苑一時春庭前花柳新鵲声傳妙語草木亦欣欣
九三

已遂平生愿前途好進程緑楊芳草地風快馬蹄輕
征鴻中二箭旅鴈不曾歸水畔人悲泣山前一子微
經結雨泥中催殘照夜風凿窓興嘆息又在梦魂中
六四
幾向江頭拾釣竿遊魚未獲屡空還瀟湘一片澄清
景事在慇懃意莫閑
柔順惟君到處安重山好處又團圓兎李枝頭重纍
纍利名成就菊花鮮
欲從身上免須攀兎李梯高高人接引双喜照双眉
九五

勉強登山不自由重重險處变優悠括蒼福地通霄
漢此地鵰飛最上頭
九五最高位丘陵也見早但須離畝亂順水一帆風
蟠桃一果絶芳熟乃是神仙多春屬剛律東風柳絮
枝人人笑裡双眉蹙
上九
獨自上高梯閑雲四面飛豈知身外事猶得折高枝
鴻漸雲逢遠蟠桃品結成派芳當奮峯儀吉女歸貞
事足心不足事安心不安一塲歡喜會不出九重關
☳☱歸妹卦

歸妹成終始香浮水岸中桃花開一朵只可待春風

五陽

春花秋月两相思好展眉頭折故枝幸得一重恩信及須知車馬慶函歸

五陰

喜令閨門慶吉祥因懽成撓也須防北堂女子須防謹水厄消時又火殃

初九

聘表相加理未申自然進退不安寧款知誣罔重重

豐不見大君亦未明、



鼫行不生足開門未見人待其羊走急花園又逢春

天意两和同津如月裡宫有時雲不藏日久路難通

九二

女子須憂破足歸遲遲有待為愆期寧心且待循羊月耿目相看事轉非

觸目重山翠孤舟去莫疑雪霜凝冷日梅症綴南枝

有望門中外事多惆悵陰人相遇合世間空有泪珠流終久悵怏人酬答

六三

娶女須逢吉須憂事不憂早函能預備見喜免凶災

巽女全歸後安家福有餘白衣人送至遠寄一封書

詞曰舊事遲新事急花開月圓許多時候

九四

園林花發遇春時去棹愆期尚未歸江上佳人來亂目依然門户有支持

心下已横秋時逢二尾牛若無陰小滞外服也堪憂

缺月又重員枯枝色更新一條夷坦路翹首望青天

六五

明月缺方圓逢人在太原榮華光有待久後遇青天

上六



滿目花開未是時重山劈破乃男兒丈夫元有冲霄志淩實克篚始可期

詞曰渴穿井飢昼餅謾勞心利推求

䷶豐卦

利禄手中足園花綻異葩方開一枝秀落日有紅霞

五陽

天日當中照四方發光起濡揔生光從前訴屈難明事尽得函懷舒發揚

進退意沉吟心疑事未成若逢龍虎至百事漸安寧

五陰

時啚光明發隱微好將事業試秋闈龍蛇変化終必
少只待陽和一點飛
有約還如夢無緣似阻程若求亨太處須用見寅辰
初九
過尽風波三五日波息浪靜又無風從玆已達青雲
路用舍行藏不費功
兩意相投處天時始変通時来萬事合目下莫冲冲
明動互相資攸行無阻滯群鴻度遠空雲路宜高峯
六二
整棹赴東溫當逢海上迯洞庭柑橘熟人事喜欣欣

而陰須久明往進得疑疾佳音千里逢牛象縱成吉
詞曰明暗未分曲直未定笑裡藏刀信而未信
九三
壁藏斤園將来貴早奏齊庭漸見明好向鼠牛眾連
業乗龍跨鼠是前程
日中而見斗先晦後還明遇主西南地門庭喜氣新
九四
日中見斗事非常門外須知鬼賊傷君也進途登選
用幾番災青変成祥
足折路途行不遠當時人事俱非宜萬里飛騰去莫
從能行天下方无咎
六五
詔自雲中出賢人下釣臺一天秋霧散萬里慶雲開
門外好音来飛章俱有信名利一更迁鴻飛終出塵
又云　雲外一出入門多長者逢着添蘭室味縱步
入蟾宮
上六
玉府名初着金門已通他時文字好錦綉自耳通
暗室常近退戊不可奢三年多未足悔吝忌前遮
花落未傷枝散未却似悲夕陽催晚景斜月上東籬

☶☲旅卦
客旅迢迢遠乗車萬里過用刑不留獄復取喜声多
五陽
旅巢傾覆更遭焚慎事當無獄難迯若見出行千里
吉頻聞哭泣在私門
五陰
羇人失所已多時未遇羊猴未見歸桂石貴人頭帶
斗方為斗柄復光輝
初六
喪谷存斤在家門應火殃資財多散失童僕亦離心

離地不堪行灾生切迫身光輝秋月夜田望出陰塵
傷哉多事多磨難終日無聊坐塗炭其中人有穿窬
心忽然波平又到岸

六二

羈旅然後見亨通往事真如一夢中不見隴頭人力
勝空勞心意竟無功
旅寄一遷鼎已獲童僕貞馬行平坦路觸目好青山
詞曰愁懷散笑顏開秋月掛高臺人從千里來

九三

無端風雨催春去落盡枝頭桃李花枕畔有人歌自



嘆那堪心事乱如麻
厭宜承明乞守符兩騎五馬播當途高才不待三年
後飛詔依然入帝都
行旅逢次舍喪其童僕亡孤鴻天邊唳中箭亦難冲

九四

有約還如夢無緣事阻程故人終不遇千里月空明
可止只可止當行不可行後須得金谷亢自悔中藏
落花正逢春人行在半程事成還不就索絆兩三心

六五

初尋山路發雲程歷過艱難數十層莫怪病龍頭角
斷一声雷震曾掀騰
射雉陽弓一矢亡終然譽命受金章福祿天降應千
里到處安身道自昌
改舊革新兩事爲須知渾不廢工夫雲霄有荐未相
應平步扶搖上太虛

上九

先笑後號咷離人在遠郊公門防喪谷空處却焚巢
巢下斗多喪空林鳥失巢笑悲双至日小過不須嗟
憔悴無依歇閒中听杜鵑一輪山上月千古暗消魂

☴ 巽卦



憂極樂還来春陽一旦田滿園花李實丹桂一枝開

五陽

山前顧我無情眼水伴相親是有依物小在終須大
獲到頭遇主得榮歸

五陰

秘策莫輕傳經成衆載權一朝風雨順功業見掀天

初六

三品官崇佐子年更逢庚日事方全借力必因人帶
口自然得遇九重天
進退忽生疑屯未到武威身榮宜小畜車到二山岐

進退莫疑猜疑猜事莫諧影端形未直一系絲塵

九二

雙雙旌節悠未能可惜起群近晚暉只恐功名在高處好歸時節未能歸

嘹喨賓鴻一隻飛東家移過竹堤西箇中總有祿身望隨帶重明衮地輝

九三

一着古先機其中路不迷目前無合意爭競是和非進退猶疑終不決捨文就武事成更衆衆若圖三品復有動須要在先唐

先防險在前順巽剛中吝萬里縱扁舟東北声名震

詞曰足趦趄口囁嚅無限意總成虛

六四

未展經綸手先為耳目官若逢龍與虎方得脫泥蟠

遇知水中喜田獲三品功一陰始升後鴻鴈各西東

江海兩悠悠烟波下釣鉤六鰲運得獲歡笑向中流

九五

年未無崇幾凋零歎擬前程未有程莫訝鰲龍先困睡一声雷响躍青雲

嘗人安貞吉危疑尽悔亡兩庚申命合權柄自然昌

上九

声女刹信為語似傳情有舌無人鮮雖吉自然貞

幾年辛苦護徒步轉覺搖莖去路高長歲花時應有日好抛一釣在連鰲

井渫不可食喪谷亦貞凶園內花千丹秋驚午夜風

☱ 兌卦

得用在西方講習自悅懌桃李遇春風化龍千里疾

五陽

悅懌事當前行人暫息有漸覺無拮挽手得事迍邅

五陰

鸞鳳羽毛棲枳棘蛇龍頭角出塵泥從前險難皆消散亨否須知必有時

交朋同講習所貴在相孚誠實無私意應當悔吝無

初九

天貴因人有乘時百事新未年二三月應賓鳳凰池

詞曰和兌之吉名利奔波一遇水君遂意琢磨

兩兩和同一舉成功休疑休慮風虎雲龍

九二

利澤秋天盛恩沾在此時成名兼利就口舌不須疑

中道理宜獲隨時處順於兼行起上應亡悔事俱諧

一出崑山上舟離古渡頭行藏俱有望用舍不須憂
六三
陰陽道合自相同須信風雲在虎龍起取卯寅堪進
步此時平步到蟾宮
一夾城崩倒未修未見成鈎綸涉危嶺山兌有直層
思慮許多般心難事亦難路危舟不穩休徒亦休還
九四
介疾亦當避吝未時未寧吹噓千里信感動四方心
詞曰易非易難非難只恐未年少歡笑笑歡須哭哭兩
三番



九五
十五年愁困多才吉兆依稀入夢未好向前塘訖秋
月潮頭起處海門開
一堆草裏鳴蛙鼓三犬巢邊夜吠家剩雁有時終見
散一輪明月照丹霞
鶯語燕泥啼花開滿院間比窓春夢覺無語斂愁顏
上六
黃葉一天秋憂虞在晚秋且莫西北避身外莫營求
秋月與春花光輝景物佳只因時未到心事乱如麻
詞曰樂之極矣防有悲來往　返自適不久春回

渙卦
雙鳳翱翔入九霄長江泛艇渡危橋猶防得處亦防
失山外青山事阻遙
五陽
莫將小事只如閒切恐因循事轉難不戒履霜循致
後堅氷釋散勢尤艱
雙鳳翱翔入九霄長江泛艇渡危橋重防得處亦嘯
失山外青山事阻遙
五陰
夢入天台路登山自有期與鄉春色別重見旧花枝



初六
抑鬱都消尽前途快利行道中無阻滯凡事尽宜興
有信報佳音南征事想暗名利通遂日回首得黃金
柔順行其志春風快馬蹄事機宜急拯莫使致蹉遠
望鹿隔重山高深漸可扳舉頭天上看明月出人間
九二
水行不利陸宜臨年少佳人執拆彝龍走雲飛風雨
濟片帆歸去恐傷心
雪霽事須濟氷消难亦消青春三月好金殿賜藍袍
詞曰危獲安邪得正不須憂終遂志

節謹能知止避危不見危循環終有喜越次恭非當
笑裡要隄防歌声不久長機謀須是謹方始免灾殃
詞曰先嗟後笑敗屋重修有個木君相扶在秋

六四

天力相成百事扶發心筆意是良圖時逢恩詔非常
喜縱有紛紛也不虞
守節應君求前程遇鹿通安貞承上道秋候應佳瑞
詞曰用則行舍則藏一鹿出重関佳音咫尺間

九五

西江水濶魚偏樂寒谷春回黍自生得地得時宜進



用好將名利向前行
安居尊位左奇特東海相逢月中缺前途若遇大威
權夜雨消疎落紅葉
喜鵲噪高枝何愁是與非燈花傳信後穩步上雲梯

上六

過了金鷄白犬鄉幾多危難变禎祥金豬得到江南
路撥散陰雲覩太陽
樂極須悲貞凶可忌一旦悔亡鼎行牛地
詞曰事不美休準擬人在車上船行水底

☴☱ 中孚

信及豚魚吉羊奔報喜音候来乘龍喜平步踏青雲

五陽

鶴鳴子和本誠心千里相傳自一音所望有成圖必
遂兩重喜事候秋深

五陰

預備到頭能謹慎終于始保无虞一心當作存亡
計富貴安榮事不誣

初九

萬冉芳菲未是豊雷声一播四方同名利咫尺堪求
進四首青山疊疊峯



大雨有如霖江河得澤新振枯蘇困地一夕便通津
一點着陽春枯枝朵朵榮志專方事合切忌兩三心

九二

心同燕道合千載慶明良尔汝相忘處却来會一堂
孚道内外和安居何處有羊走歎不顧候才不貞守
皎上層楼團圓月掛鈎銀蟾千里外光彩滿清秋

六三

冨慮危得寵還思辱謹守度三秋終身無失禄
可成大逢危事不危雲中人舉手平步上雲梯
積

六四

天迍邅久經由險難多若無音與信年
居靜未宜動逢時事即通功名成大晚花怕五更風
翠減紅粧醉倚欄惆望人歸求與緣好向日前探消
息只見鶯啼不見人
九五
口舌向門來終身有謹災家中防暗箭次第恐傷財
重山青聳翠丹鳳獨棲梧候得飛騰日江風送巨艫
詞曰傾一盃展双眉地利合天時從此快施為
上九
五綵絲綸忽初迎詔命未要知榮顯處慾鏡上高臺



宜進不宜退悔事一改遷長江千里棹好下釣魚竿
落藥又重新庭前幾度春若成再九轉莫作白頭人
䷽ 小過
小船千里順帆掛一江 風巨艇水深涉飛高不可同
五陽
心將成妄强圖恐見災寧心待天運福祿自然來
五陰
年中喜逢猪先立根鹿從天上降氣象滿柴門
初六
飛鳥高飛畏網羅魚留旱沼苦何多女君江上休嗟

嘆桃纓枝頭風雨過
雷震正當天蟠溪起滯淹全逢龍作雨誰肯卧林泉
詞曰物不牢人斷橋重整理慢心高
六二
小過終難免因人事却新去從無玷累此去可通津
去就意淹留幾成又罷休只愁無一艇江海兩悠悠
九三
傾危逢處衆皆驚水面棹舟不可行凶象或成難
避雲邊帶箭鴈哀鳴
小事好相宜居官利在卑若圖高與大防咎亦防危



深石要牢何隄防暗裏人行行須遠慮只望不堅明
九四
幾年滄海費工夫歷尽驚波與畏途今日却逢龍正
穴更於何處覓明珠
遇之勿不貞剛柔自過臨往歇防危厲傷却少年心
詞曰參商事用力氣要周全須借勢
六五
汲引因人祿始亨台星初見掌鈞衡鸞栖枳棘曾丞
滯鵬翥煙霄自有程
密雲不雨穩堪悲寂寞梧桐鳳少棲莫種蟠桃千里

志落花不候日沉西

上六

遇損終成盜門户防賊失虵虎不為凶一家方得吉

方寸亂如麻行人未到家尊友哀人切空兩洒飛花

䷾既濟

治安方自亂通太忌生乜小利貞西北花新日又明

五陽

仙舡已過綠楊堤經險從今已脫危禍去福未終不

錯不堪回首顧前時

五陰

莫恃祿高崇須思禍與凶預防宜早備方可保初終

初九

燕語鶯啼三月天和風景快少迍邅錦鱗戲水臨深

渚好執絲綸上釣舡

鹿逐雲中出人從日下歸新惟生臉上不用皺双眉

詞曰推車濡尾兇咎可憂千里人行既濟孤舟

六二

獲福在初春先逢隴右人富翁如一顧相引作西鄰

虛雷無雨過有雨不沾衣到頭成一笑目下未開眉

月出雲遮梅雙飛失伴嗟七辰頭上得門户自生收

九三

已過危橋百事安何須憂慮說艱難蛟龍得霧逢雲

兩直上青雲更不還

有祿自天來伐鬼三年灾追斗在北地一進一退財

詞曰入而易出而難淹淹利再三交加意不堪

六四

滄海逢舟楫荒田被雨霖歸時應得路觸事慰憔心

有功無祿位有祿無印權好戒退一步休待去分權

落花滿地亂交加一點心中事如麻若得高人相引

後春風桃李始開花

九五

積德施功有子孫殺牛祭祀及西隣利名兩字成就

後回首山前萬物新

時勢返天隅征人利壯圖鬼方無足慮一戰可消除

擬欲來東却往西精神用盡事遲遲到底可求祈可

望秋風黄菊綻東籬

上六

枯涸久淹延營營望一滴西山如得路活計又欣然

小舟防滯患秋木忌凋殘路進千人市兵戈一頃間

心欲望圓圓心望事未全一枝枯木上花落又還鮮

䷿ 未濟

蟄虫泥内得春田誰謂春深不見雷或得轟雷驚百里化龍飛起一都甦

五陽

一牛二鼠是天然財祿須防兩不全過了破田方有氣直逢寅卯是根源

五陰

戉輪防有失濡尾久淹留若得高人力可觧戚與憂

初六

未濟終須濟雖憂不用憂渡江如得岸必待濟川舟



涉渡尚尚起濡尾其可凶前途休進步坐上待春風

桑榆催晚景缺月恐難圓若遇刀錐客方知有善緣

九二

禦寇時方利侵征自有功折衝并息寇尽在歲災中

碾輪千里去平坦俱無阻一見水邊人勿擊午后鼓

六三

風浪波濤異小舟幾多險惡不堪愁幸逢天上人開口始得安流到岸頭

掛帆風快便不覺舟順速陸走遇災凶後笑防先哭

千里片帆輕波平浪不驚舟行無阻滯淺處即通津

九四

器業忠良齊股肱埋光晦彩待時升莫嗟鸞鳳栖荊棘有待龍蛇始奮亨

觀君學大推伐鬼三年克有賞于大國別種仙桃核月下步悠然周全尚未全久長還不望入謀月團圓

六五

災殃如燭向風頭疾病相仍瘵非瘳若得陰功能助佑扶持方得度春秋

未濟終須濟先危後見豐佳音來自吉亦尽五更風

上九



林戰班中利出征一番獲醜在王庭鳳鳴一信歸羊畔得箇佳音四海榮

久滯方亨泰佳祥協夢中鎡基須見虎雨浪化為龍

勿顧初時酒濡其首可防有孚因失是自我致災咎

自有青雲路須當着意求佳人宜起早行客泛孤舟

# 新刊河洛真數後序

大凡士君子生天地間得志則立功業於宇宙垂勛名於不朽不得志則隱居獨善或詩酒自娛或著述立言比比然也粵昔文王拘羑里而演易周公徂東山而係爻仲尼生於春秋歷聘列國道大莫容乃刪述六經垂憲萬世仰稽三聖遐矣懋矣誠莫與京他如宋之圖南陳希夷先生康節邵堯夫先生二公精通易理闡明數學隱居高尚名顯當時聲聞後世誠所謂不朽者矣愚自髫歲仰承庭訓游在山尚先生門下習舉子業弱冠補庠彥試南都五黜額後遇異人謂愚數奇不耦值艮卦六二爻且曰疊象終為林下人乃喟然嘆曰果如若言命也柰何遂浩然終養第稟性拙濁耻同汚流離群索居無可求日閑觀河



洛真數與皇極經世祝氏鈐諸書聊以自娛見其根源性命義理淵深安居樂玩珍愈獲璧初則如水激石邈不相入鑽研既久頗得大畧訪求通者未獲一遇誠懼陳邵二公之學泯沒失傳是以不揣鄙陋撿閱校正屢易寒暑繕寫成帙鳩工飭材用壽諸梓因書簡末以就正於四方之高明君子云　旹

萬曆壬辰之秋金嶠潢嵎頴川野逸默庵

李學詩頓首謹序



**自古精易者如焦延壽京房然皆不得其終果數之不能逃耶知進退存亡者何至於是可謂知易之數而不知易之理者矣夫子曰人皆曰予知驅之罟擭陷阱而莫知辟其二公之言易數若康節之言數乃超然不可及矣**

河洛眞數二卷 浙江范懋柱家天一閣藏本

舊本題宋陳摶撰摶事蹟具宋史隱逸傳其說以易之卦爻配合人生年月日時八字以定休咎前有摶自序又有邵子序詞皆鄙倍殆術士不學者所爲下卷載晉管輅述洛書篇首曰夫河龍負圖者非龍也乃大龜也又曰羲皇畫八卦後有大撓明之尤極謬陋不足與之辨也

# 周易尚占三卷附一卷

〔元〕李之純撰

中國科學院圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·周易尚占三卷》提要

## 周易尚占序

周易尚占者卜筮之捷法也其旨切而近其辭簡而當誠有補於初進者旨趣與未肆間卜筮之書大同小異且如鬼谷辨爻占法以上爻爲至高尊不知上爲至遠位之地作是見者非深造玄理者也若此者衆或問曰尚占有道乎曰不可謂之有不可謂之無若謂有泥於卜筮而無窮若謂無易有聖人之道四尚占居其一焉所要者必先明本決當明體變通明用知體而不知用則不備知用而不知體則不精占變相需易理盡矣故尚占者學易之樞機也其緒在於寂然感動之效發端在於決疑疑情頓釋惟變是通皆由理正辭達而已臨疑取證不滞膠擾楊墨之間今瑩蟾子李清庵下一片工夫分析爻辭深得易理之趣言雖朴素不事浮華若非閒中日月靜裏乾坤孰能臻此聯篇鋟梓以廣其傳實無隱爾

大德丁未五月望日洛陽後學保八序

# 周易尚占總目

## 卷上



## 卷中

卷下



附



周易尚占目錄畢

# 周易尚占卷上

## 周局部第一

### 無極而太極

無者虛無自然之謂也始於無始窮於無窮不可極而極者也聖人強名曰無字之曰太極周子曰無極而太極太極動而生陽靜而生陰一陰一陽互爲其根兩儀立焉卽易所謂易有太極是生兩儀言太極之變也



### 太極生兩儀

一者陽也一者陰也老子云道生一卽無極而太極也又云一生二卽太極生兩儀也邵子所謂一分爲二者是也所謂二者一陰一陽也陽動也陰靜也動極復靜靜極復動互爲互靜而生四象易繫云兩儀生四象邵子云二分爲四言兩儀之變也

### 兩儀生四象

老陽 ⚌　少陰 ⚍　少陽 ⚎　老陰 ⚏

⚌者動之極也是謂老陽

⚍者動極而靜也是謂少陰

⚎者靜極而動也是謂少陽

⚏者靜之極也是謂老陰四象分位而五行具矣四象各有動靜幾緘不已八卦分焉周子云五性感動吉凶分而萬事出矣易繫云四象生八卦言四象之變也



### 四象生八卦

乾一 ☰　兌二 ☱　離三 ☲　震四 ☳　巽五 ☴　坎六 ☵　艮七 ☶　坤八 ☷

☰者老陽動也是謂乾一

☱者老陽靜也是謂兌二

☲者少陰動也是謂離三

☳者少陰靜也是謂震四

☴者少陽動也是謂巽五

☵者少陽靜也是謂坎六

☶者老陰動也是謂艮七

☷者老陰靜也是謂坤八

## 八卦方位圖

離 坤 兌 乾 坎 艮 震 巽

東北爲立春物之始也艮止以之
東爲春分萬物出也震動以之
東南爲立夏萬物絜齊巽順以之
南爲夏至萬物相見離麗以之
西南爲立秋萬物致養坤厚以之
西爲秋分萬物成也兌說以之
西北爲立冬萬物逆也乾健以之
北爲冬至萬物藏也坎陷以之
繫云八卦成列易行乎其中矣



## 乾坤生六子圖

父 ☰ 坤三索 ☷ 少女 ☲ 中女 ☴ 長女 少男 ☶ 中男 ☵ 長男 ☳ 乾三索 母 ☷

乾爲父坤爲母乾坤交而生六
子乾初爻交坤成震震爲長男
坤初爻交乾成巽巽爲長女乾
中爻交坤成坎坎爲中男坤中
爻交乾成離離爲中女乾上爻
交坤成艮艮爲少男坤上爻交
乾成兌兌爲少女三男三女陰
陽相推生生化化而無窮也善
觀易者反窮諸己自得之矣

## 天干納甲圖

兌 離 巽　艮 坎 震
甲乙 丙丁 戊己 庚辛 乾壬 坤癸

數書云乾坤定位於甲乙山
澤通氣於丙丁水火相建於
戊己雷風相薄於庚辛是故
乾納甲也坤納乙也艮納丙
也兌納丁也坎納戊也離納
己也震納庚也巽納辛也乾
又納壬也坤又納癸也甲乙
壬癸十干之始終乾坤納甲
乙壬癸表覆載之功廣大也



震爲長男巽爲長女故配之
以子丑坎爲中男離爲中女
故配之以寅卯艮爲少男兌
爲少女故配之以辰巳外卦
之配對宮取之假如震巽納
子丑外卦自然納午未餘倣
此乾納子午坤納丑未先未
後丑何也陽順陰逆也逆順
相須造化成焉

一者中央黃靈之氣故納音屬土三者南方丹靈之氣故

支干納音圖

丹靈 火三氣
黃靈 中土一氣
玄靈 水五氣
皓靈 金九氣
青靈 木七氣

納音屬火五者北方玄靈之氣故納音屬水七者西方皓靈之氣故納音屬金九者東方青靈之氣故納音屬木或於中央十二氣者字相連粘

天干常動地支常靜之誤也中央土一氣也達者味之



五子歸元圖

| 震 子庚 | 巽 丑辛 | 坎 寅戊 | 離 卯己 | 艮 辰丙 | 兌 巳丁 |
|---|---|---|---|---|---|
| 戊 | 己 | 丙 | 丁 | 甲 | 乙 |
| 丙 | 丁 | 甲 | 乙 | 壬 | 癸 |
| 甲 | 乙 | 壬 | 癸 | 庚 | 辛 |
| 壬 | 癸 | 庚 | 辛 | 戊 | 巳 |

震爲長男納甲起庚子巽爲長女納甲起辛丑以庚辛爲母以子丑爲子壬至庚癸至辛皆九數故壬子癸丑納音屬木甲至庚乙至辛皆七數故甲子乙丑納音屬金丙至庚丁至辛皆五數故丙子丁丑納音屬水戊至庚巳至辛

土火水金木

皆三數故戊子巳丑納音屬火庚辛一數故庚子辛丑納音屬土餘倣此圖局已具

外卦對取六甲備矣

旁通用第二

六位例

| 肴横 | 爻六 | 爻五 | 爻四 | 爻三 | 爻二 | 爻初 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 定位 | 陰 | 陽 | 義 | 仁 | 柔 | 剛 |
| 三材 | 空 | 天 | 官 | 人 | 山 | 地 |
| 占雨 | 空 | 雨 | 雲 | 風 | 電 | 雷 |
| 占晴 | 大空 | 日月 | 霞虹 | 風氣 | 烟靄 | 霧露 |



| 地理 | 山 | 林 | 木 | 草 | 地 | 水 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 田土 | 山岡 | 林麓 | 高田 | 平原 | 低田 | 湖塘 |
| 居處 | 山林 | 京都 | 坊鎮 | 市井 | 州縣 | 鄉 |
| 田禾 | 成熟 | 田主 | 禾穗 | 秧苗 | 種子 | 田地 |
| 僧道 | 祖師 | 師父 | 檀越 | 法眷 | 巳身 | 徒弟 |
| 仕宦 | 隱逸 | 王公 | 諸侯 | 大夫 | 士人 | 庶民 |
| 身命 | 首 | 心 | 腹 | 股 | 腓 | 足 |
| 六親 | 祖 | 父母 | 伯叔 | 兄弟 | 身己妻 | 子孫 |
| 行人 | 地頭 | 道路 | 門 | 戶 | 身 | 足 |

| 屋宅 | 棟 | 梁 | 枋 | 柱 | 人身 | 基址 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 住居 | 門戶 | 廳堂 | 廊廡 | 倉庫 | 房屋 | 井竈 |
| 舟船 | 帆幔 | 桅纜 | 櫓棹 | 身分 | 舟主 | 艄船 |
| 家畜 | 駝象 | 牛馬 | 驢騾 | 豕羊 | 猫犬 | 雞鵝 |
| 野獸 | 鷹 | 鴻鵠 | 雞雉 | 虎豹 | 豺狼 | 狐兔 |
| 水族 | 蛟蜃 | 鷗鷺 | 鴛鴦 | 龜鱉 | 鰍鱔 | 鰕魚 |
| 占事 | 國事 | 心事 | 官事 | 家事 | 身事 | 人事 |
| 占蠶 | 簇 | 主 | 桑 | 箔 | 蠶 | 種 |
| 興販 | 寶貝 | 主人 | 金玉 | 疋帛 | 財本 | 物貨 |
| 商 | 店宅 | 客人 | 行貨 | 牙郎 | 巳身 | 財本 |
| 賈 | 宜利 | 買主 | 發賣 | 停塌 | 巳身 | 財本 |
| 疾病 | 頭面 | 心胸 | 腸胃 | 腰臂 | 身體 | 手足 |
| 鬼神 | 星辰 | 社廟 | 神佛 | 家先 | 祭主 | 土地 |
| 願心 | 口願 | 心願 | 善願 | 拜願 | 巳身 | 香願 |
| 婚姻 | 祖宗 | 公姑 | 外氏 | 保親 | 夫妻 | 媒人 |
| 六甲 | 化婆 | 父 | 母 | 看生 | 子 | 胎息 |
| 轉官 | 任所 | 宣命 | 差遣 | 保舉 | 巳身 | 解由 |
| 公訟 | 決斷 | 官府 | 對頭 | 詞狀 | 巳身 | 見人 |



| 墳墓 | 朝向 | 祭主 | 風水 | 羅堂 | 亡身 | 穴道 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 擇葬 | 朝向 | 亡人 | 風水 | 羅堂 | 基址 | 穴道 |
| 牛馬 | 水草 | 主人 | 鞍轡 | 欄廄 | 牛馬 | 人力 |
| 婦人 | 開人 | 貴人 | 外人 | 親人 | 巳身 | 婦人 |
| 捕賊 | 逐方 | 本路 | 本處 | 近處 | 捕盜 | 家人 |

月建六神例

| | 正月 | 二月 | 三月 | 四月 | 五月 | 六月 | 七月 | 八月 | 九月 | 十月 | 十一月 | 十二月 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 青龍 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 |
| 白虎 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 |
| 朱雀 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 |
| 玄武 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 |
| 勾陳 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 |
| 螣蛇 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 |

日起六神例

| | 爻上 | 爻五 | 爻四 | 爻三 | 爻二 | 爻初 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 甲乙日 | 玄武 | 白虎 | 螣蛇 | 勾陳 | 朱雀 | 青龍 |
| 丙丁日 | 青龍 | 玄武 | 白虎 | 螣蛇 | 勾陳 | 朱雀 |
| 戊己日 | 朱雀 | 青龍 | 玄武 | 白虎 | 螣蛇 | 勾陳 |

| 庚辛日 | 騰蛇 | 勾陳 | 朱雀 | 青龍 | 玄武 | 白虎 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 壬癸日 | 白虎 | 騰蛇 | 勾陳 | 朱雀 | 青龍 | 玄武 |

八卦取象例

| | 乾 | 坤 | 震 | 巽 | 坎 | 離 | 艮 | 兌 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 在天成象 | 天 | 雲 | 雷 | 風 | 月 | 日 | 氣 | 雨 |
| 在地成形 | 金 | 土 | 木 | 竹 | 水 | 火 | 山 | 河 |
| 近取諸身 | 首 | 腹 | 足 | 手 | 耳 | 目 | 鼻 | 口 |
| 遠取諸物 | 馬 | 牛 | 龍 | 雞 | 豕 | 雉 | 狗 | 羊 |
| 卦體 | 圓 | 方 | 大 | 長 | 實 | 虛 | 小 | 短 |
| 卦材 | 健 | 順 | 動 | 入 | 陷 | 麗 | 止 | 說 |
| 人體 | 端正 | 雄壯 | 俊銳 | 潔淨 | 清奇 | 秀麗 | 矮小 | 柔美 |
| 人材 | 精勤 | 拙訥 | 伎巧 | 活潑 | 通疎 | 智慧 | 慵懶 | 捷辨 |
| 德性 | 誠恪 | 敦篤 | 決烈 | 謙遜 | 淳朴 | 靈變 | 篤重 | 溫潤 |
| 情偽 | 武勇 | 怪嗇 | 躁暴 | 進退 | 隱伏 | 虛詐 | 偏執 | 謳妄 |
| 命基 | 心 | 身 | 肝 | 胃 | 腎 | 膽 | 脾 | 肺 |
| 性本 | 神 | 形 | 魂 | 志 | 精 | 氣 | 意 | 魄 |
| 父子 | 父 | 母 | 長男 | 長女 | 中男 | 中女 | 少男 | 少女 |
| 君臣 | 王公 | 宰相 | 諸侯 | 大夫 | 公吏 | 士人 | 庶民 | 伶倫 |
| 人事 | 官事 | 家事 | 身事 | 公事 | 爭事 | 心事 | 閑事 | 喜事 |
| 藝業 | 士 | 農 | 工 | 商 | 武 | 文 | 醫 | 卜 |
| 尋訪 | 貴人 | 主人 | 客人 | 行人 | 吏人 | 士人 | 商人 | 匠人 |
| 轉官 | 朝廷 | 任所 | 差遣 | 宣命 | 印綬 | 保明 | 役任 | 解由 |
| 安居 | 朝向 | 羅堂 | 林麓 | 行水 | 風水 | 香火 | 土山 | 陂塘 |
| 居處 | 屋宇 | 産業 | 動用 | 簾幃 | 池井 | 爐竈 | 門屏 | 牕牖 |
| 營運 | 車輿 | 舟船 | 器械 | 繩直 | 弓輪 | 甲冑 | 閽寺 | 剛鹵 |
| 交易 | 寶玉 | 布帛 | 財本 | 行貨 | 酒食 | 火伴 | 店舍 | 牙郎 |

八卦法用例

| 乾 | 坤 | 震 | 巽 | 坎 | 離 | 艮 | 兌 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

八卦休旺例

| | 旺 | 相 | 胎 | 沒 | 死 | 囚 | 休 | 廢 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 立春 | 艮 | 震 | 巽 | 離 | 坤 | 兌 | 乾 | 坎 |
| 春分 | 震 | 巽 | 離 | 坤 | 兌 | 乾 | 坎 | 艮 |
| 立夏 | 巽 | 離 | 坤 | 兌 | 乾 | 坎 | 艮 | 震 |
| 夏至 | 離 | 坤 | 兌 | 乾 | 坎 | 艮 | 震 | 巽 |
| 立秋 | 坤 | 兌 | 乾 | 坎 | 艮 | 震 | 巽 | 離 |
| 秋分 | 兌 | 乾 | 坎 | 艮 | 震 | 巽 | 離 | 坤 |

| 立冬 | 乾 | 坎 | 艮 | 震 | 巽 | 離 | 坤 | 兌 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 冬至 | 坎 | 艮 | 震 | 巽 | 離 | 坤 | 兌 | 乾 |

逐月吉凶神殺

| | 正月 | 二月 | 三月 | 四月 | 五月 | 六月 | 七月 | 八月 | 九月 | 十月 | 十一月 | 十二月 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 天喜 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | |
| 天解 | 申 | 申 | 酉 | 酉 | 戌 | 戌 | 亥 | 亥 | 午 | 午 | 未 | 未 | |
| 天醫 | 卯 | 亥 | 丑 | 未 | 巳 | 卯 | 亥 | 丑 | 未 | 巳 | 卯 | 亥 | |
| 飛廉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 | 主人卒亡 |
| 血忌 | 丑 | 未 | 寅 | 申 | 卯 | 酉 | 辰 | 戌 | 巳 | 亥 | 午 | 子 | 不宜鍼灸 |
| 雷大 | 寅 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | |
| 往亡 | 寅 | 巳 | 申 | 亥 | 卯 | 午 | 酉 | 子 | 辰 | 未 | 戌 | 丑 | 出行主死 |
| 負結 | 亥 | 亥 | 丑 | 丑 | 卯 | 卯 | 巳 | 巳 | 未 | 未 | 酉 | 酉 | 負鬼神食 |
| 生氣 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | |
| 死氣 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | |
| 吉殺 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | |
| 天德 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | |
| 月德 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | |

逐日吉凶神殺例

| 日干 | 甲 | 乙 | 丙 | 丁 | 戊 | 己 | 庚 | 辛 | 壬 | 癸 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 祿元 | 寅 | 卯 | 巳 | 午 | 巳 | 午 | 申 | 酉 | 亥 | 子 |
| 貴人 | 丑 | 子 | 亥 | 酉 | 未 | 申 | 午 | 寅 | 卯 | 巳 |
| 大殺 | 亥 | 亥 | 未 | 未 | 戌 | 戌 | 寅 | 寅 | 巳 | 巳 |

合刑殺例

| 支神 | 子 | 丑 | 寅 | 卯 | 辰 | 巳 | 午 | 未 | 申 | 酉 | 戌 | 亥 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 六合 | 丑 | 子 | 亥 | 戌 | 酉 | 申 | 未 | 午 | 巳 | 辰 | 卯 | 寅 |
| 三合 | 申辰 | 巳酉 | 午戌 | 亥未 | 申子 | 酉丑 | 寅戌 | 亥卯 | 子辰 | 巳丑 | 寅午 | 卯未 |
| 三刑 | 卯 | 戌 | 巳 | 子 | 辰 | 申 | 午 | 戌 | 寅 | 酉 | 未 | 辰 |
| 驛馬 | 寅 | 亥 | 申 | 巳 | 寅 | 亥 | 申 | 巳 | 寅 | 亥 | 申 | 巳 |
| 劫殺 | 巳 | 寅 | 亥 | 申 | 巳 | 寅 | 亥 | 申 | 巳 | 寅 | 亥 | 申 |
| 亡神 | 亥 | 申 | 巳 | 寅 | 亥 | 申 | 巳 | 寅 | 亥 | 申 | 巳 | 寅 |
| 咸池 | 酉 | 午 | 卯 | 子 | 酉 | 午 | 卯 | 子 | 酉 | 午 | 卯 | 子 |

四時吉凶神殺例

| | 春 | 夏 | 秋 | 冬 | |
|---|---|---|---|---|---|
| 五墓 | 未 | 戌 | 丑 | 辰 | 占病忌之發動持凶 |
| 浴盆 | 辰 | 未 | 戌 | 丑 | 占病忌之臨水神水爻並凶 |
| 三丘 | 丑 | 辰 | 未 | 戌 | 占病忌之發動兄鬼主死 |

## 發端部第三

### 以錢代著 擲著法見心鑑

以錢三文熏於爐上而祝心事呵銜至至敬而祝祝曰天何言哉扣之即應神之靈矣感而遂通今有某事罔知休咎罔釋决疑克神克靈惟著而龜禱于爾神亮垂報知若可若否尚明告之祝畢擲錢於盤中一背爲單畫一二背爲折畫二三背爲重畫口純字爲交畫又自下而上三擲內卦成再將錢爐上熏過復求外卦圓成一卦而斷吉凶至敬至誠無不感應

### 合卦例

純陽乾乃天　陽中坎水連　陽上艮山止

陽下震雷鳴　下陰巽風起　中陰離火發

純陰坤地厚　陰上兌金堅

上手法 自下而上

單單單乾爲天　拆單拆坎爲水　拆拆單艮爲山

單拆拆震爲雷　拆單單巽爲風　單拆單離爲火

拆拆拆坤爲地　單單拆兌爲澤　重爲單陽變陰

交亦拆陰變陽



### 重卦例

乾宮金兆　乾爲天八純上世　天風姤一世　天山遯二世

天地否三世　風地觀四世　山地剝五世

火地晉遊魂四世　火天大有歸魂三世

坎宮水兆　坎爲水八純上世　水澤節一世　水雷屯二世

水火既濟三世　澤火革四世　雷火豐五世

地火明夷遊魂四世　地水師歸魂三世

艮宮土兆　艮爲山八純上世　山火賁一世　山天大畜二世

山澤損三世　火澤睽四世　天澤履五世

風澤中孚遊魂四世　風山漸歸魂三世

震宮木兆　震爲雷八純上世　雷地豫一世　雷水解二世

雷風恒三世　地風升四世　水風井五世

澤風大過遊魂四世　澤雷隨歸魂三世

巽宮木兆　巽爲風八純上世　風天小畜一世　風火家人二世

風雷益三世　天雷無妄四世　火雷噬嗑五世

山雷頤遊魂四世　山風蠱歸魂三世

離宮火兆　離爲火八純上世　火山旅一世　火風鼎二世

火水未濟三世　山水蒙四世　風水渙五世

天水訟遊魂四世　天火同人歸魂三世

坤宮土兆　坤爲地八純上世　地雷復一世　地澤臨二世

地天泰三世　雷天大壯四世　澤天夬五世

水天需遊魂四世　水地比歸魂三世

兌宮金兆　兌爲澤八純上世　澤水困一世　澤地萃二世

澤山咸三世　水澤蹇四世　地山謙五世

雷山小過遊魂四世　雷澤歸妹歸魂三世

## 變卦例

乾爲天自下一爻變起初變陰天風姤二變陰天山遯三變陰天地否四變陰風地觀五變陰山地剝上爻爲主不動再變四爲陽火天大有餘見後通變部

## 起世應

八純卦世上初爻變一世卦二爻變二世卦三爻變三世卦四爻變四世卦五爻變五世卦復卦四爻變遊魂卦再總變下三爻歸魂卦一世卦應在四二世卦應在五三世卦應在上四世卦應在初五世卦應在二八純卦應在三遊魂卦應在初歸魂卦應在上彼爲應世爲我應爲晦世爲貞

## 飛伏例

持世納甲爲飛神本宮納甲爲伏神八純與歸魂以本宮持世爲飛神相配卦持世爲伏神乾與坤坎與離震與巽艮與兌皆相配也假如乾卦上爻壬戌持世是飛神坤卦上爻癸酉持世即癸酉是乾家伏神也餘倣此

## 身命例

子午持世初爲身丑未持世二爲身寅申持世三爲身卯酉持世四爲身辰戌持世五爲身巳亥持世上爲身占卦人本肖屬爲命

## 定卦主

靜以世爲主應爲應一爻動以本卦動爻爲主變卦動爻爲應二爻動以上動爻爲主後動爻爲應三爻動以動爻爲主不動爲應四爻動以下爻爲主仍看之卦不變爻五爻動以靜爻爲主變卦靜爻爲應六爻俱動以本卦世爲主變卦世爲應凡三爻以上爻動主事不一謂之亂動若亂動時只以所占爻爲主占財以財爲主是也

## 定六親

生我爲父母我生爲子孫尅我爲官鬼我尅爲妻財比

和爲兄弟常以本宮所屬爲我納甲所屬爲彼假如姤
卦初爻納甲辛丑土本宮屬金土生金爲父母也餘依
此

定六神

青龍木神朱雀火神勾陳土神白虎金神玄武水神甲
乙日起青龍丙丁日起朱雀戊日起勾陳巳日起螣蛇
庚辛起白虎壬癸起玄武假如甲乙日起青龍第二朱
雀三勾陳四螣蛇五白虎上玄武持身世及動者餘依
此

論四直

年建天符太歲居月建青龍爲直符日建傳符宜發動
時辰直事次傳符假如子年子爻動青龍臨子爻是持
水神也又如正月寅爻動爲月建青龍也又如于日子
爻動朱雀臨之是傳符持火神也又如午時午爻動臨
白虎是直事持金神也

決斷部第四

六親斷例

父母持世及身宮旺相文書喜信通田宅禾苗皆遂意
占身問病卻成凶
父母化父母　文書定相許　化子進人丁
化鬼身遭棘　化才宅長憂　兄弟本身取
子孫持世爲福神事成憂散發財榮占胎問病重重吉
謁貴求官反不亨
子孫化子孫　人情兩稱情　化父田蠶旺
化財加倍榮　化鬼憂產病　兄弟必相爭
官鬼持世必得官文書印信兩相看占婚問病俱凶犯
破宅傷財身不榮
官化官爲祿　求官宜疾速　化財占病凶
化父文書遂　化子必傷官　化兄家不睦
陰爲妻妾陽爲才持世持身總稱懷財穀田蠶收百倍
若占病產鬼爲胎
妻財化妻財　錢龍入宅來　化官憂戚戚
化子笑哈哈　化父宜家宅　化兄當破財
陽爲兄弟陰姊妹所問所謀皆退悔縱使福神同位臨
到頭不遂空勞費
兄弟化兄弟　凡占無所利　化父父憂觸

化財財未遂　化官身有災　化子卻如意

六神斷例

發動青龍萬事通進財進祿福無窮臨凶遇殺都無礙

惟忌臨金與落空

朱雀交重文印旺殺神相併謾勞功是非口舌皆因此

持水臨空却利公

勾陳發動憂田土累歲迍邅爲殺逢持木落空方脫灑

縱然安靜也迷蒙

騰蛇發動憂縈碎怪夢陰魔暗裏逢持木落空方始吉



交重旺相必然凶

白虎交重驚怪事求官臨鬼反豐隆持金世殺妨人口

遇火加空却不同

玄武動搖多暗昧若臨旺相賊交攻上交相併邪無犯

帶殺依然咎在躬

天符斷例

年建爲天符子年子爻動方斷假如子年子爻動臨青龍木神也

天符青龍木發動加官祿在外盜資財內搖憂眷屬

天符朱雀火文書非小可殺併是非生內搖家事𡇸

天符勾陳土田蠶卜分許殺併事勾連騰蛇同類取

天符白虎金經營必稱心殺神如併者禍患定來侵

天符玄武水陰私并賊鬼若與吉人交變憂而成喜

直符斷例

月建爲直符

月建爲青龍動則不雷同內搖人口旺外動祿財豐

前三爲朱雀文書不待約吉助有陞遷殺交遭繫縛

後三爲玄武所謀皆不許在外損錢財在家憂宅主

對宮爲白虎凡占當忌取外動有憂驚休囚禍更深



後一爲勾陳連速碎事侵旺相尤爲咎休囚禍更深

騰蛇正起辰逐月逆流行內外皆爲咎空亡却稱情

傳符斷例

日建爲傳符子日子爻動方斷

日建加青龍財祿喜重重朱雀宜施用勾陳事未通騰

蛇多怪異白虎破財凶玄武陰私擾應在日辰中

神殺斷例

問喜宜天喜消憂天解星大殺休施用咸池莫問婚病

遇天醫瘥囚囚血忌刑求雨占雷殺占身吉殺興往亡

休出入貧結好饒人三垣并五墓飛廉及浴盆四般休
問病占孕亦憂驚公訟忌刑害亡劫事難伸遇死憂凶
事逢生吉慶生三合與六合内外總光亨天德與月德
萬事得圓成吉凶隨例斷愼勿順人情凶處忌有氣吉
處忌凶神子旬無戌亥六甲細推輪



## 三材部第五

### 陰晴雨暘章

乾為天象震雷龍坎兑為陰巽起風坤艮往來無雨順
火山爻動日和融午雨午晴離坎並半陰半暘兑離重
殺臨未濟終須濟既濟雖陰雨不充巽入坎來風後雨
凡臨坤位細濛濛簡過旅雲終不雨隨臨有雨歲時豐
天地不交宵不降陰陽方併謝天工八純火動遊魂木
火傘炎張日大空地火明夷天色晦火雷噬嗑電光紅



離爻帶殺晴明斷朱雀飛揚事一同大有不重天朗朗
同人安靜日烘烘晉有龍爻終雨少純無雷殺只雲濃
龍動澤山咸大吉虎交天水訟無功勾陳帶土來持世
縱有陰雲不濟農玄武水爻霖復作青龍木德澤無窮
坎宮雷殺交重併大雨傾盆霹靂攻最喜子辰來坎位
卻嫌戌午到離宮陽重陰現陰須準陰變陽爻陽不從
上内電光禾穀潤乙庚雷雨歲興隆應身白虎戌虛設
就世勾陳更不終玄武赴身收稻穀火神傷世損田公
純陽安靜多應旱雖動遊魂理不容内外相生奇合耦

霧濛大作物亨通雷殺水神雙入坎不憂無雨卻憂洪
火神變水龍加虎東畔纔陰西見虹不動龍爻玄武水
徒勞舉目望蒼穹欲占雨信期何日水旺龍生身對冲
龍水身雷俱不動九江四瀆被天封
艮火相交可決晴水官大旺日光明占晴但看庚交甲
止雨休教甲變庚庚甲互交龍虎助連連大雨及車轟
火神雷殺加離位一聲霹靂亦天晴

禾苗田地章

應爲種子世爲田世應相生獲十全種子尅田猶小吉



世來尅應儉時年財爻旺相禾豐足發動子孫爲大福
更得青龍天喜重高低遠近皆成熟子孫發動合天符
財與龍爻出現扶無殺無冲倉廩實若逢三耗卻成虛
交重官鬼應難斷金鬼黃蟲火鬼旱大殺同宮總不收
發同黃神猶減半鬼爻扶鬼水來傷土木同宮卻不妨
鬼落爲財宜晚種財爻父母兩重辟官爻旺相渾無望
鬼化空亡事反常財在外重遲下種龍來內發早移秧
六爻安靜禾平善亂動青苗必受殃妻財二耗同時同
雖熟應知半入倉內外相生無殺害七分成熟莫商量

財來金舍收千倍財入空亡便莫望龍與子孫同類取
尅身持世殺無瘟若逢朱雀交重惡白虎當頭總不良
玄武更加官鬼併雖收一半屬官糧火天大有都成熟
地火明夷盡地荒天地不交休指望陰陽和合好收藏
吉凶悔吝分明斷立位須通更審詳

住居宅地章

住宅休占火澤睽鬼臨人口定分離龍交大壯人財旺
虎並同人宅舍衰二畜見龍財帛進殺交兩過棟梁摧
貴持震巽生財本喜入風雷立福基離坎交重宜謹愼



艮坤安靜莫遷移戶無徭役占逢貴家有餘糧上得願
田宅豐隆內大有血財傷損爲明夷乾坤旺相增人口
澤地生成聚寶資革鼎長男能幹事晉升宅長有操持
妻財內旺爲財斷官鬼爻興作怪推木鬼壽棺停有日
金官便物藏多時休囚銅鐵皆先定旺相金銀盡須知
水鬼井池中出現土官墻壁內偷窺火官內動無他事
古器多年再發輝尅世尅身都不用生身生世始堪爲
水財內旺宜穿井內發土財堪作池金旺妻財金玉進
火財內發火光飛木財到底宜營造若犯空亡總是非

子孫空亡家絕後父母空亡宅必危父母身子都旺相
人財資益莫猜疑更兼天喜青龍助富貴康寧天賜伊

移徙章

遷居先以動爻求動々旺相決無憂初爻旺相鄉村吉
二爻旺相好居州三爻市井四爻鎮五爻京師事最優
上爻好向山林住龍扶子動發前休白虎當頭休妄動
騰蛇纏足莫狂謀朱雀交重防口舌玄武遷移被賊偷
勾陳又臨官鬼位官司口舌有來由那更尅身無主世
上遭重厄訟遭囚六爻安靜休搬動亂動移居又不休



外尅內兮應尅世舊宅不如新宅利內尅外兮世尅應
到底只宜居舊地世應相生內外和守舊遷居總如意
若教動處落空亡不利遷移利守常五世遊魂搬則利
內爻旺相住無妨忽然內外俱衰敗守則災危搬受殃
鬼化子孫移亦吉財爻化鬼住安康

墳塚章

若占墳塚靜爲強發動之時便反常初世出官爲大吉
二爻持世次爲良三爻主世平平穩四爻半吉保安康
五與上爻俱不好遊魂後代必爲商歸魂猶自三分好
皆值八純全有妨爲甚乾坤無忌諱高低無物不包藏
未葬之先亡在外既葬須知內是亡內外相生爲上吉
比和決定福難量殺爻內外還相尅損宅破財災幾場
青龍旺相來持世管取存亡獲吉祥乾坤不動墳安穩
龍虎交重家道昌五墓劫神傷子息三丘陰殺損妻房
世旺生身官入墓子孫代代入朝堂殺臨父母憂家長
劫犯陰爻宅兆當鬼爻不動亡人吉身位無爻祭主康
破家只爲財爲鬼發禍多因陰及陽衝破臨身終有礙
合神持世卻無妨



陰爻爲穴要先知初與二爻宜葬基三爻與四平平地
五六高原信可宜穴是金爻宜土白火爻土赤更無疑
土穴取竟知黃土若是水穴黑淄泥木穴土青須有準
木神旺相有根梯水爻旺相須逢水土旺應知石是奇
旺在火炎須有器金爻旺相物光輝福德青龍兼並者
斷然嘉瑞應臨期青龍持世地曲屈前有木橋兼水池
朱雀持世鳳凰勢近路周圍有樹依勾陳持世地拱揖
四畔有山前後圍騰蛇持世彎弓勢左右伏山低又齊
白虎持世南流水玄武尖峯朝地基

卦無父母墳荒廢卦無官鬼不宜官却是尋常平穩地
卦無丑未少羊牛卦無戌酉雞犬亡十二爻神依此例
窮通休旺細消詳

八章章第六

身命章

凡占身世要先知神殺交重次第推身旺龍池多吉慶
身衰虎併定憂危子孫持世明時喜兄弟臨身慘且危
切忌勾陳連鬼旺却宜天喜與財依妻財陽位財豐厚
陰位妻財妻子宜祿馬貴人三合併臨身妙義福根基



子孫發動添人口父母交重官可期卦內為身外為命
身命比和任意為世為身兮應為命世應相生更是奇
世命應身刑又尅不傷自已即傷妻妻財不現財無聚
卦沒子孫難立兒更將八卦推心屬內坎機圓心事足
內兌柔和有上張內乾果斷無私曲離明坤厚性融通
巽順艮止謙自牧身命但能依此推青龍天喜皆為福

六親章

立本先推父母鄉青龍同位最為祥騰蛇白虎憂尊長
玄武勾陳宅母當父母休囚離祖早兩重父母過親房

殺神朱雀同時併重病如何得離牀子孫持世為令吉
若值青龍子與常子帙勾陳多利實子爻朱雀主文章
騰蛇犯子愚而濁白虎持孫勇且強玄武子孫同位發
則為盜賊女猖狂子孫若值遊魂卦此子生來好遠方
陽化陰爻端正女陰爻陽體秀才郎妻財發動青龍助
因妻致富妙難量財臨朱雀妻賢慧財犯勾陳妻病殃
騰蛇共位妻應拙白虎同行妻命剛妻臨玄武多臨暗
心意瞞人必不良兩位妻財俱旺相一妻一妾美容光
卦若無妻常獨自妻子安靜保安康妻財合世夫妻順



妻位生身家道昌官鬼青龍同一位家榮子貴壽延長
朱雀並官多訟事勾陳帶鬼損田庄騰蛇犯鬼多縈繫
白虎交官身有傷玄武當官姦與盜兩重官鬼必憂喪
若占官府反為吉福厚官高名聲揚兄弟加龍猶且且
若同朱雀必相妨騰蛇白虎皆凶兆玄武勾陳總不祥
吉處只宜常旺相凶交却怪落空亡

婚姻章

內身陽鬼丈夫持外應財陰總是妻世應相生婚大吉
比和世應配相宜青龍六合扶為美三合子孫所用之

應動三刑刑並剋外交六害害無疑三爻並偶生成少
立位純陽生去且稱男女和同咸泰益夫妻反目乾睽離
夫宮陽壯妾難保姤卦陰强家不齊不有其躬蒙棄斷
夫征不復漸中推一奇一耦成親順雙鬼雙財配匹違
殺逢妻財妻子厄殺臨官鬼丈夫哀妻財官鬼青龍助
富貴男兒福德妾官鬼兩重相剋應女人曾許兩家期
白虎臨財莫問婚勾加官位剋夫身殺臨兄弟多爭競
朱雀臨身公訟陳勾陳陰殺休求女玄武值財休問親
龍併子孫全吉兆喜重父母禍相因坤變坎宮男破體



乾來離位女非眞欲知女子如何性坎主心聰艮沉靜
兌心和巽必恭坤爻寬厚乾剛正文明女子爲逢離
智慧男兒因見震乾宮面部天而寛坤主魁肥莫小看
艮目尖然身體小坎爻定是臉團圞兌家女子瑩而白
震位妾兒可且端巽體容顏如瑞雪離宮和潤可人觀
有亡有劫都無用無子無才總不堪

胎孕章

占産先須看子孫子孫旺相吉堪論母宮無殺爲祥兆
丁上加龍是善根易産好占離與兌難生休卜艮和坤
坎乾遇動身無慮震兌勾陳命不存父母莫教臨白虎
若臨其上必亡兎騰蛇持世憂陰殺玄武臨身忌浴盆
最忌上爻埋木位更逢刑殺剋兒孫子孫發動忌空亡
白虎勾陳並不祥子變爲官胎裏死官爻爲子速而亡
母重子動俱難保母靜子安皆吉祥子母兩爻都旺相
有龍有喜便安康陰宮陽現奇男子陽變陰爻好女娘
子與母爻雖變動青龍持世亦無妨子孫直見龍交喜
決定齊生子一雙欲扣孩兒分娩日胎神衝破子生方

三教部第七



僧道章

道士緇流來問卜身安世靜最爲先身爻剋世堪誰用
世應比和樂自然世若剋身當退守財來剋世好求緣
六爻不動爲淸福一位交重事變遷財扶世上能施利
鬼爻偏好謁官員世臨白虎官司撓身遇勾陳心事纏
父母剋身師接引青龍持世貫周全勾陳帶殺多魔障
官鬼臨財被賊冤兄弟勾陳同位動謹防法眷外勾連
貴交父母師通聖龍併子孫徒弟賢父母重重身受剋
斷然身被俗家牽財空詳疏徒勞力鬼旺營謀枉費錢

亂動切須休入寶八純却好去參玄艮坤只好棲巖谷
離巽偏宜隱市廛龍虎交馳宜訪道坎離縮媾好安禪
遊魂帶殺休安下一世休囚莫置田子動妻交還俗漢
世空身旺地行仙身空不動頭頭道應出無處處處禪
應歸世持生又合神清身靜壽綿綿忽然貪結財身動
未免塵還俗借兄世應不和身妄動了身逢命待驢年
本身太歲臨身命即日逢神得正傳太歲火神加父母
天邊恩命定來宣問丁末後天　事拈起筆來書箇○



儒業章

凡占儒業究諸身身世相生藝必精父母生身文可立
子孫尅世學無成父爻旺相加朱雀雄辨高言大有聲
兄動妻交身不旺却因聰慧誤前程陰陽互旺宜參請
內外比和兄講明于旺身空窮措大財因世廢困書生
兄弟若犯騰蛇上縱有文章不顯名玄武尅身休合伴
勾陳傷世莫親朋青龍持世功名大天喜同官道業亨
朱雀併財宜作館勾陳同鬼莫遊行世應既和身又旺
上書獻策必圖成日辰龍德俱生旺縣宰州官力主盟
祿馬貴人臨月建公侯仕宦職非輕天符值土應非阻

月建持金必有驚父母最宜逢六合世身切忌犯三刑
刑殺尅身兼尅世陷身取辱悔平生朝君不可逢屯蹇
面聖偏宜見晉升那更天符持木德高遷重任祿光榮

蒙童章

蒙童幼學子先推子會青龍為上奇朱雀尅身多智慧
勾陳持土大愚痴卦無父母難垂訓身犯亡神爭禁持
朱雀空亡無學問青龍旺相有鎡基龍生身世攻書子
馬旺遊魂逃學兒父母喜神同位動斷然博學廣文知
兩重父母多移學亂動無常不守規朱雀入離能寫字



青龍入兌會吟詩坤官變動能修德乾上交重會滑稽
乾震交重成事早艮坤安靜立身遲姤屯蹇困災須準
漸晉需升吉可推地水火風能主事前程定作貴人師

教授章

欲求教授訓蒙兒情性先將八卦推離體中虛明且智
坎宮內實信而威震雷主動常遊學巽順無常鎮改移
兌澤和柔能講習艮山沉靜好謙卑乾元剛果多嚴厲
坤土包容足禮儀父子空亡都莫用世身衰敗總休推

營生部第八

## 求財買賣章

求財交易才為上發動臨身財必取卦若無財反落空
一世營謀不堪許財爻持世或尅世一買一賣利百倍
尅身又得青龍扶積玉堆金何須計財爻外動較艱難
財在內與人逆至外生內兮應生世假使財輕也容易
應尅世兮世尅身有財到底難成遂世應比和身又安
貨財平穩無憂滞財生庫旺聚錢財爭動龍爻應稱意
財爻若值廢休囚貨賤如塵宜措置財爻旺相貴如金
有貨必須開早糶財爻不動財平安遇殺逢空終破費



外鬼牽將玄武來官灾盜賊重重晦劫殺臨財兼尅身
聯昧小人切須忌財爻驛馬鬼神扶買賣交成必遇貴
兄弟同人是恤神財憂財失身憂否莫教朱雀又當頭
官司口舌相連累白虎臨財雖有財切須忌落人圈圚
所求傷財為災咎只為妻財化兄弟子孫化財宜利多
財化子孫更非細若又青龍木上來擒山運海多饒利
勾陳交鬼必淹留行貨臨官被賊偷忽爾妻財化官鬼
雖然獲利被官收行商坐賈營財賦切忌官爻臨本庫
不是官司逆禍來斷然被賊偷將去地頭尅身世未尚

陰爻必是女人留滿船載寶榮歸者蓋為身爻尅地頭
欲問錢財何日得應在身財生旺日假令乾用木為財
亥卯日辰為準則

## 六畜血財章

凡占六畜畜為身假使占牛丑是真喜見子孫并父母
怕逢劫殺忌亡神卦內若無所肖者卦將八卦象來輪
乾馬坤牛艮狗當巽雞離雉兌為羊震龍艮馬一般斷
坎豕為鳥細審詳巽兌白兮離又赤乾玄震翠艮坤黃
更有旁通推本位次推所屬身宫義本身旺相保無虞



若值死囚灾立至本身發動子孫推正是生財長育時
更得青龍相助吉殺神相併及傾危本肖空亡分外愁
交重白虎血財憂午爻帶殺當憂馬未慮羊兒丑慮牛
更須推本究宫卦坤旺牛兮乾旺馬遇子加龍旺主人
見武同宫防盜者死絕休囚本位持牛不耕兮馬不騎
更遇殺來應病死十占八九定無疑青龍旺相生財厚
六爻安靜無殃咎若逢羊刃及三刑決定遭他屠子手
財值青龍化子孫驢騾牛馬保興生牛強馬壯無他事
外旺乾剛內旺坤父母重重化父母一畜經年三換主

人殺來傷木肖爻今朝換主明朝止困順噬嗑及明夷
鬼殺交重定剝皮忽見青龍來救助火無生肖只厄羸

蠶桑章

應爲蠶子世爲人世應相生福德臻財是蠶官身是主
身財和合獲珠珍土若生蠶多遂意蠶見受尅枉勞辛
六爻安靜蠶平穩一位交重險六親有子有財全尅兆
見兄見鬼大凶陳交重父母平平斷旺相休囚逐位輪
財交若也持身世管取絲綿千萬觔更得青龍同位助
獲財百倍大光榮本宮見子爲生氣財世逢官是耗神



鬼旺初爻苗不出二爻蠶子有災迍三四鬼旺無桑葉
最上官興鬭不成余爻是鬼二眠亡木鬼三眠定受殃
水鬼定是遭風雨土鬼多應病癱黃鬼落空亡番作吉
鬼爻休廢反爲良鬼化子孫財帛厚鬼化妻財大吉昌
鬼化兄弟收一半鬼化父母晚絲強青龍發動絲綿廣
白虎交重蠶白殭玄武尅蠶憂水厄勾陳滯殺爲蟲傷
水則到底無多利金土爲財些少償木財旺相財無數
太旺財交更被傷天喜青龍才子合生身生世獲嘉祥

行人章

凡卜行人先看身身爻發動是行人子孫外動尅身世
決定前途獲寶珍出去當頭憂白虎歸來足下忌勾陳
內尅世兮世尅應歸行有阻去無因外尅內兮應尅世
打疊行裝在卯辰身宮見鬼因官事若不因官定有迍
父母尅身父母留兄弟尅身兄弟憂青龍子孫尅身位
一路無虞到地頭乾宮旺相乘肥馬坎卦尅身乘巨舟
震卦尅身身便動坤卦尅身徒步遊艮卦尅身行必正
巽卦尅身去又休白虎尅身行有厄青龍尅身爲大吉
朱雀尅身文字催玄武尅身路遭賊若見勾陳來尅世



事緒拘留行未得欲卜行人何日回父尅子孫爲定期
初爻發動足下動二爻身動定無疑三四發動臨門戶
五爻在路尚遲遲上爻身動身猶住安靜行人定未歸
雖動動臨玄武方中途定有小人傷交重白虎多驚恐
發動青龍多吉昌朱雀交交先有信子孫發動喜非常
鬼兄並發多應病官化爲官更不祥子落空亡身入墓
行人準定不回鄉

疾厄部第九

疾病章

疾病先將身命看逢龍見子放心寬若財入命多沉重
官鬼臨身更不堪身犯勾陳因有孕命加玄武若應難
騰蛇白虎憂喪事身命空亡定入棺命鬼臨身傷骨節
身中水鬼血膿鐵貼身火鬼落空精不見身官有骨酸
土鬼在身身腫脹殺刑加命命催殘水爲腰腎金爲肺
火主心胷木主肝土爻用位休逢殺發動交重主[illegible]目也
虎鬼同輿應哭泣龍孫並旺保平安乾爲首兮坤爲腹
巽爲手兮震爲足兌爲口兮艮爲鼻坎主耳兮離主目
一宮殺旺一般災子動龍輿保平復豐兼蠱困及明夷
夬輿同人一例推冬旅春需都困重夏觀秋剝並傾危
六爻安靜猶難瘥殺鬼交重便莫醫財旺身空身必喪
官生命死命應衰兩重官鬼因勞復鬼化爲兄病不宜
官化爲才凶有定鬼爻化子瘥無疑

## 醫藥章

子孫出現是醫人生世生身藥必靈兩箇子孫齊發動
換醫困厄即時平子因醫拙無功效子旺醫明有準繩
無子病人難服藥子空患者便歸程子孫値土宜丸散
値火須當火艾蒸値木吹咀方應病値金鍼刺保安貞
子孫値水宜湯藥天喜扶持妙莫評青龍獨發最爲良
持世生身便離牀那更子孫同位發不須服藥保安康
鬼財安貼無憂慮身世比和太吉昌欲問病人何日瘥
鬼衰生旺世生方

## 盜賊章

占盜先推財鬼鄉財爻安靜便無妨內搖不離無安處
外動多應出遠方鬼化爲才須有失才爻化鬼莫思量
妻財入墓無蹤蹟才犯勾陳在上藏捉賊隄防亡劫害
尋財切慮刃刑傷子孫旺相終尋見官鬼休囚必捉將
玄武鬼爻家裏動元來家賊最難防兩重官鬼勾連至
鬼落空亡自失忘一世二世親鄰盜三世四世不離鄉
五世六世他方鬼若生身必見贓木鬼東方人是賊
金西水北細消詳火光本是南方鬼土鬼元來只在房
欲問賊人藏物處鬼家父母處消詳譬如火鬼木爲父
竹木堆中及桐傍不懼五行無準則只愁財物落空亡
貴人持鬼官人賊驛馬持官永徙鄉玄武臨官僧取去
勾陳是鬼道偷將陰爻胎鬼陰入盜陽爻休囚官不良
陽鬼廢囚巫術輩鬼爻旺相是豪强

## 捕盜章

捕盜先推飛伏神飛伏相生賊不貞飛剋賊神須捉住
伏傷飛者反傷身伏神帶殺休追趕伏入勾陳賊自陳
內外世身依此例內遞剋外定無因應交又是偷財者
若來剋世最難伸欲知捕獲當何日鬼敗財生定日辰
卜筮逃亡皆準此身衰財廢不尤人

## 公訟章

公訟先推身殺鬼身剋殺爻應有理劫殺剋身理不明
身旺殺空憂散矣論人切要殺扶身被訴却憂身剋世



身旺殺空訴者輸身衰殺旺身遭挫殺身俱旺事遷延
身殺俱空公事止劫殺臨官官事興財加劫殺因財起
三刑持世莫興詞六害臨身休後悔父母臨身是劫併
決定爭營田屋契外來剋內被渠傷內剋外因渠不是
弟兄化鬼卒難休鬼化弟兄多暗昧玄武臨官防小人
螣蛇犯鬼多淹滯青龍入鬼遇貴人白虎臨官受刑制
鬼共勾陳牢獄災鬼臨朱雀文書累太歲剋官赦解由
月建衝官官又罪日辰剋鬼脫應難鬼剋日辰猶不易
身世剋刑目下和相併相衝還又至喋啀明夷被杖笞

龜家大壯遭囚繫雖云渙解保無由也要世身爻有氣
天喜貴人要生身大殺亡神莫持世世應相生內外和
決定兩頭都沒事劫殺官爻是禍根空亡却是相和義
妻財持世官神扶却把托個人調治青龍子孫是解星
生世生身謝天地世旺身生命合神是日官司當脫離
更有常贏決勝方訴人被訴都當記訟心剋巳最爲頭
挫銳解紛爲第二贏盡世間多少人省財又不傷和氣

# 乾部第十

乾宮八卦立戌亥乾屬陽金兆　立冬旺　秋分相

| 卦名 | 上爻 | 五爻 | 四爻 | 三爻 | 二爻 | 初爻 | 飛伏 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 乾為天 | 壬戌土 世— 父母 | 壬申金 身— 兄弟 | 壬午火 — 官鬼 | 甲辰土 應— 父母 | 甲寅木 — 妻財 | 甲子水 — 子孫 | 飛壬戌土 四月卦 伏癸酉金 |
| 天風姤 | 壬戌土 — 父母 | 壬申金 — 兄弟 | 壬午火 應— 官鬼 | 辛酉金 — 兄弟 | 辛亥水 身— 子孫 | 辛丑土 世-- 父母 | 飛辛丑土 五月卦 伏甲子水 |
| 天山遯 | 壬戌金 — 父母 | 壬申金 應— 兄弟 | 壬午火 — 官鬼 | 丙申金 — 兄弟 | 丙午火 世-- 官鬼 | 丙辰土 身-- 父母 | 飛丙午火 六月卦 伏甲寅木 |
| 天地否 | 壬戌土 應— 父母 | 壬申金 — 兄弟 | 壬午火 身— 官鬼 | 乙卯木 世-- 妻財 | 乙巳火 -- 官鬼 | 乙未土 -- 父母 | 飛乙卯木 七月卦 伏甲辰土 |
| 風地觀 | 辛卯木 — 妻財 | 辛巳火 — 官鬼 | 辛未土 世-- 父母 | 乙卯木 -- 妻財 | 乙巳火 身-- 官鬼 | 乙未土 應-- 父母 | 飛辛未土 八月卦 伏壬午火 |
| 山地剝 | 丙寅木 — 妻財 | 丙子水 世-- 子孫 | 丙戌土 -- 父母 | 乙卯木 -- 妻財 | 乙巳火 應-- 官鬼 | 乙未土 身-- 父母 | 飛丙子水 九月卦 伏壬申金 |
| 火地晉 | 己巳火 — 官鬼 | 己未土 -- 父母 | 己酉金 世— 身 兄弟 | 乙卯木 -- 妻財 | 乙巳火 -- 官鬼 | 乙未土 應-- 父母 | 飛己酉金 十月卦 伏壬午火 |
| 火天大有 | 己巳火 應— 官鬼 | 己未土 身-- 父母 | 己酉金 — 兄弟 | 甲辰土 世— 父母 | 甲寅木 — 妻財 | 甲子水 — 子孫 | 飛甲辰土 正月卦 伏乙卯木 |



## 八卦斷例說

**乾象**

六陽純一天行健　風虎雲龍聚會時
剛健身持恒不息　功名榮顯決無疑

**斷**

乾者健也　身宜專一　人口安康　田蠶進益
問病難安　占官轉職　所謀必成　所求皆得

**姤象**

天下有風陰婚陽　勿疑娶女女非良
順時消息行中道　品物咸亨大吉祥

**斷**

姤者遇也　謀必有遇　求官官榮　求財財遂
病者難安　婚姻休娶　卜筮行人　端的在路



**遯象**

天下有山為遯象　埋光韜彩以修身
順時進變賢君子　不惡而嚴遠小人

**斷**

遯者退也　凡事宜退　公訟而和　行人阻滯
問婚不成　求財無利　病者遷延　田蠶微細

**否象**

天地不交物不生　遠人聯德避時屯
不居榮祿安常分　傾否之時福自臻

**斷**

否者塞也　凡事閉塞　切慮官司　隄防盜賊
家宅平安　田蠶少得　守分安常　災消集福

**觀象**

風行地上順而安　莫作尋常一例看
一切營謀無不遂　生財旺相已遷官

**斷**

觀者望也　凡事有旺　田蠶進益　家宅興旺
婚姻最宜　求官爲上　財聚病痊　獲福無量

**剝象**

艮山扶地邪傷正　凶下安居反得興
小人剝極不知變　陰中取陽剝其底

**斷**

剝者落也　剝落之義　動則有傷　靜則無悔
退則獲安　進則不利　藏器待時　剝極復治

**晉象**

日出于地晉文明　輝光普照德非輕
田蠶進益家興旺　職位高遷身顯榮

**斷**

晉者進也　進必有升　進身必遂　進事有成
行人未至　公訟不明　病者難痊　財平稍平



**大有象**

火在天上爲大有　順天休命育羣生
光明普照無私曲　上下相通道大亨

**斷**

盛大豐育　所求必至　田宅昌榮　生財吉利
訟散病痊　孕生婚遂　除却出行　般般稱意

## 坎部第十一

坎宮八卦立成章屬陽水兆　冬至旺　立冬相

**坎爲水**

戊子水 世-- 兄弟
戊戌土 — 官鬼
戊申金 -- 父母
戊午火 應-- 妻財
戊辰土 — 官鬼
戊寅木 身-- 子孫
飛戊子水　十月卦　伏巳巳火

**水澤節**

戊子水 身-- 兄弟
戊戌土 — 官鬼
戊申金 應-- 父母
丁丑土 -- 官鬼
丁卯木 — 子孫
丁巳火 世— 妻財
飛丁巳火　十一月卦　伏戊寅木

**水雷屯**

戊子水 -- 兄弟
戊戌土 應— 官鬼
戊申金 -- 父母
庚辰土 身-- 官鬼
庚寅木 世-- 子孫
庚子水 — 兄弟
飛庚寅木　六月卦　伏戊辰土

**水火既濟**

戊子水 應-- 身 兄弟
戊戌土 — 官鬼
戊申金 -- 父母
己亥水 世— 兄弟
己丑土 -- 官鬼
己卯木 — 子孫
飛己亥水　正月卦　伏戊午火

**澤火革**

丁未土 身-- 官鬼
丁酉金 — 父母
丁亥水 世— 兄弟
己亥水 — 兄弟
己丑土 -- 官鬼
己卯木 應— 子孫
飛丁亥水　二月卦　伏戊申金

**雷火豐**

庚戌土 -- 官鬼
庚申金 世-- 父母
庚午火 — 妻財
己亥水 身— 兄弟
己丑土 應-- 官鬼
己卯木 — 子孫
飛庚申金　九月卦　伏戊戌土

**地火明夷**

癸酉金 -- 父母
癸亥水 -- 兄弟
癸丑土 世-- 官鬼
己亥水 — 兄弟
己丑土 身-- 官鬼
己卯木 應— 子孫
飛癸丑土　八月卦　伏戊申金



**地水師**

癸酉金 應-- 父母
癸亥水 -- 兄弟
癸丑土 -- 官鬼
戊午火 世-- 妻財
戊辰土 — 官鬼
戊寅木 身-- 子孫
飛戊午火　七月卦　伏己亥水

## 八卦斷例章

**坎象**

二水重重爲習坎　險中之險未能通
久恒其德行中正　不失乎誠動有功

**斷**

坎者陷也　凡事不通　田蠶不利　孕病皆凶
營財逢盜　行船遇風　惟誠惟信　出險成功

**節象**

澤中有水名爲節　苦節從來不可貞
不出戶庭無大咎　順時消息道元亨

**斷**

節者節也　妄動無成　求謀有阻　公訟休爭
婚姻和合　身命不寧　占財少得　卜孕虛驚

**屯象**

雲雷屯卦無攸利　君子經綸惟利貞
藏器待時資輔助　自然屯散道光亨

**斷**

屯者難也　元有亨義　目下未伸　到頭必遂
一切經營　悉皆進滯　見貴求官　先難後易

**既濟**

水火相因為既濟　元來有始卻無終
防微杜漸無疑慮　大者雖窮小者通

**斷**

既濟濟也　舟行無滯　病者安康　訟者解釋
婚姻早成　生財遲得　出入無虞　營謀有益

**革象**

澤中有火革之亨　二女同居志不貞
改故從新趨世變　煥然文彩十分明

**斷**

革者變也　事宜改更　身宜謀用　宅利修營
遷移進益　出入光亨　孕病皆吉　禍滅福生

**豐象**

雷電相應豐成時　盛衰消息要先知
守常安分方為吉　中則安時妄則危

**斷**

豐者大也　利官利貴　婚姻有成　行人必至
孕生女子　病人沉滯　凡占家宅　半明半晦

**明夷**

傷明之象號明夷　鍾彩埋光始得宜
柔順克謙卑自牧　樂天知命待明時

**斷**

明夷傷也　凡事不順　婚姻無成　公訟有撓
占孕母憂　占家父病　一切施為　切宜謹慎

**師象**

地中有水為師象　畜衆容民用儉行
至正至中無過失　喜生憂散大光明

**斷**

師者衆也　不利占身　求官雖吉　見貴遭嗔
休占財帛　莫問行人　病人遲瘥　家宅災迍

## 艮部第十三

艮宮八卦立成章（屬陽土卦）　立春旺　冬至相

**艮為山**

| 干支 | 爻 | 六親 |
|---|---|---|
| 丙寅木 | 世— | 官鬼 |
| 丙子水 | -- | 妻才 |
| 丙戌土 | -- | 兄弟 |
| 丙申金 | 應—身 | 子孫 |
| 丙午火 | -- | 父母 |
| 丙辰土 | -- | 兄弟 |
| 飛丙寅木 | 十月卦 | 伏丁未土 |

**山火賁**

| 干支 | 爻 | 六親 |
|---|---|---|
| 丙寅木 | — | 官鬼 |
| 丙子水 | -- | 妻才 |
| 丙戌土 | 應--身 | 兄弟 |
| 己亥水 | — | 妻才 |
| 己丑土 | -- | 兄弟 |
| 己卯木 | 世— | 官鬼 |
| 飛己卯木 | 十一月卦 | 伏丙寅土 |

**山天大畜**

| 干支 | 爻 | 六親 |
|---|---|---|
| 丙寅木 | — | 官鬼 |
| 丙子水 | 應-- | 妻才 |
| 丙戌土 | -- | 兄弟 |
| 甲辰土 | 身— | 兄弟 |
| 甲寅木 | 世— | 官鬼 |
| 甲子水 | — | 父母 |
| 飛甲寅木 | 十二月卦 | 伏丙午火 |

**山澤損**

| 干支 | 爻 | 六親 |
|---|---|---|
| 丙寅木 | 應— | 官鬼 |
| 丙子水 | -- | 妻才 |
| 丙戌土 | -- | 兄弟 |
| 丁丑土 | 世-- | 兄弟 |
| 丁卯木 | 身— | 官鬼 |
| 丁巳火 | — | 父母 |
| 飛丁丑土 | 七月卦 | 伏丙申金 |

**火澤睽**

| 干支 | 爻 | 六親 |
|---|---|---|
| 己巳火 | — | 父母 |
| 己未土 | -- | 兄弟 |
| 己酉金 | 世—身 | 子孫 |
| 丁丑土 | -- | 兄弟 |
| 丁卯木 | — | 官鬼 |
| 丁巳火 | 應— | 父母 |
| 飛己酉金 | 二月卦 | 伏丙戌土 |

**天澤履**

| 干支 | 爻 | 六親 |
|---|---|---|
| 壬戌土 | — | 兄弟 |
| 壬申金 | 世— | 子孫 |
| 壬午火 | — | 父母 |
| 丁丑土 | 身-- | 兄弟 |
| 丁卯木 | 應— | 官鬼 |
| 丁巳火 | — | 父母 |
| 飛壬申金 | 三月卦 | 伏丙子水 |

**風澤中孚**

| 辛卯木 | 辛巳火 | 辛未土 | 丁丑土 | 丁卯木 | 丁巳火 | 飛辛未土 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| — | — | -- 世 | -- | — 身 | — 應 | 八月卦 |
| 官鬼 | 子孫 | 兄弟 | 兄弟 | 兄弟 | 父母 | 伏丙戌土 |

**風山漸**

| 辛卯木 | 辛巳火 | 辛未土 | 丙申金 | 丙午火 | 丙辰土 | 飛丙申金 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 應 — | — | -- | 世 — 身 | -- | -- | 正月卦 |
| 官鬼 | 父母 | 兄弟 | 子孫 | 父母 | 兄弟 | 伏丁丑土 |

## 八卦斷例章

兼山爲艮當知止　正好潛身以俟時
君子思安無過咎　小人妄動必傾危

**艮象**

艮者止也　凡事無成　只宜安靜　不利經營
時止則止　時行則行　思安所處　其道光明

**斷**



山火相因光賁象　內明外止自然亨
觀時察變隨宜用　凡有求謀必稱情

**賁象**

賁者飾也　公私並利　財祿雙榮　田蠶收熟
訟散孕生　病安婚遂　凡有施爲　稱心滿意

**斷**

天上山中有大畜　濟危扶險順天時
行藏動止皆如意　雲路亨通任所爲

**大畜**

畜者聚也　人財利益　進官散憂　加官轉職
田執蠶收　婚成病脫　事事亨通　般般大吉

**斷**

山靜澤清曰損象　故當損己益他人
損之又損功勳大　灾患清除福德臻

**損象**

損者損也　身宅平平　婚成病瘥　官旺財興
人口進益　家宅利貞　訟宜公訟　不利出行

**斷**

火澤相因是謂睽　同居二女患相違
還占小事爲中吉　若問行人定不歸

**睽象**

睽者異也　三體相違　問病有驚　求財不宜
婚姻不相　行人不歸　小事雖吉　也應遲遲

**斷**

一箇陰爻履五陽　雖行至險却無殃
廻光返照前　事　素履元來最吉祥

**履象**

履者禮也　以柔履剛　危中有救　險處無妨
弗占疾病　莫問官方　一切謀運　謹始營昌

**斷**



澤上有風曰中孚　順而和悅並無憂
推忠存信相推用　一切營謀百倍收

**中孚**

中孚信也　二相中實　虛實相通　動用不吉
官貴陞遷　田蠶進益　憂散喜生　灾消福集

**斷**

風山爲漸徐徐進　進得其宜往有功
進事進身成得正　漸高漸大漸亨通

**漸象**

漸者進也　田蠶進益　求官漸升　求財漸得
病疾漸安　公訟漸釋　一切所占　漸則大吉

**斷**

震部第十三

## 震宮八卦立成章（屬木 木兆） 立春旺 春分相

| 震爲雷 | 雷地豫 | 雷水解 | 雷風恒 | 地風升 | 水風井 | 澤風大過 | 澤雷隨 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 庚戌土 世-- 妻才 | 庚戌土 -- 妻才 | 庚戌土 -- 妻才 | 庚戌土 應-- 妻才 | 癸酉金 -- 官鬼 | 戊子水 -- 父母 | 丁未土 身-- 妻才 | 丁未土 應-- 妻才 |
| 庚申金 身-- 官鬼 | 庚申金 -- 官鬼 | 庚申金 應-- 官鬼 | 庚申金 — 官鬼 | 癸亥水 -- 父母 | 戊戌土 世— 身 妻才 | 丁酉金 — 官鬼 | 丁酉金 身— 官鬼 |
| 庚午火 應— 子孫 | 庚午火 應— 子孫 | 庚午火 — 子孫 | 庚午火 身— 子孫 | 癸丑土 世-- 妻才 | 戊申金 -- 官鬼 | 丁亥水 世— 父母 | 丁亥水 — 父母 |
| 乙卯木 -- 兄弟 | 乙卯木 -- 兄弟 | 戊午火 -- 子孫 | 辛酉金 世— 官鬼 | 辛酉金 — 官鬼 | 辛酉金 — 父母 | 辛酉金 — 官鬼 | 庚辰土 世-- 妻才 |
| 庚寅木 -- 妻才 | 乙巳火 身-- 子孫 | 戊辰土 世— 妻才 | 辛亥水 — 父母 | 辛亥水 身— 父母 | 辛亥水 應— 官鬼 | 辛亥水 — 父母 | 庚寅木 -- 兄弟 |
| 庚子水 — 父母 | 乙未土 世-- 妻才 | 戊寅木 -- 妻才 | 辛丑土 -- 妻才 | 辛丑土 應-- 妻才 | 辛丑土 -- 妻才 | 辛丑土 應-- 妻才 | 庚子水 — 父母 |
| 飛庚戌土 十月卦 伏辛卯木 | 飛乙未土 五月卦 伏庚子水 | 飛戊辰土 十二月卦 伏庚寅木 | 飛辛酉金 正月卦 伏庚辰土 | 飛癸丑土 八月卦 伏庚午火 | 飛戊戌土 三月卦 伏庚申金 | 飛丁亥水 二月卦 伏庚午火 | 飛庚辰土 七月卦 伏丁亥土 |



八卦斷例章

**震象**

游雷爲震必受驚　省過修身固反常
虩虩不安存警畏　到頭反禍却爲祥

**斷**

震者動也　震動驚惶　不宜妄動　惟利守常
公訟失理　婚姻不良　求財少得　謀事多妨

**豫象**

雷出地中爲豫象　豫而順動應天時
施爲必得朋相助　官旺財榮事事宜

**斷**

豫者悅也　動以順豫　貴喜官榮　身安財聚
病者獲安　行人在路　一切施爲　賢朋相助

**解象**

震坎相交雷雨解　憂疑解散喜相逢
西南大得朋相助　濟險扶危往有功



**斷**

解者散也　憂散喜生　田蠶進益　婚姻不成
久囚得赦　病者安寧　孕生貴子　公訟和平

**恒象**

雷風相過恒常也　巽動相須事有成
日月得天而久照　人能應變道常亨

**斷**

恒者久也　久常之義　身宅雙榮　公私兩利
訟宜早和　病須疾治　守舊安和　出行無滯

**升象**

地中生木升爲象　集小成高往有功
用見大人無不利　身榮名顯道亨動

**斷**

升者進也　小集大成　見貴得貴　求名得名
婚姻和合　公訟和平　求謀進用　最利南征

井象

水升木上而爲井　養物無窮靜所宜
動則無窮妄井德　達人藏器待天時

斷

井者靜也　不宜妄爲　求官謁貴　問病稍進
田蠶半得　行人未歸　占婚阻滯　藏器待時

大過

澤滅木時爲大過　棟梁將撓急扶持
雖然本末俱柔弱　巽悅而行仕得宜

斷

過者過也　剛過乎中　行船見阻　涉險無功
求官不達　問信難通　安常守分　庶免災凶

隨象

澤中雷動象曰隨　陽動陰隨相得宜
君子有孚存信吉　梳爲動用不違時

斷

隨者從也　陰必從陽　官貴隨順　財祿榮昌
婚姻和睦　疾病安康　凡占身命　福壽無疆

## 巽部第十四

巽宮八卦立成章 屬陰 木兆　立夏旺　春分相

| 巽為風 | 辛卯木 | 辛巳火 | 辛未土 | 辛酉金 | 辛亥水 | 辛丑土 | 飛辛卯木 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | 世— | — | 身-- | 應— | — | — | 四月卦 |
| | 兄弟 | 子孫 | 妻才 | 官鬼 | 父母 | 妻才 | 伏庚戌土 |

| 風天小畜 | 辛卯木 | 辛巳火 | 辛未土 | 甲辰土 | 甲寅木 | 甲子水 | 飛甲子水 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | — | — | 應-- | — | — | 世—身 | 十一月卦 |
| | 兄弟 | 子孫 | 妻才 | 妻才 | 兄弟 | 父母 | 伏丁丑土 |

| 風火家人 | 辛卯木 | 辛巳火 | 辛未土 | 己亥水 | 己丑土 | 己卯木 | 飛己丑土 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | — | 應— | -- | — | 世--身 | — | 六月卦 |
| | 兄弟 | 子孫 | 妻才 | 父母 | 妻才 | 兄弟 | 伏辛亥水 |

| 風雷益 | 辛卯木 | 辛巳火 | 辛未土 | 庚辰土 | 庚寅木 | 庚子水 | 飛庚辰土 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | 應— | — | -- | 世-- | -- | — | 七月卦 |
| | 兄弟 | 子孫 | 妻才 | 妻才 | 兄弟 | 父母 | 伏辛酉金 |

| 天雷无妄 | 壬戌土 | 壬申金 | 壬午火 | 庚辰土 | 庚寅木 | 庚子水 | 飛壬午火 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | — | — | 世— | -- | -- | 應—身 | 二月卦 |
| | 妻才 | 官鬼 | 子孫 | 妻才 | 兄弟 | 父母 | 伏辛未土 |

| 火雷噬嗑 | 己巳火 | 己未土 | 己酉金 | 庚辰土 | 庚寅木 | 庚子水 | 飛己未土 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | — | 世-- | — | -- | 應--身 | — | 九月卦 |
| | 子孫 | 妻才 | 官鬼 | 妻才 | 兄弟 | 父母 | 伏辛巳火 |

| 山雷頤 | 丙寅木 | 丙子水 | 丙戌土 | 庚辰土 | 庚寅木 | 庚子水 | 飛丙戌土 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | — | 身-- | 世-- | -- | -- | 應— | 八月卦 |
| | 兄弟 | 父母 | 妻才 | 妻才 | 兄弟 | 父母 | 伏辛未土 |

| 山風蠱 | 丙寅木 | 丙子水 | 丙戌土 | 辛酉金 | 辛亥水 | 辛丑土 | 飛辛酉金 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| | 應— | -- | 身-- | 世— | — | -- | 正月卦 |
| | 兄弟 | 父母 | 妻才 | 官鬼 | 父母 | 妻才 | 伏庚辰土 |

## 八卦斷例章

巽象

陰交陽下隨風巽　究竟先庚與後庚
利見大人行正事　始雖艱阻後亨通

斷

巽者順也　順時行事　利財利婚　利官利貴
身家訟和　田收蠶遂　惟占病人　金神爲祟

小畜

風行天上爲小畜　陰止陽剛志未行
君子順行修懿德　身雖艱阻道光亨

斷

小畜止也　陽受陰畜　求望宜遲　經營勿速
失物莫尋　婚姻不睦　宅舍小憂　田蠶半熟

**家人**
風從火出曰家人　外象柔和內象明
明順相因宗道正　人財增益宅安寧

**斷**
風火家人　成家之象　婚姻和合　人財興旺
病訟無憂　田蠶有望　謁貴求官　獲福無量

**益象**
風雷相與終成益　凡有施為衆所從
損已益人人益已　功成名遂喜重重

**斷**
益者益也　凡事有益　利合婚姻　宜占身宅
詞病俱平　生財大吉　益已益人　乾坤合德

**无妄**
天下雷行无妄卦　不宜謀用利艱貞
安常守分宜忠正　无妄功成道大亨

**斷**
无妄實也　凡事從實　動有災眚　守舊元吉
病瘥訟和　田收財積　官貴文書　重重進益

**噬嗑**
雷電相因名噬嗑　頤中有物未能亨
明威並用除奸宄　隔碍潛通事有成

**斷**
噬者齧也　嗑者合也　謀望平安　求財且且
病重訟凶　孕憂婚寡　去碍除奸　惟道有者

**頤象**
山下有雷頤養也　謙言節飲養其身
養民養物皆從正　動止安和福祿臻

**斷**
頤者養也　養宜從正　謀望周全　婚姻吉慶
訟吉病安　財榮祿盛　公事清平　門庭安靜

**蠱象**
山下有風應有事　幾時止蠱事無爭
濟行拔險宜先甲　復治依元大吉亨

**斷**
蠱者亂也　亂必有治　家宅擾攘　身體脂眛
公訟遲延　文書純滯　孕吉病凶　婚成財利

## 離部第十五

離宮八卦立成章火屬陰　夏至旺　立夏相

**離爲火**
己巳火　世一身　兄弟
己未土　--　子孫
己酉金　—　妻才
己亥水　應—　官鬼
己丑土　--　子孫
己卯木　—　父母
飛己巳火　四月卦　伏戊子水

**火山旅**
己巳火　—　兄弟
己未土　身--　子孫
己酉金　應—　妻才
丙申金　—　妻才
丙午火　--　兄弟
丙辰土　世--　子孫
飛丙辰土　五月卦　伏己卯水

**火風鼎**
己巳火　身—　兄弟
己未土　應--　子孫
己酉金　—　妻才
辛酉金　—　妻才
辛亥水　—　官鬼
辛丑土　--　子孫
飛辛亥水　十二月卦　伏己丑土

**火水未濟**
己巳火　應—　兄弟
己未土　--　子孫
己酉金　—　妻才
戊午火　世--　兄弟
戊辰土　—　子孫
戊寅木　身--　父母
飛戊午火　七月卦　伏己亥水

**山水蒙**
丙寅木　—　父母
丙子水　身--　官鬼
丙戌土　世--　子孫
戊午火　--　兄弟
戊辰土　—　子孫
戊寅木　應--　父母
飛丙戌土　八月卦　伏己酉金

**風水渙**
辛卯木　身—　父母
辛巳火　世—　兄弟
辛未土　--　子孫
戊午火　--　兄弟
戊辰土　應—　子孫
戊寅木　--　父母
飛辛巳火　三月卦　伏己未土

**天水訟**
壬戌土　—　子孫
壬申金　—　妻才
壬午火　世—　兄弟
戊午火　--　兄弟
戊辰土　—　子孫
戊寅木　應--身　父母
飛壬午火　二月卦　伏己未土

天火同人

壬戌土　應　身　子孫
壬申金　一　妻財
壬午火　一　兄弟
己亥水　世　官鬼
己丑土　--　子孫
己卯木　一　父母
飛己亥水　正月卦　伏戊午火

八卦斷例章

離象　明明相繼離之象　日月當天照四方
斷　文德養成忘物我　人情和合得輝光
離者麗也　凡事分明　不宜占宅　婚訟九成
孕雙益平　病重財輕　官貴有喜　最利行人

旅象　山上火炎其象旅　事機宜早不宜遲
斷　如占動用平平斷　若問行人未見歸
旅者羈也　在旅之象　不利守常　運謀爲上
訟散婚成　孕生獄放　病者禱禳　行人休望

鼎象　火木相因鼎得名　變更爲熟舊更新
斷　功名貴在調和得　疑慮冰消喜氣臨
鼎者器也　烹飪之器　求官十全　生財百倍
身吉宅榮　婚成病利　求事托人　卦宜仔細

未濟　坎離未濟相逢象　凡事先難後易成
斷　未濟雖然終必濟　也須誠敬托神明
未濟必濟　先難後易　凡事晚成　所謀遲遂
征伴稱心　般般如意　交易未成　行人未至

蒙象　艮山之下出泉蒙　見險須知止有功
斷　進退艱難謀未遂　伏人接引必亨通
蒙者昧也　蒙以養正　未可營謀　却宜占病
失物與尋　婚姻無分　一切求謀　伏人引進

渙象　巽坎相因風水渙　憂疑消散必亨通
斷　涉艱濟險應須慮　拯厄扶衰獲有功
渙者散也　萬慮消融　孕生災脫　訟散財空
求謀遲滯　出入亨通　乘舟濟險　必獲全功

訟象　天與水違成訟象　訟中雖吉訟終凶
斷　大凡作事先謀始　循理安常蹇自通
訟者辨也　與物相競　凡事爭差　營謀不定
公訟辱身　禁囚傷命　安分安常　斯爲福慶

同人　象曰天與火同人　契義相和利斷金
斷　凡有運謀無不利　也須克正絕私心
同人同也　同心同意　婚孕皆成　貴官俱遂
困獲十分　財收百倍　出入行藏　所求皆至

坤部第十六

坤宮八卦立成章　屬陰土兆　立秋旺　夏至相

坤爲地

癸酉金　世　子孫
癸亥水　--　妻財
癸丑土　--　兄弟
乙卯木　應　官鬼
乙巳火　--　父母
乙未土　--　兄弟
飛癸酉金　十月卦　伏壬戌土

**地雷復**

癸酉金 -- 子孫
癸亥水 -- 妻才
癸丑土 應-- 兄弟
庚辰土 -- 兄弟
庚寅木 -- 官鬼
庚子水 世—身 妻才
飛庚子水 十一月卦 伏乙未土

**地澤臨**

癸酉金 -- 子孫
癸亥水 應-- 妻才
癸丑土 身-- 兄弟
丁丑土 身 兄弟
丁卯木 世— 官鬼
丁巳火 — 父母
飛丁卯木 十二月卦 伏乙巳火

**地天泰**

癸酉金 應-- 子孫
癸亥水 身-- 妻才
癸丑土 — 兄弟
甲辰土 世— 兄弟
甲寅木 — 官鬼
甲子水 — 妻才
飛甲辰土 正月卦 伏乙卯木

**雷天大壯**

庚戌土 -- 兄弟
庚申金 -- 子孫
庚午火 世— 父母
甲辰土 — 兄弟
甲寅木 — 官鬼
甲子水 應—身 妻才
飛庚午火 二月卦 伏癸丑土

**澤天夬**

丁未土 — 兄弟
丁酉金 世— 子孫
丁亥水 身— 妻才
甲辰土 — 兄弟
甲寅木 應— 官鬼
甲子水 — 妻才
飛丁酉金 三月卦 伏癸亥水



**水天需**

戊子水 -- 妻才
戊戌土 — 兄弟
戊申金 世-- 子孫
甲辰土 身— 兄弟
甲寅木 — 官鬼
甲子水 應— 妻才
飛戊申金 四月卦 伏癸丑土

**水地比**

戊子水 應-- 妻才
戊戌土 — 兄弟
戊申金 身-- 子孫
乙卯木 世-- 官鬼
乙巳火 -- 父母
乙未土 -- 兄弟
飛乙卯木 七月卦 伏甲辰土

## 八卦斷例章

**坤象**

六位純陰地勢坤　先迷後得永安貞
包容廣納無私曲　應地無疆道大亨

**斷**

坤者地也　厚載無疆　家宅俱順　婚孕乃良
田蠶半吉　財帛榮昌　功名特達　其道乃光

**復象**

雷在地中陽自復　靜而後動又無災
明來無咎財增益　遇事還教往復來

**斷**

復者反也　七日來復　財帛榮昌　田禾大熟
失去歸還　公訟和睦　利貴利官　宜蠶已畜

**臨象**

地澤相因名曰臨　臨時臨事利和親
所謀陰貴相扶助　雖吉隄防八月侵

**斷**

臨者大也　克己臨人　宜占家宅　利問婚姻
財官並吉　謀望同倫　孕生男子　病犯祟侵

**泰象**

天地交泰物亨通　陽長陰消理莫窮
徤順相須為日用　小求大得備全功



**斷**

泰者通也　事事亨通　田蠶婚孕　喜慶重重
公訟利順　家道興隆　孕生貴子　改換門風

**大壯**

雷上於天為大壯　凡占不可恃其剛
攸行用壯應傷己　退守謙和反吉祥

**斷**

大壯壯也　四陽壯盛　用壯災生　用罔吉應
宜問婚姻　休占訟病　動則不中　守則為正

**夬象**

夬卦羣陽夬一陰　遲疑進退禍相侵
決然一定無憂慮　凡有施為必稱心

**斷**

夬者決也　有決定志　交易稱心　生財如意
婚孕吉昌　貴官成遂　病訟遷延　文書遲滯

需象

水上于天需待也　健而行險事艱危
報言上者休輕進　克己存誠且俟時

斷

需者待也　不宜輕舉　所謀不成　出入險阻
婚姻宜男　六甲生女　織器待時　事無不取

比象

水地相因名曰比　五陰和順一陽剛
因時從衆須乘勢　稍有稽遲反致殃

斷

比者輔也　陰來輔陽　官貴旺相　身宅安康
訟病解散　婚姻吉祥　一切謀遲　和順乃光

## 兌部第十七

兌宮八卦立成章　屬陰金兌　秋分旺　立秋相

| 卦 | 上爻 | 五爻 | 四爻 | 三爻 | 二爻 | 初爻 | 飛伏 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 兌爲澤 | 丁未土 世-- 父母 | 丁酉金 — 兄弟 | 丁亥水 — 子孫 | 丁丑土 應-- 父母 | 丁卯木 — 妻才 | 丁巳火 身— 官鬼 | 飛丁未土 十月卦 伏丙寅木 |
| 澤地萃 | 丁未土 身-- 父母 | 丁酉金 應— 兄弟 | 丁亥水 — 子孫 | 乙卯木 -- 妻才 | 乙巳火 世— 官鬼 | 乙未土 — 父母 | 飛乙巳火 六月卦 伏丁卯木 |
| 澤水困 | 丁未土 -- 父母 | 丁酉金 — 兄弟 | 丁亥水 應— 子孫 | 戊午火 身-- 官鬼 | 戊辰土 — 父母 | 戊寅木 世— 妻才 | 飛戊寅木 五月卦 伏丁巳火 |
| 澤山咸 | 丁未土 應-- 父母 | 丁酉金 — 兄弟 | 丁亥水 — 子孫 | 丙申金 世—身 兄弟 | 丙午火 — 官鬼 | 丙辰土 — 父母 | 飛丙申金 七月卦 伏丁丑土 |
| 水山蹇 | 戊子水 -- 子孫 | 戊戌土 父母 | 戊申金 世-- 兄弟 | 丙申金 身— 兄弟 | 丙午火 — 官鬼 | 丙辰土 應-- 父母 | 飛戊申金 八月卦 伏丁亥水 |
| 地山謙 | 癸酉金 身-- 兄弟 | 癸亥水 世-- 子孫 | 癸丑土 -- 父母 | 丙申金 — 兄弟 | 丙午火 應-- 官鬼 | 丙辰土 -- 父母 | 飛癸亥水 九月卦 伏丁酉金 |
| 雷山小過 | 庚戌土 -- 父母 | 庚申金 -- 兄弟 | 庚午火 世— 官鬼 | 丙申金 — 兄弟 | 午火 -- 鬼 | 丙辰土 應--身 父母 | 飛庚午火 二月卦 伏丁亥水 |
| 雷澤歸妹 | 庚戌土 應-- 父母 | 庚申金 -- 兄弟 | 庚午火 — 官鬼 | 丁丑土 世-- 父母 | 卯木 身— 妻才 | 丁巳火 — 官鬼 | 飛丁丑土 七月卦 伏丙申金 |

## 八卦斷例章

兌象

麗澤相因名曰兌　友朋講習貴乎誠
互相浸潤推誠敬　和悅交通事有成

斷

兌者悅也　凡事和會　病痊婚成　孕生災退
身宅平安　行人立至　六畜生財　獲利百倍

困象

澤中無水困之名　陰掩陽爻理不明
誠以自持堅固守　身雖處困道常亨

斷

困者厄也　陰以掩陽　宅身孕病　件件遭傷
生財少利　公訟多妨　報言凶者　安分守常

萃象

兌悅坤柔爲萃卦　存誠致敬感神明
中心守正無遷變　福集災消大吉亨

斷

萃者聚也　物惟誠身　身財兩吉　福祿雙榮
婚姻和合　六畜孳生　病訟終吉　田蠶晚成

咸象

兌澤艮山咸感也　有感方通理大常
上下和同雖吉兆　虛中受物更爲良

斷

咸者感也　有感必應　官鬼周全　宅身喜慶
宜孕宜婚　利訟利病　咸道雖通　更宜貞正

蹇象

險前險後當爲蹇　進則多迍退則宜
大蹇朋來由箇甚　剛中知止善趨時

斷

蹇者難也　凡事蹇鈍　官貴艱難　出行休問
莫卜身財　休占婚孕　出險如何　守常安分

謙象

地下有山謙遜也　以謙自牧契眞常
勞而不伐眞君子　身愈卑而道愈光

斷

謙者遜也　柔謙知止　弗利婚姻　休問移徙
財帛休求　公訟且已　身吉病瘥　行人至矣

小過

山耻有雷曰小過　却如飛鳥以遺音
情知所過不甚遠　舍大從微咎不侵

斷

小過過也　所過不遠　身宅微灾　交易財鮮
官阻病憂　孕驚婚免　凡百所占　悉皆嗟嘆

歸妹

震雷兌澤爲歸妹　少女從陽正合宜
凡事問占宜守靜　擬行必在得其時

斷

歸妹歸也　女歸之象　公訟不明　貴官休向
身宅少憂　婚姻爲上　守之則宜　動之弗當

## 通變部第十八

### 極變章

伏羲體太極而畫卦始畫一畫以象極變上畫一畫象天下畫一畫象地三畫象三才其卦乾其體徒兩乾成三畫象六合其卦坤其性順乾坤變動而生六子六子者乾坤之互體也（例見前圖）

### 單卦變通章

乾爲父坤爲母坎震艮爲男巽離兌爲女是謂八卦每卦三爻自下而升三升二降再二升一降八變反本一卦變八卦八卦變六十四卦假令☰乾也第一變初爻爲陰☴之巽姤也第二變中爻爲陰☶之艮遯也第三變上爻爲陰☷之坤否也第四復變中爲陽☵之坎訟也第五復變初爲陽☱之兌履也第六再變中爲陰☳之震无妄也第七再變上爲陽☲之離同人也第八再變中爲陽之乾反本也（餘倣此）

### 重卦通變章

重卦每卦六爻自下而升至五上爻不變五升四降再四升三降共九升七降十六變反本假令乾宮為例䷀乾也第一變下爻為陰䷫天風姤一世卦第二變二爻為陰䷠天山遯二世卦第三變三爻為陰䷋天地否三世卦第四變四爻為陰䷓風地觀四世卦第五變五爻為陰䷖山地剝五世卦第六復變四爻為陽䷢火地晉遊魂第七復變第三爻為陽䷷火山旅伏藏第八復變第二爻為陽䷱火風鼎伏藏第九復初爻為陽䷍火天大有歸魂卦自第一爻升復降至第一爻五升四降也

再變第二爻為陰䷝離卦再變第三爻為陰䷔噬嗑卦再變第四爻為陰䷚頤卦再變五爻為陽䷩益卦再變第四爻為陽䷘无妄卦再變三爻為陽䷌同人卦再變第二爻四升三降也尚占止用八卦自一世至五世遊魂便到歸魂也亡回變全用十六卦今以乾為例餘可類推

## 六十四卦變通章

八卦升降變六十四卦每卦各有六十四變計四千九十六卦假令以乾為例餘可數推䷀乾也一爻變之六卦姤同人履小畜大有夬二爻變之十五卦遁无妄訟巽家人中孚鼎離睽大過革兊大畜大壯需三爻變之二十卦否泰萃漸渙旅噬嗑未濟咸隨困蠱賁損恒豐歸妹井既濟節四爻變之十五卦晉艮頤蒙小過震解蹇屯坎升明夷臨萃觀五爻變之六卦剝比豫謙師復六爻變之一卦坤舉此一卦六十四卦同乾變止於巽坎變止於離艮變止於兊坤變止於乾巽變止於震離變止於坎兊變止於艮是謂六爻俱變之極也善觀變者可以進則進可以退則退可止則止荷進退與止皆不可在乎委順尚變之要無出此一章達者味之

## 時變章

乾坤易之門　復姤乾坤門

| 卦 | 月 | 日 | | | 辰 | 爻 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 復䷗ | 十月 | 初一日 | 初二日 | 初三日 | 子 | 一陽潛龍勿用 |
| 臨䷒ 十二月 | 初四 | | 初五 | | 丑 | 二陽見龍在田 |
| 泰䷊ | 正月 | 初六 | 初七 | 初八 | 寅 | 三陽終日乾乾 |
| 奘䷡ | 二月 | 初九 | | 初十 | 卯 | 四陽或躍在淵 |
| 夬䷪ | 三月 | 十一 | 十二 | 十三 | 辰 | 五陽飛龍在天 |
| 乾䷀ | 四月 | 十四 | | 十五 | 巳 | 六陽亢龍有悔 |

姤䷫　五月　十六　十七　十八　午　一陰履霜堅氷

遯䷠　六月　十九　二十　未　二陰直方大

否䷋　七月　二十一　二十二　二十三　申　三陰含章可貞

觀䷓　八月　二十四　二十五　酉　四陰括囊無咎

剝䷖　九月　二十六　二十七　二十八　戌　五陰黃裳元吉

坤䷁　十月　二十九　三十　亥　六陰龍戰于野

### 事變章

卦者事也爻者事之時也卦變事變也爻者時變也觀爻察變則能趨時獲利觀象玩占則能趨吉避凶察變之要貴在潛神入虛寂則能見事之幾微知幾則能隨時變易以從道也

周易尚占卷下　畢

### 皇恩大赦

正戌二丑三到辰四未五酉六卯輪七亥八午九子上十月元來却在寅十一月中居巳位十二月中却在申

有人坐罪官事散病者亦須得離身

### 大殺

正二三四五六七八九十十一十二

戌巳午未寅卯辰亥子丑申酉

### 天喜

春戌夏丑爲天喜秋辰冬未三三止世上遇此必歡欣

百事得之皆有理

### 天德方

正丁二坤宮三壬四辛同五乾六甲上七癸八艮逢九丙十居乙子巽丑庚中

### 三殺方

正五九月正臨東二六十月北相逢三七十一酉不去四八廿二南不通

### 煞轉

甲巳子午九乙庚丑未八丙辛寅申七丁壬卯酉六戊癸辰戌午巳亥從來四

### 九空地

正辰二丑三戌方四未五卯六子傷七酉八午九寅位十亥子申丑巳鄉

### 及腳敗

龍蛇鼠兮嫌逢火豬犬羊人敗木方虎兔馬人忌水厄

猴雞午命忌金鄉

起十隔

正七寅二八子三九戌四十申五十一午六十二辰

天林地神火山鬼亡水州

渾天甲子裝卦用

乾金　甲子甲寅甲辰壬午壬申壬戌

坎水　戊寅戊辰戊午戊申戊戌戊子

艮土　丙辰丙午丙申丙戌丙子丙寅

震木　庚子庚寅庚辰庚午庚申庚戌

巽木　辛丑辛亥辛酉辛未辛巳辛卯

離火　己卯己丑己亥己酉己未己巳

坤土　乙未乙巳乙卯癸丑癸亥癸酉

兌金　丁巳丁卯丁丑丁亥丁酉丁未

周易尙占三卷兵部侍郎紀昀家藏本

不著撰人名氏前有大德丁未寶巴序稱爲瑩蟾子李淸庵作按元李之純號淸庵又號瑩蟾子有中和集別著錄則此書乃之純撰也其書分十八部皆論易課斷法與今卜肆術相類惟於六神之外兼論神煞吉凶則與今稍別按寶巴有易體用十卷中分三書其第三書爲周易尙占三卷書名卷數皆與此書相同然世無傳本或因寶巴之序疑此卽寶巴之佚書則悞甚矣